

Leer prospectos en clases de biología ¿Para qué?.

Borches, Elizabet y Roni, Carolina.

Cita:

Borches, Elizabet y Roni, Carolina (Noviembre, 2014). *Leer prospectos en clases de biología ¿Para qué?.* Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Organización de Estados Iberoamericanos, Ciudad de Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/carolina.roni/14>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pePf/vWw>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Leer prospectos en clases de biología ¿Para qué?

Elizabet Borches y Carolina Roni
ISFD N°174, GICEOLEM, CONICET
elizabetceta20@yahoo.com.ar ; carolinaroni@gmail.com

Leer prospectos en clases de biología molecular ¿Para qué?

La escuela secundaria tiene la finalidad formar al adolescente a través de, entre otras instancias, transmitir saberes relevantes que lo forjen como ciudadano y lo preparen para su inserción laboral y los estudios superiores. Sin embargo, muchas veces la enseñanza de contenidos queda signada a la apropiación del léxico específico y la reproducción de etapas de procesos que no encuentra sentido genuino en los esquemas de comprensión de los alumnos.

En el presente trabajo se caracteriza una situación didáctica del inicio de una secuencia para enseñar Síntesis de Proteínas (SP) en un secundario del conurbano bonaerense. En esta situación los alumnos leyeron prospectos en los cuales la acción farmacológica se relaciona con SP. Para presentar SP en un prospecto, la docente utilizó la narrativa de una experiencia personal (una mancha en la piel) y cómo al leer el prospecto del medicamento recetado entendió el modo de acción de la droga sobre su cuerpo. Posteriormente, realizan una lectura global (estructural) del prospecto, y luego una lectura conjunta del *modo de acción*. Los alumnos identificaron aquellos conceptos que *conocían bien*, que *escucharon nombrar* o *desconocían*. Esto permitió a docentes y estudiantes identificar qué resultaba familiar y podía proveer sentido al proceso de SP que iban a estudiar (que hay una etapa que sucede al interior del núcleo de la célula; que involucra al ADN; etc.). Esto se logró a través de la repregunta de la docente sobre la interpretación de los alumnos y alentando a confrontarlas.

Un proceso similar se realizó sobre otros dos prospectos. Por último, se solicitó a los alumnos a producir un texto corto que expusiera lo comprendido hasta el momento.

Si bien al comienzo algunos alumnos expresaban “no entender nada” del prospecto, al explicitar sus interpretaciones lograron aventurar ideas para involucrarse en debates. Tanto las características de la situación como las acciones del docente resultaron dos condiciones didácticas claves en la propuesta. En la primera se destaca la consideración de una narrativa que sitúa en un contexto verosímil el fenómeno en estudio (SP), al mismo tiempo que se hace cargo de enseñar a los estudiantes acerca del soporte (prospectos) en el que se brinda a los ciudadanos información útil para comprenderlo. Así, un problema cotidiano (una afección en la piel), su resolución y la invitación a comprender cómo se alcanza resultan una oportunidad genuina para dotar de sentido al estudio de SP. La segunda condición, las acciones del docente, promueven interpretaciones de los estudiantes sobre lo leído en los prospectos, alientan debates entre estas para acordar aquellas que serán las primeras ideas válidas para avanzar como grupo en la comprensión del fenómeno. Así, leer prospectos resultó una herramienta para indagar ideas previas, plantear problemas, presentar el tema a la vez que se generan ganas por saber más.