

Alumnxs frente a cámara: Análisis de las representaciones de estudiantes de secundaria en el cortometraje A 12km de la capital.

Evelyn Gorga, Sofía Cabrera y Franco Guerra.

Cita:

Evelyn Gorga, Sofía Cabrera y Franco Guerra (Noviembre, 2021).
*Alumnxs frente a cámara: Análisis de las representaciones de
estudiantes de secundaria en el cortometraje A 12km de la capital. ?V
Jornadas de Investigación en Artes UNVM: Reinenciones, Entramados y
Proyecciones?. Universidad Nacional de Villa María, Villa María.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/franco.guerra/5>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pu0q/sSf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

RESUMEN 2000 CARACTERES

Título de la ponencia: Alumnxs frente a cámara: Análisis de las representaciones de estudiantes de secundaria en el cortometraje *“A 12km de la capital”*

Esta ponencia abordará un análisis sociosemiótico del cortometraje documental: *“A 12 km de la capital”* realizado en el año 2018 por alumnxs del colegio IPEM 12 Presidente Perón Anexo Socavones Camino a 60 cuadras de la provincia de Córdoba, en el marco del proyecto de extensión de la UNC *“Proyectando desde la Escuela”*. El mismo apunta a que lxs alumnxs de escuelas secundarias públicas de la provincia que participen se pregunten: *“¿qué hacer después del secundario?”*.

Partiendo de este interrogante buscamos reconocer cómo se construyen, a partir del cortometraje, las experiencias de pasaje desde el secundario a la universidad.

Los cortometrajes documentales desarrollados durante el proyecto no tratan de ser solamente una herramienta didáctica en el cual lxs alumnxs sean sujetos pasivos. Si no, que busca posicionar a lxs estudiantes en un lugar de realizadores de sus propias historias. En este sentido, se plantea "una pedagogía que sea receptiva a las historias, los sueños y las experiencias que los alumnos llevan a la escuela." (Giroux 2003).

A partir de la definición de “cine de lo real” (Campo 2012), y los recursos con los que opera el lenguaje audiovisual, se enmarcan las narrativas acerca de las experiencias de lxs estudiantes reflejadas en el cortometraje, objeto del presente análisis.

Se comprende que el cine documental, no puede dar cuenta de lo real en su totalidad, sino que recorta y nos ofrece una construcción parcial y localizada de esa realidad. Según Sorlin, lo que registra la cámara son “cosas reales” pero en tanto que percibidas, reconstituidas o imaginadas por el conjunto del equipo realizador, no pueden ser consideradas más que como “representaciones” (Sorlin 1985). Esta reconstitución en función de una percepción se aprecia claramente en los planteos de cámara, los planos realizados, los espacios registrados y los testimonios de lxs alumnxs.

BIBLIOGRAFÍA

Campo, J. (2012). *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política*. Buenos Aires: Imago mundi.

Sorlin. P. (1985). *Sociología del cine: la apertura para la historia de mañana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Nichols, B. (1997) La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental, Paidós, Barcelona

Triquell, X. y Ruiz S. (Comp) (2011) *Fuera de cuadro: Discursos Audiovisuales desde los márgenes*. Córdoba: Editorial Eduvim

Verón, Eliseo (1993), La semiosis social, Gedisa, Barcelona.

-Giroux, H. A., (2003) Pedagogía y política de la esperanza. Buenos Aires : Amorrortu. Disponible en <https://ricaurteestereo.files.wordpress.com/2020/07/henry-giroux-pedagogia-y-politica-de-la-esperanza-1.pdf>