

Una exploración del uso expresivo de las variantes aproximantes de las consonantes /b d g/ en el canto lírico en español.

Mariano Nicolás Guzmán, Favio Shifres y Raúl Carranza.

Cita:

Mariano Nicolás Guzmán, Favio Shifres y Raúl Carranza (2017). *Una exploración del uso expresivo de las variantes aproximantes de las consonantes /b d g/ en el canto lírico en español. I Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/484>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/u00>

Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical AEPMIM, en colaboración con la UNED, organizan:

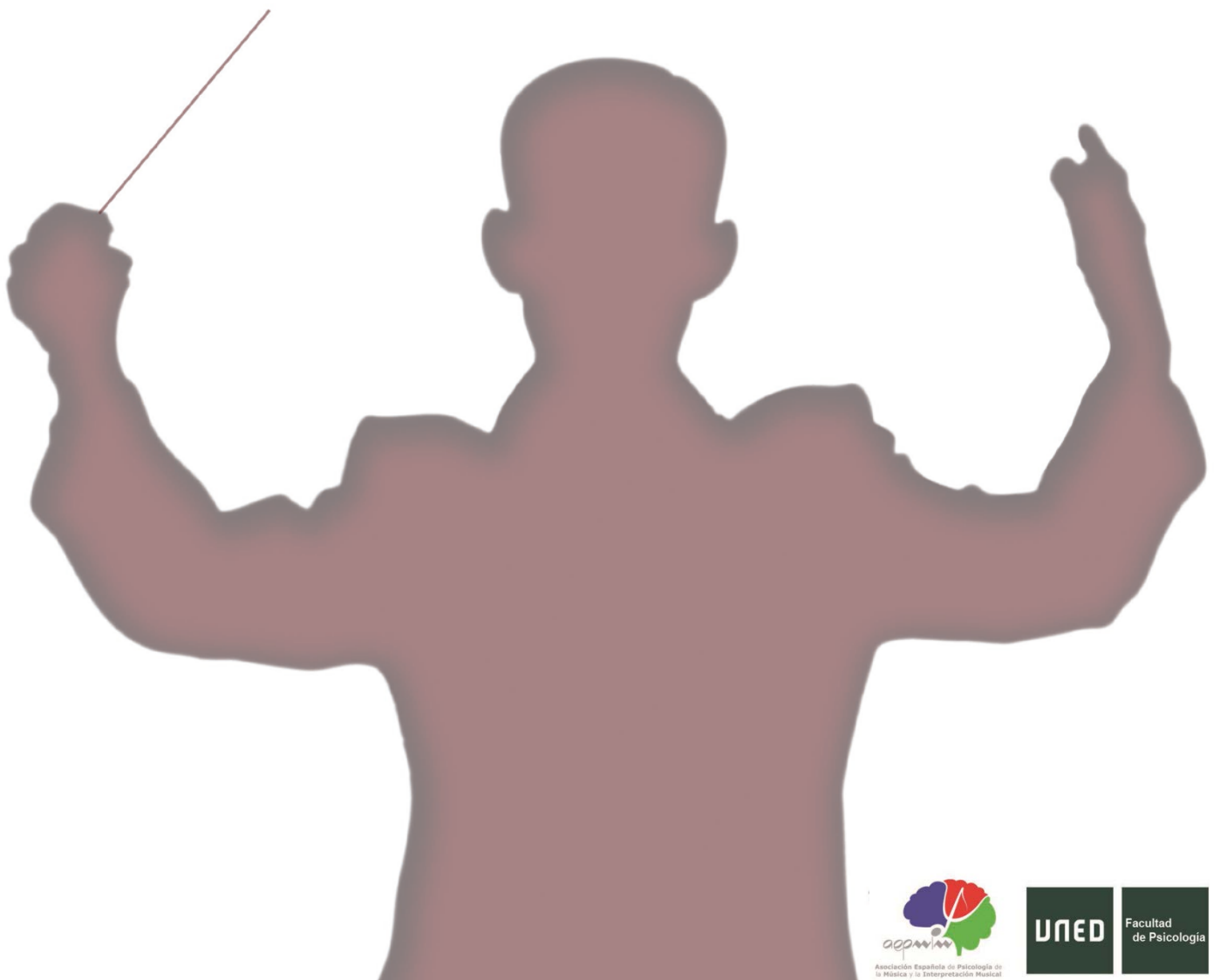
CONΨMUSICA

Madrid, 5-7 Octubre 2017
Campus Norte de la UNED

I CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA
DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

“La psicología en la música:
creación, prácticas educativas e interpretación”

LIBRO DE RESÚMENES



COMITÉS

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente

Dr. Andrés López de la Llave

Miembros

Dra. M^a Carmen Pérez Llantada

Dr. Basilio Fernández Morante

Dra. Anna M. Vernia Carrasco

Dra. Amalia Casas Mas

Claudia Tello Avellaneda

Francisco de Paula Ortiz

Dra. Arantza Almoguera

Elsa Perdomo Guevara

M^a Isabel Gutiérrez

Mariola Lupiáñez

COMITÉ CIENTÍFICO DE HONOR

Dr. John Sloboda

Dr. David J. Hargreaves

Dr. Richard Parncutt (ESCOM)

Dra. Isabel Martínez (SACCOM)

Dr. Graham Welch (SEMPRE)

Dr. Jaime Vila (AEPMIM)

COMITÉ CIENTÍFICO

Presidentes

Dr. Oswaldo Lorenzo Quiles

Dr. Alfredo Bautista

Miembros

Dr. José Antonio Torrado del Puerto

Dra. Guadalupe López-Íñiguez

Dr. José Antonio Ordoñana

Dra. Amalia Casas Mas

Dra. Miren Zubeldia

Dra. Patricia Blanco
Dra. Cristina Marín
Dr. Guillermo Dalia
Dra. Lucía Herrera
Dra. Ana Laucirica
Dr. F. Javier Zarza
Dra. Irene Alonso
Dr. Jordi Jauset

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dr. Favio Shifres
(Universidad Nacional de la Plata, Argentina)
Dra. Rosane Cardoso
(Universidad Federal de Paraná, Brasil)
Dra. Pilar Jovanna Holguín
(Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)
Dra. Dianna T. Kenny
(Universidad de Sydney, Australia)
Dra. Karen Wise
(Guidhall School of Music & Drama, Londres)
Dr. João Fortunato Soares de Quadros Júnior (Universidade Federal do Maranhão, Brasil)

de flow 2: SFDSS-2 y SFSS-2 (Alfa =.82) tras la eliminación de un ítem con un total de 8 ítems. El análisis de resultados de la prueba T muestra diferencias significativas en siete de los ocho componentes de la escala relacionados con (1) equilibrio entre las habilidades del sujeto y exigencias de la actividad (2) espontaneidad para realizar la actividad (3) claridad en la realización de la actividad, (4) retroalimentación inmediata (5) concentración (6) cambio de percepción del tiempo (7) experiencia gratificante. El componente relacionado a la percepción de control sobre la actividad no tuvo diferencia significativa después de la intervención. Las medias de los componentes relacionados con la concentración la percepción del sentido del tiempo y la experiencia gratificante mostraron una diferencia positiva después de la intervención. Conclusiones: La RJD resultó eficaz para inducir el estado de flow en esta población.

UNA EXPLORACIÓN DEL USO EXPRESIVO DE LAS VARIANTES APROXIMANTES DE LAS CONSONANTES /B D G/ EN EL CANTO LÍRICO EN ESPAÑOL

Guzmán, M.N.; Shifres, F. y Carranza, R.
guzman791@gmail.com

En español, las consonantes /b d g/ pueden pronunciarse como oclusivas o aproximantes. Las primeras son consonantes marcadas y breves que conllevan una retención de la corriente de aire y su expulsión súbita (como en las palabras am[b]os, sen[d]ero y ten[g]o). Las segundas, en cambio, son laxas y prolongables, pues permiten que el aire circule sin interrupciones (como en la[β]or, pra[ð]era y arro[ɣ]ante). Se ha propuesto que las oclusivas surgen principalmente tras pausa o consonante nasal, y las aproximantes, en los otros contextos disponibles. Sin embargo, algunos intercambios entre estas variantes son posibles y no afectan al significado de las palabras. Si bien la interpretación del canto lírico, colonizada por las pautas fonéticas de lenguas que tienen gran presencia en el repertorio (como italiano, francés y alemán), desalienta la pronunciación de aproximantes por considerarlas imprecisas, es posible que éstas constituyan un recurso expresivo valioso para la interpretación en español. Con el objeto de avanzar en el conocimiento de la relación entre la intencionalidad expresiva y las particularidades fonéticas referidas a esta ambigüedad de pronunciación, se presenta un estudio microanalítico en el que se observan detalles de la pronunciación de las consonantes /b d g/ conforme a 3 modalidades expresivas diferentes (llana, expresiva y exagerada). Se registraron ejecuciones cantadas y recitadas de la obra *Bonita rama de sauce* de Carlos Guastavino, en las 3 propuestas expresivas, realizadas por una cantante hispanohablante experimentada en dicho repertorio. Para el análisis se utilizó el programa Praat. Los resultados muestran una tendencia al uso de aproximantes con intencionalidad expresiva, así como un incremento de la constricción y tensión articulatorias en las versiones llana y exagerada. La comparación entre las ejecuciones cantadas y recitadas abonó la hipótesis de que, en el canto, la pronunciación se encuentra subordinada a factores musicales (como dinámica, articulación y timing).

Colabora:

