

V Reunión Anual de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música y Primera Ateneo del Mercosur. Inst. Superior De Música Prof Carmelo H. De Biasi, Corrientes, 2006.

El concepto de entrainment en la ejecución musical y la formación de significado en contextos de sincronización.

Favio Shifres.

Cita:

Favio Shifres (Junio, 2006). *El concepto de entrainment en la ejecución musical y la formación de significado en contextos de sincronización. V Reunión Anual de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música y Primera Ateneo del Mercosur. Inst. Superior De Música Prof Carmelo H. De Biasi, Corrientes.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/33>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/avf>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El concepto de *Entrainment* en ejecución musical y la formación de significado en contextos de sincronización

Simposio

CONVOCANTE: FAVIO SHIFRES

PARTICIPAN: MARTA ANDREOLI, FAVIO SHIFRES Y MARÍA MERCEDES LISKA

El concepto de entrainment alude al proceso por el cual dos desarrollos rítmicos modifican progresivamente sus pautas temporales en orden a ajustarse uno a otro, alcanzando una pauta común. Esta noción es de larga data y ha sido extensamente tratada en el campo de la física desde hace por lo menos 400 años. Más específicamente algunos autores detallan características importantes de "Entrainment (como) el proceso en el cual los ritmos exhibidos por dos o más fenómenos se sincronizan, siendo uno de los ritmos a menudo más poderoso o dominante y capturando el ritmo del otro. No obstante, esto no significa que los patrones rítmicos coincidirán o se superpondrán exactamente; por el contrario, esto quiere decir que los patrones mantendrán una *relación consistente* entre sí." (Bluedorn, citado por Clayton *et al.* 2004; p.10)

Paulatinamente esta noción se desplazó más allá del campo de la física extendiéndose a entre otros a los estudios en psicología. Desde esta perspectiva el entrainment se considera no solamente en vinculación a lo fisiológico, sino también en relación la dimensión social de la conducta. Por ello las conductas de sincronización pueden ser consideradas también como manifestación de negociaciones sociales.

La amplia difusión del concepto de entrainment ha llevado a estudiarlo en relación a la música en general y a los comportamientos musicales en particular. En la actualidad se ha abierto el debate en torno a su alcance y pertinencia en lo relativos relación a los fenómenos de sincronización musical tanto individuales como sociales y su rol en la formación del significado de la experiencia musical.

El objetivo de este simposio es el de profundizar ese debate con especial énfasis en la importancia de la sincronía en la formación de significado musical. Los trabajos reunidos aquí surgen de la lectura crítica de un artículo target (Clayton, M; Sagel, R y Hill, U [2004] In time with the music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology. *ESEM Counter point*, vol. 1, pp. 1-45). aunque no se proponen aportar comentarios acerca de este, sino más bien extender sus consideraciones y aspectos problemáticos a las áreas de interés de los autores aquí reunidos. Todos ellos abordan diferentes contextos musicales, con muy diversas implicancias psicológicas y sociales (la clase grupal de música para niños, la ejecución musical concertada, y el salón de baile). Asimismo, los tres trabajos consideran aspectos diferentes del concepto en sí. Mientras el trabajo de Liska apunta a una interpretación social de los procesos de sincronización suscitados en el salón de baile de tango, con foco en el análisis de diferencias generacionales en el hacer conjunto, el de Shifres se centra en la

discusión sobre el alcance psicológico del *entrainment* en la sincronización musical expresiva, y el de Andreoli procura delinear una proyección de esta noción al campo de la pedagogía musical, en particular vinculada a la enseñanza de prácticas instrumentales típicamente grupales como son la de los “instrumentos autóctonos”.

Al mismo tiempo, los tres trabajos reflejan tres perspectivas diferentes como producto de la procedencia disciplinar de los autores. De este modo la noción de *entrainment* puede ser debatida desde miradas disímiles como la psicológica, la educacional y la etnomusicológica.