

La huella del timing antiguo. Un estudio sobre el viejo estilo de "Villa Urquiza".

Alejandro Grosso Laguna y Favio Shifres.

Cita:

Alejandro Grosso Laguna y Favio Shifres (2018). *La huella del timing antiguo. Un estudio sobre el viejo estilo de "Villa Urquiza". Primer Simposio ICTM. Universidad de la República, Salto.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/504>

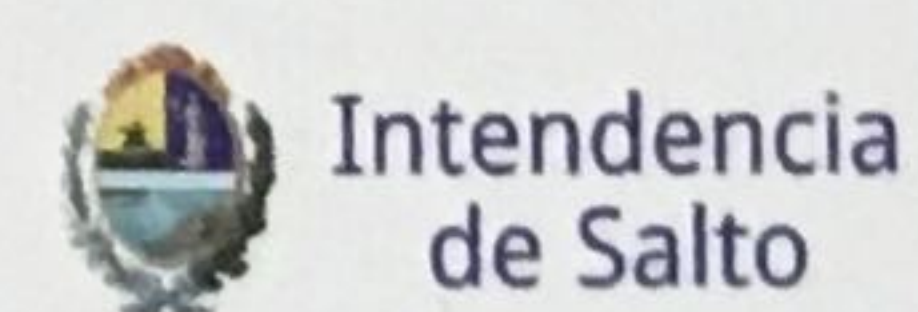
ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/Kxe>



Simposio

Música, sonido, danza y movimiento en América Latina y el Caribe

Salto, Uruguay / 17 al 19 de mayo, 2018





Simposio

**Música, sonido, danza y movimiento
en América Latina y el Caribe**

Salto, Uruguay / 17 al 19 de mayo, 2018

Marita Fornaro Bordolli
Sergio Marcelo de los Santos
Editores

ISBN 978-9974-0-1570-8

Impreso en: IMPRENTA MOSCA & CIA.

D.L. 371.398

Adriana Valeria Cerletti es musicóloga, egresada de la Licenciatura en Artes, orientación Música (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) y de la Universidad Nacional de las Artes (DAMus) en Piano y Dirección Orquestal. Becada por el Fondo Metropolitano de Artes y Ciencias, el Fondo Nacional de las Artes, y la Biblioteca Nacional, en 2006 recibió el Premio Latinoamericano de Musicología *Samuel Claro-Valdés*.

Desde 2001 participa de sucesivos proyectos de investigación radicados en la Universidad de Buenos Aires, publicando en diversas revistas especializadas. Asimismo ha participado de numerosos Congresos nacionales e internacionales, (dentro de la ICTM: Viena 2007, Durban, 2009, New Foundland, 2011, Shanghai 2013, Limerick, 2017, participando también en ARLAC-IMS, IASPM-AL y LASA).

Se desempeña como docente en la Universidad Nacional de las Artes (Departamento de Artes Musicales y Sonoras), en la Universidad de Buenos Aires, el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires *Astor Piazzolla* y la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto que tiene como base el estudio de los archivos del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", para el Ministerio de Cultura de Nación en la línea *Investiga Cultura*. Es Doctoranda de Historia del Arte en la UBA (FFyL) en cotutela con la EHESS (París).

La huella del timing antiguo. Un estudio sobre el viejo estilo de "Villa Urquiza"

Alejandro Grosso Laguna

Universidade de Aveiro / Universidad de La Plata
cultura@netcabo.pt

Favio Shifres

Universidad de La Plata
fshifres@fba.unlp.edu.ar

En el tango danza existe un estilo que es propio de generaciones pasadas y que en el ambiente de las milongas de Buenos Aires se lo suele denominar "estilo villa Urquiza". Comúnmente se lo caracteriza por un "caminar" y una "pisada" particular, que difiere de los modos más actuales. A través de testimonios filmicos de bailarines ya falleci-

dos y de bailarines muy mayores se puede reconocer este estilo particular. A pesar de que, en términos generales podemos hablar de una pisada en extinción, este trabajo busca describir los rasgos esenciales de este "timing antiguo" caracterizado de manera trivial por "caminar el tango", "llevar el compás en el cuerpo" y "bailar los silencios" y señalar las principales diferencias que al respecto presenta con los modos de articular el paso del tango en las generaciones más actuales. El trabajo utiliza recursos metodológicos de la biomecánica aplicados al estudio general del paso en el tango y la relación con la estructura métrica binaria del tango (relación fuerte-débil), que mostraron su eficacia para describir las diferencias de la calidad de movimiento con relación a las particularidades de la música escuchada por el bailarín, en combinación con una estrategia de abordaje que puede denominarse "autoetnográfica", habida cuenta de que es el propio investigador el que realiza la experiencia y la describe desde una perspectiva émica. La experiencia permitió destacar dos rasgos diferentes estructuralmente vinculados: (1) el mantenimiento de ambos pies en el piso durante más tiempo y (2) un movimiento superordinado (respecto del de las piernas) de *la parte del cuerpo que consume el abrazo*—de la región del ombligo para arriba—. Estos rasgos otorgan al movimiento como un todo mayor alineación vertical de puntos de articulación del movimiento que son claves para el desplazamiento, lo que se entiende como una mayor "densidad corporal".

Alejandro Grosso Laguna es bailarín y profesor de tango y músico especializado en danza. Ha estudiado guitarra y Educación musical (Conservatório Superior de Música Manuel de Falla y Universidad de Évora), PhD (Universidad de Évora, Portugal) con la tesis "Revisión de problemas comunicacionales en el contexto de clases de técnica de danza desde la perspectiva de un músico de danza". Es investigador de Posdoctorado con beca de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia de Portugal (2015-2021), título "Aspectos de la comunicación en la performance expresiva multimodal: Problemas de cruzamiento entre contenidos proposicionales y no proposicionales". Posee formación dancística en Gyrotonic Expanded System. Creador de la Milonga da Barraca (Lisboa) acreditada como una de las más antiguas y tradicionales de Europa. Frecuentador asiduo de las casas de Fado en Lisboa, ha llevado esta música al seno de su milonga y promovido una interpretación espontánea del baile en el Fado a partir de los movimientos de pareja del Tango.

Favio Shifres es pianista y Director de Orquesta (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata). PhD (Universidad de Roehampton, Reino Unido) Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva y Educación Musical Comparada (UNLP) y director de proyectos de investigación, becarios y tesis en el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (UNLP). Profesor estable en programas de posgrado en FLACSO, UBA y UNA. Ha sido invitado a dictar cursos posgrados en otras universidades de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, España y Reino Unido. Es Editor de la revista *Epistemus*. Editor invitado y miembro del comité científico de varias revistas y colecciones académicas internacionales. Ha publicado varios libros como editor, capítulos de libros y artículos en revistas de la especialidad. Miembro fundador y ex presidente de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. En el ámbito artístico se desempeñó como director de orquesta y coros y como pianista solista y en conjuntos de música de cámara, en grabaciones para CD y Radios y presentaciones en diversas salas de todo el país.

Tangos del siglo XXI: porosidad y resiliencia

Victoria Polti

Universidad de Buenos Aires

Conservatorio Municipal Manuel de Falla

En el presente trabajo se abordarán algunas de las prácticas de grupos musicales que se dedican e identifican con el género del tango en la Ciudad de Buenos Aires a través de las cuales actualizan no sólo sonoridades y perspectivas estéticas, sino también corporalidades y vínculos con otras comunidades, otros géneros y el propio Estado. En estos procesos que no son lineales ni homogéneos surgen identidades musicales y extra-musicales que ponen en tensión el modelo de tango hegemónico históricamente construido y asociado a los denominados *estilos fundamentales del tango* e interpelan los alcances de un género asociado a la construcción identitaria nacional argentina.

Estas nuevas formaciones comparten algunos sentidos y tradiciones estéticas con generaciones anteriores pero en muchos casos con-