

Música, transmodalidad e intersubjetividad.

Favio Shifres.

Cita:

Favio Shifres (2008). *Música, transmodalidad e intersubjetividad*. *Estudios de Psicología*, 29 (1), 7-30.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/387>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/to4>

ESTUDIOS
D E
PSICOLOGÍA

N Ú M E R O
MONOGRÁFICO
Psicología de la música

2008-29/1

FUNDACIÓN INFANCIA Y APRENDIZAJE

ESTUDIOS D E PSICOLOGÍA

DIRECTOR

Alberto Rosa Rivero
(*Universidad Autónoma de Madrid*)

REDACCIÓN

Cintia Rodríguez
David Travieso
M^a Fernanda González
Luis Martínez
(*Universidad Autónoma de Madrid*)

CONSEJO EDITORIAL

Ricardo Baquero (*Universidad de Buenos Aires*)
Juan Botella (*Universidad Autónoma de Madrid*)
Jean Paul Bronckart (*Université de Genève*)
Mario Carretero (*Universidad Autónoma de Madrid*)
José Antonio Castorina (*Universidad de Buenos Aires*)
Michael Cole (*University of California, San Diego*)
Mercedes Cubero (*Universidad de Sevilla*)
Tomás Ramón Fernández (*Universidad de Oviedo*)
José Miguel Fernández Dols (*Universidad Autónoma de Madrid*)
Juan Bautista Fuentes (*Universidad Complutense de Madrid*)
Fernando Gabucio (*Universidad de Barcelona*)
Antoni Gomila (*Universidad de las Islas Baleares*)
Carlos Hernández Blasi (*Universidad Jaume I*)
Juan A. Huertas (*Universidad Autónoma de Madrid*)
José Manuel Igoa (*Universidad Autónoma de Madrid*)
Enrique Lafuente (*Universidad Nacional de Educación a Distancia*)
Eduard Martí (*Universidad de Barcelona*)
Manuel de la Mata (*Universidad de Sevilla*)
Javier Monserrat (*Universidad Autónoma de Madrid*)
Ignacio Montero (*Universidad Autónoma de Madrid*)
Rafael Moreno (*Universidad de Sevilla*)
Esperanza Ochaíta (*Universidad Autónoma de Madrid*)
Piero Paolicchi (*Università di Pisa*)
Cristina Peñarín (*Universidad Complutense de Madrid*)
Gilberto Pérez Campos (*Universidad Nacional Autónoma de México*)
Angel Pino (*Universidad do Campinas*)
J. Ignacio Pozo (*Universidad Autónoma de Madrid*)
José Quintana (*Universidad Autónoma de Madrid*)
Juan Daniel Ramírez (*Universidad de Sevilla*)
Carles Riba (*Universidad de Barcelona*)
Ricardo Rosas (*Pontificia Universidad Católica de Chile*)
Gabriel Ruiz (*Universidad de Sevilla*)
José Antonio Sánchez (*Universidad de Sevilla*)
José Carlos Sánchez (*Universidad de Oviedo*)
Adriana Silvestri (*Universidad de Buenos Aires*)
María Sotillo (*Universidad Autónoma de Madrid*)
Jaan Valsiner (*Clark University*)

SUPERVISIÓN DEL IDIOMA INGLÉS

Paloma Linares

Estudios de Psicología está incluida en los siguientes sistemas de índices y resúmenes/Articles appearing in *Estudios de Psicología* are abstracted and/or indexed in: CINDOC (ISOC), E-Psyche, LATINDEX, PsicoDoc, PsycInfo, Psychological Abstracts. Y en las siguientes plataformas y sistemas técnicos de difusión de la ciencia: CrossRef, Elsevier, ingenta, Swets Blackwell.

Sumario / Contents

NÚMERO MONOGRÁFICO: PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA / SPECIAL ISSUE: MUSIC PSYCHOLOGY

Editado por Silvia Español y Favio Shifres

- 3 La música entre nosotros
(Music between ourselves)
Silvia Español y Favio Shifres
- 7 Música, transmodalidad e intersubjetividad
(Music, crossmodality and second person intersubjectivity)
Favio Shifres
- 31 Cognición enactiva y mente corporeizada: el componente imaginativo y metafórico de la audición musical
(Enactive cognition and embodied mind: The imaginative and metaphorical component of music listening)
Isabel-Cecilia Martínez
- 49 Do performer and listener share the same musical meaning?
(¿Comparten el intérprete y el oyente el mismo significado musical?)
Jorge Salgado-Correia
- 71 Cognición enactiva y pedagogía musical: lectura corporal y análisis declarativo de la estructura musical en una clase de instrumento
(Enactive cognition and music pedagogy: Embodied reading and declarative analysis of musical structure in an instrumental lesson)
Isabel-Cecilia Martínez y J. Fernando Anta
- 81 La entrada al mundo a través de las artes temporales
(Opening to the world through temporal arts)
Silvia Español
- 103 Escuchar de oídas
(Hearing by listening)
David Picó
- 117 La expresión emocional en la música desde el expresionismo musical
(Emotional expression in music: A view from musical expressionism)
Antoni Gomila