

En *Desarrollo de la audición musical en prácticas curriculares y extracurriculares de estudiantes de Composición y Arreglos*. Bogotá (Colombia): UD Editorial.

Estudiar los problemas de la educación musical a través de la sensibilidad de los estudiantes.

Favio Shifres.

Cita:

Favio Shifres (2017). *Estudiar los problemas de la educación musical a través de la sensibilidad de los estudiantes*. En *Desarrollo de la audición musical en prácticas curriculares y extracurriculares de estudiantes de Composición y Arreglos*. Bogotá (Colombia): UD Editorial.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/401>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/hb2>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CREACIONES
UNIVERSIDAD DISTRICTAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



UNIVERSIDAD DISTRICTAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Desarrollo de la audición musical en prácticas curriculares y extracurriculares de estudiantes de Composición y Arreglos

Genoveva Salazar Hakim

“Soy profesora de Música de una asignatura llamada Formación Auditiva”, nos dice Genoveva Salazar Hakim en el comienzo del libro. Este es el punto de partida desde el cual se embarca en un recorrido por esas tensiones que va dejando al descubierto, sus orígenes, causas, desarrollos y consecuencias. El territorio andado es el de la *formación auditiva*, un espacio paradójal y caleidoscópico, en el cruce de las exigencias del dominio de la notación musical de los músicos del siglo XIX y las necesidades que de ella tienen los protagonistas de la cultura musical posalfabetizada. Personalmente, comparto con ella este campo profesional y puedo decir que tal vez sea este uno de los espacios académico-musicales que más bestial e inexplicablemente genera adhesiones, frustraciones, sumisiones, estigmatizaciones, violencias y renunciamentos. La mirada con la que Genoveva realiza este viaje es francamente la de una docente sensible, atenta, crítica e inteligente, preocupada sin reservas por sus estudiantes, en cuanto seres sensibles y creativos, su desarrollo musical y sus vínculos con la cultura. Por ello, el objeto de estudio aquí es claramente esa sensibilidad, relatada por sus propios portadores. Aquí la autora se muestra profundamente comprometida con el universo que investiga. No se viste con trajes antisépticos a fin de *no contaminarse*; por el contrario, se interesa profundamente por la suerte de las personas y las instituciones que analiza y plantea su trabajo como parte de su compromiso por su bienestar.

FAVIO SHIFRES

UD
Editorial

ISBN 978-958-5434-55-4





**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

UD
Editorial



© Universidad Distrital Francisco José de Caldas
© Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico (CIDC)
© Genoveva Salazar Hakim
Primera edición, julio de 2017
ISBN: 978-958-5434-55-4

Dirección Sección de Publicaciones
Rubén Eliécer Carvajalino C.

Coordinación editorial
Nathalie De la Cuadra N.

Corrección de estilo
Lilia Carvajal Ahumada

Diagramación
Isabel Sandoval

Imagen de cubierta
Genoveva Salazar Hakim

Editorial UD
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Carrera 24 No. 34-37
Teléfono: 3239300 ext. 6202
Correo electrónico: publicaciones@udistrital.edu.co

Salazar Hakim, Genoveva
Desarrollo de la audición musical en prácticas curriculares y
extracurriculares de estudiantes de Composición y Arreglos /
Genoveva Salazar Hakim. – Bogotá: Universidad Distrital
Francisco José de Caldas, 2017.

142 páginas ; 24 cm.

ISBN 978-958-5434-55-4

1. Composición musical - Enseñanza 2. Música - Enseñanza
3. Planificación curricular I. Tít.

781.3 cd 21 ed.

A1574725

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Todos los derechos reservados.

Esta obra no puede ser reproducida sin el permiso previo escrito de la
Sección de Publicaciones de la Universidad Distrital.

Hecho en Colombia

Presentación

Estudiar los problemas de la educación musical a través de la sensibilidad de los estudiantes

“Yo siempre aprendo de mis alumnos”. ¡Cuántas veces escuchamos expresiones como esta! Sin embargo, a la luz de lo que las prácticas reales de la educación dejan ver, tanto en los contenidos y sus fundamentos epistemológicos como en las metodologías y sus bases psicológicas y didácticas, esta declaración parece más un recurso de la retórica educacional “políticamente correcta”, que una manifestación de principios éticos y formales que deberían guiar la compleja actividad humana que denominamos *educación*. Lógicamente, la educación musical, como subárea, no escapa a estas consideraciones. Pero, ¿es posible “aprender de nuestros alumnos” si no los conocemos, si no sabemos qué piensan, qué desean, que sienten? ¿Qué es lo que “aprendemos de nuestros alumnos” cuando partimos de considerar que lo que necesitan saber es lo que nosotros vamos a proporcionarles y cuando estamos permanentemente recordándoles lo que ellos no saben? Genoveva Salazar Hakim, en este libro que tengo el enorme placer de presentar, se sumerge sin reparos en busca de este conocimiento que es, en definitiva, el conocimiento de “quiénes son mis alumnos, cómo piensan y qué sienten”.

En principio, esto no es lo común. La mayor parte de los sistemas, protocolos, métodos y muchísimas otras instancias educativas, muestran una realidad en la que, más allá de las expresiones políticamente correctas como aquella, el sentido común que los rige se basa en una noción más o menos estricta de *tabula rasa*. La idea de *tabula rasa* (literalmente, *tablilla sin escribir*) se aplica en educación para indicar que la mente del sujeto que aprende está vacía y que debe comenzar a ser llenada con los contenidos que se vayan “inscribiendo” en ella a través de la educación. Presupone que ese sujeto comienza a construir el conocimiento a partir de su compromiso con la instancia educativa. Es interesante vincularlo con la expresión *hacer tabula rasa* que implica desconocer lo que haya previamente. Es decir, suponemos que puede haber algo, pero lo desconocemos, lo ignoramos.

La idea de *hacer tabula rasa* está ligada al ejercicio del poder, y ha sido uno de los instrumentos principales de la instauración conquistadora en América, a través de

Contenido

NOTA PRELIMINAR	11
PRESENTACIÓN	13
ESTUDIAR LOS PROBLEMAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA SENSIBILIDAD DE LOS ESTUDIANTES	13
INTRODUCCIÓN	17
Premisas respecto de la audición musical y su desarrollo	19
Objetivo general	20
Objetivos específicos	20
Método	21
MARCO DE REFERENCIA	25
Ontologías de la música	25
Consideraciones sobre el significado musical desde la perspectiva de la cognición corporeizada: estructuras imaginativas y cognitivas	28
Consideraciones sobre la audición musical	36
Sobre el aprendizaje, las prácticas y las comunidades de práctica	43
El desarrollo auditivo musical y sus concepciones: la propuesta institucional del PCAM	54
RESULTADOS	63
Estudio de cuatro casos del Énfasis en Composición y Arreglos	63
Escenarios de aprendizaje musical previos a la carrera y sus vínculos con los desarrollos auditivos	64
Escenarios de aprendizaje en la carrera en relación con los desarrollos auditivos, sus valoraciones y articulaciones	93
CONCLUSIONES	117
¿De qué hablan los estudiantes al referirse a tener desarrollo auditivo?	118
¿Qué valoración dan los estudiantes a sus desarrollos auditivos?	
¿Qué se facilita, se dificulta y se articula?	125
¿Qué no se dice del desarrollo auditivo? ¿Qué se puede inferir de los relatos sobre las prácticas musicales?	130
¿Qué sigue a este estudio?	133

REFERENCIAS

ANEXO. TEMÁTICAS ABORDADAS EN LA ENTREVISTA

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]