

Encuentro Nacional 2001 de investigación en arte y diseño de la UNLP (eniad 2001).
Facultad de Bellas Artes - UNLP, La Plata, 2001.

La representación de los componentes musicales en el auditor y el intérprete.

Silvia Malbrán, Isabel C. Martínez, Favio Shifres, María Gabriela Mónaco y Juan Ignacio Izcurdia.

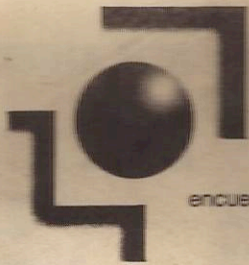
Cita:

Silvia Malbrán, Isabel C. Martínez, Favio Shifres, María Gabriela Mónaco y Juan Ignacio Izcurdia (Diciembre, 2001). *La representación de los componentes musicales en el auditor y el intérprete. Encuentro Nacional 2001 de investigación en arte y diseño de la UNLP (eniad 2001). Facultad de Bellas Artes - UNLP, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/41>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/FWN>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



eniad 2001

encuentro nacional de investigación en arte y diseño



Facultad de Bellas Artes
Secretaría de Gestión y Transferencia
Instituto de Bellas Artes
Universidad Nacional de Tucumán

- Lectura y discusión de trabajos (papers)
- Posters
- Relatos de innovación pedagógica
- Sumarios de informes

La Representación de los Componentes Musicales en el auditor y el Intérprete

Resumen

Silvia Mábrán, Isabel Martínez, Favio Shifres, María Gabriela Mónaco, Juan Ignacio Izcurdia

El Proyecto indaga y somete a prueba supuestos vinculados con la configuración de representaciones musicales en el auditor y el intérprete. Se supone que componentes de la obra musical tales como articuladores formales pregnantes, constantes isócronas en los ritmos métricos y relaciones melódico armónicas de la música tonal, operan como elementos estructurantes de diferentes desempeños musicales. Se examina su función en la audición de obras y la escucha comprensiva en tiempo real, en la concepción de la ejecución interpretativas, en la traducción de tablaturas – códigos a código actual y en la percepción u ejecución de la sincronía rítmica y en el canto espontáneo de niños de nivel inicial. Se estudian modelos provenientes de la teoría y cognición musical, aplicándose diferentes software para la medición de las variables aisladas.

Facultad de Bellas Artes, UNLP

Pueden considerarse aportes potenciales del trabajo realizado

- *Consulta y traducción de literatura en el campo teórico y metodológico, de papers inéditos en la Argentina, materiales que han sido ingresados a la bibliografía de diferentes cátedras.*
- *Diseño de pruebas y materiales originales para los diferentes subproyectos los que forman parte a su vez de proyectos de tesis doctoral de la directora y los co-directores.*
- *Construcción de instrumentos de testeo y medición de las diversas variables aisladas, suministrados a adultos músicos, no músicos y niños;*

NOTAS

Implicancias del comportamiento del componente armónico en la música coral

Resumen

Oreste Chlopecki, Gerardo Guzmán

Es sabido que la dirección del componente armónico en la música tonal aporta una dimensión expresiva de potencia considerable, en términos de la manifestación afectiva (con un alto grado de connotación) en relación a la denotación que implica la presentación de una melodía en sí misma.

Es necesario reconocer que esta potencia expresiva de lo afectivo en el elemento armónico completa el sentido del elemento melódico de forma tan categórica que hasta puede re-significar la expresión dándole un sentido contrario al que la sola melodía podría proponer por sí misma.

Facultad de Bellas Artes UNLP

El primer registro histórico de este fenómeno se presenta en la llamada candencia rota, o evitada, donde la conclusión melódica hacia la tónica es armonizada con un acorde distinto de ella –en este caso el VI y más modernamente el IV6 - y de esa manera la resolución de la melodía debe reinterpretarse como un estadio de tensión media, entre la dominante y la tónica, y por lo tanto, afectivamente, genera un estado de satisfacción no lograda en plenitud; el deseo de la realización debe sostenerse aún hasta la llegada del I presentado tanto por la melodía como por la armonía.

chlpc@netverk.com.ar

NOTAS
