

Teoría de la cognición corporeizada y teoría clásica de la cognición.

Nicolás Alessandroni, Favio Shifres y Tomás Balmaceda.

Cita:

Nicolás Alessandroni, Favio Shifres y Tomás Balmaceda (2017). *Teoría de la cognición corporeizada y teoría clásica de la cognición. 13º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/479>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/ezk>

La experiencia musical

Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas

Libro de resúmenes del 13.º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

Nicolás Alessandroni y
María Inés Burcet
(Eds.)



Conservatorio de Música
Gilardo Gilardi

ENCUENTRO DE CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA
SACOCOM
SOCIEDAD ARGENTINA

La experiencia musical : abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas : Libro de resúmenes del 13.º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música / Cintia Rodríguez Garrido ... [et al.] ; compilado por Nicolas Alessandroni; María Inés Burcet. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOM, 2017.

Libro digital, PDF/A.

Archivo Digital: descarga.

ISBN 978-987-3902-02-4.

1. Psicología Cognitiva. 2. Educación Musical. 3. Actas de Congresos.
CDD 780.0155.

Fecha de catalogación: 22 de septiembre de 2017.

Foto de tapa y contratapa:

Jaisril (2014). Calder's "The Eagle", detail. Detail of Alexander's sculpture, The Eagle, at the Seattle Olympic Sculpture Park. Disponible en: https://www.flickr.com/photos/jaisril/37265582095/in/pool-abstract_art/. Utilizada bajo la notmativa de la Licencia Creative Commons BY-NC-ND 2.0.

Libro de resúmenes de los trabajos incluidos en el 13.º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música "*La experiencia musical. Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas*"

Editores: Nicolás Alessandroni y María Inés Burcet

Diseño gráfico y diagramación: Nicolás Alessandroni

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM)

Buenos Aires - Argentina

E-Mail: info@sacom.org.ar

Web: <http://www.sacom.org.ar>

ISBN:

Fecha de publicación: septiembre de 2017

© para los autores de los resúmenes

© de la recopilación para los editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723

ISBN 978-987-3902-02-4



9 789873 902024



La experiencia musical: Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas.

La Plata, 28 al 30 de septiembre de 2017

Convoca:

Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM)

Organizan:

Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM)

Conservatorio de Música 'Gilardo Gilardi' (La Plata)

13.º ENCUENTRO DE CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA.

LA EXPERIENCIA MUSICAL: ABORDAJES DESDE LA INVESTIGACIÓN, LA INTERPRETACIÓN Y LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

COMITÉ ORGANIZADOR

Coordinación general del encuentro

María Inés Burcet

Gerardo Guzmán

Equipo de organización

Nicolás Alessandroni

Mirian Túñez

Matías Tanco

Sara Gómez

Alexandra Navarro

Sebastián Wenger

Sebastián Castro

Mariano Guzmán

Romina Herrera

Alejandro Laguna

Stella Aramayo

María de la Paz Jacquier

COMITÉ CIENTÍFICO

Nicolás ALESSANDRONI (Instituto de Investigaciones Filosóficas [IIF-SADAF] / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas [CONICET] / Universidad Nacional de La Plata [UNLP] - ARG)

Rosane Cardoso ARAUJO (Universidade Federal do Paraná - BR)

José Luís ARÓSTEGUI PLAZA (Universidad de Granada - ES)

Mariana BORDONI (CONICET-FLACSO - ARG)

Fernando BRAVO (University of Cambridge-Dresden University of Technology - REINO UNIDO -ALEMANIA)

María Inés BURCET (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Lilliana Alicia CHACÓN SOLÍS (Universidad de Costa Rica – COSTA RICA)

Leticia CUEN (Universidad de Paris - Sorbonne - FRANCIA)

Denia DÍAZ (Universidad Nacional Autónoma de México - MEXICO)

Manuel C. EGUIA (Universidad Nacional de Quilmes - ARG)

Silvia ESPAÑOL (CONICET - ARGENTINA)

Antenor FERREIRA CORREA (Universidad de Brasília - BR)

José Eduardo FORNARI NOVOV (Universidad Estatal de Campinas - BR)

Claudia GLUSCHANKOF (Levinsky College of Education, Tel-Aviv - ISRAEL)

André Luiz GONCALVES DE OLIVEIRA (Universidad do Oeste Paulista - BR)

Juan Pablo GONZALEZ (Universidad Alberto Hurtado SJ - CHILE)

Romina HERRERA (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Pilar HOLGUÍN TOVAR (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - COLOMBIA)

Tania Verónica IBAÑEZ GERICKE (Fac. de Artes - Universidad de Chile - CHILE)

María de la Paz JACQUIER (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Luis JURE (Universidad de la República - UR)

Pedro Paulo KOHLER BONDESAN DOS SANTOS (Universidad de Sao Pablo - BR)

Dafna KOHN (Levinsky College of Education -Faculty of Music Education- Tel Aviv - ISRAEL)

Alejandro César LAGUNA (INET-MD -Pólo de Aveiro - PORTUGAL; LEEM -UNLP)

Mónica Graciela LUCERO (Universidad Nacional de San Juan - ARG)

COMITÉ CIENTÍFICO (continuación)

Isabel Cecilia MARTÍNEZ (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Luiz Alberto NAVEDA (Universidade Estadual de Minas Gerais - BR)

Gabriela Alicia ORTEGA (Universidad Nacional de San Juan – ARG)

Alejandro PEREIRA GHIENA (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Diana PÉREZ (Universidad de Buenos Aires – CONICET/IIF/SADAF - ARG)

Clara Márcia PIAZZETTA (Universidad Estadual do Paraná - BR)

Alina Lourdes PONSODA ALONSO (Universidad de las Artes ISA- La Habana - CUBA)

Martín ROCAMORA MARTÍNEZ (Universidad de la República - UR)

Dolores RODRÍGUEZ CORDERO (Universidad de las Artes ISA- La Habana - CUBA)

Guillermo ROSABAL-COTO (Universidad de Costa Rica - COSTA RICA)

Genoveva SALAZAR HAKIM (Universidad Distrital Francisco José de Caldas - COLOMBIA)

Jorge Manuel SALGADO DE CASTRO CORREIA (Universidad de Aveiro - PORTUGAL)

Guadalupe SEGALERBA (Bachillerato Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Favio Demian SHIFRES (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Ana Liza TROPEA (Universidad de Buenos Aires - ARG)

Mónica Leonor VALLES (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Gustavo Fabián VARGAS (Escuela de Musica-Fac. de Humanidades-Universidad Nacional de Rosario - ARG)

SOCIEDAD ARGENTINA PARA LAS CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA (SACCoM)

COMISIÓN DIRECTIVA 2016-2018

Presidente

María Inés Burcet

Vicepresidente

María Eugenia de Chazal

Secretario

Nicolás Alessandroni

Tesorera

Mirian Túñez

Vocales titulares

Matías Tanco

Susana Dutto

Vocales suplentes

Soledad Carretero

Stella Aramayo

Alejandro Grosso Laguna

Órgano de fiscalización

Javier Damesón

Romina Herrera

Mónica Valles

Índice

Prólogo.....	x
--------------	-------------------

Conferencias invitadas y masterclass

<i>Conferencia invitada.</i> Los usos rítmico-sonoros conforman las interacciones triádicas tempranas desde los primeros meses de vida. Un desafío para la psicología del desarrollo (Cintia Rodríguez Garrido).....	2
<i>Conferencia invitada.</i> Revisión de las prácticas docentes (Héctor E. Kasem).....	5
<i>Conferencia invitada.</i> Anatomía funcional de la voz (Begoña Torres Gallardo).....	6
<i>Masterclass.</i> Masterclass de canto orientada al repertorio inglés (Philip Salmon y Susana Caligaris).....	7

Debates

Teoría de la cognición corporeizada y teoría clásica de la cognición (Nicolás Alessandrini -coord.-, Favio Shifres y Tomás Balmaceda).....	9
--	-------------------

Talleres de práctica musical y disciplinas asociadas

Perpetuum Mobile - Taller de música y movimiento inspirado en la rítmica de Emile Jaques-Dalcroze (Dafna Cuschnir Kohn).....	13
La armonía moderna como camino creativo y diverso en la formación en la música popular argentina (Marcelo Lodigiani).....	14
El músico y sus miedos. Desde las constelaciones familiares y sistémicas de Bert Hellinger (Silvia Rut Alman).....	15
Posibles caminos y recorridos para abordar la enseñanza de un instrumento (María José Zabala).....	17
Prácticas para no encerrar a un gato (Corina Beatriz Paccagnella).....	19
Taller sobre los 5 ritmos de Gabrielle Roth en el trabajo con performers (Julio Adrián Porcel de Peralta).....	21

La respiración en la emisión del sonido vocal y/o instrumental: un trabajo sobre la conciencia corporal propioceptiva para un mejor aprovechamiento del aire (Daniel Machuca Tellez).....	23
Respiração vivenciada e improvisação vocal (Wânia Mara Agostini Storolli).....	25

Mesas de ponencias

Notación musical: problemas y perspectivas (Guadalupe Segalerba -coord.-).....	28
Aspectos psicológicos en la práctica musical (Alejandro Pereira Ghiena -coord.-)....	35
Estudios culturales y representaciones sociales (Daniel Gonnet -coord.-).....	42
Música, identidad e inclusión (Sebastián Castro -coord.-).....	50
Experiencias y performance en ejecución vocal (Camila María Beltramone -coord.-)....	58
Musicología (Gerardo Guzmán -coord.-).....	69
Música, danza, teatro y movimiento (Juliette Epele -coord.-).....	76
La construcción de sentido participativo en la música (Mónica Valles -coord.-)....	85
Música y emociones (Stella Aramayo -coord.-).....	95
Educación musical en niños (María Inés Burcet -coord.-).....	103
Concepciones sobre la ejecución instrumental (Alejandro Laguna Grosso -coord.-).....	112
Análisis musical, interpretación y prácticas educativas (María G. Mónaco -coord.-)....	125
Nuevas perspectivas sobre la práctica vocal (Nicolás Alessandroni -coord.-).....	137
Cognición musical corporeizada (Joaquín Blas Pérez -coord.-).....	143
Concepciones sobre aprendizaje. Enfoque individual - enfoque colectivo (María Inés Burcet -coord.-).....	152
Música e infancia temprana (Favio Shifres -coord.-).....	167
Sonido, experiencia corporal y música (Matías Tanco -coord.-).....	176

Debate

Teoría de la cognición corporeizada y teoría clásica de la cognición.

Coordinador: Nicolás Alessandroni^{1,2}

Contendientes: Favio Shifres¹ y Tomás Balmaceda^{2,3}

n.alessandroni@conicet.gov.ar / fshifres@fba.unlp.edu.ar / tomasbalmaceda@gmail.com

¹ Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

² Instituto de Investigaciones Filosóficas (SADAF-CONICET)

³ Universidad de Buenos Aires (UBA)

En el campo de las ciencias cognitivas, el *modelo computacional-representacional* (C-R) de la cognición –cuyo germen podría remontarse a los estudios informáticos que Alan Turing condujo entre 1940 y 1960 o a los desarrollos pioneros de Ulric Neisser– constituye una de las hipótesis centrales y hegemónicas sobre el funcionamiento de la cognición humana. El mismo propone entender –de manera analógica–, nuestra mente como una computadora, postulando la existencia de un conjunto de algoritmos computacionales fijos que actúan sobre representaciones mentales.

En los últimos años, y en oposición al carácter abstracto de la mente propuesto por el modelo C-R, hemos asistido a la emergencia de diferentes teorías de la mente corporeizada [*embodiment*] que, en su conjunto, se han erigido como un paradigma alternativo. Genéricamente, esta posición propone que los procesos cognitivos y el conocimiento mismo están basados en (o son equivalentes a) nuestra experiencia corporal en el mundo. Es decir, para las teorías corporeizadas el cuerpo cumple un rol primordial en la cognición humana. Los fenómenos cognitivos, incluso aquellos considerados tradicionalmente como arquetipos de una cognición de tipo amodal (como el razonamiento musical, el pensamiento numérico y la comprensión del lenguaje), deben ser pensados, desde una cognición de tipo corporeizada, como construcciones ancladas en una variedad de procesos corporales.

A pesar de haber logrado un alto impacto en la comunidad académica, el programa corporeizado de la cognición no está exento de críticas y cuestionamientos severos. Algunos de ellos se vinculan con la vaguedad con la que diferentes teorías corporeizadas definen los conceptos de “*cuerpo*”, “*contexto*” o “*experiencia*”. Otras con la falta de unidad entre diferentes propuestas corporeizadas. Estas críticas han generado incertidumbres en el campo académico respecto de la utilidad de adherir al programa corporeizado, y han contribuido a que algunos autores defiendan la necesidad de continuar centrando los esfuerzos en validar los modelos computacionales clásicos.

En este debate, dos contendientes defenderán uno y otro paradigma explicativo de la cognición humana. El Dr. Shifres abogará en favor de la teoría de la cognición corporeizada, y explicará qué puede aportar este paradigma a los estudios sobre cognición musical. El Dr. Balmaceda, en tanto, se mostrará reticente a aceptar que las teorías corporeizadas de la cognición constituyen un mejor modelo explicativo de la cognición humana, y defenderá que ellas no han logrado conformar una alternativa satisfactoria al cognitivismo clásico.

En favor de la teoría de la cognición corporeizada (F. Shifres). La visión clásica de la cognición sostiene que le damos sentido a nuestra experiencia partiendo de la conceptualización del mundo “basada en símbolos” que representando “átomos” de conocimiento definidos a priori, son manipulados algorítmicamente para generar conocimiento de orden superior (más estructurado). Esta es una característica de una visión cartesiana del mundo cuyo carácter etnocéntrico se descubre al cuestionar la relevancia, la escala y la perspectiva que definen dichos átomos. La música, en virtud de su ubicuidad histórica y geográfica, y de su naturaleza no-proposicional ofrece interesantes ejemplos que permiten visualizar dicho sesgo. Aunque las propuestas corporeizadas aparecen en la actualidad solamente como “promesas” tienen el valor de cuestionar algunos de los supuestos de esa epistemología. En particular, al poner al cuerpo en el centro del análisis relocaliza las entidades de conocimiento en él cuestionando su independencia respecto del sujeto cognoscente, desvelando el sesgo. Las principales críticas al paradigma corporeizado apuntan a caracterizarlo como una suerte de retorno a la idea conductista de centrarse en la observación del cuerpo en cuanto respuesta. Sin embargo, dichas críticas están también enunciadas desde el locus moderno. Nuevamente, la música brinda la oportunidad de ejemplificar de qué modo el paradigma corporeizado compromete un giro epistemológico (de la naturaleza del conocimiento) y ontológico (del dominio de conocimiento) más que un problema metodológico.

En favor de la teoría clásica de la cognición: *“Cognitivismo clásico: no es perfecto, pero es lo mejor que tenemos”* (T. Balmaceda). En los últimos años creció en la comunidad filosófica y psicológica un cierto malestar contra las bases mismas de la visión tradicional del cognitivismo, que rigió el análisis y la investigación de la mente por décadas. Si bien muchas de las críticas están bien fundamentadas y ponen de manifiesto las limitaciones de esta postura, creo que aún no existe una alternativa superadora que esté lo suficientemente articulada como para que pueda cumplir su función. Incluso con sus fallas, la visión clásica ha demostrado ser muy fértil a la hora de conocer más acerca de la manera en que hombres y mujeres pensamos y nos manejamos en el mundo. Las expectativas puestas en propuestas corporizadas son alentadoras pero, por ahora, sólo son expectativas y quizá sea más beneficioso pensar en un abordaje que no abandone la postura tradicional por completo sino que la actualice y mejore.

Palabras clave: *cognición, pensamiento, enfoque corporeizado, modelos computacionales, procesamiento de información, paradigmas científicos.*



Conservatorio de Música
Gilardo Gilardi

Realiza CIENCIAS COGNITIVAS con la MÚSICA
SAICOM
SOCIEDAD ARGENTINA