

I Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical.  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2017.

# Apuntes para una psicología de la experiencia musical latinoamericana.

Favio Shifres.

Cita:

Favio Shifres (2017). *Apuntes para una psicología de la experiencia musical latinoamericana. I Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/483>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/Xrm>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical AEPMIM, en colaboración con la UNED, organizan:

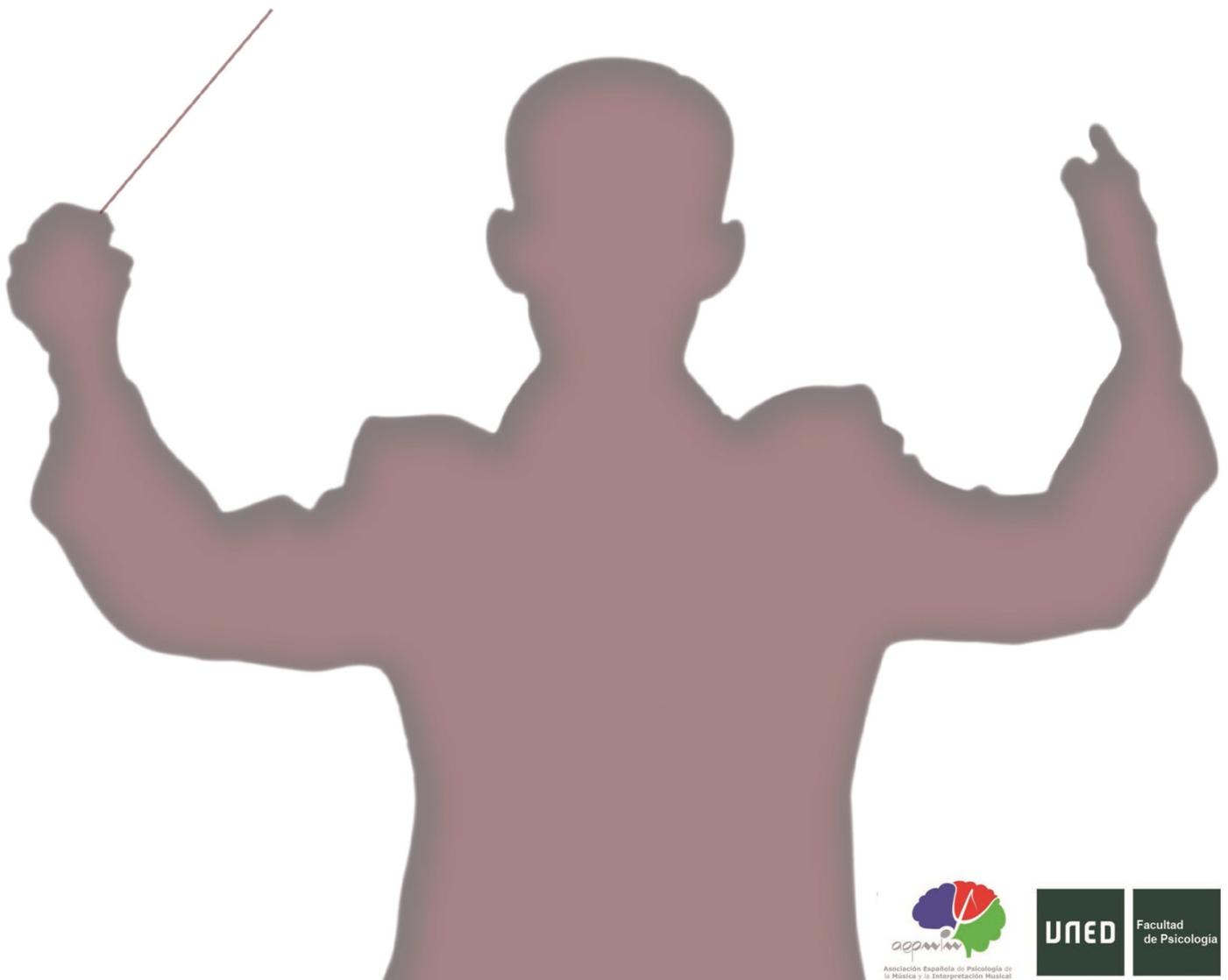
# CONΨMUSICA

Madrid, 5-7 Octubre 2017  
Campus Norte de la UNED

I CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA  
DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

“La psicología en la música:  
creación, prácticas educativas e interpretación”

## LIBRO DE RESÚMENES



## COMITÉS

### COMITÉ ORGANIZADOR

#### Presidente

Dr. Andrés López de la Llave

#### Miembros

Dra. M<sup>a</sup> Carmen Pérez Llantada

Dr. Basilio Fernández Morante

Dra. Anna M. Vernia Carrasco

Dra. Amalia Casas Mas

Claudia Tello Avellaneda

Francisco de Paula Ortiz

Dra. Arantza Almoguera

Elsa Perdomo Guevara

M<sup>a</sup> Isabel Gutiérrez

Mariola Lupiáñez

### COMITÉ CIENTÍFICO DE HONOR

Dr. John Sloboda

Dr. David J. Hargreaves

Dr. Richard Parncutt (ESCOM)

Dra. Isabel Martínez (SACCOM)

Dr. Graham Welch (SEMPRE)

Dr. Jaime Vila (AEPMIM)

### COMITÉ CIENTÍFICO

#### Presidentes

Dr. Oswaldo Lorenzo Quiles

Dr. Alfredo Bautista

#### Miembros

Dr. José Antonio Torrado del Puerto

Dra. Guadalupe López-Íñiguez

Dr. José Antonio Ordoñana

Dra. Amalia Casas Mas

Dra. Miren Zubeldia

Dra. Patricia Blanco  
Dra. Cristina Marín  
Dr. Guillermo Dalia  
Dra. Lucía Herrera  
Dra. Ana Laucirica  
Dr. F. Javier Zarza  
Dra. Irene Alonso  
Dr. Jordi Jauset

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dr. Favio Shifres  
(Universidad Nacional de la Plata, Argentina)  
Dra. Rosane Cardoso  
(Universidad Federal de Paraná, Brasil)  
Dra. Pilar Jovanna Holguín  
(Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)  
Dra. Dianna T. Kenny  
(Universidad de Sydney, Australia)  
Dra. Karen Wise  
(Guidhall School of Music & Drama, Londres)  
Dr. João Fortunato Soares de Quadros Júnior (Universidade Federal do Maranhão, Brasil)

## **ADQUISICIÓN DE LA NOTACIÓN MUSICAL: NOTAS PARA UN DEBATE ENTRE CONCIENCIA AUDITIVA Y PSICOGÉNESIS**

Burcet, M.I. y Shifres, F.  
*fshifres@fba.unlp.edu.ar*

El aprendizaje de la Notación Musical Occidental (NMO) es central en la mayoría de los abordajes de enseñanza especializada de la música. En ellos se la asume como una herramienta transparente, es decir como un conjunto de categorías que orientan la identificación de atributos perceptibles en la música (principalmente alturas discretas y duraciones proporcionales) y lo vinculan unívocamente con elementos de la representación gráfica. De ahí que a menudo se hable de código para hacer referencia al sistema notacional y que los enfoques alfabetizadores en música consistan en vincular unívocamente cada signo gráfico con un sonido a partir de la conciencia auditiva de aquellos atributos. Alrededor de este determinismo entre unidad sonora y unidad gráfica, en el campo de los estudios en alfabetización, existe una disputa entre los enfoques alfabetizadores basados en “conciencia fonológica” y aquellos basados en la “psicogénesis” del sistema de escritura. Esta discusión en el campo de la lengua, ha recobrado interés en el último año en los programas educativos generales, y hasta donde llega nuestro conocimiento, no ha sido abordada en lo relativo a la adquisición de la NMO. Este trabajo se propone presentar las principales argumentaciones sostenidas en aquella discusión problematizándolas en el campo de la música. Para ello se contribuye con aspectos del debate musicológico y educativo acerca de si la notación musical puede entenderse como código o sistema, con evidencia sobre sus usos idiosincráticos. Además se presentan datos de investigaciones psicológicas recientes que dan cuenta de la no transparencia notacional relativa a sus aspectos más elementales, particularmente la unidad operativa del pensamiento musical y el alcance en la representación. Finalmente se elaboran algunas implicancias relativas a los abordajes de la adquisición de la NMO en la educación Musical actual y las ideologías que los sustentan (oído absoluto, música como texto, entre otras)

## **APUNTES PARA UNA PSICOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA MUSICAL LATINOAMERICANA**

Shifres, F.  
*fshifres@fba.unlp.edu.ar*

En tanto rasgo característico de la especie humana, todas las culturas conocidas han desarrollado formas de expresión musical y sus miembros siempre han construido y circulado el conocimiento musical disponiendo de los recursos cognitivos convenientes y perfeccionando sus modos de transmisión. Actualmente, la psicología educacional de la música estudia esos dispositivos cognitivos y educacionales, su pertinencia y relevancia psicológica y socio-cultural. Pero, la psicología como disciplina independiente (de cuya fuente abrevia la psicología de la

música actual) emergió un ambiente cultural colonizado por Europa occidental, y en tanto ciencia se incorporó al proyecto civilizatorio de Occidente. La distancia epistemológica requerida entre observador y objeto de conocimiento, le exigió un marco epistémico identificado con las categorías de la teoría musical occidental, que sentaron las bases del pensamiento musical europeo hegemónico. Esa episteme dominante invisibiliza la naturaleza de la experiencia musical propia de las culturas subalternizadas. ¿Es posible una psicología educacional de la música que desde el seno de tales culturas pueda abonar una justicia cognitiva global? El presente trabajo explora algunas posibilidades de ello partiendo del posicionamiento de que los estudios en psicología no son independientes de la concepción de ser humano asumida, y que por ello operan dentro de un campo ideológico determinado. Para ello primero discute cómo la tradición cognitivo-estructuralista en la psicología de la música está limitada por las concepciones imperiales del espacio, y por lo tanto no puede dar cuenta del conocimiento en las experiencias musicales subalternizadas. En segundo lugar, propone caminos para abordar una psicología educacional latinoamericana de la música partiendo no solamente de visibilizar las experiencias musicales de los latinoamericanos sino también de una epistemología ética de base que incluya al Otro, con soberanía epistémica. En ese proyecto ocupa un lugar importante la discusión sobre los métodos de estudio y el lenguaje de la enunciación.

### **BODY-MIND-INSTRUMENT: A TRIANGLE IN MUSICAL ART**

Conceição, M.; Morgado, E.; Silva, L. y Cardoso, M.  
*cardoso@ipb.pt*

Based on the hypothesis that the notion that musical performance is optimized by body-mind-instrument integration is present in the musician's consciousness, the present proposal of scientific communication is based on a research about the perception of professionals, academics and Brazilian music students about the relationship between the cognitive, motivational and emotional processes integrated in the body and the construction and result of the musical performance. Considering the specificity and characteristics of the object under study, the methodological options sought to place themselves in a paradigmatic, dialogic and integrative orientation, with a quantitative and qualitative matrix, integrating mixed methods in the collection and analysis of their data. Thus, we value the appreciation of the relevance of the cognitive aspects of body-mind-instrument integration in musical art from the perspective of Brazilian professionals and students in order to obtain different explanations and considerations on the subject of the research besides possibly to bring new forms of perception about the object of study. From the cross-over and analysis of the different data emerged indicators that reinforce that the cognitive aspects play a fundamental role for the body-mind-instrument integration in musical art.

Colabora:

