

## **Edición del Volúmen 1 N° 2 "Nuestro Cuerpo en Nuestra Música".**

Favio Shifres y otros.

Cita:

Favio Shifres y otros (2013). *Edición del Volúmen 1 N° 2 "Nuestro Cuerpo en Nuestra Música"*. *Actas de ECCoM*, 1, 363-562.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/379>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/wPu>

ISSN 2346-8874

11<sup>mo</sup>

## ACTAS DE ECCoM

Volumen 1 Número 2 - Noviembre 2013

*"Nuestro cuerpo en nuestra música"*  
*11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*

eccom

*Editadas por*

Favio Shifres, María de la Paz Jacquier, Daniel Gonnet,  
María Inés Burcet y Romina Herrera

*Organizan:*

**TPM**

(Tecnatura Música Popular, Asociación Madres  
de Plaza de Mayo - Línea Fundadora,  
Fundación "Música Esperanza",  
Facultad de Bellas Artes -  
Universidad Nacional de La Plata)

**LEEM**

(Laboratorio para el Estudio  
de la Experiencia Musical -  
Facultad de Bellas Artes -  
Universidad Nacional de La Plata)

*Convoca:*

**SACCoM**

(Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)

La publicación '*Actas de ECCoM*' reúne los trabajos presentados en cada Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. En este número, se incluye un segundo grupo de artículos presentados en el 11mo ECCoM.

Editores de este número: Favio Shifres (Responsable), María de la Paz Jacquier, Daniel Gonnet, María Inés Burcet y Romina Herrera.

Diseño de Tapa: Javier Damesón.

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM).

Dirección: Fray Justo Santa María de Oro 2260. Código Postal: C1425FOF. Ciudad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Provincia: Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Teléfono: 011-4775-7899. Fax: -. Correo electrónico: [info@saccomm.org.ar](mailto:info@saccomm.org.ar). Dirección de página web institucional: [www.saccomm.org.ar](http://www.saccomm.org.ar)

Web *Actas de ECCoM*: [www.saccomm.org.ar/actas\\_eccom](http://www.saccomm.org.ar/actas_eccom)

Correo electrónico: [info@saccomm.org.ar](mailto:info@saccomm.org.ar)

ISSN 2346-8874

Fecha de Publicación: Noviembre de 2013

Buenos Aires – Argentina

© para los autores de los artículos

© de la recopilación para los Editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

# 11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

## Comité Organizador

### **Responsables:**

Favio Shifres

Daniel Gonnet

María Inés Burcet

Romina Herrera

### **Colaboradores:**

María de la Paz Jacquier

Javier Damesón

Victoria Kornblihtt (C.C.H. Conti)

Luis Nacht (C.C.H. Conti)

Patricia Knopf (ECuNHí)

Silvina Mansilla (ECuNHí)

## Comité Científico

Laura Conte (Asociación Madres de Plaza de Mayo – LF)

Elsa Esther Córdoba (Fundación Música Esperanza)

Miguel Ángel Estrella (Fundación Música Esperanza) MIEMBRO HONORARIO

Isabel Cecilia Martínez (SACCoM – UNLP)

Favio Shifres (SACCoM - UNLP)

## Comité Científico Asesor Internacional

José Luís Aróstegui Plaza (Universidad de Granada – ESPAÑA)

Pedro Paulo Bondesan Dos Santos (Universidad de San Pablo – BRASIL)

Fernando Bravo (Universidad de Cambridge - REINO UNIDO)

Jorge Castro Tejerina (Universidad Nacional de Educación a Distancia – ESPAÑA)

Leticia Cuen (Universidad de Paris X Nanterre – Universidad de Paris IV Sorbonne – FRANCIA)

Denia Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México – MEXICO)

Silvia Español (CONICET - FLACSO – ARGENTINA)

Antenor Ferreira Corrêa (Universidad de Brasilia – BRASIL)

José Fornari (Universidad Estatal de Campinas – BRASIL)

André Luiz Gonçalves de Oliveira (Universidad de Brasilia – Universidad do Oeste Paulista – BRASIL)

Pilar Holguín Tovar (Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia – COLOMBIA)

José Manuel Igoa (Universidad Autónoma de Madrid – ESPAÑA)

María de la Paz Jacquier (Universidad Nacional de La Plata – ARGENTINA)

Dafna Kohn (Levinsky College of Education - Tel Aviv – ISRAEL)

María Mercedes Liska (Universidad de Buenos Aires - CONICET – ARGENTINA)

Rubén López Cano (Escuela Superior de Música de Cataluña – ESPAÑA)

Silvina Mansilla (Espacio Cultural Nuestros Hijos - ECUNHI - ARGENTINA)

Mauricio Martínez (FLACSO y Agencia Nacional de Promoción de Ciencia y Técnica – ARGENTINA)

Orlando Musumeci (Universidad Nacional de Quilmes – ARGENTINA)

Luiz Naveda (Universidad de Ghent - BELGICA)

Diana Pérez (Universidad de Buenos Aires – CONICET - ARGENTINA)

Clara Márcia Piazzetta (Universidad Estadual do Paraná – BRASIL)

Dolores Flovia Rodríguez Cordero (Instituto Superior de Arte de La Habana – CUBA)

Guillermo Rosabal-Coto (Universidad de Costa Rica – COSTA RICA)

Antonietta Sottile (Universidad Nacional de Rosario – ARGENTINA)

Jorge Salgado Correia (Universidad de Aveiro – PORTUGAL)

María Guadalupe Segalerba (BBA - Universidad Nacional de La Plata – ARGENTINA)

Ana Liza Tropea (Universidad de Buenos Aires – ARGENTINA)

Gustavo Vargas (Universidad Nacional de Rosario – ARGENTINA)

Gloria Patricia Zapata Restrepo (Fundación Universitaria Juan N. Corpas – COLOMBIA)

## **Auspicios y Declaraciones de Interés**

Auspiciado por el Ministerio de Educación de la Nación. Resolución N°580 de la Secretaría de Educación de la Nación (Buenos Aires, 31 de Mayo de 2013).

Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Resolución N°2668 de la Secretaría de Cultura de la Nación (Buenos Aires, 21 de Mayo de 2013).

Declarado de Interés Cultural. Resolución N°2668 de la Secretaría de Cultura de la Nación (Buenos Aires, 21 de Mayo de 2013).

Auspiciado por la Delegación Argentina ante la UNESCO (París, 23 de abril de 2013).

# SACCoM – Comisión Directiva 2012-2013

## **Presidente**

Isabel Cecilia Martínez (UNLP)

## **Vicepresidente**

Silvia Español (CONICET; FLACSO)

## **Secretaria**

Mónica Valles (UNLP)

## **Tesorera**

María Ines Burcet (UNLP)

## **Vocales Titulares**

María Eugenia De Chazal (UNT)

Guadalupe Segalerba (UNLP)

Gustavo Vargas (UNR)

## **Vocales Suplentes**

Alejandro Laguna (FCT-Universidad de Évora)

Susana Dutto (UNVM)

## **Órgano de Fiscalización**

Fernando Anta (UNLP)

Romina Herrera (UNLP)

Alejandro Pereira Ghiena (UNLP)



Queridos amigos y colegas:

Albergar en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA) un encuentro de las características del XI ECCOM resulta al menos muy atractivo en innumerables facetas. NUESTRO CUERPO EN NUESTRA MÚSICA como motivo de encuentro en un predio que rememora emblemáticamente a la tortura física dispara múltiples representaciones y significados.

Desde la Tecnicatura en Música Popular como proyecto llevado adelante y traccionado por dos organizaciones que hallan su razón de ser en los Derechos Humanos como son la Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Fundación Música Esperanza aparece como una cita imperdible.

En primer lugar, porque necesitamos dimensionar en este espacio educativo el quehacer musical como hecho cultural movilizador que aúna:

- i) procesos mentales que se ponen en juego sólo cuando ocurre lo que denominamos música;
- ii) pautas de comportamiento antropológico que nos acompañan desde nuestra más temprana humanidad como especie;
- iii) ámbitos para habitar desde lo subjetivo e intersubjetivo;
- iv) continentes para la participación social; y también, y más aún
- v) la faceta de disfrute, o fruición, donde la música aporta una dimensión simbólica a la generación de nuevas realidades sociales a partir de su capacidad espontánea de evocar y de estimular la expresión de las necesidades personales y sociales que reivindican la importancia de la naturaleza humana como elemento constitutivo de la vida social (Steingress, 2006).

Así, la Tecnicatura en Música Popular como ámbito educativo procura favorecer el desarrollo de habilidades musicales. Pero habilidades que no se ajustan a un ideal estético preconcebido conforme una concepción de música impuesta. Por el contrario, son pensadas como parte del entendimiento humano de la música y están determinadas tanto por nuestra constitución biológica (como organismos musicales) y nuestras características antropológicas (como miembros de la especie), en conjunción con las particularidades psicológicas, sociales, culturales, individuales y circunstanciales (López Cano, 2005).

El objeto de estudio de la Tecnicatura es la música popular en tanto hacer cotidiano (Small, 2000), entendiéndolo como emergente, como cultura sin mayúsculas. De esta manera podemos pensar Nuestro Cuerpo en Nuestra Música como vivencia, donde la experiencia musical es un complejo que "arrebata, transporta a niveles extáticos, de trance, de experiencia única, irrepetible, intransferible... inefable..." (López Cano, 2005, s/p).

Además de esta ontología de la música se asume el compromiso de la transformación social. Lógicamente este compromiso se identifica con el de las instituciones que abrigaron su génesis. Ellas, como todas las organizaciones que le dan su nueva identidad al predio Espacio Para La Memoria nacen de la resistencia a la supresión física y, más aún, simbólica. Por ello, a pesar de la tragedia y el horror se reivindica el carácter transformador del arte y de la cultura como hacedores del complejo musical, tan esencial y espiritualmente humanos.

Es así que las particularidades de su plan de estudios, con elementos contextuales, con actividades en espacios públicos, buscan un impacto transformador tanto en quienes se forman como futuros técnicos como así también en aquellas personas y ámbitos que son alcanzados por la propuesta.

Así, como lo señaló Miguel Ángel Estrella, mentor y Presidente de la Fundación Música Esperanza, el propósito de este proyecto es lograr "...un nuevo Humanismo para el siglo XXI, al que la práctica artística y la sensibilidad social ayuden a expandirse por todas las clases sociales, sobre todo aquellas que han sido discriminadas y marginalizadas durante siglos."

De tal forma, resulta relevante a los objetivos de esta tecnicatura el trabajo del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical. El LEEM es una unidad de investigación de la UNLP cuya finalidad principal es el desarrollo de la investigación científica y artística de alto nivel en el campo de la música, abordando particularmente el estudio de la multiplicidad de aspectos teóricos y prácticos que describen su experiencia y desarrollo en la vida cotidiana, sus condiciones psicogenéticas, su aprendizaje como modo de conocimiento disciplinar, sus vinculaciones con las otras artes temporales y con aspectos generales de la cognición y los modos en que su práctica adquiere sentido en los contextos sociales y culturales en que ésta tiene lugar.

El estudio de la experiencia musical,- entendida en un sentido amplio como las implicancias en la percepción, el pensamiento, la creación, el comportamiento, el juicio, etc. del involucramiento del ser humano, en tanto sujeto psicológico, en la música escuchando, ejecutando, componiendo, analizando, etc.- resulta particularmente interesante para una definición del hacer musical identificado con los objetivos arriba descriptos.

De esta manera, el 11mo ECCOM puede contribuir a la conformación del lugar que nos proponemos para la práctica musical entendida como un derecho humano. En los dichos de Enriqueta Maroni, miembro de Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) se advierte el espíritu de esta propuesta:

“Vimos como un derecho tener una escuela de música popular porque muchos jóvenes tienen esa vocación, y esa vocación se transforma en algo necesario para su personalidad. Y siendo una necesidad se transforma en un derecho. (...) Para nosotros cada acto que se haga en la escuela de música, es una celebración de la memoria, de la verdad y de la justicia por las que venimos, las madres, trabajando desde hace 35 años.”



Daniel Gonnet



Favio Shifres

*Comité Organizador del 11mo ECCoM*

*La Actas de ECCoM. Vol. 1 N°2*  
*"Nuestro Cuerpo en Nuestra Música"*

## INDICE

**PAG.**

"Test para medir los diferentes modos de representación mental de la música. Estudio en niños de 10 y 11 años." <b>Patricia Blanco, Mónica Lucero y Carina Silva</b> .....	363-372.
"La nota como unidad perceptual y operativa del pensamiento musical. El caso de una violinista de 6 años." <b>María Inés Burcet</b> .....	373-379.
"Manifestações do conceito piagetiano de abstração na aprendizagem de Percepção Musical." <b>Caroline Caregnato</b> .....	381-385.
"Corpus Musical." <b>Pablo Hernán Díaz Gerez</b> .....	387-391.
"Categorización de sonidos musicales: un estudio de desarrollo de corte transversal con grupos entre 6 y 17 años." <b>Silvia Furnó y Mónica Valles</b> .....	393-401.
"San Lorenzo en la ESMA: sobre la ambigüedad moral de la música." <b>Antoni Gomila</b> .....	403-416.
"Indicadores sobre la experiencia física de la <i>música como movimiento</i> . Cognición corporeizada y metafórica del tiempo musical." <b>Isabel C. Martínez, María de la Paz Jacquier y Franco Ronchetti</b> .....	417-429.
"Interacción entre imagen, sonido y percepción multimodal en el discurso cinematográfico. Vinculaciones con la experiencia vital sentida." <b>Isabel Cecilia Martínez y Gastón García</b> .....	431-439.
"Percepción musical y emergencia de las formas de la vitalidad. La experiencia musical sentida a partir de la intención comunicativa del intérprete." <b>Isabel Cecilia Martínez y Alejandro Pereira Ghiena</b> .....	441-448.
"La imitación cantada: Su relación con el registro vocal y los rasgos expresivos." <b>Gabriela Martínez y Violeta Silva</b> .....	449-454.
"La corporeidad y la expresión en la ejecución coral. Indicios de la identificación del cuerpo como productor de mensajes." <b>Manuel Alejandro Ordás y María Amparo Blanco Fernández</b> .....	455-465.
"Incidencia de las fuentes de información temporal en la inducción del beat durante la recepción multimodal de una ejecución coral." <b>Manuel Alejandro Ordás e Isabel Cecilia Martínez</b> .....	467-478.
"Las transformaciones melódicas en la lectura cantada a primera vista." <b>Alejandro Pereira Ghiena</b> .....	479-487.
"Ejecución instrumental y formas de la vitalidad. Los contornos de la experiencia musical sentida." <b>Alejandro Pereira Ghiena e Isabel Cecilia Martínez</b> .....	489-498.

"Sobre la integración de elementos contextuales en los estudios longitudinales del desarrollo psicológico." <b>Diana Luz Rabinovich</b> .....	499-505.
"Percepción de estudiantes sobre su desarrollo auditivo en espacios curriculares y extracurriculares." <b>Genoveva Salazar Hakim</b> .....	507-513.
"O desafio do estudo técnico pianístico para a música contemporânea." <b>Sabrina Laurelee Schulz e Rael B. G. Toffolo</b> .....	515-519.
"Movimiento corporal y construcción de la ejecución musical en vivo." <b>María Victoria Assinnato, Alejandro Pereira Ghiena y Favio Shifres</b> .....	521-528.
"Intencionalidad en la expresión de música improvisada." <b>María Victoria Assinnato y Favio Shifres</b> .....	529-536.
"Performance: Corpo e voz na realização musical." <b>Wânia Mara Agostini Storolli</b> .....	537-541.
"Implementação computacional do cálculo de tensão harmônica aplicada à composição e à análise musical." <b>Rael Bertarelli Gimenes Toffolo</b> .....	543-551.
"Ontología orientada por la acción y corporeidad en el aprendizaje musical: limitantes asociadas a los modelos de formación del músico profesional." <b>Mónica Valles e Isabel C. Martínez</b> .....	553-562.