

**Seminario Taller Digital de Prácticas del Lenguaje**

Hola! Seguimos trabajando en el Seminario Taller Digital de Prácticas del Lenguaje.

Durante este encuentro vamos a realizar algunas actividades referidas a la coherencia y la cohesión, fundamentales para que nuestros textos tengan sentido, precisión impacto en el lector.

Cuando recorras la clase, te encontrarás con la teoría y, además, la parte práctica.

IMPORTANTE: Leé bien la teoría antes de empezar a resolver ejercicios. Leéla despacio, tranquilo/a y las cosas que no entiendas, preguntalas siempre.

Una vez hecho esto, es tiempo de ponerse a trabajar.

Así que, no queda más que invitarte a participar. Acordate de que la actividad me la tendrás que enviar por correo interno del Facebook (Flor Seré) o por e-mail a [mf.sere@gmail.com](mailto:mf.sere@gmail.com) .

Es importante que, además, recuerdes poner tu nombre en el archivo para poder identificarlo fácilmente.

Muchos saludos, Flor.

**PARTE TEÓRICA**

**Coherencia y cohesión**

Escribir no se trata de, simplemente, expresar un número determinado de ideas. Para que el proceso culmine en un texto, es necesario que esas oraciones estén relacionadas a través de un sentido y un orden lógico.

La coherencia y la cohesión son las propiedades gramaticales que se encargan de tejer las relaciones entre los enunciados, su función es darle unidad a un relato y conformarlo como tal. Si bien son conceptos que se relacionan entre sí, es importante diferenciarlos. La primera tiene que ver con hacer prolongar el tema durante todo el texto sin caer en la dispersión de ideas de manera que el receptor pueda comprender de qué se está hablando. La segunda tiene que ver con la forma en la que las oraciones se encadenan entre sí, en párrafos y en la totalidad del relato.

**Coherencia**

Para saber si un texto tiene o no sentido debemos hacernos una serie de preguntas.

Con respecto a la información:

* ¿Contiene los datos imprescindibles?
* ¿Faltan o sobran datos? Recordemos siempre tener presente al lector, dependiendo de para quién esté dirigido el texto, tendremos en cuenta qué información es necesaria.
* ¿Existen oraciones que no se entienden o son confusas? Un muy buen ejercicio identificar incoherencias es leer en voz alta. Cuando un texto tiene sentido, la lectura fluye, en el momento en el que nos detenemos bruscamente es porque algo no se entendió, por lo tanto, carece de coherencia.

Con respecto a la estructura:

* ¿Está bien distribuida la información? En este sentido, nos tenemos que fijar que responda a la secuencia narrativa inicio-desarrollo-cierre. En la introducción, generalmente, expondremos nuestra tesis o idea principal, en el desarrollo situaremos los argumentos y el contenido formal. En el final brindaremos las conclusiones sobre el tema tratado.
* ¿Hay repeticiones de palabras u otras faltantes? Puede suceder que haya un exceso de términos innecesarios que densifiquen el texto, lo cual es un problema para que el lector pueda entender qué es lo importante. Cuanto más simple y sintético, mejor.

Con respecto a los párrafos:

* ¿Cada párrafo trata una idea distinta? Si bien los párrafos deben tener relación unos con otros, es importante tener en cuenta que cada uno debe tocar una idea distinta. Digamos que en la planificación de nuestro texto tenemos una idea principal que ubicaremos en la introducción y unas ideas secundarias, que una a una se constituirá en un párrafo.

**Cohesión**

Para saber si un texto tiene o no cohesión tendremos que fijarnos en las siguientes cuestiones.

Con respecto a la puntuación:

* ¿Hay errores graves de puntuación? Este recurso es la clave de la cohesión, ya que cumple la función de ordenadora textual por definición. Un punto faltante puede hacer la diferencia entre un párrafo muy extenso y dos correctos, o una frase confusa y una comprensible.
* ¿Coma entre sujeto y predicado, ausencia de puntos, exceso de comas? Un texto sin puntuación es un caos, seguramente no hallaremos dos personas que entiendan lo mismo de un enunciado sin pausas. Asimismo, un relato con excesivos signos de puntuación, también tiende a la confusión. El texto debe ser fluido y ordenado.

“Quiero decirte que te amo no puedo ocultarlo más este sentimiento me está matando y necesito gritarlo.” Aquí, faltan signos de puntuación, claramente.

“Quiero decirte, que te amo, no puedo ocultarlo más, este sentimiento, me está matando. Y necesito gritarlo.” Acá hay un exceso de signos y éstos están mal colocados.

“Quiero decirte que te amo. No puedo ocultarlo más. Este sentimiento me está matando y necesito gritarlo.” Ésta es la forma correcta de expresarlo.

Con relación a los conectores:

* ¿Hay alguna conjunción, marcador textual o enlace de oraciones mal usado? En este caso, sucede lo mismo que con la puntuación, si usamos la conjunción *y*, en exceso, por ejemplo, el texto se volverá repetitivo y confuso. A su vez, si éste carece de nexos, será difícil que tenga algún sentido, sólo encontraremos oraciones desarticuladas.

“Fui a la Facultad y al dentista y paré en el supermercado a comprar arroz y volví a mi casa y me acosté a dormir la siesta.”

¿Tienen relación entre sí los conectores expuestos, faltan conectores, hay un exceso de los mismos? En este sentido, tendremos que ver si los conectores tienen conexión, por ejemplo, si decimos *por otro lado* tiene que existir un primer lado; si ponemos *en tercer término* tiene que haber un primer y segundo término, sino el lector irá a buscar al texto algo que no hallará y esto provocará que se confunda.

En relación con los pronombres:

* ¿Hay errores en el uso de pronombres entre las frases? Este punto es importante, ya que, generalmente, el pronombre reemplaza a un sustantivo. Si utilizamos un pronombre incorrecto, es probable que el lector confunda a éste con otro sustantivo o que no entienda cuál es el sujeto u objeto al que se remite.

Con respecto al orden de las palabras:

* ¿Las palabras de la frase están ordenadas de forma lógica y comprensible?Aquí hay que tener que cuenta que la oración tenga conexión, es decir, que sus elementos respeten un orden.

“La casa es mía”- “Mía es la casa”- “Es mía la casa”. Alterando las palabras, vemos que sigue teniendo sentido el enunciado, sin embargo, si escribimos “mía casa la es” podemos observar que la oración carece de cohesión.

**PARTE PRÁCTICA**

* Completá el siguiente fragmento con los adjetivos que se dan, observando la concordancia en género y número con los sustantivos respectivos

El hombre decidió ir al hospital\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ porque se sentía \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ hacía varios días. Cuando lo dejaron \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pensó que estaba realmente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Pasó varios días \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, tanto que perdió la noción del tiempo. Regresó \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Su casa le parecía más \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que de costumbre y más \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- afiebrado -adormilado -enfermo – inconsciente - internado -cercano - triste -vacía solitaria- desorientado.

* Completá los fragmentos con las palabras que se dan, atendiendo a la concordancia y a la coherencia del texto.

1. Del otro lado de la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ los árboles parecían \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Estaban \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de polvo y de una \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ melancólica. Hipólito les ponía nombres porque se parecían a las \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: a veces estaban \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a veces estaban \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ cambiaban de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y un día \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de la esquina que la primavera \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ no había \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* florecido- cubiertos- anterior- plátano- tristes - ropaje - alegres - ponía- humor - calle -envejecidos - luz - personas – morían-cualquiera.

1. Viven en \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ exiguos. Los manteles \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, las alfombras \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, los \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de familia, los \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de cubiertos vienen del siglo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Los malvones en las \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, sus regaderitas de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o sus \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de agua \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ aumentan el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ local de la ciudad.

* color - departamentos - bordados- muebles - gastadas- juegos- pasado- ventanas- plástico- jarras-mineral.

1. La piel \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ azul, así como el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ todavía negro que se le pega a las \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ debido al \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,parecen todavía más \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ por el contraste con el decorado \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y luminoso. En cambio, la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ incipiente y la camisa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ del otro se destacan contra la zona \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y sin \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ del otro lado del salón.

* calvicie - luz - pelo - sienes - camisa - amarilla - bronceada - oscuros - oscura - sudor – claro.
* Revisar el siguiente texto y explicitar cuáles fueron las correcciones que se hicieron.

“Esta tarde, hubo demoras en los vuelos de cabotaje de LAN Argentina por una protesta gremial. En aeroparque, las salidas y los arribos tuvieron aproximadamente 45 minutos de retraso por una protesta de los empleados de tierra, que piden un aumento de sueldo y la reincorporación de los empleados despedido. Finalmente, los empleados de LAN aceptan una tregua de 48 hrs. propuesta por el ministerio de trabajo. El jueves van a seguir las negociaciones con los empleados de LAN y el ministerio de trabajo”

* Determiná cuál es la versión correcta y justificá tu respuesta.
  + 1. Aprobó Daniela, la alumna que su padre quiere que sea abogada.
    2. Aprobó Daniela, la alumna a quien su padre quiere que sea abogada.
    3. Aprobó Daniela, la alumna cuyo padre quiere que sea abogada.
    4. Aprobó Daniela, la alumna quien su padre quiere que sea abogada.