

# Contra el desperdicio de nuestra experiencia musical.

Favio Shifres.

Cita:

Favio Shifres (2017). *Contra el desperdicio de nuestra experiencia musical. 13º Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais. Universidade Federal do Parana, Curitiba.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/487>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/prf>

13º Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais

CADERNO DE  
RESUMOS



23 a 26 de maio de 2017  
Curitiba-PR/Brasil

---

---

# XIII Simpósio de Cognição e Artes Musicais

---

---

CADERNO DE  
RESUMOS

23 A 26 DE MAIO DE 2017

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

editado por  
Luis Felipe Oliveira

CURITIBA – 2017

# Sumário

<b>I Programação</b>	<b>1</b>
<b>II Resumos</b>	<b>15</b>
<b>Conferências</b>	<b>16</b>
Musique, Temps et Narrativité: Origines et destins de la musicalité humaine ( <i>Michel Imberty</i> ) . . . . .	16
Children's musical creativity and improvisation in reflexive interaction ( <i>Anna Rita Addressi</i> ) . . . . .	17
Contra el desperdicio de nuestra experiencia musical ( <i>Favio Shifres</i> ) . . . . .	17
<b>Mesa-redonda 1: Motivação e Autorregulação</b>	<b>19</b>
Ensino coletivo de violão em cursos superiores de música e a Teoria Social Cognitiva: prática musical e promoção da aprendizagem regulada de estudantes ( <i>Cristina Tourinho</i> ) . . . . .	19
Crenças de autoeficácia de professores que atuam com música na educação básica ( <i>Liane Hentschke</i> ) . . . . .	20
A autorregulação da aprendizagem em estudos na Percepção musical ( <i>Cristiane Hatsue Vital Otutumi</i> ) . . . . .	20
<b>Mesa-redonda 2: Composição e Cognição</b>	<b>21</b>
Por uma epistemologia da composição musical ( <i>Antenor Ferreira Correa</i> ) . . . . .	21
Composição e cognição: contribuições da cognição musical incorporada para a criação de estratégias para o compor ( <i>Guilherme Bertissolo</i> ) . . . . .	22
Investigação de estratégias de pesquisa gestual interdisciplinar, a partir da improvisação livre, para fins de criação musical ( <i>Roseane Yampolschi</i> ) . . . . .	22
<b>Mesa-redonda 3: Música e Saúde</b>	<b>23</b>
Avaliação da cognição musical: contextos e perspectivas ( <i>Marília Nunes-Silva</i> ) . . . . .	23
Música, Musicoterapia e Saúde — Cuidando do Ser ( <i>Claudia Regina de Oliveira Zanini</i> ) . . . . .	24
Musicoterapia: música e saúde em prática ( <i>Rosemyriam Cunha</i> ) . . . . .	24
<b>Concertos</b>	<b>26</b>
Alma: a expertise pianística de Egberto Gismonti ( <i>Vimicius Bastos Gomes</i> ) . . . . .	26
Hiperimprovisação ( <i>Manuel Silveira Falleiros</i> ) . . . . .	27

nous racontent ainsi de nouvelles histoires d'intentionnalités sans paroles ni concepts pour les dire.

---

### **Children's musical creativity and improvisation in reflexive interaction**

24/5  
09h00

Anna Rita Addressi  
Università di Bologna

Several scholars approached the issue of children's musical improvisation and creativity from different perspectives and by means of different methodologies, giving rise to discussion about the definition of improvisation in children's musical experience, the relationships between improvisation and creativity, learning/teaching theories and social/familial contexts. I will discuss this issue through the "reflexive interaction paradigm", which refers to a particular kind of human-machine interaction based on the mechanism of repetition and variation, where interactive systems are able to imitate the styles of the user which is playing an instrument. The theoretical framework of reflexive interaction and several experimental studies will be introduced. We carried out several observations in naturalistic context of child-machine, infant-adult, and peer-to-peer interaction. The results will be discussed on the light of the experimental procedure and the recent literature in neuroscience and music education. The discussion will focus on the observation and analysis of several case studies of children interacting with reflexive technologies and/or parents. In particular way we will discuss the efficacy of reflexive pedagogy in the field of children's music performance and creativity and the issue of the analysis and assessment of children's ability to improvise.

---

### **Contra el desperdicio de nuestra experiencia musical**

26/5  
09h00

Favio Shifres  
Universidad Nacional de La Plata

La Psicología de la Música nació con el impulso cientificista de la psicología experimental en el siglo XIX. Como parte del instrumento de poder para imponer una monocultura del rigor del saber (la Ciencia Moderna) determinó la necesidad de una distancia epistemológica entre el sujeto (investigador) y el objeto de conocimiento (la experiencia musical), basada en la concepción de música del Iluminismo y la Teoría de la Música Occidental, por un lado, y en las bases epistemológicas y metodológicas de la psicología del lenguaje. Esta ciencia de la música desprecia otras concepciones de música y desconoce el conocimiento propio del sujeto cognocente, considerándolo meramente como un sistema (más o menos dinámico) que produce respuestas ante estímulos sonoros. Básicamente, invisibiliza otras experiencias musicales no occidentales.

Este trabajo recoge algunas reflexiones surgidas de la necesidad de enunciar una psicología de la música desde mi propia experiencia como investigador y sujeto

musical subalternizado por la epistemología dominante. Parte de asumir un locus de enunciación en el Sur Global, específicamente en Sudamérica y se propone dejar atrás supuestos que confinan las experiencias locales a la no existencia. Para ello interpelo un par de supuestos básicos de la Psicología de la Música hegemónica. En primer lugar, analizo la noción de música como lenguaje, derivada de los enfoques lingüísticos estructuralistas que fundaron la tradición cognitivo estructuralista de los estudios en música. En segundo lugar discuto la supremacía del sonido en la experiencia musical que ha operativizado el cognitivismo clásico.

En general el trabajo se propone contribuir a una discusión acerca del rol de la psicología cognitiva, las neurociencias y la musicología estructuralista occidental en el concierto de unas ciencias cognitivas de la música que contribuyan a la inteligibilidad de nuestra experiencia musical.

---