

Ejecución y Audición de la Textura Musical. Un estudio de algunas representaciones internas de acuerdo a la perspectiva de audición.

Favio Shifres.

Cita:

Favio Shifres (Agosto, 1997). *Ejecución y Audición de la Textura Musical. Un estudio de algunas representaciones internas de acuerdo a la perspectiva de audición. XI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Facultad de Filosofía - Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/40>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/AgZ>

ASOCIACION ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFIA

XI CONFERENCIA ANUAL

DE LA AAM

RESUMENES

21 AL 24 DE AGOSTO
CÓRDOBA
1997

de ejemplos seleccionados de música para danzas gallegas (tanto de Galicia como de Buenos Aires), se analiza uno de estos recursos compositivos, el de la variación melódica, rítmica y formal, recurso esencial en el modus operandi de los gaiteros compositores.

Intérpretes en la encrucijada musical

Fabián M. Pínnola

Los objetos y procesos artísticos, como casi cualquier otro de la cultura, pueden ser, si decidimos observarlos en cuanto signos, portadores y creadores de sentidos múltiples, móviles y mutables; por consiguiente, considerando un objeto como signo, su carga significante precisara de alguien que «entre en fase» con dicha significación, que atribuya, construya o resignifique, o, incluso, que «decodifique», que «descubra» los sentidos presentes u ocultos, como se consideraba históricamente.

El término «interprete», de significado bastante consensuado en otras disciplinas, en música puede prestarse a cierta confusión respecto de «ejecutante», lexema de tradición ya sedimentada. En este trabajo usaremos el término «interpretante» como diferente de «interprete», designando el último, efectivamente, al «ejecutante» (tradicional) y el primero al sujeto puesto en situación de significar un objeto. De todas maneras, como veremos, ambos términos pueden entrar en relación.

Del mismo modo, «interpretación» remite a actividad de «interpretante», y «reactualización» o «puesta en acto» o, aun, «ejecución», a la de «interprete»

Ejecución y Audición de la Textura Musical

Un estudio de algunas representaciones internas de acuerdo a la perspectiva de audición.

Favio Shifres (UNLP)

Este trabajo reporta resultados de un estudio que tiene por fin indagar la incidencia de las acciones que el ejecutante lleva a cabo en orden a jerarquizar los componentes de la textura musical en la representación interna del auditor (relación figura-fondo). Se estudiaron dos fragmentos, que representan tipos texturales diferentes, como casos, y se ejecutaron en dos versiones según fue la intención del ejecutante de jerarquizar el plano principal o de no realizar jerarquía de planos alguna. 195 sujetos escucharon dos veces cada fragmento con la consigna de cantar la línea melódica principal simultáneamente a la grabación durante la segunda repetición. Los datos se analizaron mediante un sistema de registro y almacenamiento de datos observacionales de índole abierta. Se clasificaron las respuestas de acuerdo a siete categorías enunciadas y ajustadas para cada caso.

Se pudieron categorizar respuestas que aíslan la figura, que la muestran integrada en mayor o menor medida al fondo y que no dan cuenta de la misma. Los resultados

obtenidos, que muestran un alto grado de analogía pruebas anteriores, permiten confirmar que las acciones del ejecutante inciden en la representación interna de acuerdo a particularidades de cada textura. Sin embargo es posible advertir que tales representaciones dependerían también de la naturaleza de la exposición del sujeto al fenómeno musical (*perspectiva de audición*).

La Música en Córdoba en la Segunda mitad del siglo XX

Cesar Franchisena: Alejándose del serialismo

Carmen Aguilar, Héctor Rubio (UNC)

El principio superador de lo serial, en Franchisena, surge a partir de que en el Trío para violín, fagot y piano preparado no existe un orden de alturas definidas. La serie basada en la interválica no puede operar ni en el orden de los valores, ni de las intensidades ni de los timbres. Este trabajo trata de demostrar que esta obra se inserta en la idiosincrasia latinoamericana más que en la problemática serial europea.

La Música en Córdoba en la segunda mitad del S XX

Oscar Bazán, su ciclo de Canciones Chinas y el serialismo

Myriam Kitroser, Héctor Rubio (UNC)

La recepción del serialismo por el compositor cordobés Oscar Bazán, nunca fue ortodoxa; las obras compuestas entre los años 1960 y 63, muestran la voluntad del mismo de manejar esta técnica con mayor libertad que lo convencional. Podemos citar como ejemplo la compaginación de distintos enfoques compositivos, como el serialismo y la aleatoriedad, en una misma obra. Al cabo de numerosas experiencias Bazán se siente limitado por el rigor que el serialismo le impone y emprende la búsqueda por otros caminos; el ciclo de Las Canciones Chinas son el primer ejemplo de esa ruptura. Nuestro trabajo consiste en demostrar, a través del análisis, cómo Bazán utilizando los mismos elementos del serialismo no estructura la obra en función de ellos, sino mediante otros recursos que a su vez configuran la sintaxis de la misma.

Antecedentes sobre las prácticas músico doctrinarias en las misiones de Chiloé en la primera mitad del siglo XVII:

la presencia del obispo Oré y los misioneros músicos de la provincia jesuita del Paraguay

Víctor Rondón (Santiago de Chile)

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA

COMISION DIRECTIVA

Presidente: Héctor Edmundo RUBIO
Vicepresidente: Leonardo J. WAISMAN
Secretaria: Mónica GUEDEMOS
Tesorero: Virgilio F.H. TOSCO
Vocal titular: Marisa RESTIFFO
Vocal suplente: Silvina ARGÜELLO
Vocal estudiantil: Mario DIAZ GAVIER
Vocal estudiantil suplente: Claudio SBRICCOLI

ORGANO DE FISCALIZACION

Titulares: Ricardo SAHAB
Carmen AGUILAR
Suplentes: Mónica DIONISI

DELEGACION BUENOS AIRES

Irma RUIZ, delegado de Presidencia
Yolanda VELO, Pro-secretaria
Miguel Angel GARCIA, Pro-tesorero