

# Explotación y visualización de datos de investigación en Humanidades. El aporte de las Humanidades Digitales.

María Gimena del Rio Riande.

Cita:

María Gimena del Rio Riande (Septiembre, 2016). *Explotación y visualización de datos de investigación en Humanidades. El aporte de las Humanidades Digitales. InnovaTICS 2016.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/79>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdea/e3x>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



# Explotación y visualización de datos de investigación en Humanidades. El aporte de las Humanidades Digitales

Gimena del Rio

(IIBICRIT, CONICET. Argentina)

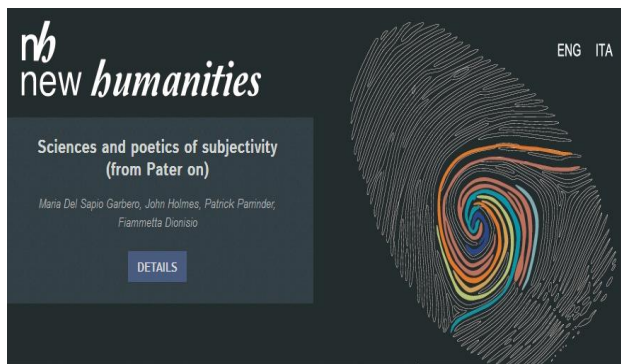
6° Congreso Internacional de Innovación  
Tecnológica, Innovatics 2016



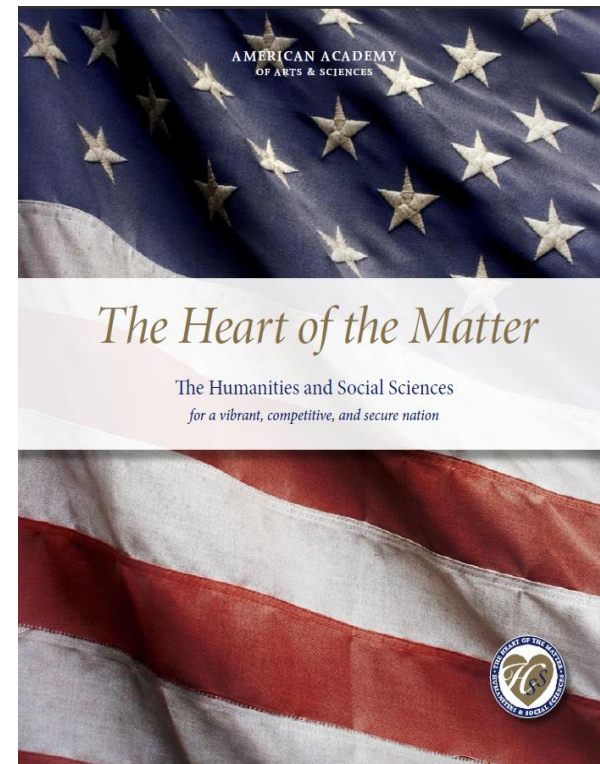
# Crisis de las Humanidades ¿sí? ¿no?



<http://www.neh.gov/about/chairman/congressional-affairs/explore-connections-between-stem-and-the-humanities>



[www.newhumanities.org](http://www.newhumanities.org)



[http://humanitiescommission.org/\\_pdf/HSS\\_Summary-Spanish.pdf](http://humanitiescommission.org/_pdf/HSS_Summary-Spanish.pdf)



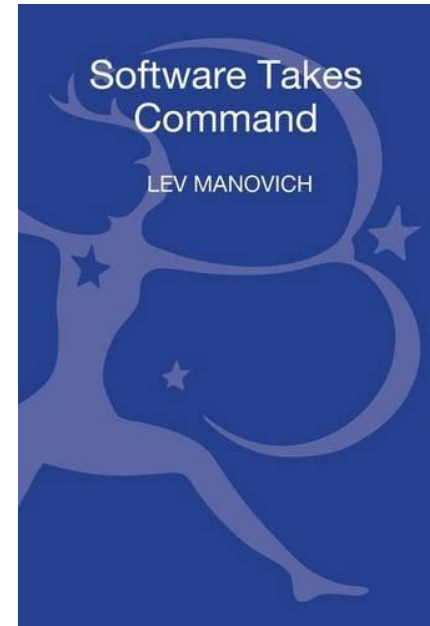
*Our Cultural Commonwealth. Report of the Commission on Cyberinfrastructure in the Humanities and Social Sciences. American Council of Learned Societies (Unsworth, 2006)*

(...) **digital scholarship** is the inevitable future of the humanities and social sciences, and (...) **digital literacy** is a matter of national competitiveness and a mission that needs to be embraced by **universities, libraries, museums, and archives**. In order to foster **digital research, teaching, and publishing (...)**

(...) la **producción académica (sobre/en) digital** es el futuro inevitable de las humanidades y ciencias sociales, y (...) la **alfabetización digital** es una cuestión de competitividad nacional y una misión que debe ser llevada a cabo por **universidades, bibliotecas, museos y archivos**. Con el fin de fomentar la **investigación digital, la enseñanza, y la edición (...)**

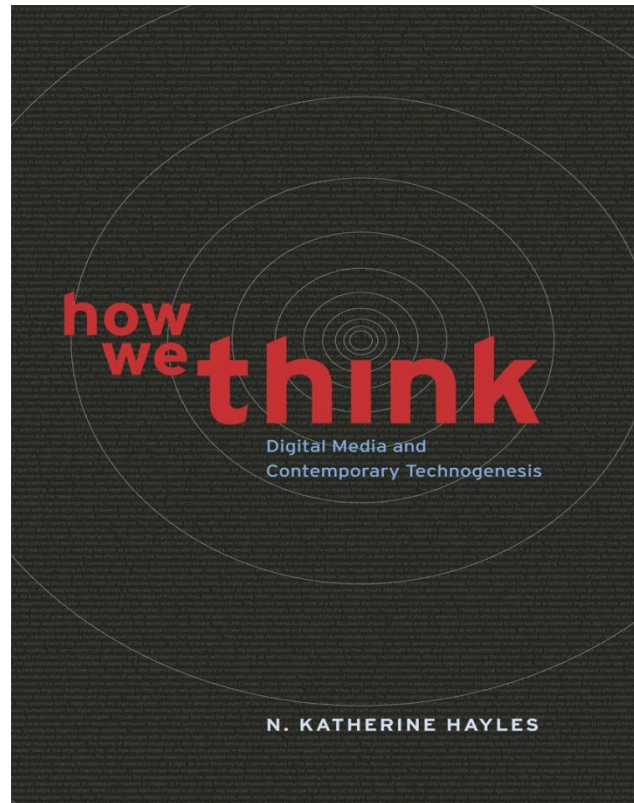
# Lev Manovich. *Software takes command* (2013)

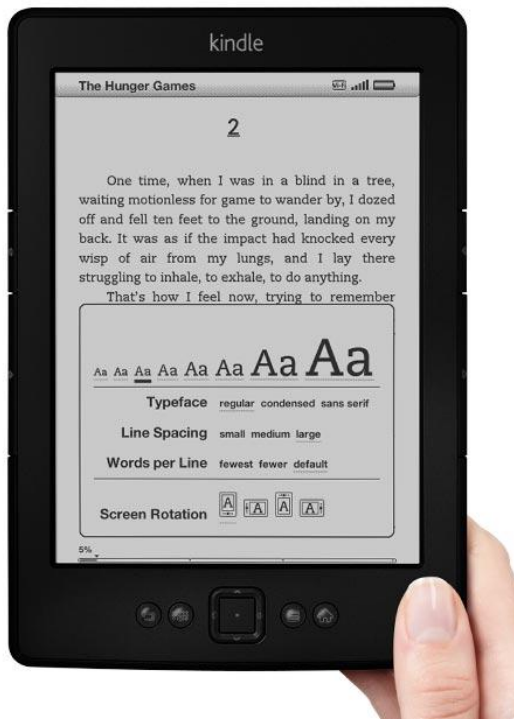
- Creación
- Almacenamiento
- Distribución
- Acceso masivo a los artefactos culturales



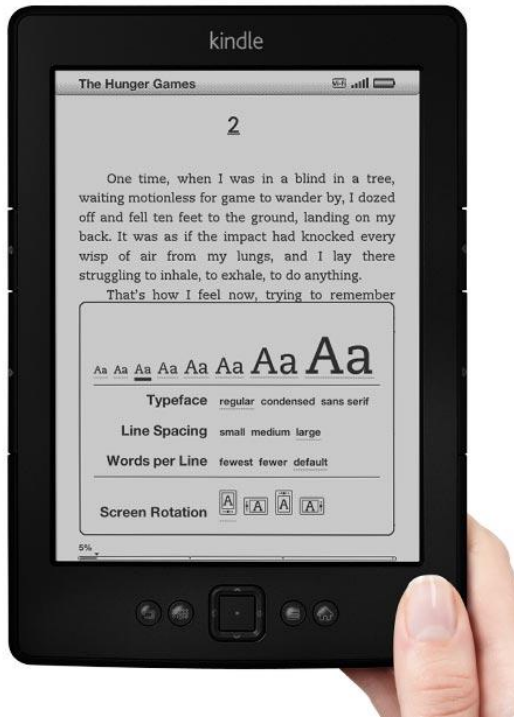
[http://softwarestudies.com/softbook/manovich\\_softbook\\_11\\_20\\_2008.pdf](http://softwarestudies.com/softbook/manovich_softbook_11_20_2008.pdf)

K. Hayles. *How We Think: Digital Media and Contemporary Technogenesis* (2012)





Cambios en los hábitos de lectura...

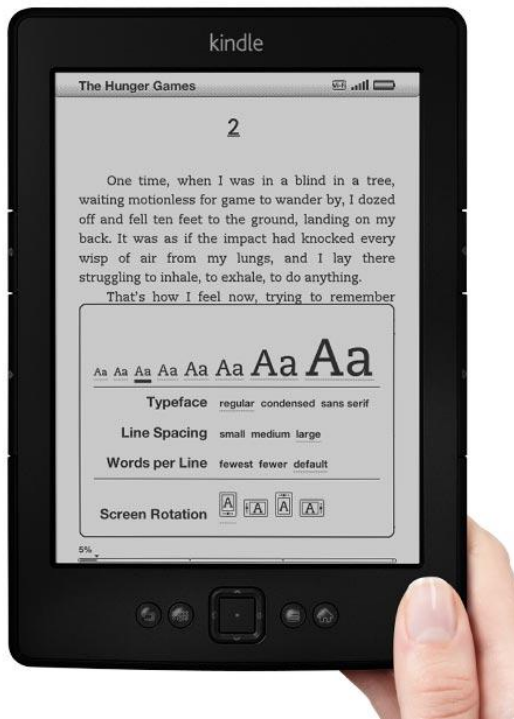


## Cambios en la forma de comunicación



## Cambios en los hábitos de lectura...





Cambios en los hábitos de lectura...

Cambios en el sistema de enseñanza y de investigación

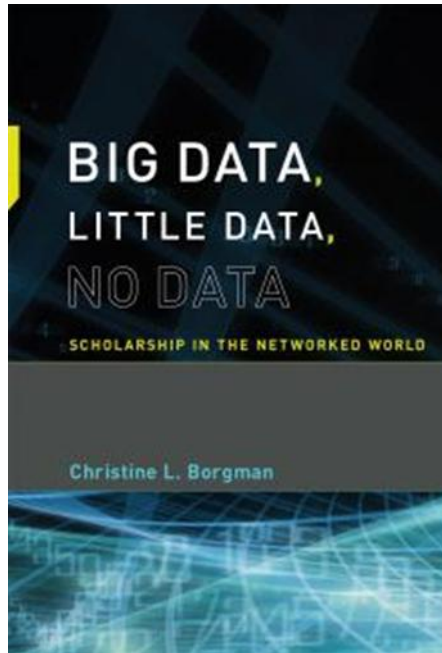


# Datos, datos, ¿datos?...



- Datos
- Datos en la investigación
- Datos en las Humanidades
- Datos en las Humanidades (Digitales)

Christine Borgman. *Big data, little data, no data* (2015)



Data have no value or meaning in isolation; they exist within a knowledge infrastructure—an ecology of **people, practices, technologies, institutions, material objects, and relationships.**

# Datos

- Del lat. *datum*, “lo que se da”
- Aristóteles. Datos como “hechos evidentes” (*phainómena*)

❖ Acopio

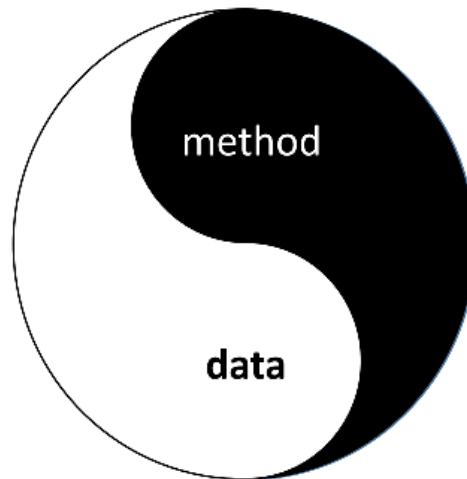
❖ Teorización

❖ Conclusión

# Datos en la investigación



La investigación en todos los campos se caracteriza en la actualidad por la **magnitud de los datos**, por **“lo computacional”**, **lo colaborativo** y por ser llevada a cabo a través de diferentes **infraestructuras** (*What’s so different about Arts and Humanities data.* David de Roure)



## ¿Qué son los datos de investigación?

- hechos, observaciones o experiencias (basado argumento, teoría o prueba)
- pueden ser numéricos, descriptivos o visuales.
- pueden ser en estado bruto o analizado,
- pueden ser experimentales u observacionales.
- pueden ser **abiertos** o **cerrados**



López, Fernando Ariel, “Plan de gestión de datos científicos, una propuesta argentina”, *COMCIENT*, consulta 25 de agosto de 2016, <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/comcient/items/show/292>

# Humanidades

Dimensión interpretativa de los datos

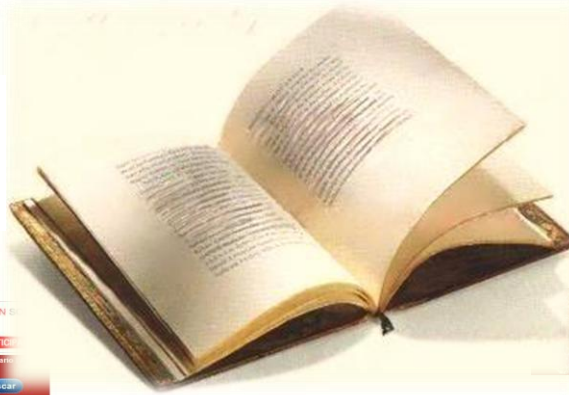




# Fuentes en investigación en Humanidades

- Generalmente recogidas y no generadas
- Complejas: anotaciones, comentarios, textos híbridos
- Multiformato, multilingües
- Objetos de estudio y de referencia (el mismo objeto puede usarse para diferentes fines)
- Crean datasets heterogéneos
- La investigación en Humanidades muchas veces apunta más a **explorar preguntas** que a resolverlas (interés en los procesos y no en los productos) (Julianne Nyhan)

- Qué
- Cómo
- Para qué
- Dónde



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

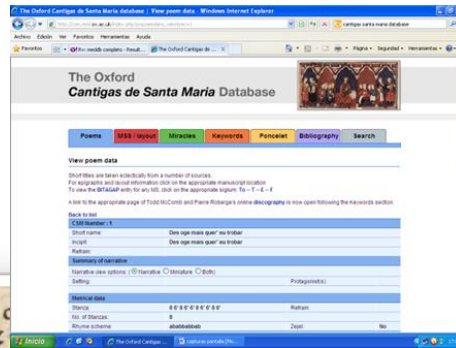
Real Academia Española - Corpus Diacrónico del Español (CORDE)

Consulta:			
Criterios de selección:			
Autor:	Obras:		
Cronológico:	Medio:	Geográfico:	
	(Todos) Libros Periódicos Revistas Miscelánea Orales	(Todos) Argentina Bolivia Chile Colombia Costa Rica	
Temas:	(Todos) 11 - Lírica 12 - Narrativa 121 - Breve 1211 - Relato breve tradicional 1212 - Relato breve culto		

Buscar Limpiar

Consulta CREA Nómina de autores y obras Cómo citar el CORPUS Ayuda.

ISSN 2340-5651 Corpus diacrónico del español



III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE RECTORES: PROPON UN TEMA RELACIONADO #DEBATES14

NOS INTERESA TU OPINIÓN? UNA UNIVERSIDAD EFICIENTE ¡PARTICIPA!

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

Antonio Mira de Amescua

Vicente Gallego

Actualidad | Más recientes

ÁREAS

- Instituciones y Fundaciones
- Biblioteca española
- Biblioteca americana
- Biblioteca Joan Lluís Vives
- Biblioteca das Letras Galegas
- Biblioteca de Signos
- Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil
- Historia
- Archivos

Impact

DigitisationDays

Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes



Home Project Organisation Network Resources Calls for Projects Job Offers News

Home > Biblissima Project Inauguration - 31 May 2013

## Biblissima Project Inauguration - 31 May 2013

Building the New Library of Libraries Together

TEI <Text Encoding Initiative>

Home Guidelines Activities Tools Membership Support About News

PS Guidelines - English

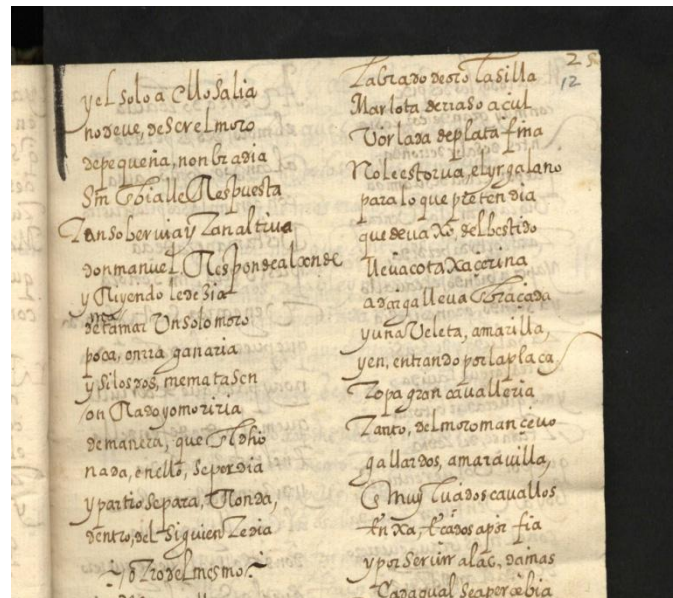
### P5: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange

Version 2.8.0. Last updated on 6th April 2015, revision 13197

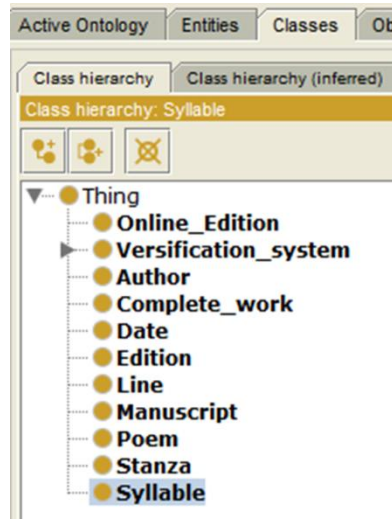
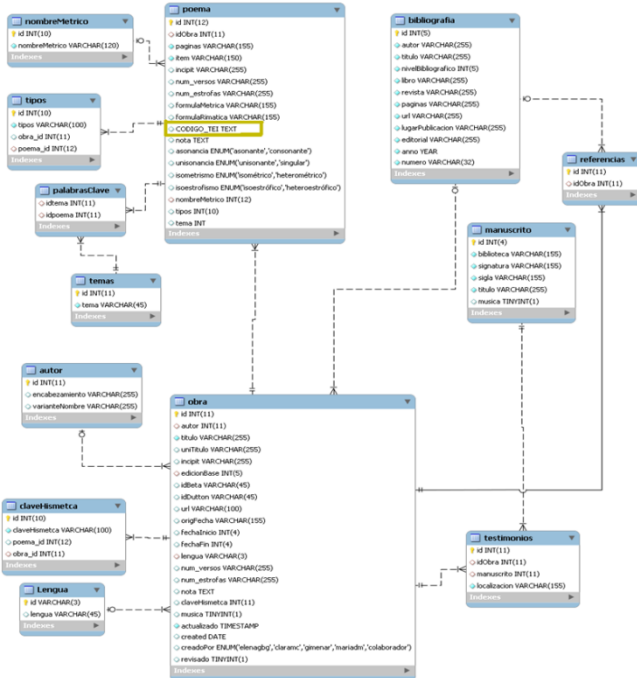
#### 12 Critical Apparatus

Scholarly editions of texts, especially texts of great antiquity or importance, often record some or all of the known variations among different witnesses to the text. Witnesses to a text may include authorial or other manuscripts, printed editions of the work, early translations, or quotations of a work in other texts. Information concerning variant readings of a text may be accumulated in highly structured form in a critical apparatus of variants. This chapter defines a module for use in encoding such an apparatus of variants, which may be used in conjunction with any of the modules defined in these Guidelines. It also defines an element class which provides extra attributes for some elements of the core tag set when this module is selected.

Information about variant readings (whether or not represented by a critical apparatus in the source text) may be recorded in a series of apparatus entries, each entry documenting one variation, or set of readings, in the text. Elements for the apparatus entry and readings, and for the documentation of the witnesses whose readings are included in the apparatus, are described in section 12.1 The Apparatus Entry, Readings, and Witnesses. Special tags for fragmentary witnesses are described in section 12.1.5 Fragmentary Witnesses. The available methods for embedding the apparatus in the rest of the text, or for linking an external apparatus to the base text, are described in section 12.2 Linking the Apparatus to the Text. Finally, several extra attributes for some tags of the core tag set, made available when the additional tag set for text criticism is selected, are documented in section 11.3.1.1 Core Elements for Transcriptional Work.



# zotero



```
<lg type="estrofa" subtype="redondilla" asonancia="consonante" met="8,8,8,8" rhyme="cddc">
  <l n="36">Guia al hijo y a la m<rhyme label="c">adre</rhyme>,</l>
  <l n="37">guia al viejo pead<rhyme label="d">or</rhyme>,</l>
  <l n="38">que se parte sin tem<rhyme label="d">or</rhyme></l>
  <l n="39">a donde manda Dios p<rhyme label="c">adre</rhyme>,</l>
</lg>
```

```
<lg type="estrofa" asonancia="consonante" met="8,8" rhyme="+b+a">
  <note>estos dos versos son de vuelta</note>
  <l n="40">y pues al niño bend<rhyme label="b">ito</rhyme></l>
  <l n="41" rhyme="aste">y a nosotros tú sac<rhyme label="a">aste</rhyme>,</l>
```

```
<lg type="estribillo" asonancia="consonante" met="8,8,8" rhyme="+a*b*b">
  <l n="42">Ángel, tú que me mand<rhyme label="a">aste</rhyme></l>
  <l n="43">de Judea ir a Eg<rhyme label="b">ipto</rhyme>,</l>
  <l n="44">guianos con el chiqu<rhyme label="b">ito</rhyme>.</l>
</lg>
```

<!-- lg are nested because "estribillo" belongs to the stanza but it needs to be marked as an indepent structure -->

```
</lg>
```



Registrarse - ¿Olvidó su contraseña?

delRio

.....

Ingresar



SECRIT  
IBICRIT

Seminario de Educación y Crítica Textual "German Orduna"



[www.remetca.uned.es](http://www.remetca.uned.es)

INVESTIGADORES

DEL RIO MARIA GIMENA

**datos académicos**

- artículos
- libros
- capítulos de libros
- congresos y reuniones científicas

**datos académicos** VOLVER

**Título/s**  
 Doctora en Filología Románica  
 Diploma de Estudios Avanzados  
 Mas en Estudios Literarios (Especialidad en Literaturas Europeas)  
 Diplomado en formación y actualización en Investigación y recuperación del patrimonio literario  
 Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras  
 Licenciada en Letras

**Categoría**  
 INV ASISTENTE

**Disciplina científica**  
 Literatura, Lingüística y Semiótica  
 Historia, Geografía, Antropología Social y Cultural

**Disciplina desagregada**  
 LITERATURA Y ARTES-LITERATURA

**Campo de aplicación**  
 Ciencia y cultura-Varios  
 Ciencia y cultura-Otros

<http://dialogo.linhd.es/>



<http://www.poetriae.linhd.es>



Poesía medieval castellana

A B C D E F G H J L M N O P Q R S T V Z

- > <Estructuras poéticas>
- > <Tipo de poema según forma>
- > <Tipo de poema según tropo poético>



[www.postdata.uned.es](http://www.postdata.uned.es)

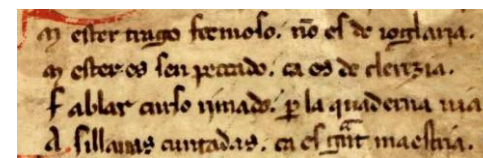
<http://datahub.io/dataset/remetca-ontology>

<http://vocabularios.caicyt.gov.ar/pmc>

Digital Repertoire of  
European Poetry  
DIREPO



[http://www.realbiblioteca.es/gomez\\_manrique/cancionero.html](http://www.realbiblioteca.es/gomez_manrique/cancionero.html)



<http://www.clercia.linhd.es/>

# Datos en las Humanidades

- Los datos son nuestra mejor herramienta retórica para trazar **prácticas epistémicas**.
- Nos ayudan a **pensar crítica y creativamente sobre las Humanidades**.

(Trevor Muñoz. *Humanities Data*, 2014)

## Datos en la investigación en Humanidades

New digital technologies are **changing the way humanist scholars do research** and the way they **communicate** their findings through the **publication** of their work ([Burgess and Hamming 2011](#))





# Los datos en la investigación en Humanidades Digitales



## Digital Humanities 2016

Kraków, 11-16 July

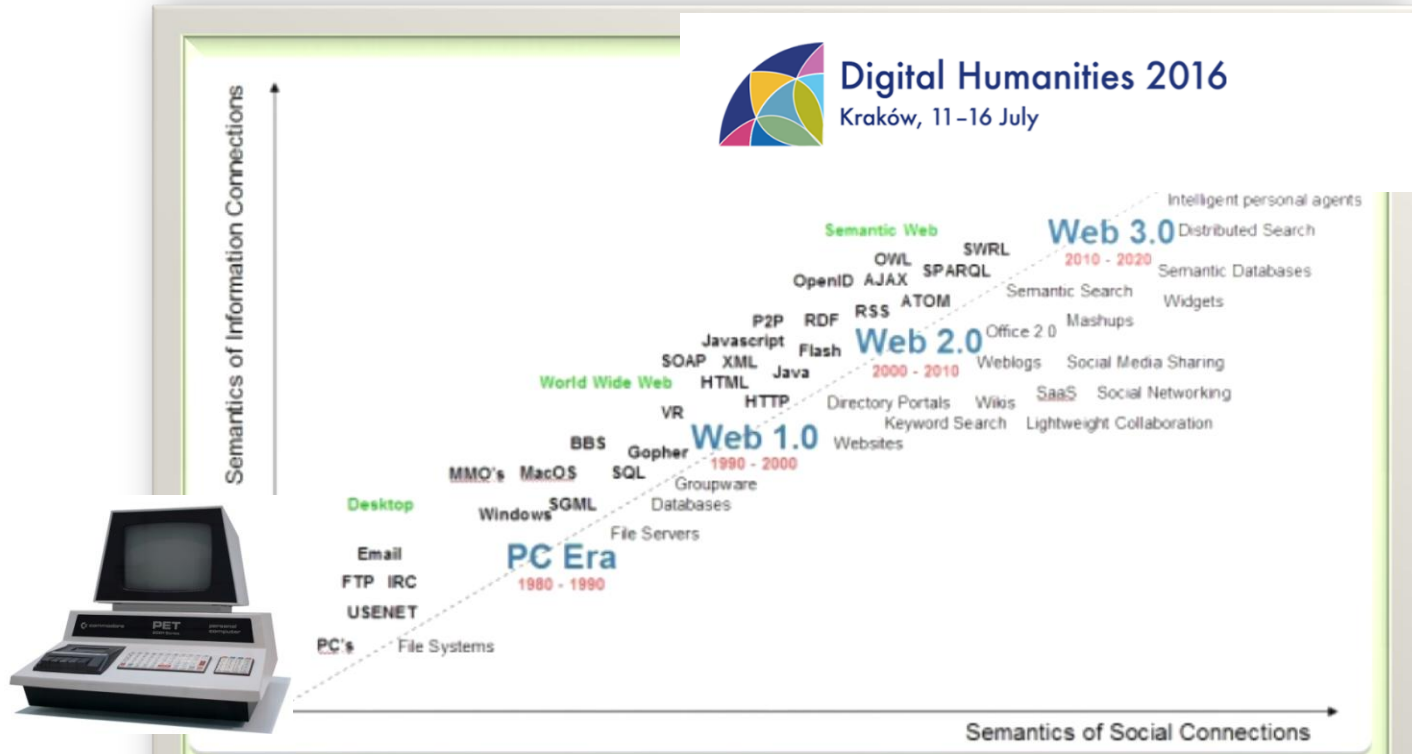
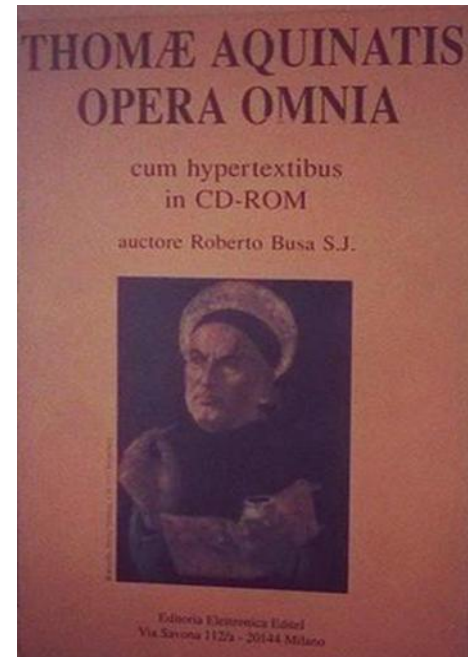


Fig. 1. Posible evolución de la Web según Nova Spivack (2007)

<http://novaspivack.typepad.com/RadarNetworksTowardsAWebOS.jpg>



Machine Translation  
IBM

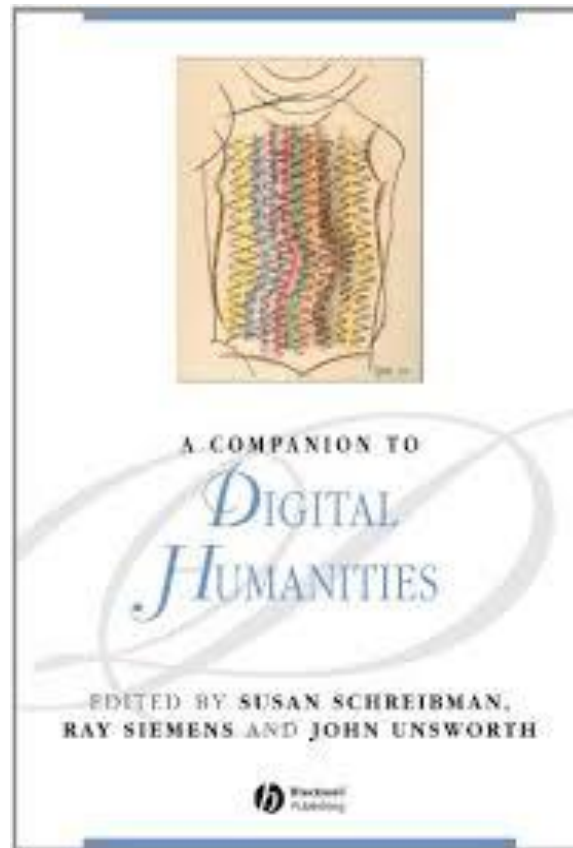


Index Thomisticus.  
Roberto Busa



*Computerized Concordance to the Revised Standard Version of the Bible* John W. Ellison

# A Companion to Digital Humanities

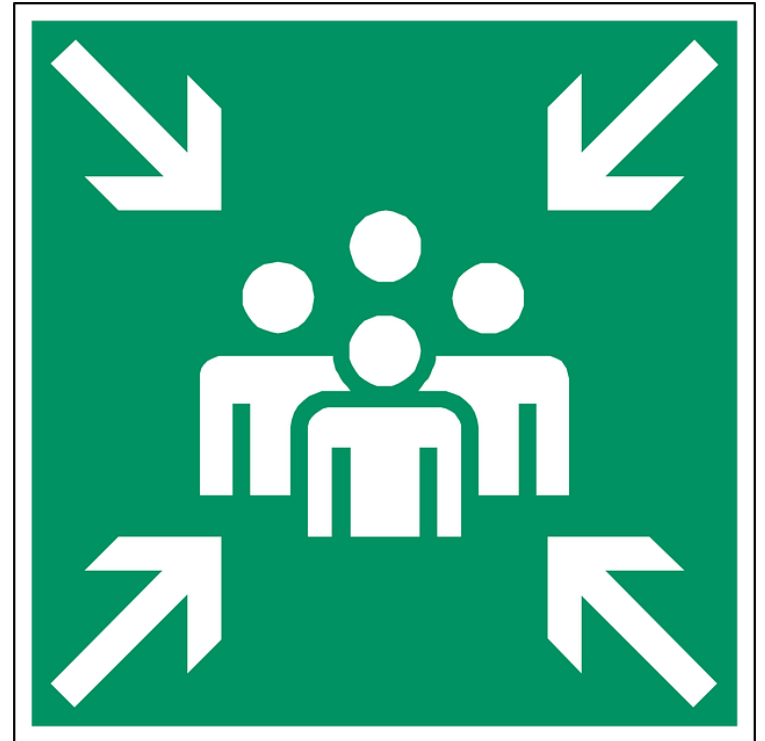
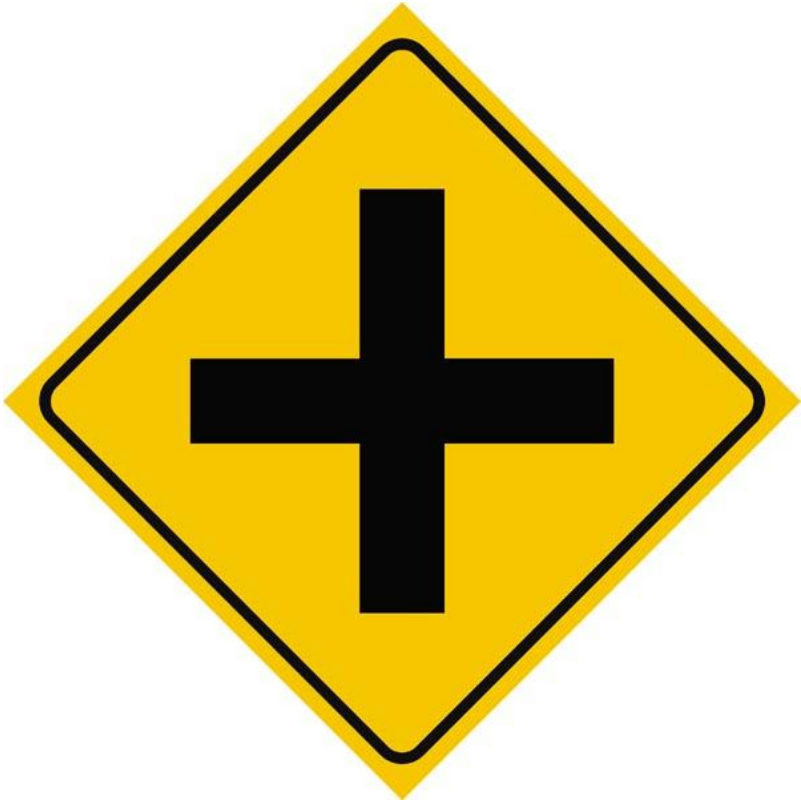


The real origin of that term [digital humanities] was in conversation with Andrew McNeillie. [...] Ray [Siemens] wanted “A Companion to Humanities Computing” as that was the term commonly used at that point; the editorial and marketing folks at Blackwell wanted “Companion to Digitized Humanities.” I suggested **“Companion to Digital Humanities”** to shift the emphasis away from simple digitization.

(Kirschenbaum, *What is Digital Humanities...*)









**NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES**  
 The USA's National Endowment for the Humanities has funded 250 projects through its Office of Digital Humanities  
 \$15,268,130 of Digital Humanities funding 2007 - 2011

**JISC+**  
 The National Endowment for the Humanities and the UK's Joint Information Systems Committee have funded 8 joint projects 2008 - 2011  
 \$966,691 invested in those projects

**AD HO** ALLIANCE OF DIGITAL HUMANITIES ORGANIZATIONS

Alianzas y asociaciones

Infraestructuras

**DARIAH-DE**  
 Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities

Curriculo universitario

**KING'S**  
 College  
 LONDON

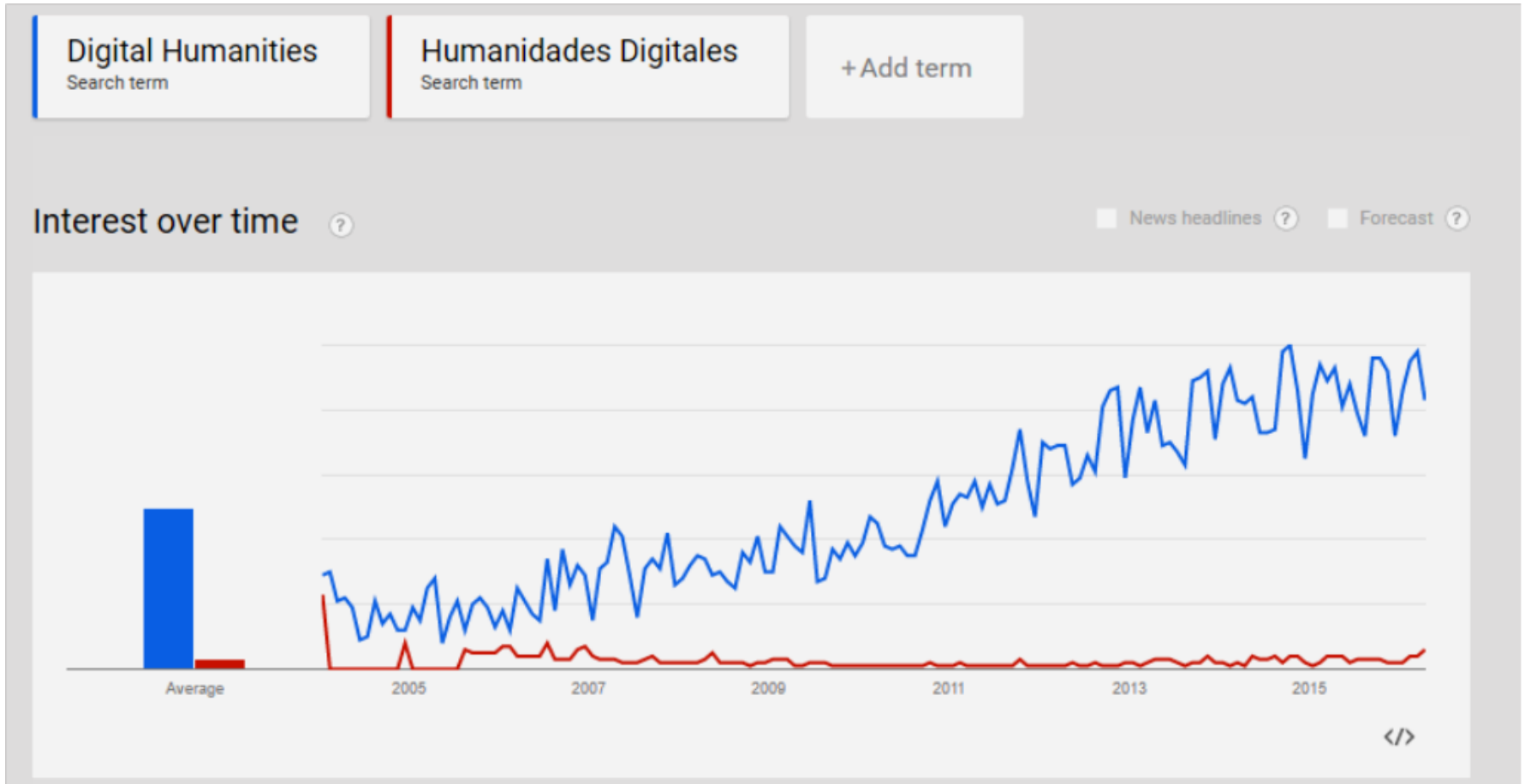
Centros de Investigación y Laboratorios

**LiNHD**  
 LABORATORIO DE INNOVACIÓN EN HUMANIDADES DIGITALES

**dhq**

**Digital Humanities 2011**  
 Kraków, 11 - 16 July

# Digital Humanities ≠ Humanidades Digitales





Red·HD  
RED DE HUMANIDADES DIGITALES



**ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES**

# 2014-Argentina



Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales  
*Culturas, Tecnologías, Saberes*

**17, 18, 19 noviembre 2014**

Centro Cultural General San Martín

**Sarmiento 1551**



Auspicia



CAICYT

CONICET

.com

INHD

del  
INHD  
INSTITUTO ARGENTINO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES DIGITALES



IdIHCS cm

SECRET

FILO:UBA

UBA Sociales

filología

más información:  
<http://aahd.com.ar>

I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AAHD

# HUMANIDADES DIGITALES: CONSTRUCCIONES LOCALES EN CONTEXTOS GLOBALES



7 al 9 de noviembre de 2016

Centro Cultural General San Martín,  
Ciudad de Buenos Aires. Argentina



 ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES <http://aahd.com.ar/> [congresoaahd@gmail.com](mailto:congresoaahd@gmail.com)

**IdIHCS** Instituto de Investigaciones en  
Humanidades y Ciencias Sociales  
CTCL Centro de Teoría y Crítica Literaria  
CRIGAT Crítica Genética y Archivos de Escritores



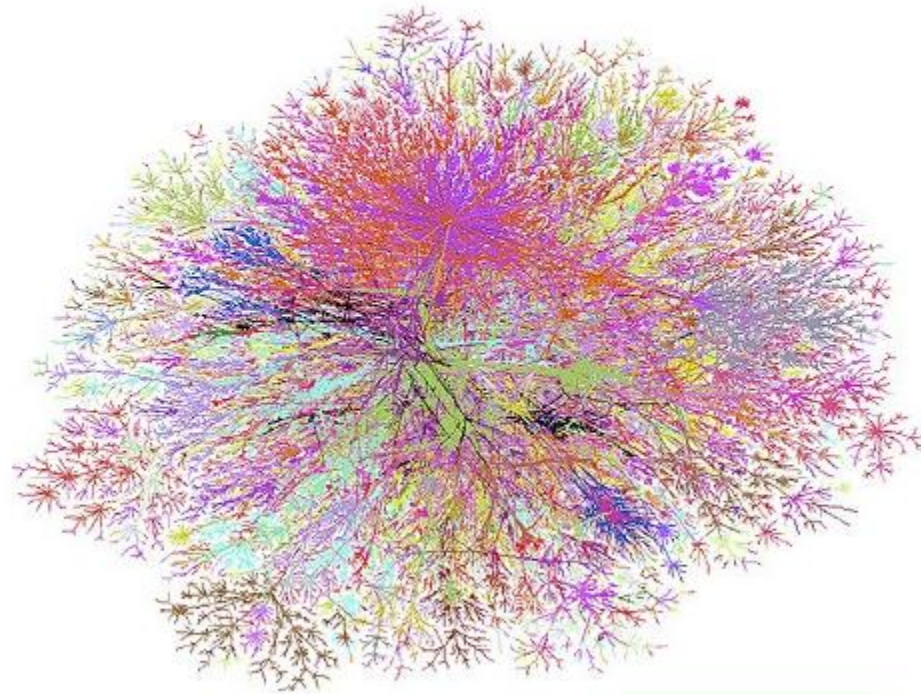
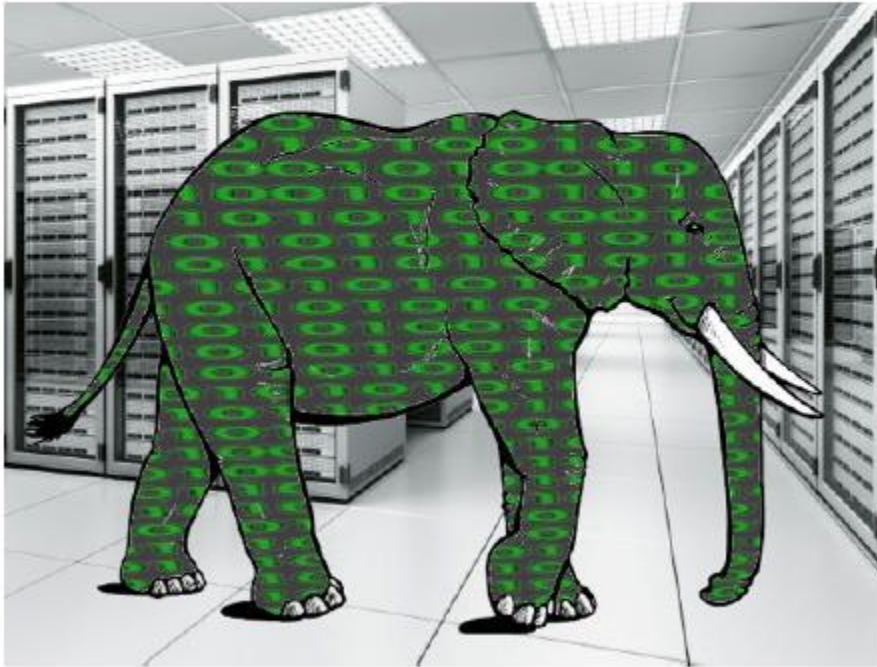
- Investigación en humanidades a través de medios digitales, búsqueda de datos, estudios de software o diseño y tratamiento de la información.
- Aplicaciones informáticas en estudios literarios, lingüísticos, culturales o históricos, incluyendo literatura en formato electrónico, humanidades en el ámbito público o aspectos interdisciplinarios relacionados con la investigación académica actual.
- Artes digitales, arquitectura, música, cine, teatro, nuevos medios de comunicación, juegos digitales, gamificación.
- Bibliotecas y archivos digitales, creación y gestión de recursos para las humanidades digitales.
- Aspectos sociales, institucionales, globales, multilingües y multiculturales de las humanidades digitales.

Personally, I think Digital Humanities is about **building things**. I'm willing to entertain highly expansive definitions of what it means to build something.... If you are not making anything, you are not ...a digital humanist”

Stephen Ramsay, 2011 Modern Language Association Convention, *Who's In and Who's Out*.

# ¿Y los datos en las Humanidades Digitales?

Big data elephant versus sense-making network?



Iain Buchan



# TaDiRAH - Taxonomía sobre Actividades de investigación digital en humanidades

---



- ▶ [Actividades de investigación](#)
- ▶ [Objetos de estudio](#)
- ▶ [Técnicas de investigación](#)

# TaDiRAH. Taxonomía sobre actividades de investigación digital en Humanidades

La taxonomía tiene como objetivo estructurar la información pertinente a las Humanidades Digitales y hacerlas más fácilmente reconocibles. Se espera que la taxonomía sea particularmente útil para recoger información sobre las herramientas, métodos, proyectos y lecturas de las Humanidades Digitales.

## Técnicas de investigación

### Términos específicos:

[Alineación de secuencias](#) > [Análisis-Análisis relacional](#)

[Análisis de clusters](#) > [Análisis-Análisis estilístico](#)

[Análisis de colocaciones](#) > [Análisis-Análisis estructural](#)

[Análisis de opiniones](#) > [Análisis-Análisis de contenido](#)

[Búsqueda](#)

[Codificación](#)

[Concordancia](#) > [Análisis-Análisis estructural](#)

[Control de versiones](#) > [Almacenamiento-Preservación](#)

[Datos enlazados en abierto](#) > [Enriquecimiento-Anotación; Diseminación-Publicación](#)

[Depuración](#)

[Emulación](#) > [Almacenamiento-Preservación](#)

[Escaneo](#)

Inicio › Actividades de investigación

## Actividades de investigación

### Términos específicos:


- ▶ Meta-Actividades
- ▶ Captura
- ▶ Creación
- ▶ Enriquecimiento
- ▶ Análisis
- ▶ Interpretación
- ▶ Almacenamiento
- ▶ Difusión

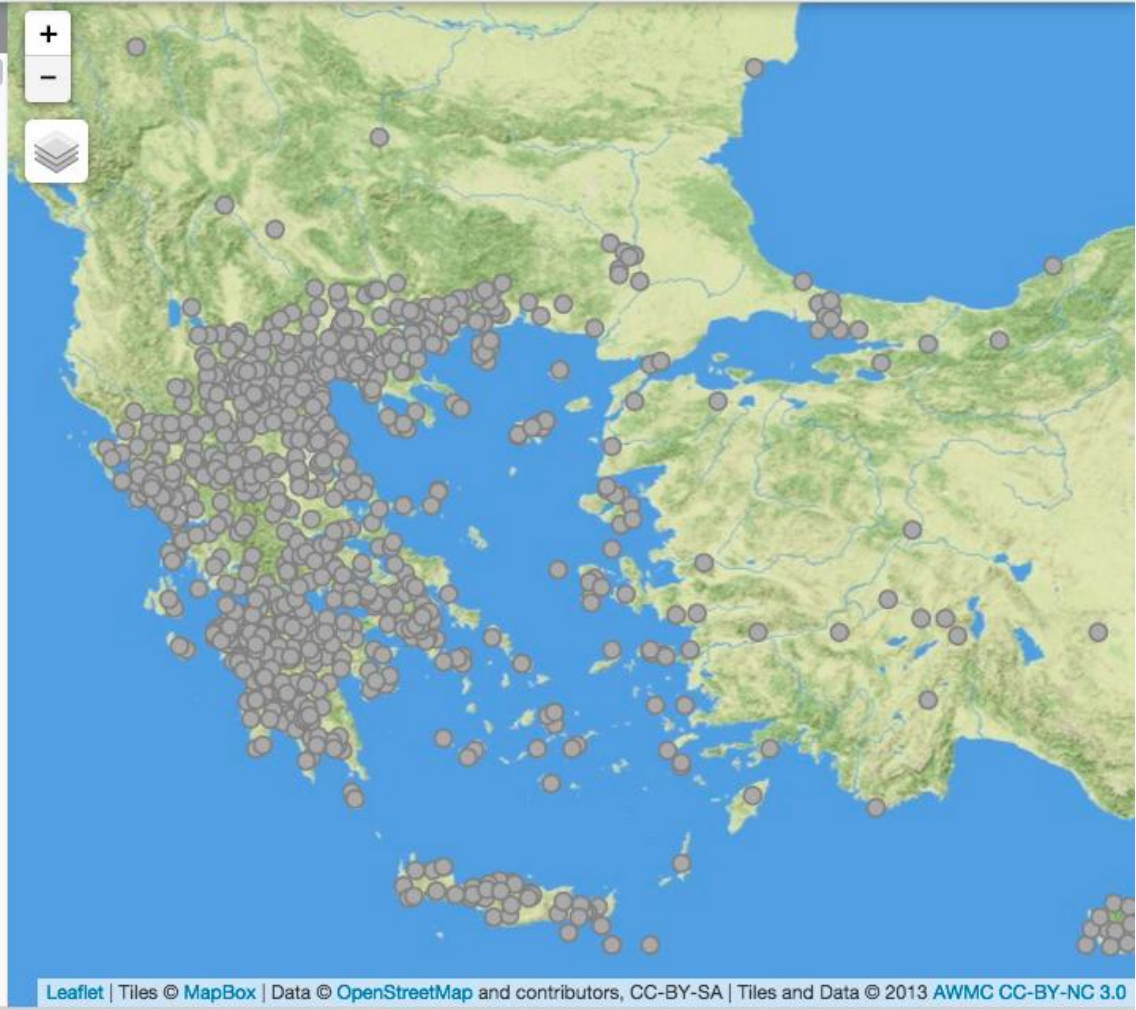
# Captura

Actividad de creación de copias digitales de artefactos culturales existentes, o representación digital de esos artefactos (digitalización). Puede ser un proceso manual (como la transcripción digital) o un procedimiento automatizado.

- ❖ Localización
- ❖ Recolección
- ❖ Reconocimiento de datos
  - ❖ Conversión
  - ❖ Transcripción



	Text	Geo-Resolution	Document Stats			
#	Τοπον...	EGD P...	Tags	Auto M...	Correc...	Status
0	Δρο...					?
1	Ρεμ...					?
2	Τρί...			<u>past...</u>		?
3	Άρχ...					?
4	Πρ...			<u>plei...</u>		?
5	Κέν...			<u>past...</u>		?
6	Κρα...			<u>past...</u>		?
7	Χεί...			<u>plei...</u>		?
8	Καλ...			<u>past...</u>		?
9	Χρυ...					?
10	Ταν...			<u>past...</u>		?
11	Κρυ...			<u>past...</u>		?
12	Παλ...			 <u>plei...</u>		?
13	Κορ...					?
14	Άνυ...					?
15	Δρυ...					?
16	Κρυ...			<u>past...</u>		?
17	Κά...			<u>plei...</u>		?
18	Πλά...			<u>past...</u>		?
19	Αγί...			<u>past...</u>		?
20	Κάτ...			<u>past...</u>		?
21	Κρυ...			<u>past...</u>		?



# Creación

Actividad de producción de objetos digitales nacidos en formato digital. Puede implicar escribir texto en lenguaje natural o, entenderse en términos más generales como la creación de una cadena discreta de símbolos.

- ❖ Desarrollo web

  - ❖ Diseño

  - ❖ Escritura

- ❖ Programación

  - ❖ Traducción

```

def add5(x):
    return x+5

def dotwrite(ast):
    nodename = getNodename()
    label=symbol.sym_name.get(int(ast[0]), ast[0])
    print '    %s [label="%s' % (nodename, label),
    if isinstance(ast[1], str):
        if ast[1].strip():
            print '= %s'];' % ast[1]
        else:
            print '"]'
    else:
        print '"]';'
        children = []
        for n, child in enumerate(ast[1:]):
            children.append(dotwrite(child))
        print '    %s -> {' % nodename,
        for name in children:
            print '%s' % name,

```



# Enriquecimiento

Actividad de añadir información a un objeto de investigación, haciendo explícito su origen, naturaleza, estructura y significado. Esta actividad sigue típicamente a la captura del objeto.

❖ Anotación

❖ Edición

❖ Limpieza de datos

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?><?xml-model href="../../../schemas/shelley-godwin-page.r
2         type="application/relax-ng-compact-syntax"?><?xml-stylesheet type="text/xsl"
3         href="../../../xsl/page-proof.xsl"
4         ?>
5 <surface xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0" xmlns:mith="http://mith.umd.edu/sc/ns1#"
6     xml:id="ox-ms_abinger_c56-0028" ulx="0" uly="0" lrx="5364" lry="7104"
7     mith:shelfmark="MS. Abinger c. 56" mith:folio="12v" partOf="#ox-frankenstein_volume_i">
8 <graphic url="http://shelleygodwinarchive.org/images/ox/ox-ms_abinger_c56-0028.jp2"/>
9 <zone type="pagination" rend="bordered"><line>58</line></zone>
10 <zone type="main">
11     <line>"in her hiding places. They ascend into</line>
12     <line>"the heavens<add place="intralinear" hand="#pbs">;</add>&#x2013; they have discovered
13         how</line>
14     <line>"the blood circulates, and the nature</line>
15     <line>"of the air we breathe. <del rend="strikethrough">New</del> They have</line>
16     <line>"acquired new and almost unlimi</line>
17     <line>ted powers<mod>
18         <del rend="overwritten">,</del>
19         <add place="intralinear" hand="#pbs">;</add>
20     </mod>&#x2013; The<add place="intralinear">y</add> can command the</line>
21     <line>"thunders of heaven, mimick the</line>
22     <line>"earthquake, and even mock the</line>
23     <line>"invisible world with its own</line>
24     <line>"shadows."</line>
25     <milestone unit="tei:p"/>
26     <line rend="indent1">I departed highly pleased with</line>
```

# Historia de Occidente

---



- ▶ ACTORES SOCIALES
- ▶ AMERICA LATINA
- ▶ ARGENTINA
- ▶ CIUDAD
- ▶ HISTORIA OCCIDENTAL
- ▶ HISTORIOGRAFÍA
- ▶ IDEAS - IDEOLOGIAS
- ▶ MENTALIDAD

```
<body>
  <div n="1">
    <head>
      <hi rend="negrita">AGUSTÍN THIERRY Y LA VISIÓN DE LA EDAD MEDIA</hi>
    </head>
  </div>
  <div n="2">
    <note>Romero, José Luis. "Agustín Thierry y la visión de la Edad Media", en <hi rend="cursiva">La Nación</hi>, Buenos Aires, 1907.
    <p>Un espejismo ocasionado por el avance gigantesco que se produjo en el transcurso del siglo XIX en el campo de la historia.
    <p>De esta injusticia quiere escapar el pensamiento de nuestro tiempo, cuyo acentuado historicismo induce a una especie de
    <p>De todas las etapas, acaso sea el romanticismo uno de los tiempos del pensamiento histórico que requieran más indulgencia.
    <p>Si hay injusticia en considerar al romanticismo histórico como un movimiento cumplido y superado, no la hay más en
    <p>En el campo de la ciencia histórica el papel de Agustín Thierry fue, ciertamente, de extensa y variada significación.
    <p>En rigor, la necesidad de este examen <term n="7">historiográfico</term> pareció clara a las más insignes figuras de la
    <p>En efecto, lo que se insinuaba no era sino cierta forma de la historia de la <term n="7">historiografía</term>. Inicialmente
    <p>El análisis <term n="7">historiográfico</term> debía centrarse en las sucesivas interpretaciones de la historia que se
    <p>Es cierto que coincidía entonces con otros espíritus representativos de la <term n="8">mentalidad</term> romántica.
    <p>La reacción había sido notable desde fines del siglo XVIII. Walter Scott y Chateaubriand habían lanzado los primeros
    <p>El problema apasionó en Alemania y en Inglaterra, donde la actitud antinapoleónica y el espíritu de la restauración
    <p>Después del establecimiento de la monarquía liberal —tras las jornadas de 1830—, el problema histórico en discusión
    <n>La labor no era fácil. Thierry logró, no sin esfuerzo, alcanzar un punto de partida seguro en el campo de la ciencia
```



# José Luis Romero. Obras Completas

Archivo Digital

Historiador de la cultura occidental.  
Intelectual comprometido con la vida pública de la Argentina.

▼ DIGITALE EDITION

- Convolut I
- Convolut II**
- Convolut III
- Convolut IV
- Convolut V
- Convolut VI
- Convolut VII
- Convolut VIII
- Convolut IX
- Convolut X
- Convolut XI
- Convolut XII
- Convolut XIII

► SUCH

Metadaten

Convolut II, Seite 5

Alte Zählung:  
Conv. II, Halbbogen I, 1

Akademieausgabe:  
XXI, 161,02-162,32

Auf dem Manuskript:  
Neue Zählung: 5

Alte Zählung: 2. Conv. I, 1.

Signatur Kant: No. 1.

Andere Signatur: 2

Seite drucken

Fensteranzeige:

- Linkes Fenster
- Rechtes Fenster
- Beide Fenster

Convolut II P\_5

TRANSKRIPTION

2 Von den metaphysischen Anfangsgründen der Naturwissen-

3 schaft (*philosophia naturalis*) \*1 geht die Tendenz <der Philosophie> auf die

4 **Physik**

5 **Naturforschung** (*Physica*) als einem System der **empirischen**

6 Naturkunde, als auf welche jene abzweckt; den was man die

7 (mit Newton) die mathematische Anfangsgründe der Naturwissenschaft nen̄t

8 ist zwar auch die \*2 gleichfalls auf Principien *a priori* ist aber nicht

9 ein Erkenntnis aus Begriffen sondern aus der Construction derselben

10 (den jenen correspondirenden reinen Anschauungen) und macht keinen

11 Theil der Naturphilosophie aus sondern ist \*3 hiebey  $\emptyset$  überwicht  $\emptyset$  nur ein

12  $\emptyset$  wie wohl vortrefliches ja unentbehrliches Instrument zu dieser

13 ihrem Zwecke zu gelangen;  $\emptyset$  welche  $\emptyset$  welcher die empirische Naturforschung

14 (*Physica*) ist.

15 Es ist aber unmöglich aus **bloß empirischen Erkenntniß Begriffen**

16 ein **System** zu z̄imern. Es wird jederzeit ein  $\emptyset$ zusam̄nen gestoppeltes  $\emptyset$

17 **zusamengestoppeltes**

18 **Aggregat** #bleiben von Beobachtungen dieser oder jener Eigenschaft der

19 Materie bleiben was zwar ansehnlich aber doch **im̄er** nur fragmen-

20 tarisch wachsen kañ und \*5 **w̄** man still stehen kañ wo man will

21 weil es an der Idee **fehlt** mangelt welche ein innerlich #begründetes

22 und zugleich **sich selbst #begrenzendes Gantze** ausmacht; ein solches aber

23 **also** kañ nicht anders als nach Begriffen *a priori* zu Stande kom-

24 men.

25 Gleichwohl verlangt der philosophische Naturforscher daß dieser Schritt

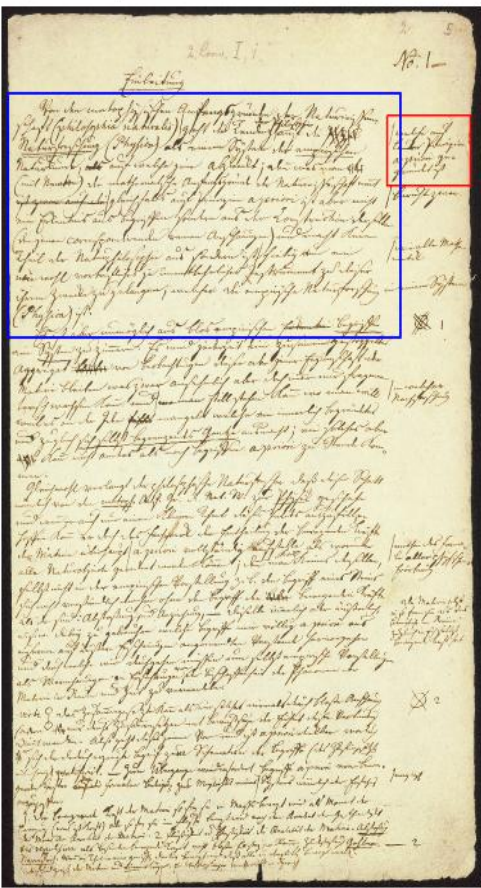
26 nämlich von den **metaph.** Anf. Gr. d. Nat. W. zur **Physik** geschehe

27 und weñ er auch nur einen kleinen Theil dieses Feldes auszufüllen

28 hoffen kañ er doch das **atomische**  $\emptyset$  Fachwerk der Eintheilung der

Convolut II P\_5

TRANSKRIPTION | FAKSIMILE



# Análisis

Actividad de extracción de cualquier tipo de información de colecciones de datos abiertos o cerrados, estructurados o no estructurados, y actividad de descubrir un fenómeno recurrente, unidades, elementos, patrones, agrupaciones, etc.

- ❖ Análisis de contenido
  - ❖ Análisis de redes
  - ❖ Análisis espacial
  - ❖ Análisis estilístico
- ❖ Análisis estructural
- ❖ Análisis relacional
  - ❖ Visualización

# THE ATLAS *of* EARLY PRINTING

[About the Atlas](#) | [15th Century Printing](#) | [The 15th Century Book](#) | [Printing Press Model](#) | [Sources](#) | [Links](#)

1450 1455 1460 1465 1470 1475 1480 1485 1490

<http://atlas.lib.uiowa.edu/>

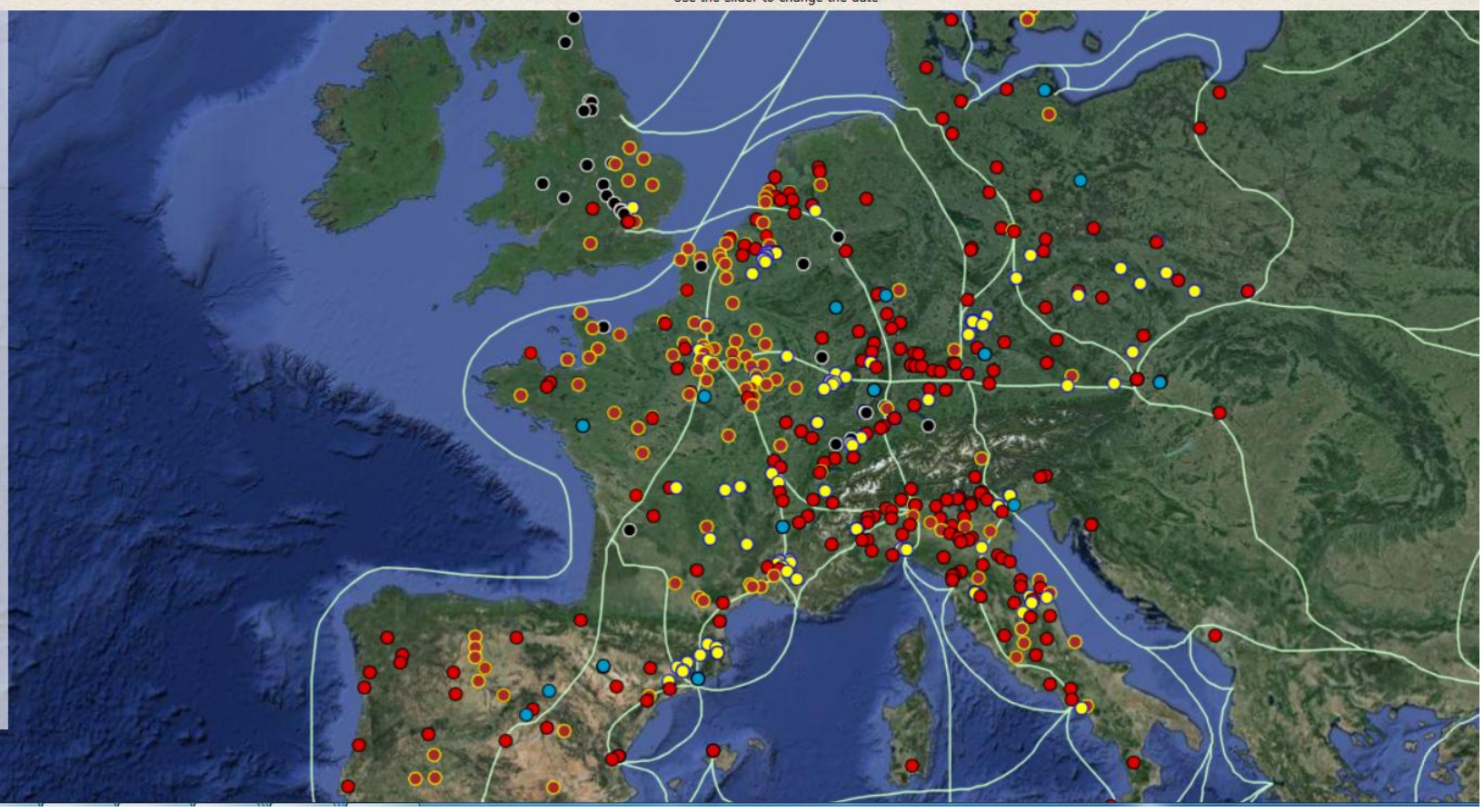
Use the slider to change the date

1450 - 1500

Select a layer to display on the map

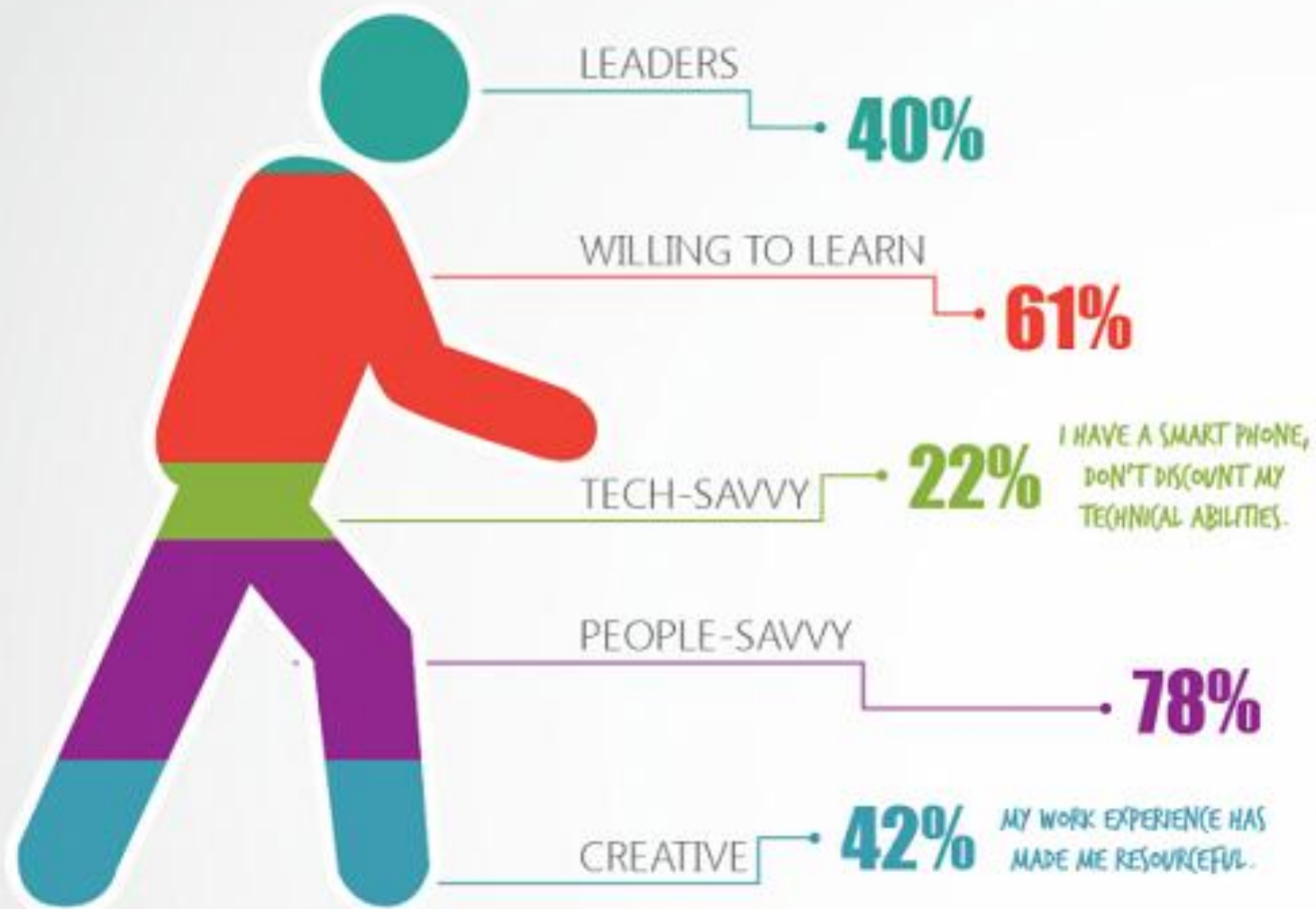
- Spread of Printing
- Output by Location
- Universities
- Show pre-1450 Locations
- Paper Mills
- Hide pre-1450 Locations
- Fairs
- Hide fairs possible in 1450-1500
- Conflicts
- Trade Routes

Animate





## HOW BABY BOOMERS DESCRIBE THEMSELVES



▼ DIGITALE EDITION

- Convolut I
- Convolut II**
- Convolut III
- Convolut IV
- Convolut V
- Convolut VI
- Convolut VII
- Convolut VIII
- Convolut IX
- Convolut X
- Convolut XI
- Convolut XII
- Convolut XIII

► SUCH

Metadaten

Convolut II, Seite 5

Alte Zählung:  
Conv. II, Halbbogen I, 1

Akademieausgabe:  
XXI, 161,02-162,32

Auf dem Manuskript:  
Neue Zählung: 5

Alte Zählung: 2. Conv. I, 1.

Signatur Kant: No. 1.

Andere Signatur: 2

Seite drucken

Fensteranzeige:

- Linkes Fenster
- Rechtes Fenster
- Beide Fenster

Convolut II P\_5

TRANSKRIPTION

2 Von den metaphysischen Anfangsgründen der Naturwissen-

3 schaft (*philosophia naturalis*) \*1 geht die Tendenz <der Philosophie> auf die

4 **Physik**

5 **Naturforschung** (*Physica*) als einem System der **empirischen**

6 Naturkunde, als auf welche jene abzweckt; den was man die

7 (mit Newton) die mathematische Anfangsgründe der Naturwissenschaft nen̄t

8 ist zwar auch die \*2 gleichfalls auf Principien *a priori* ist aber nicht

9 ein Erkenntnis aus Begriffen sondern aus der Construction derselben

10 (den jenen correspondirenden reinen Anschauungen) und macht keinen

11 Theil der Naturphilosophie aus sondern ist \*3 hiebey  $\emptyset$  überwicht  $\emptyset$  nur ein

12  $\emptyset$  wie wohl vortrefliches ja unentbehrliches Instrument zu dieser

13 ihrem Zwecke zu gelangen;  $\emptyset$  welche  $\emptyset$  welcher die empirische Naturforschung

14 (*Physica*) ist.

15 Es ist aber unmöglich aus **bloß empirischen Erkenntniß Begriffen**

16 ein **System** zu z̄imern. Es wird jederzeit ein  $\emptyset$ zusam̄en gestoppeltes  $\emptyset$

17 **zusamengestoppeltes**

18 **Aggregat #bleiben** von Beobachtungen dieser oder jener Eigenschaft der

19 Materie bleiben was zwar ansehnlich aber doch **im̄er** nur fragmen-

20 tarisch wachsen kañ und \*5 **w̄e** man still stehen kañ wo man will

21 weil es an der Idee **fehlt** mangelt welche ein innerlich **#begründetes**

22 und zugleich **sich selbst #begrenzendes Gantze** ausmacht; ein solches aber

23 **also** kañ nicht anders als nach Begriffen *a priori* zu Stande kom-

24 men.

25 Gleichwohl verlangt der philosophische Naturforscher daß dieser Schritt

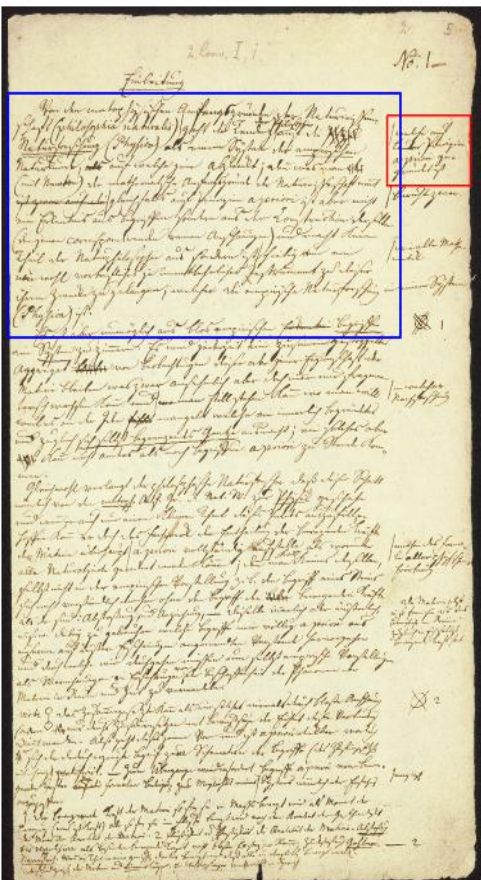
26 nämlich von den **metaph.** Anf. Gr. d. Nat. W. zur **Physik** geschehe

27 und weñ er auch nur einen kleinen Theil dieses Feldes auszufüllen

28 hoffen kañ er doch das **atomistische**  $\emptyset$  Fachwerk der Eintheilung der

Convolut II P\_5

TRANSKRIPTION | FAKSIMILE



# Interpretación

Actividad de atribuir significado a los fenómenos observados en el análisis. Por lo tanto, la interpretación sigue generalmente al análisis, aunque también se podría considerar que la interpretación define la perspectiva hermenéutica de cualquier método de análisis.

- ❖ Contextualización

- ❖ Modelización

- ❖ Teorización

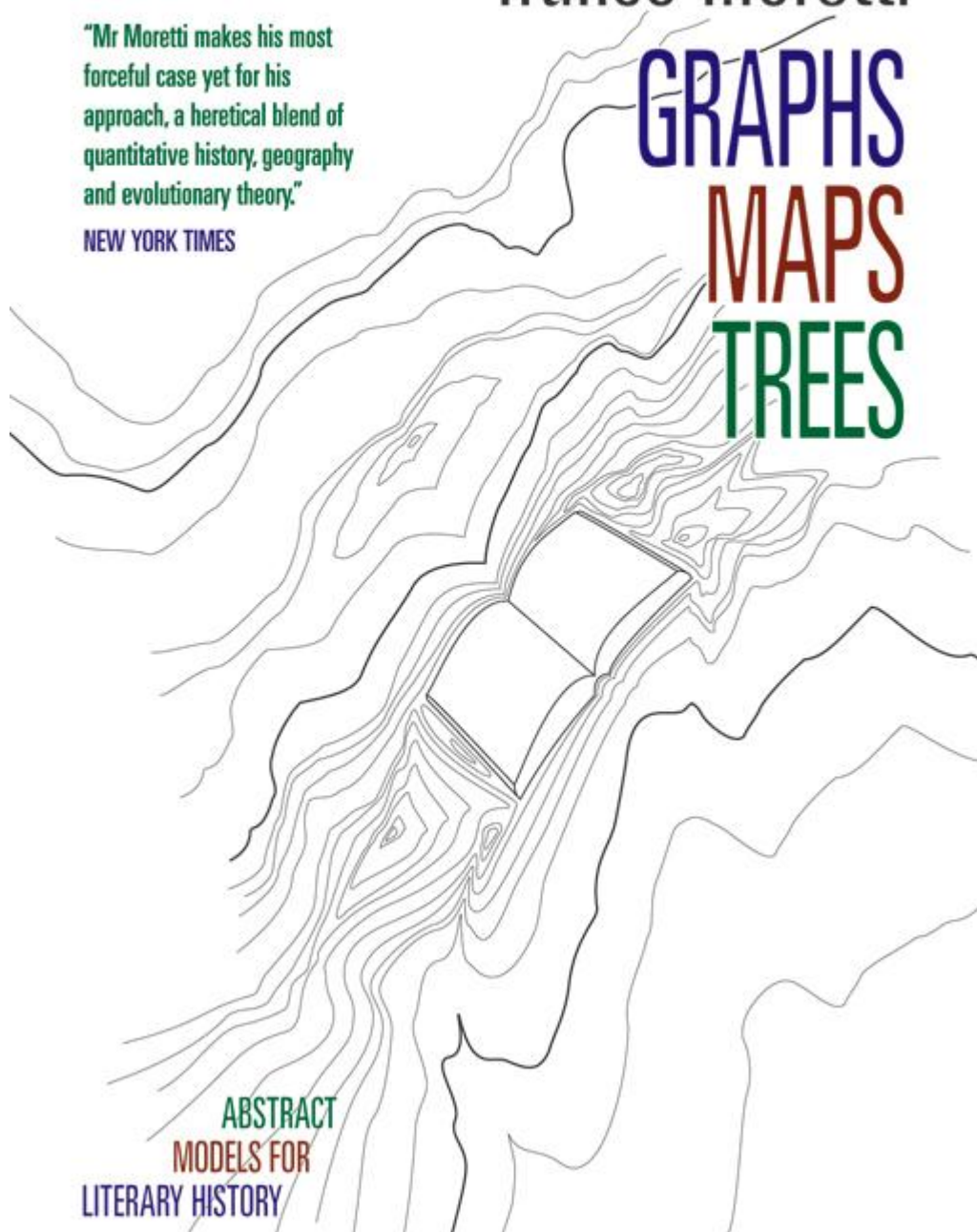
franco moretti

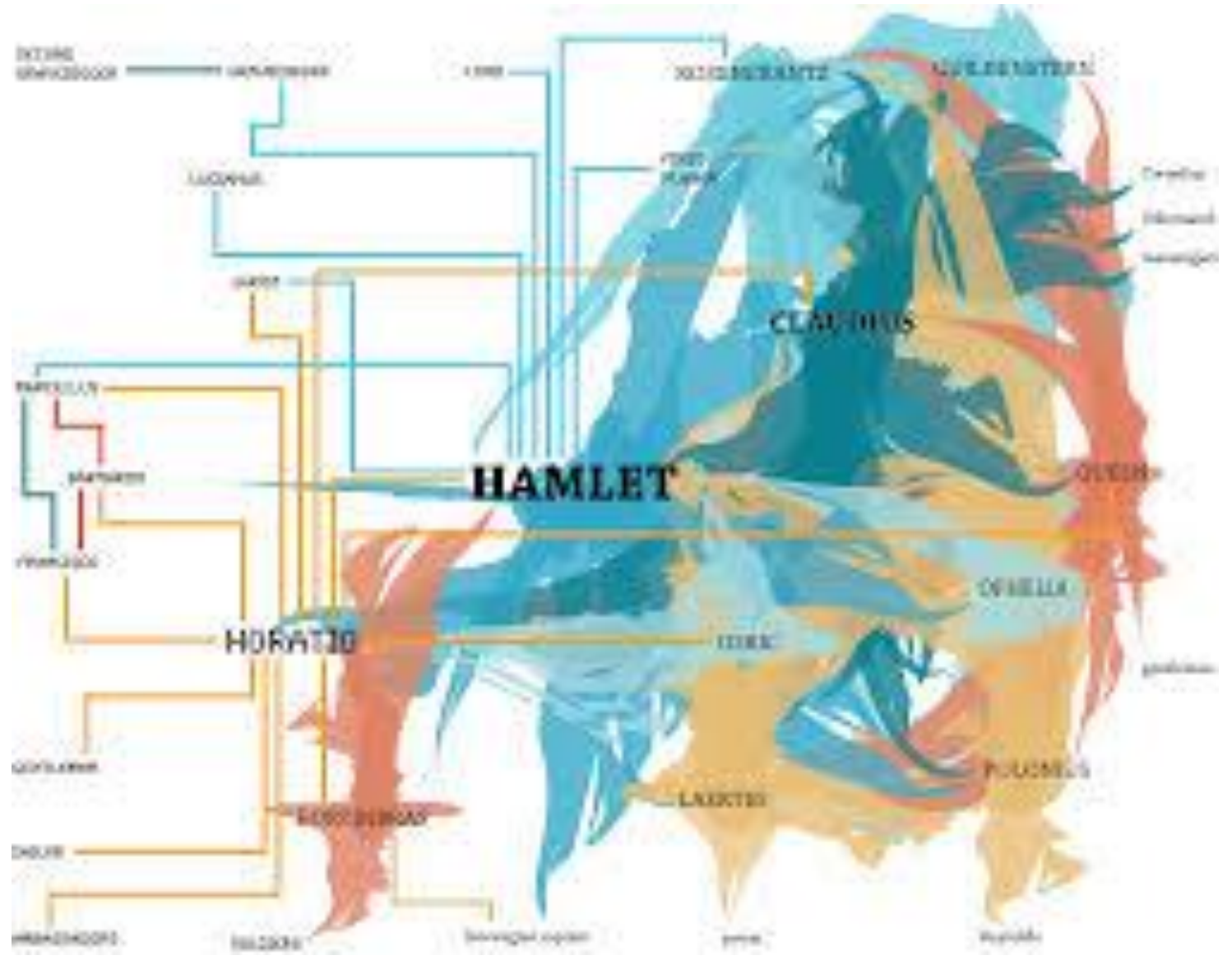
"Mr Moretti makes his most forceful case yet for his approach, a heretical blend of quantitative history, geography and evolutionary theory."

NEW YORK TIMES

GRAPHS  
MAPS  
TREES

ABSTRACT  
MODELS FOR  
LITERARY HISTORY





# Almacenamiento

Actividad de hacer copias digitales de los objetos de investigación, de los resultados de la investigación o software y servicios y a mantenerlos accesibles.

- ❖ Archivo
- ❖ Identificación
- ❖ Organización
- ❖ Preservación



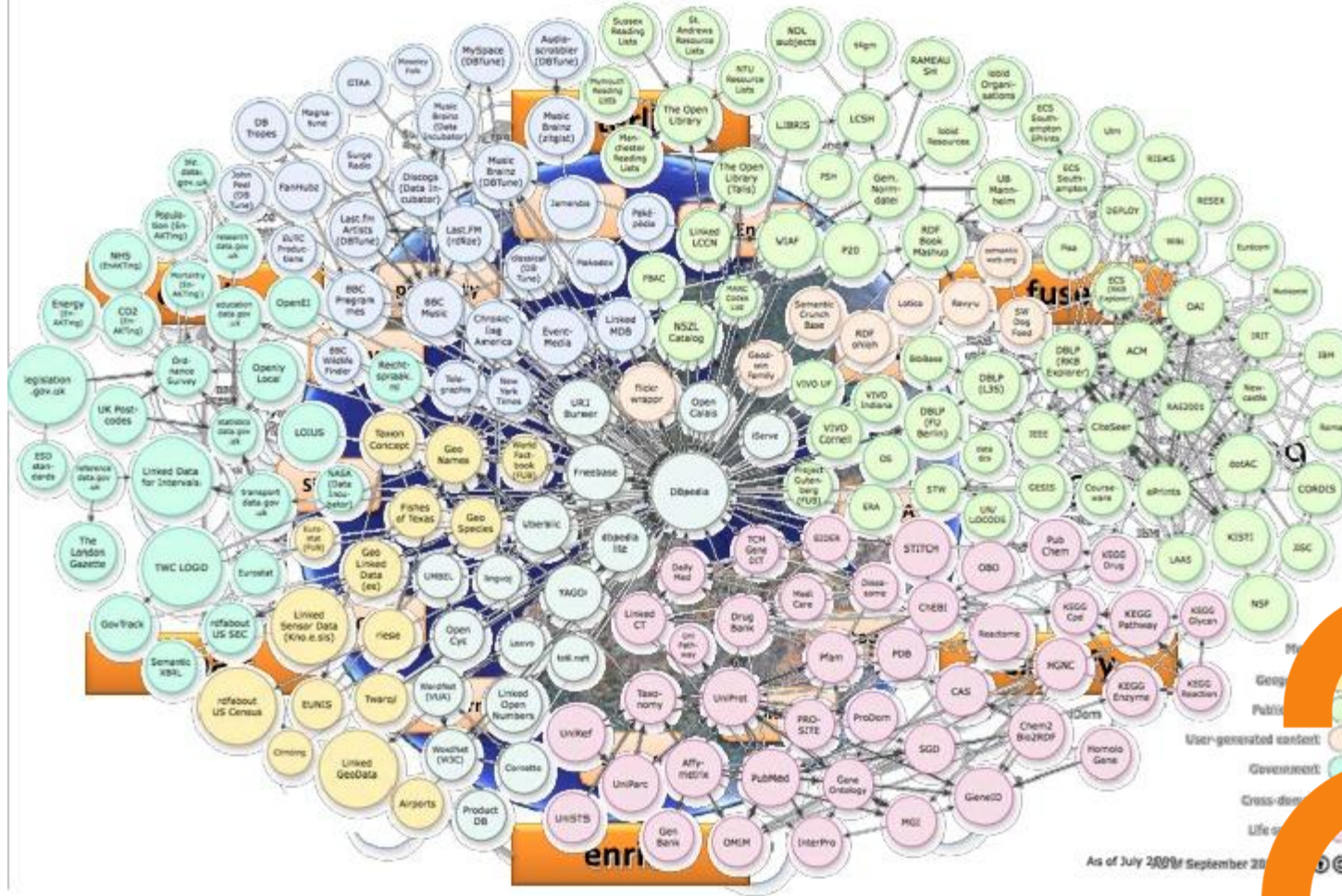
# Difusión

Actividad que se realiza sobre objetos de investigación, resultados de la investigación, software, en una variedad de formas más o menos formales. Se basa en o requiere el almacenamiento y puede incluir la liberación y el intercambio de datos.

- ❖ Colaboración
  - ❖ Colaboración colectiva voluntaria
    - ❖ Comentario
    - ❖ Comunicación
    - ❖ Intercambio
    - ❖ Publicación



# The emerging Web of Data



# Algunas preguntas

- ¿Cuál es la relación entre los datos con los que trabajamos y nuestros objetos de estudio? - ¿Pueden los datos sustituir a objetos como libros, pinturas y películas? ¿De qué manera son representaciones de ellos?
- ¿Necesitamos un modo de analizar una representación digital y otro para el libro impreso, manuscrito, foto, etc.?
- ¿Qué nuevas formas de tratar los datos necesitamos adoptar en las humanidades? - ¿Cómo se relacionan los datos y cómo se modifican en el proceso de generación de conocimiento académico?

Christopher Schöch, *Big? Smart? Clean? Messy? Data in the Humanities*, 2013, <http://journalofdigitalhumanities.org/2-3/big-smart-clean-messy-data-in-the-humanities/#big-smart-clean-messy-data-in-the-humanities-n-3>

# *“capta” y no “data”*

“lo que es capturado o reunido” (objetivos, herramientas, lo activo, la construcción de sentido)

Joanna Drucker. “Humanities Approaches to Graphical Display”, 2011. <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/5/1/000091/000091.html>

# Datos en las Humanidades Digitales

Abstracción digital, construida selectivamente, que representa algún aspecto de un objeto de la investigación humanística.

# Lo enriquecido, interpretado

El enriquecimiento depende de suposiciones, preguntas de investigación y los resultados relacionados con el análisis.

Accedemos a/ interpretamos sobre/ datos enriquecidos.

# Bibliotecas

- Espacio para el desarrollo HD
- Apoyo a humanistas digitales

❖ Digitalización

❖ Curaduría de datos

❖ Depósito, almacenamiento, preservación

❖ Publicación (Altmetrics)

