Reseña.

Reseña crítica de Poesía de pasión en la Edad Media: El Cancionero de Pero Gómez de Ferrol, de Pedro Cátedra.

María Gimena del Rio.

Cita:

María Gimena del Rio (2003). *Reseña crítica de Poesía de pasión en la Edad Media: El Cancionero de Pero Gómez de Ferrol, de Pedro Cátedra*. Reseña.

Dirección estable: https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/84

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/pdea/Hep

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

adscribe Cátedra el *Tratado*, y aduce que si Alarcón fue su autor, además de un intrigante consejero, también pudo haber sido un escritor capaz, como otros del círculo de Carrillo. Desde este punto de vista puede observarse una tensión entre tradición y originalidad en la introducción de esta obrita, pues, aunque los tópicos y los motivos no son nuevos, «el aire del texto es bastante fresco» (p. 37). La figuración de Palencia parece, pues, no concordar con el autor del *Tratado*, mucho menos con un reo que escribe a punto de ser ajusticiado. Quizás una razón más de su inquina haya sido una probable competencia literaria en el ámbito de la corte.

En cuanto a las preguntas y respuestas que cierran el manuscrito, además de pertenecer a otra mano, reflejan una experiencia social muy distinta a la del *Tratado*. Podría decirse que esconden un espíritu cínico más acorde con el Alarcón diseñado por Palencia, o que se trata del legado de un Fernando de Alarcón desengañado, como si se tratara de las mandas de su testamento. No obstante, Cátedra prefiere evitar estas conjeturas, puesto que a partir del manuscrito nada puede saberse de la ideología de Alarcón ni de su capacidad literaria. Por estos motivos, duda de la autenticidad del *Tratado*, el que tal vez se trate de «una falsificación no demasiado tardía que se justificara en el ambiente de la recuperación y limpieza de la memoria de Carrillo, que parece evidente en la Alcalá de los primeros decenios del siglo XVI» (p. 39).

Marcelo Rosende
Universidad de Buenos Aires

PEDRO M. CÁTEDRA, *Poesía de Pasión en la Edad Media. El «Cancionero» de Pero Gómez de Ferrol.* Salamanca, Publicaciones del SEMYR, 2001, 501 pp., ISBN 84-920305-8-5.

Pedro Cátedra denomina *Cancionero de Pero Gómez de Ferrol* a una sección del manuscrito 2139 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca, procedente de la biblioteca del Colegio de Cuenca y descripto por el autor como un libro in-cuarto, de 161 folios, que consta de una serie de cuadernillos de composición variable.

Por diversas circunstancias, el códice, que contiene también obras del Marqués de Santillana, de fray Íñigo de Mendoza y del

Comendador Román, permaneció desconocido hasta hace no mucho tiempo. El trabajo, según Cátedra, sólo pretende recuperar la obra de este poeta gallego «de la decadencia», aunque desde el comienzo puede el lector percibir que su labor no se agotará en la mera edición crítica y análisis de su obra, la *Santa Pasión*. Por el contrario, podríamos definir al libro que aquí reseñamos como una valiosa excusa para analizar con sumo detalle y exquisita erudición el corpus textual de la poesía pasional en gran parte de la Europa de la Edad Media y revisar algunas de las ideas recibidas acerca de este género.

En cuanto a los criterios de edición utilizados, dice el autor en el capítulo I de la primera parte de su trabajo que ha optado por una edición sinóptica de la *Santa Pasión* de Gómez de Ferrol, en la que consta una transcripción semi-paleográfica y una edición que denomina «interpretativa». Éstas son presentadas al lector en el capítulo II.

En la segunda parte del libro, es decir, en los caps. III y IV, Cátedra revisa minuciosamente los supuestos cronológicos del nacimiento del género, sus fuentes de inspiración, y la recepción de las obras pasionales, para llegar finalmente al estudio de la *Santa Pasión* y su relación con las diferentes Pasiones castellanas.

Se ofrece en el capítulo III una pormenorizada revisión histórica del surgimiento del género, teniendo en cuenta los medios de percepción y recepción promovidos por los eclesiásticos, quienes según el autor, se beneficiaron de las posibilidades textuales y orales relacionadas con la liturgia o el sermón, pero también con la lectura personal o colectiva. En este universo, la Pasión de Cristo se constituía como centro de gravedad.

A grandes rasgos, parte del análisis de la pieza de Montecassino (s. XII) y la consideración de la importancia del planto Marial en el ámbito de la Romania, ofreciendo como ejemplo el *Quis dabit* de Ogier de Leodiceo, que sirvió como base a Berceo para su *Duelo de la Virgen*. Luego se adentra en un texto anterior caracterizado por el autor como el espécimen más antiguo de esta literatura en lengua romance, la *Passion de Clermont-Ferrand*, para llegar al libro que aunó el pensamiento contemplativo inicial de cistercienses y victorinos con el de las órdenes mendicantes, las *Meditationes Vitae Christi* de Juan de Caulibus, calificado por el autor como *Ur text* pasional contemplativo, dada su similar utilización en Italia, Francia, Inglaterra y la península Ibérica, desde finales del siglo XIV y sobre todo en el XV.

Resulta de sumo interés el apartado acerca de la liturgia y devoción privada, en el que Cátedra destaca el interés por la difusión y práctica de los libros de las Horas de la Cruz, ya que en la estructura de la *Santa Pasión* puede entreverse un corsé horario. En esta sección del libro se mencionan los dos pasionales ofrecidos por el Arcipreste de Hita a Santa María del Vado, en el *Libro de Buen Amor*. Según el autor, Juan Ruiz sería deudor de esta tradición y ambas composiciones estarían en relación con los modelos de los cantos marianos rememorados en su trabajo; pero paralelamente se interroga acerca de la posibilidad de situar en ese lugar una cofradía reconocida en el ámbito jurídico del arzobispado de Toledo. A modo de poesía pasional por encargo, estarían entonces estos textos funcionando en el canto público de las devociones de todas las clases de fieles que acudieran a la ermita de Santa María del Vado. En este sentido, el capítulo se cierra con una reflexión del autor acerca del hecho de que las diversas modalidades textuales del tema de la Pasión logren fertilizarse mutuamente, dado el carácter utilitario de los textos, permitiendo en ella la comunicación y el intercambio de géneros con similar función catártica.

El capítulo IV se aboca al análisis del texto de Gómez de Ferrol a la luz de diferentes aspectos de las principales Pasiones castellanas del siglo XV como la *Pasión trobada* de Diego de San Pedro, las *Coplas de la Pasión* del Comendador Román, y la *Pasión de la Academia* entre otras, con el objetivo de encontrar un cierto grado de cohesión genérica, así como un común denominador narrativo, estilístico y temático entre ellas. Según el autor, este arraigo del género en la Península Ibérica, podría ser muy anterior al último tercio de siglo XV, cuando se datan estas principales muestras del género.

Luego de una sinopsis de la *Santa Pasión*, comienza un exhaustivo primer análisis individualizado de la obra, que deviene luego estudio comparativo de los textos pasionales antes mencionados con el de Gómez de Ferrol y define al texto como discordante de la generalidad «por su elaboración y desigual reparto estructural» y «por la depuración del propio mensaje espiritual y contemplativo». (p. 418)

En cuanto a problemas de recepción y circulación, merece destacarse el hecho de que Cátedra señale que la mayoría de estos poemas estarían fijando un género según los intereses de una aristocracia

o un nuevo público, y que estos textos pasaron a la imprenta en el último tercio del siglo XV, transformándose de este modo en «productos especialmente privilegiados en la historia del libro impreso». (p. 314)

Luego de dedicarse a estudiar la métrica, la rima y el léxico del poema en cuestión y precisar detalles últimos, se cierra esta segunda parte con la confirmación por parte del autor de la existencia de un género poético pasional que los poetas castellanos del siglo XV renovaron, retomando diferentes modalidades literarias de la pasión.

La tercera y última parte del libro está constituida por apéndices y un extenso listado bibliográfico, indispensable para todo el que quiera adentrarse en la investigación de este tema.

Para finalizar y como expresamos desde un principio, este trabajo de Pedro Cátedra excede la simple edición crítica y análisis de la obra del poeta ferrolano. El libro es un riquísimo y vasto compendio y un pormenorizado análisis de los frutos del género pasional no sólo en la península Ibérica, sino también en el ámbito de la Romania, que hace gala de una gran erudición y una claridad expresiva que permite al lector recomponer la historia y el desarrollo de la poesía pasional en la Edad Media.

Gimena del Río
Universidad de Buenos Aires

GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO, *Claribalte*. Estudio preliminar, edición crítica, notas e índices de María José Rodilla León. México: Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Iztapalapa, 2002, 353 pp.

Nombrada por casi todos los biógrafos y críticos por ser la primera obra publicada del cronista de Indias, el *Claribalte* es hoy, sin embargo, una obra desconocida. Los bibliófilos la han catalogado, los estudiosos del género caballeresco la han mencionado y han dado alguna pauta sobre sus modelos, pero estas alusiones de pasada demuestran que no ha sido estudiada (p. 9).

Al momento de redactar María José Rodilla León este primer párrafo de su «Introducción» al *Claribalte* de Gonzalo Fernández de Oviedo, sus palabras comenzaban a quedar ya desmentidas o al menos