

Lugares de la educación - Lugares de la educación.

Gabriel A. Saia, Grinberg, Silvia, Elías Aguirre, Jonathan Andrés, Armella, Julieta y Marco Bonilla.

Cita:

Gabriel A. Saia, Grinberg, Silvia, Elías Aguirre, Jonathan Andrés, Armella, Julieta y Marco Bonilla (2025). *Lugares de la educación - Lugares de la educación. Fulguraciones del porvenir (catálogo)*. LICH-EH/UNSAM, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/gabriel.a.saia/40/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ppmg/sW4/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Humanidades
LICH - EH
CONICET_UNSAM

FIGURACIONES DEL PORVENIR

_ catálogo

En el marco del proyecto “Perspectivas y prospectivas de futuro:
un Atlas digital de lenguajes, categorías y experiencias”

Directora LICH-EH: Dra. Silvia Grinberg

Vicedirectora LICH-EH : Dra. Marina Farinetti

Responsable científico técnico: Dr. Andrés Kozel

—

Curaduría: Mariela Tzeiman

Diseño del catálogo: Marzo-Abril 2025

El presente catálogo tiene fines exclusivamente científicos y educativos. Si usted cree que su trabajo ha sido copiado o “tratado” por un tercero de una manera que constituye una infracción de las normas sobre el derecho de autor, por favor comuníquese a comunicacion.humanidades@unsam.edu.ar

Participan_

Agustín Piaz, Alma Scolnik, Ana Cecilia Gaitán, Ana Eljall, Ana Spivak L'Hoste, Andrés Kozel, Bettina Sidy, Bruno Alfonzo, Candela Fernández, Carina Gonzalez, Carolina Martínez, Carlos Minchala, Cecilia Gárgano, Cecilia Magadán, Cintia Schwamberger, Eduardo Langer, Eduardo Verón, Elías Aguirre, Ezequiel Gatto, Facundo Rocca, Fira Chmiel, Florencia Etcheto, Florencia Reyes, Gabriel Saia, Gala González Magnasco, Gastón Bejas, Georgina Fraser, Georgina Pecchia, Giuliana Pignataro, Guadalupe Gacio, Guillermina Genovese, Héctor Aldo Palma, Hernán Borosonik, Inés Yujnovsky, Jelver Acosta Suárez, Jonathan Andrés, Jorgelina Sasserá, Juan Eduardo Bonnín, Julieta Armella, Lara Messina, Lucas Pascuzzo, Laura Frasco Zuker, Lucas Saporosi, Lucía Romero Massobrio, Mailén Abril Salminis, Marco Bonilla, María Victoria Gobbet, Mariana Lanfranco, Mariano Beliera, María Cecilia Tallatta, María Florencia Rizzo, María Florencia Sartori, María López García, Mariela Tzeiman, Marina Farinetti, Martina Bercholc, Melisa Happel, Mónica Baretta, Mónica Szurmuk, Natalia Porzionato, Nicolás Ferioli, Noelia Lynch, Patricia Peuchot, Paula Salerno, Paz Rufino, Silvia Grinberg, Silvina P. Vidal, Sofía Dafunchio, Solange Gonzalez, Valeria Llobet, Victoria Risso, Virginia Unamuno, Yanina Carpentieri.

Agradecimientos_

Diego Carrera, Vittorio Chimienti, Carlos Chiaradonna, Alejandra Harraca, Sofía Martina, Karin Miller, Raisa Giussi, Romina Genen, Cristian Gómez, Natalia Iussig, Gastón Bejas, Verónica Engler, Cintia Mariscal



Figuraciones del porvenir forma parte del proyecto “Perspectivas y prospectivas de futuro: un Atlas digital de lenguajes, categorías y experiencias” con sede en el Laboratorio en Ciencias Humanas (LICH), de doble dependencia CONICET, Escuela de Humanidades -Universidad Nacional de San Martín (EH-UNSAM).

Se trata de un atlas iconográfico inspirado en el *Atlas Mnemosyne*, que realizó el historiador Aby Warburg entre 1924 y 1929. Dieciséis grupos de investigadores e investigadoras presentaron una selección de temas y de imágenes, para discutir las figuraciones del porvenir. La muestra cuenta con un panel por cada grupo, con imágenes impresas y la intervención de objetos encontrados. Cada panel reflexiona sobre la forma de relacionarse de las imágenes en torno a un tema.

Figuraciones del porvenir se llevó a cabo en noviembre de 2024 en el Auditorio Tanque del Campus Miguelete de la UNSAM en el marco del III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. En la muestra, inaugurada por Laura Malosetti Costa, los paneles de gran formato se pusieron en diálogo en el espacio de planta circular del Auditorio.

En la inauguración los paneles no contaban con los textos que se pueden leer en este catálogo porque la propuesta de la exposición fue que en aquella experiencia se pudieran poner en diálogo las imágenes, tratando de evitar la mediación de la palabra escrita, similar a cómo sucede en el Atlas warburgeano. La idea de esa apuesta fue la de propiciar otro tipo de diálogo entre saberes.

A partir de una relación renovada entre imágenes y palabras, se pretende seguir potenciando la polifonía de voces y los vínculos inesperados entre las diferentes temáticas; para imaginar una historia situada, a partir del derrame y la desestabilización del futuro.

Lugares de la educación

Silvia Grinberg, Elías Aguirre, Jonathan Andrés, Julieta Armella, Marco Bonilla, Yanina Carpentieri, Sofía Dafunchio, Florencia Etcheto, Candela Fernández, Guadalupe Gacio, Solange Gonzalez, Mariana Lanfranco, Eduardo Langer, Carlos Minchala, Patricia Peuchot, Giuliana Pignataro, Natalia Porzionato, Gabriel Saia, Jorgelina Sasserá, Cintia Schwamberger, Eduardo Verón

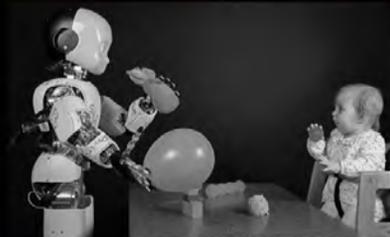
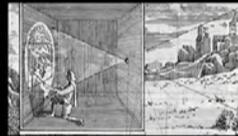
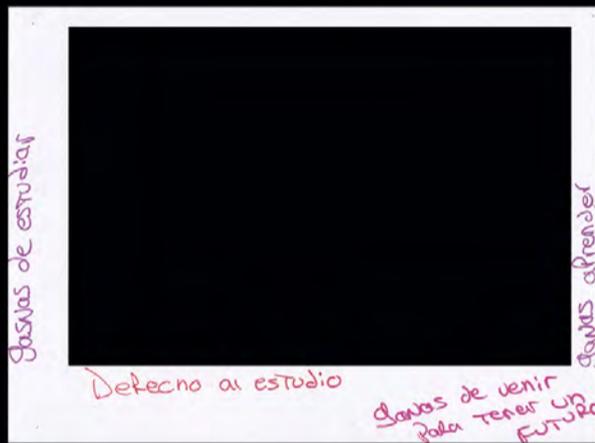
Lugares de la educación surge de la búsqueda que nos aúna: se trata de gestos, de posiciones y, sobre todo, de encuentros. Un panel que reúne a *La escuela rural* de Berni con el *Narciso* de Caravaggio, imágenes de lo individual y de los muchos, del espejo y el otro. Algunos son registros que ya forman parte de la historiografía de la educación, imágenes que indican modulaciones y persistencias. El trabajo está ineludiblemente ligado a lo que sucede en el aula pero también a aquello que pasa en otros territorios, otros paisajes y otros tiempos y que, sin embargo, resuena como lugar de la educación --que le da motivo y lo revela. Un mapa que rastrea movimientos, flujos y diálogos, como si se tratase de un ir y venir sobre representaciones que apuntan en direcciones complementarias y también disonantes. Buscamos organizar constelaciones, conjuntos aparentemente fijos, discretos, pero unidos por líneas imaginarias, por posturas y cadencias: el detalle de *La escuela de Atenas* se aproxima a la mujer que comparte su lectura con la niña, una (re)unión en torno a algo que parece común. La máquina de enseñar de Skinner y la imagen de un robot y un bebé en espejo, ambas incorporadas a un Narciso céntrico, absorto en su reflejo. ¿Hay un otro más allá de uno mismo?

No solo los gestos sino también las locaciones dan forma a la composición pasando de la formalidad del aula y la individualidad del *scriptorium* a la escena de reunión en el grupo de mujeres alrededor de un mapa y el taller de una escuela técnica.

La hechura del panel no sólo se ve inspirada por una suerte de gestos apartados, sino que los encuentros son recurrentes, se repiten a pesar del tiempo y de sus formas. Esa "fórmula afectiva" de Aby Warburg, según la cual orientamos los gestos, las posiciones y los encuentros. Esta noción nos permitió atravesar el tiempo y la localidad de registro, haciendo las veces de una *transmisión*, que es tanto forma como contenido del panel. El orden de las imágenes no atiende estrictamente a una linealidad; los cuadros, las fotos y los dibujos pertenecen a sectores bien delimitados que, a su vez, rodean un marco blanco sobre un fondo negro, donde las inscripciones --"derecho al estudio", "ganas

de venir para tener un futuro", "ganas de aprender" y "ganas de estudiar"-- dan cuenta de algo que todavía no podemos constelar, pero que sin dudas está latente como si se tratase de un reclamo, de un deseo, de una huella --que no sabemos si es propia o ajena-- y que nos coloca, como centro de nuestro sistema, en el lugar de los afectos más urgentes. Viendo lo pasado, con sus proyecciones fantasmáticas, y vivificando la memoria transmitida en el presente, buscamos llegar a otear, en el crepúsculo, con sus sombras y sus luces, aquellos lugares futuros hacia los que nos dirigimos.

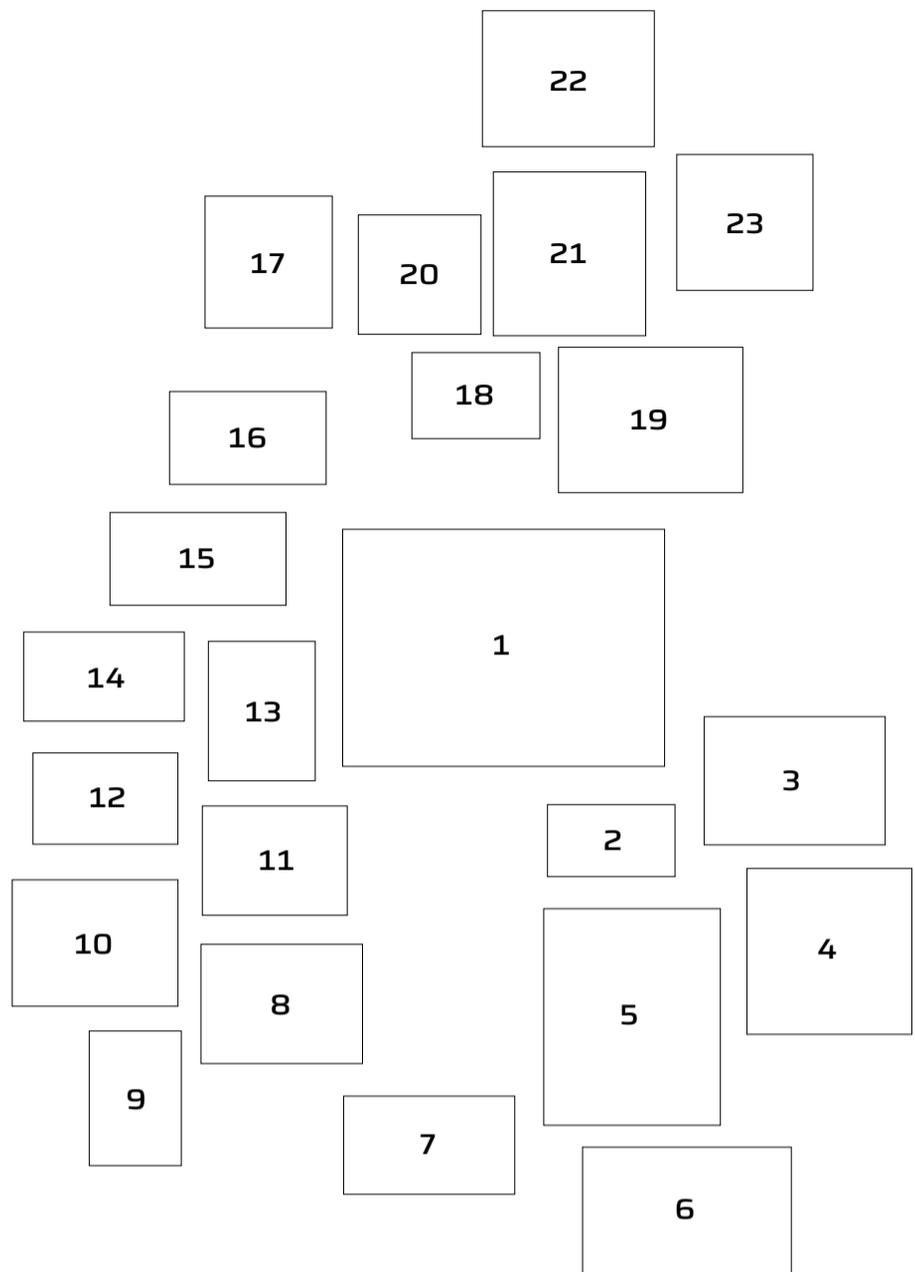
Palabras clave:
educación, lugares, constelaciones,
transmisión, encuentro



Lugares de la educación

-

Silvia Grinberg,
Elías Aguirre, Jonathan
Andrés, Julieta Armella,
Marco Bonilla, Yanina
Carpentieri, Sofía Dafunchio,
Florencia Etcheto, Candela
Fernández, Guadalupe Gacio,
Solange Gonzalez, Mariana
Lanfranco, Eduardo Langer,
Carlos Minchala, Patricia
Peuchot, Giuliana Pignataro,
Natalia Porzionato,
Gabriel Saia, Jorgelina
Sassera, Cintia
Schwamberger
y Eduardo Verón



1. Registro de campo, imagen realizada por estudiantes de escuela secundaria, 2019
2. Grabado de la cámara oscura (en *Ars Magna Lucis et Umbrae*), Athanasius Kircher, 1645
3. Registro de campo, fotografía de estudiante en una escuela secundaria, 2018
4. Niño utilizando una máquina de instrucción programada., ca. 1957
5. *Narciso*, Caravaggio, 1597-1599
6. *iCub and the tutor*, Sandy Spence, 2016
7. *En la escuela* (de la serie *En el año 2000*), Jean-Marc Côté, 1899
8. *St. James and the Magician Hermogenes*, Pieter Brueghel, 1565
9. *La extracción de la piedra de la locura*, El Bosco, 1501-1505
10. *La escuela del pueblo*, Jan Steen, ca. 1670
11. *La enseñanza técnico-industrial en la República Argentina*, Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, Inspección General de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial, 1938
12. *Weavers*, José Alberto Marchi, 2012
13. *La maestra rural*, Diego Rivera, 1923
14. *The Country School*, Winslow Homer, 1871
15. Miniatura (en *Libro del axedrez, dados e tablas*), Alfonso X de Castilla El Sabio, 1283
16. *La escuelita rural*, Antonio Berni, 1956
17. *L'information scolaire*, Robert Doisneau, 1956
18. Registro de campo, fotografía realizada por estudiante de secundaria, 2019
19. *Clase de geografía*, Archivo General de la Nación, ca. 1930
20. *Learning culture*, Huang Zhou, 1974
21. *La escuela de Atenas* [detalle], Rafael Sanzio, 1509-1511
22. *Woman reading to a little girl*, Félix Edouard Vallotton, 1900
23. *La lección de dibujo*, Jan Steen, 1655



Humanidades
LICH-EH
UNSAM_CONICET