

Lectura musical colectiva y creación participativa de sentido.

Alejandro Pereira Ghiena y Favio Shifres.

Cita:

Alejandro Pereira Ghiena y Favio Shifres (2017). *Lectura musical colectiva y creación participativa de sentido*. 13º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, La Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/493>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/hPk>

La experiencia musical

Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas

Libro de resúmenes del 13.º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

Nicolás Alessandroni y
María Inés Burcet
(Eds.)



Conservatorio de Música
Gilardo Gilardi

ENCUENTRO DE CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA
SACOCOM
SOCIEDAD ARGENTINA

La experiencia musical : abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas : Libro de resúmenes del 13.º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música / Cintia Rodríguez Garrido ... [et al.] ; compilado por Nicolas Alessandroni; María Inés Burcet. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOM, 2017.

Libro digital, PDF/A.

Archivo Digital: descarga.

ISBN 978-987-3902-02-4.

1. Psicología Cognitiva. 2. Educación Musical. 3. Actas de Congresos.
CDD 780.0155.

Fecha de catalogación: 22 de septiembre de 2017.

Foto de tapa y contratapa:

Jaisril (2014). Calder's "The Eagle", detail. Detail of Alexander's sculpture, The Eagle, at the Seattle Olympic Sculpture Park. Disponible en: https://www.flickr.com/photos/jaisril/37265582095/in/pool-abstract_art/. Utilizada bajo la notmativa de la Licencia Creative Commons BY-NC-ND 2.0.

Libro de resúmenes de los trabajos incluidos en el 13.º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música "*La experiencia musical. Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas*"

Editores: Nicolás Alessandroni y María Inés Burcet

Diseño gráfico y diagramación: Nicolás Alessandroni

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM)

Buenos Aires - Argentina

E-Mail: info@sacom.org.ar

Web: <http://www.sacom.org.ar>

ISBN:

Fecha de publicación: septiembre de 2017

© para los autores de los resúmenes

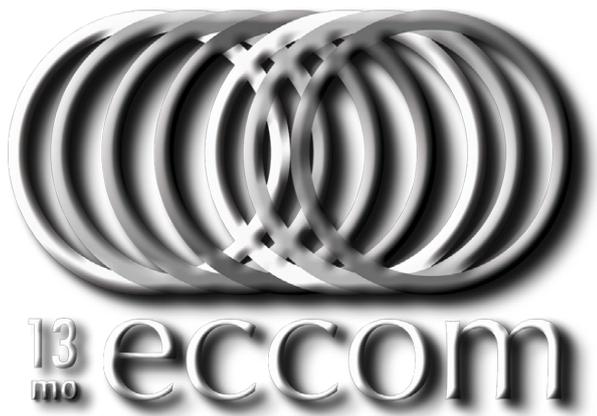
© de la recopilación para los editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723

ISBN 978-987-3902-02-4



9 789873 902024



La experiencia musical: Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas.

La Plata, 28 al 30 de septiembre de 2017

Convoca:

Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM)

Organizan:

Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM)

Conservatorio de Música 'Gilardo Gilardi' (La Plata)



Conservatorio de Música
Gilardo Gilardi

PARA LAS CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA
SACCoM
SOCIEDAD ARGENTINA

13.º ENCUENTRO DE CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA.

LA EXPERIENCIA MUSICAL: ABORDAJES DESDE LA INVESTIGACIÓN, LA INTERPRETACIÓN Y LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

COMITÉ ORGANIZADOR

Coordinación general del encuentro

María Inés Burcet

Gerardo Guzmán

Equipo de organización

Nicolás Alessandroni

Mirian Túñez

Matías Tanco

Sara Gómez

Alexandra Navarro

Sebastián Wenger

Sebastián Castro

Mariano Guzmán

Romina Herrera

Alejandro Laguna

Stella Aramayo

María de la Paz Jacquier

COMITÉ CIENTÍFICO

Nicolás ALESSANDRONI (Instituto de Investigaciones Filosóficas [IIF-SADAF] / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas [CONICET] / Universidad Nacional de La Plata [UNLP] - ARG)

Rosane Cardoso ARAUJO (Universidade Federal do Paraná - BR)

José Luís ARÓSTEGUI PLAZA (Universidad de Granada - ES)

Mariana BORDONI (CONICET-FLACSO - ARG)

Fernando BRAVO (University of Cambridge-Dresden University of Technology - REINO UNIDO -ALEMANIA)

María Inés BURCET (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Lilliana Alicia CHACÓN SOLÍS (Universidad de Costa Rica – COSTA RICA)

Leticia CUEN (Universidad de Paris - Sorbonne - FRANCIA)

Denia DÍAZ (Universidad Nacional Autónoma de México - MEXICO)

Manuel C. EGUIA (Universidad Nacional de Quilmes - ARG)

Silvia ESPAÑOL (CONICET - ARGENTINA)

Antenor FERREIRA CORREA (Universidad de Brasília - BR)

José Eduardo FORNARI NOVOV (Universidad Estatal de Campinas - BR)

Claudia GLUSCHANKOF (Levinsky College of Education, Tel-Aviv - ISRAEL)

André Luiz GONCALVES DE OLIVEIRA (Universidad do Oeste Paulista - BR)

Juan Pablo GONZALEZ (Universidad Alberto Hurtado SJ - CHILE)

Romina HERRERA (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Pilar HOLGUÍN TOVAR (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - COLOMBIA)

Tania Verónica IBAÑEZ GERICKE (Fac. de Artes - Universidad de Chile - CHILE)

María de la Paz JACQUIER (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Luis JURE (Universidad de la República - UR)

Pedro Paulo KOHLER BONDESAN DOS SANTOS (Universidad de Sao Pablo - BR)

Dafna KOHN (Levinsky College of Education -Faculty of Music Education- Tel Aviv - ISRAEL)

Alejandro César LAGUNA (INET-MD -Pólo de Aveiro - PORTUGAL; LEEM -UNLP)

Mónica Graciela LUCERO (Universidad Nacional de San Juan - ARG)

COMITÉ CIENTÍFICO (continuación)

Isabel Cecilia MARTÍNEZ (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Luiz Alberto NAVEDA (Universidade Estadual de Minas Gerais - BR)

Gabriela Alicia ORTEGA (Universidad Nacional de San Juan – ARG)

Alejandro PEREIRA GHIENA (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Diana PÉREZ (Universidad de Buenos Aires – CONICET/IIF/SADAF - ARG)

Clara Márcia PIAZZETTA (Universidad Estadual do Paraná - BR)

Alina Lourdes PONSODA ALONSO (Universidad de las Artes ISA- La Habana - CUBA)

Martín ROCAMORA MARTÍNEZ (Universidad de la República - UR)

Dolores RODRÍGUEZ CORDERO (Universidad de las Artes ISA- La Habana - CUBA)

Guillermo ROSABAL-COTO (Universidad de Costa Rica - COSTA RICA)

Genoveva SALAZAR HAKIM (Universidad Distrital Francisco José de Caldas - COLOMBIA)

Jorge Manuel SALGADO DE CASTRO CORREIA (Universidad de Aveiro - PORTUGAL)

Guadalupe SEGALERBA (Bachillerato Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Favio Demian SHIFRES (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Ana Liza TROPEA (Universidad de Buenos Aires - ARG)

Mónica Leonor VALLES (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARG)

Gustavo Fabián VARGAS (Escuela de Musica-Fac. de Humanidades-Universidad Nacional de Rosario - ARG)

SOCIEDAD ARGENTINA PARA LAS CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA (SACCoM)

COMISIÓN DIRECTIVA 2016-2018

Presidente

María Inés Burcet

Vicepresidente

María Eugenia de Chazal

Secretario

Nicolás Alessandroni

Tesorera

Mirian Túñez

Vocales titulares

Matías Tanco

Susana Dutto

Vocales suplentes

Soledad Carretero

Stella Aramayo

Alejandro Grosso Laguna

Órgano de fiscalización

Javier Damesón

Romina Herrera

Mónica Valles

Índice

Prólogo.....	x
--------------	-------------------

Conferencias invitadas y masterclass

<i>Conferencia invitada.</i> Los usos rítmico-sonoros conforman las interacciones triádicas tempranas desde los primeros meses de vida. Un desafío para la psicología del desarrollo (Cintia Rodríguez Garrido).....	2
<i>Conferencia invitada.</i> Revisión de las prácticas docentes (Héctor E. Kasem).....	5
<i>Conferencia invitada.</i> Anatomía funcional de la voz (Begoña Torres Gallardo).....	6
<i>Masterclass.</i> Masterclass de canto orientada al repertorio inglés (Philip Salmon y Susana Caligaris).....	7

Debates

Teoría de la cognición corporeizada y teoría clásica de la cognición (Nicolás Alessandrone -coord.-, Favio Shifres y Tomás Balmaceda).....	9
--	-------------------

Talleres de práctica musical y disciplinas asociadas

Perpetuum Mobile - Taller de música y movimiento inspirado en la rítmica de Emile Jaques-Dalcroze (Dafna Cuschnir Kohn).....	13
La armonía moderna como camino creativo y diverso en la formación en la música popular argentina (Marcelo Lodigiani).....	14
El músico y sus miedos. Desde las constelaciones familiares y sistémicas de Bert Hellinger (Silvia Rut Alman).....	15
Posibles caminos y recorridos para abordar la enseñanza de un instrumento (María José Zabala).....	17
Prácticas para no encerrar a un gato (Corina Beatriz Paccagnella).....	19
Taller sobre los 5 ritmos de Gabrielle Roth en el trabajo con performers (Julio Adrián Porcel de Peralta).....	21

La respiración en la emisión del sonido vocal y/o instrumental: un trabajo sobre la conciencia corporal propioceptiva para un mejor aprovechamiento del aire (Daniel Machuca Tellez).....	23
Respiração vivenciada e improvisação vocal (Wânia Mara Agostini Storolli).....	25

Mesas de ponencias

Notación musical: problemas y perspectivas (Guadalupe Segalerba -coord.-).....	28
Aspectos psicológicos en la práctica musical (Alejandro Pereira Ghiena -coord.-)....	35
Estudios culturales y representaciones sociales (Daniel Gonnet -coord.-).....	42
Música, identidad e inclusión (Sebastián Castro -coord.-).....	50
Experiencias y performance en ejecución vocal (Camila María Beltramone -coord.-)....	58
Musicología (Gerardo Guzmán -coord.-).....	69
Música, danza, teatro y movimiento (Juliette Epele -coord.-).....	76
La construcción de sentido participativo en la música (Mónica Valles -coord.-)....	85
Música y emociones (Stella Aramayo -coord.-).....	95
Educación musical en niños (María Inés Burcet -coord.-).....	103
Concepciones sobre la ejecución instrumental (Alejandro Laguna Grosso -coord.-).....	112
Análisis musical, interpretación y prácticas educativas (María G. Mónaco -coord.-)....	125
Nuevas perspectivas sobre la práctica vocal (Nicolás Alessandroni -coord.-).....	137
Cognición musical corporeizada (Joaquín Blas Pérez -coord.-).....	143
Concepciones sobre aprendizaje. Enfoque individual - enfoque colectivo (María Inés Burcet -coord.-).....	152
Música e infancia temprana (Favio Shifres -coord.-).....	167
Sonido, experiencia corporal y música (Matías Tanco -coord.-).....	176

Lectura musical colectiva y creación participativa de sentido.

Alejandro Pereira Ghiena y Favio Shifres

pereiraghiena@fba.unlp.edu.ar

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Fundamentación. La lectura musical ha sido tradicionalmente vista como una habilidad individual que los músicos deben desarrollar de modo solipsista a partir de las pautas e indicaciones de un profesor que conoce los símbolos de la escritura musical y su traducción sonora. Esta concepción solipsista de la lectura musical, no sólo implica que el individuo debe, por sus propios medios, comprender y enunciar los significados representados en la partitura, sino que además desestima toda construcción colectiva de sentido que pueda emerger en este tipo de tarea musical. Alternativamente, es posible pensar en una modalidad de lectura participativa y colectiva, en la cual el sentido musical propio y subjetivo se construye en la relación con el otro sobre la música que se está leyendo. No se trata solamente de que al leer de manera grupal un individuo se apoya en algún otro que lee mejor para compensar sus dificultades, sino de una creación participativa de sentido musical sustentada en las diversas dimensiones del encuentro social. Una de tales dimensiones del encuentro intersubjetivo puede abordarse desde la perspectiva enactivista de la cognición que postula que la creación participativa de sentido (CPS) requiere que los agentes que interactúan no pierdan su autonomía y tomen decisiones para regular esa interacción. De acuerdo con esta idea, los interactores coordinan su actividad intencional en la interacción afectando los procesos individuales de creación de sentido y contribuyendo a nuevos dominios de creación colectiva de sentido. **Objetivos.** El objetivo de este trabajo es caracterizar la lectura musical colectiva como un proceso de intersubjetivo desde la perspectiva de la creación participativa de sentido, considerando que los individuos participantes toman

decisiones para regular la interacción dando lugar a una nueva creación conjunta de sentido que no es posible en el abordaje individual. **Método. Participantes:** 20 estudiantes de música (edad media: 20 años). **Aparatos:** Las ejecuciones fueron registradas con 4 grabadores digitales, uno para cada participante por toma y filmada grupalmente. **Diseño y procedimiento:** los participantes fueron divididos en 5 grupos (4 participantes por grupo). La tarea consistió en leer una melodía de manera colectiva en grupos de 4 estudiantes. Al finalizar la prueba, se le realizó una entrevista semiestructurada a cada participante con preguntas abiertas sobre la experiencia que acababan de tener en la situación de lectura colectiva. **Resultados.** Los resultados están siendo procesados y serán presentados en detalle durante el evento. Se realizó un microanálisis descriptivo de la situación de lectura colectiva vinculando las características observadas con los datos relevados en las entrevistas, con el fin de analizar y explicar la interacción y las implicancias de la creación participativa de sentido musical en la experiencia del sujeto en este tipo de tareas. En particular se analizaron las coordinaciones, correlaciones y quiebres (de acuerdo con las categorías de De Jaegher y Di Paolo), y se vincularon con características de las producciones para determinar en qué sentido, las producciones cantadas se fueron modificando. También se analizaron las interrupciones, silencios y se compararon los tiempos de canto y de silencio. **Conclusiones.** Los análisis realizados se discuten a la luz del concepto de creación participativa de sentido (CPS) propuesto por De Jaegher y Di Paolo y posteriormente aplicado a la ejecución musical conjunta por Schiavio y Høffding y por Schiavio y De Jaegher. Se discute la posibilidad y las ventajas de aplicarlo en la tarea de lectura musical colectiva “de oído” como un modo de explicar ciertos aspectos del fenómeno vinculados a los desempeños grupales en este tipo de tareas. Los resultados muestran que los estudiantes de música generan cambios significativos en el modo de resolver las lecturas musicales cuando la realizan en grupos, creando sentido en la participación a partir de la dinámica de la interacción. A partir del concepto de creación participativa de sentido aplicado a la lectura musical colectiva, de las posibles explicaciones del fenómeno que brinda y de todos los interrogantes que se abren, se considera necesario profundizar la investigación teórica y desarrollar investigaciones experimentales que contribuyan a explicar el fenómeno y aportar evidencia empírica que pueda dar cuenta del modo en que se construye el sentido en este tipo de tareas realizadas colectivamente.

Palabras clave: *lectura musical colectiva, creación participativa de sentido, interacción.*



Conservatorio de Música
Gilardo Gilardi

Realiza CIENCIAS COGNITIVAS con: MÚSICA
SAICOM
SOCIEDAD ARGENTINA