

# **La Educación Auditiva como Transversalidad en la Formación de Pregrado Universitario.**

Favio Shifres.

Cita:

Favio Shifres (Septiembre, 2005). *La Educación Auditiva como Transversalidad en la Formación de Pregrado Universitario. I Jornadas de Educación Auditiva. Cátedra de Educación Auditiva - UNLP, La Plata.*

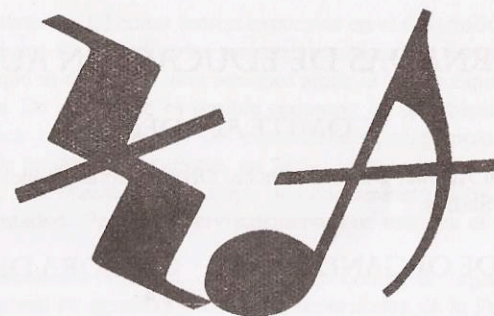
Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/47>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/xyR>





ACTAS DE LAS  
I JORNADAS DE  
EDUCACIÓN AUDITIVA



FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

EDITADAS POR FAVIO SHIFRES  
LIBRO DE RESÚMENES

22 Y 23 DE SEPTIEMBRE DE 2005



Lic. Daniel Beliche (Decano)  
Lic. Ricardo Cohen (Vicedecano)  
Lic. María Elena Larregle (Secretaria Académica)  
Lic. Silvia García (Secretaria de Ciencia y Técnica)  
DCV Jorge Lucotti (Secretario de Gestión Institucional)  
DCV Juan Pablo Fernández (Secretario de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo)  
Prof. Santiago Romé (Secretario de Asuntos Institucionales)  
Lic. Alejandro Polemann (Jefe del Departamento de Música)

## I JORNADAS DE EDUCACIÓN AUDITIVA

### COMITÉ ACADÉMICO

María del Carmen Aguilar, Daniel Belinche, Silvia Malbrán, Isabel C. Martínez, Guillermo Scarabino, Favio Shifres

### COMITÉ DE ORGANIZACIÓN · CÁTEDRA DE EDUCACIÓN AUDITIVA

Inés Burcet, Pablo Besser, Esteban Conde Ferreyra, Noelia Di Santo, Romina Herrera, María de la Paz Jacquier, Daniel Luna, Gabriela Martínez, Pablo Mussico, Alejandro Navone, Alejandro Pereira, Martín Remiro, Mercedes Ripa Alsina, María de la Paz Saint-Pierre, Favio Shifres, Violeta Silva, y Vilma Wagner.

© 2005  
para CEA Ediciones  
(Cátedra de Educación Auditiva)  
Diagonal 78 Nro. 680 (1900) La Plata - Provincia de Buenos Aires - ARGENTINA  
ISBN 987-98828-1-4  
Se terminó de imprimir en los talleres gráficos de la Facultad de Ingeniería de la UNLP  
El 20 de Septiembre de 2005

Impreso en La Plata, Provincia de Buenos Aires, ARGENTINA

Reservados todos los derechos para el editor y los autores.

## PREFACIO

Este volumen incluye los resúmenes de los trabajos presentados en las I Jornadas de Educación Auditiva entre los días 22 y 23 de Septiembre de 2005. El conjunto de presentaciones constituye un primer intento por aunar y sistematizar una importante cantidad de experiencias pedagógicas, investigaciones empíricas y desarrollos teóricos acerca de la Educación Auditiva entendida como *el conjunto de actividades, contextos, dispositivos y personas que favorecen el desarrollo, perfeccionamiento y refinamiento de la AUDICIÓN como modo de conocimiento musical*. En este sentido, refleja el espíritu que alentó la organización de las Jornadas, interesado en favorecer el intercambio y fortalecimiento de lazos académicos entre personas que comparten el interés por este aspecto particular de la formación musical.

Los trabajos se presentan tal como fueron expuestos en el desarrollo de las Jornadas, esto es por orden cronológico de acuerdo a las sesiones temáticas que integraron. Asimismo el criterio de acuerdo al que se diseñaron tales sesiones alude al tópico específico, más que a la metodología empleada. De este modo es posible encontrar en una misma sesión trabajos de investigación empírica junto a relatos de experiencias pedagógicas e indagaciones teóricas. La diversidad de temáticas propuestas, así como la variedad de marcos teóricos y metodologías empleadas, dan cuenta de un campo de conocimiento fértil que demanda un postergado examen sistemático. Deseamos fervientemente que este sea el comienzo de ese andar.

La Cátedra de Educación Auditiva, constituida en comité de organización de las I Jornadas desea hacer expreso su agradecimiento a las autoridades de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, en especial a su Secretaria Académica, María Elena Larregle y el Jefe del Departamento de Música, Alejandro Polemann, quienes alentaron este emprendimiento desde su origen. Asimismo queremos hacerlo extensivo las cátedras de Audioperceptiva I a IV, en el nombre de Silvia Malbrán e Isabel C. Martínez y a los otros miembros del Comité Académico. Finalmente agradecemos a todos los que participaron de las Jornadas y en especial a nuestros estudiantes que nos impulsan a profundizar nuestro conocimiento y mejorar nuestra tarea.



Jueves 22/9; 10 hs  
MESA REDONDA

## LA EDUCACIÓN AUDITIVA COMO TRANSVERSALIDAD EN LA FORMACIÓN DE PRE- GRADO UNIVERSITARIO

En la formación musical especializada, la Audición Musical como modo de conocimiento supone un amplio abanico de desempeños que involucren múltiples metodologías y persiguen diferentes objetivos. Así, si pensamos la Educación Auditiva como aquel espacio destinado al desarrollo de los aspectos del pensamiento musical que adoptan típicamente el formato auditivo, evidentemente éste excede el marco de lo que característicamente abarca la asignatura correspondiente. En la propuesta de estas jornadas hemos definido a ese espacio como *el conjunto de actividades, contextos, dispositivos y personas que favorecen el desarrollo, perfeccionamiento y refinamiento de la AUDICIÓN como modo de conocimiento musical*. Por ello, resulta obligado pensar en múltiples contribuciones a dicho desarrollo, provenientes de los diferentes espacios curriculares que conforman la estructura del plan de estudios. De acuerdo a la perspectiva de la asignatura que lo mire, el problema de la Educación Auditiva va a vincularse más a teorías de corte musicológico o bien a otras del campo social, cultural y filosófico o bien a aspectos más vinculados a lo psicológico, que muestran diferentes recortes y contextualizaciones temporales y situacionales. De acuerdo a la modalidad epistemológica más típica de cada asignatura, la Educación Auditiva estará volcada más hacia la audición, la composición o la ejecución. En definitiva, siendo una construcción múltiple, la Educación Auditiva en la formación superior dependerá inexorablemente de una acción complementaria de diferentes espacios y enfoques.

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata cuenta desde hace muchos años con un departamento especial de formación musical de pre-grado cuyo objetivo es brindar a los estudiantes que ingresan a la Universidad la formación musical requerida para abordar las carreras que en ella se dictan. En esta mesa redonda se exponen las aproximaciones a esta acción complementaria de cada una de las cátedras de la formación musical de pre-grado de la UNLP.

### INTRODUCCIÓN A LA EJECUCIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

GUSTAVO SAMELA, SUSANA GOROSTIDI Y MARÍA INÉS FERRERO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

La asignatura Introducción a la Ejecución Vocal e Instrumental (DEMUDEP) conjuntamente con la asignatura Música Popular y la asignatura Tango, conforman una estructura educativa basada en el aprendizaje a partir de materiales y géneros propios de la música popular.

Como estrategia, se aplica fundamentalmente el método de taller (si bien no es una alternativa pedagógica aplicada con exclusividad), el cual da prioridad al aprendizaje en pequeños grupos, a la función de los docentes como coordinadores y asesores, y al uso de diversos procedimientos musicales: imitación, improvisación, composición, elaboración de



arreglos, ejecución de diversos medios instrumentales e interpretación. Se reconocen y aprovechan las experiencias musicales previas de los alumnos y se rescatan diversos aspectos artísticos y culturales propios de los géneros musicales utilizados en clase.

Se intenta incorporar al marco formal de la enseñanza universitaria, criterios propios del aprendizaje informal que caracteriza a muchos géneros de la música popular.

Tal como afirmamos en las conclusiones del artículo ¿Cómo nos llega la música? (Gorostidi & Samela, 2004) el aprendizaje musical informal privilegia la transmisión oral y el desarrollo de la memoria, utilizando como procedimientos la observación e imitación de modelos musicales ya sea en vivo o grabados, adoptándose, a veces, la escritura musical como un recurso de apoyo. También utiliza un repertorio musical rico, significativo e integrado a las prácticas sociales de la comunidad. Este repertorio cumple la función de material didáctico para el aprendizaje. Da especial importancia a la iniciativa ejercida por los aprendices para desarrollar una capacidad interpretativa personal, a través de la cual ellos producen, sin perder de vista los principales rasgos musicales de cada género, versiones originales. Por último, son de vital importancia los vínculos afectivos existentes dentro de las comunidades, para generar el interés en la interpretación y producción de los repertorios musicales correspondientes.

Tomando en cuenta lo anteriormente dicho, los aspectos relacionados con la educación auditiva de los alumnos que cursan la asignatura Introducción a la Ejecución Vocal e Instrumental son los siguientes:

La audición crítica y analítica de temas y géneros musicales incorporados al programa de la asignatura.

La audición e imitación de modelos en vivo (ejecución de los docentes) o grabados, utilizándose esporádicamente (como material de apoyo) la partitura, que incluye generalmente melodía y cifrados armónicos.

La creación, a partir de las melodías de los temas ya aprendidos, de nuevas voces. Para esto se utiliza una técnica práctica basado en el ensayo y error, con posterior corrección.

El afianzamiento de los ritmos característicos de cada género a través de la utilización de la percusión corporal y posterior transferencia a diversos medios instrumentales.

La elaboración de composiciones a partir de las bases armónicas más usuales de los distintos géneros utilizados en clase (estas bases pueden ser modificadas o ampliadas por los alumnos, siempre que no provoquen confusiones formales o desvirtúen el género). Se practica la improvisación melódica sobre estas bases, observando las características motivicas y fraseológicas que surgen de la misma.

La organización de la forma, respetando características del género y las necesidades de contraste y coherencia entre las distintas partes del arreglo.

Observación del uso de los timbres y registros instrumentales en los distintos momentos del arreglo y sus consecuencias en el ámbito formal (claridad de las melodías y las texturas vocales-instrumentales) y en el ámbito expresivo (claridad en el aspecto afectivo y comunicacional).

Por lo expuesto, podría decirse que la audición ocupa un lugar destacado como contenido de la materia, aunque ésta no tenga como objetivo el desarrollo sistemático del oído musical ni la incorporación progresiva de la lecto-escritura.

## EDUCACIÓN AUDITIVA

FAVIO SHIFRES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Desde el enfoque particular de la asignatura Educación Auditiva se procura explorar las interrelaciones entre los detalles estructurales del lenguaje musical y una serie de actividades cognitivas generales que resultan relevantes cuando escuchamos, ejecutamos o componemos música. Por esto, se alude en su seno a un concepto de *Pensamiento Musical* en sentido restringido refiriéndose al modo en el que la mente opera en presencia de la música. Así, en ausencia de una denominación mejor y en virtud al uso que en nuestro medio tiene el término *audioperceptiva* nos referimos a *Pensamiento audioperceptivo* como el conjunto de actividades cognitivas que se ponen en juego al operar concientemente con la estructura musical en los términos en los que ésta es entendida por la Teoría Musical. Esta definición lleva a proponer una mirada sustancialmente diferente de las propuestas tradicionales en el campo de la enseñanza del lenguaje musical. Se presentan aquí algunas de las características salientes de esta perspectiva, partiendo del sitio en el que se posiciona epistemológicamente respecto de las dicotomías teóricas clásicas planteadas en torno de la naturaleza del conocimiento musical en general y de la escucha musical en particular, aportando las propuestas con las que, desde la Cátedra de Educación Auditiva, se busca superar tales dicotomías. Además se discuten las consecuencias del anclaje tradicional de la asignatura a los problemas de la lectoescritura musical.

Por tratarse del primer recorrido específico dentro de la carrera, la asignatura presenta una introducción al desarrollo de procedimientos y técnica propias del campo audioperceptivo y al aprovechamiento de la capacidad expresiva del estudiante en el marco musical. El músico profesional obra con la música sobre ambos niveles, desde que ambos se encuentran fuertemente vinculados en todas las manifestaciones del hacer musical. Resulta imposible pensar hoy en día el desarrollo de la capacidad auditivo perceptiva de las personas sin vincularla al potencial expresivo de la música, y viceversa. Por ello, esta propuesta explota la particularidad de la música de constituirse en un punto de encuentro manifiesto de componentes cognitivos y emocionales de la conducta humana.