

El Proyecto Cientópolis, ¿y o desde las Humanidades Digitales?.

María Gimena del Rio Riande, Diego Torres y Silvia Enríquez.

Cita:

María Gimena del Rio Riande, Diego Torres y Silvia Enríquez (Noviembre, 2016). *El Proyecto Cientópolis, ¿y o desde las Humanidades Digitales?. Primer Congreso Internacional de la AAHD, Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales. AAHD.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/92>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdea/vtB>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El proyecto Cientópolis



Las metáforas

In the digital humanities, then, we are most definitely at the crossroads (Nelson, 2014)



Chapter

[Understanding Digital Humanities](#)

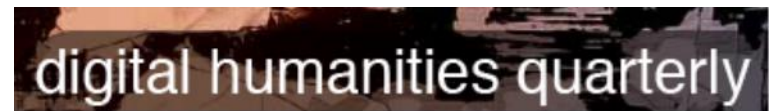
pp 295-314

Transdisciplinarity and Digital Humanities: Lessons Learned from Developing Text-Mining Tools for Textual Analysis

[Yu-wei Lin](#)

Abstract

In recent years, with the emergence of Information and Communication Technologies (ICTs) and



Beyond the Margins: Intersectionality and the Digital Humanities

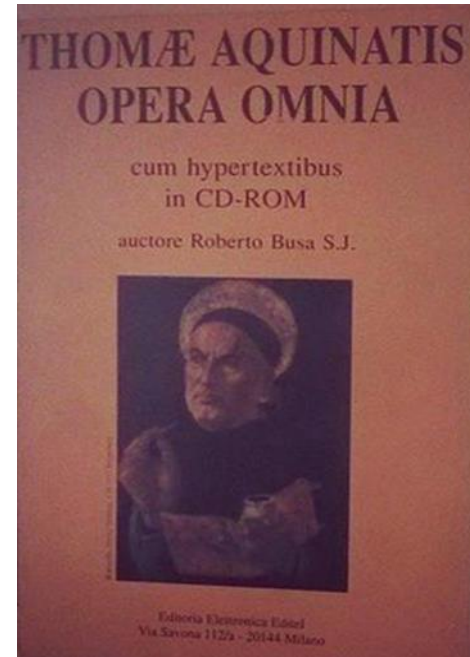
[Roopika Risam](#) <rrisam_at_salemstate_dot_edu>, Salem State University

Abstract

This article examines the relationship between intersectionality and the digital humanities. Intersectionality offers a critical approach to debates between theory and method in the field, transcending simplistic hack vs. yack binaries. This article situates debates over difference in the digital humanities within the context of the culture wars within the U.S. academy during the 1980s and 1990s, locating the stakes for diversity in the digital humanities. It surveys digital humanities projects, outlining the need for alternate histories of the digital humanities told through intersectional lenses. Finally, the article proposes ways of looking forward towards the deeper intersectional analysis needed to expand intellectual diversity in the field and move difference beyond the margins of the digital humanities.



Machine Translation
IBM

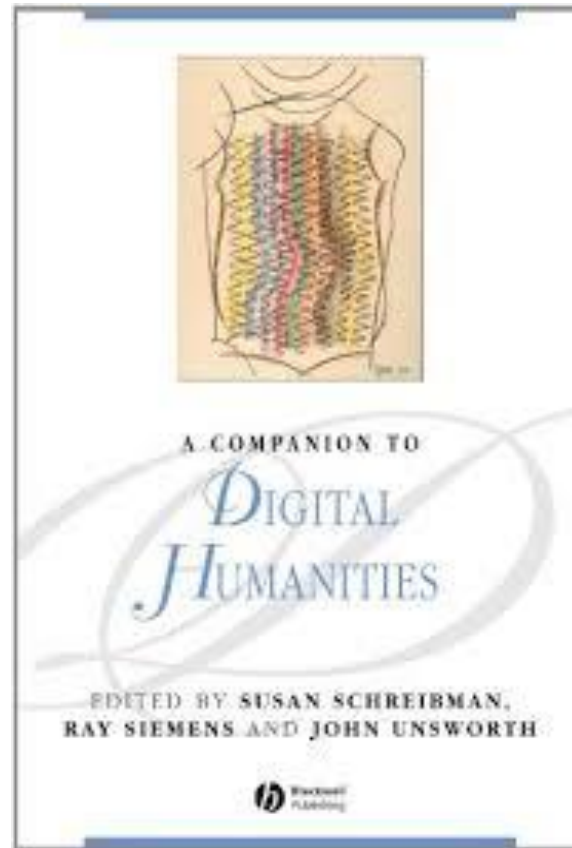


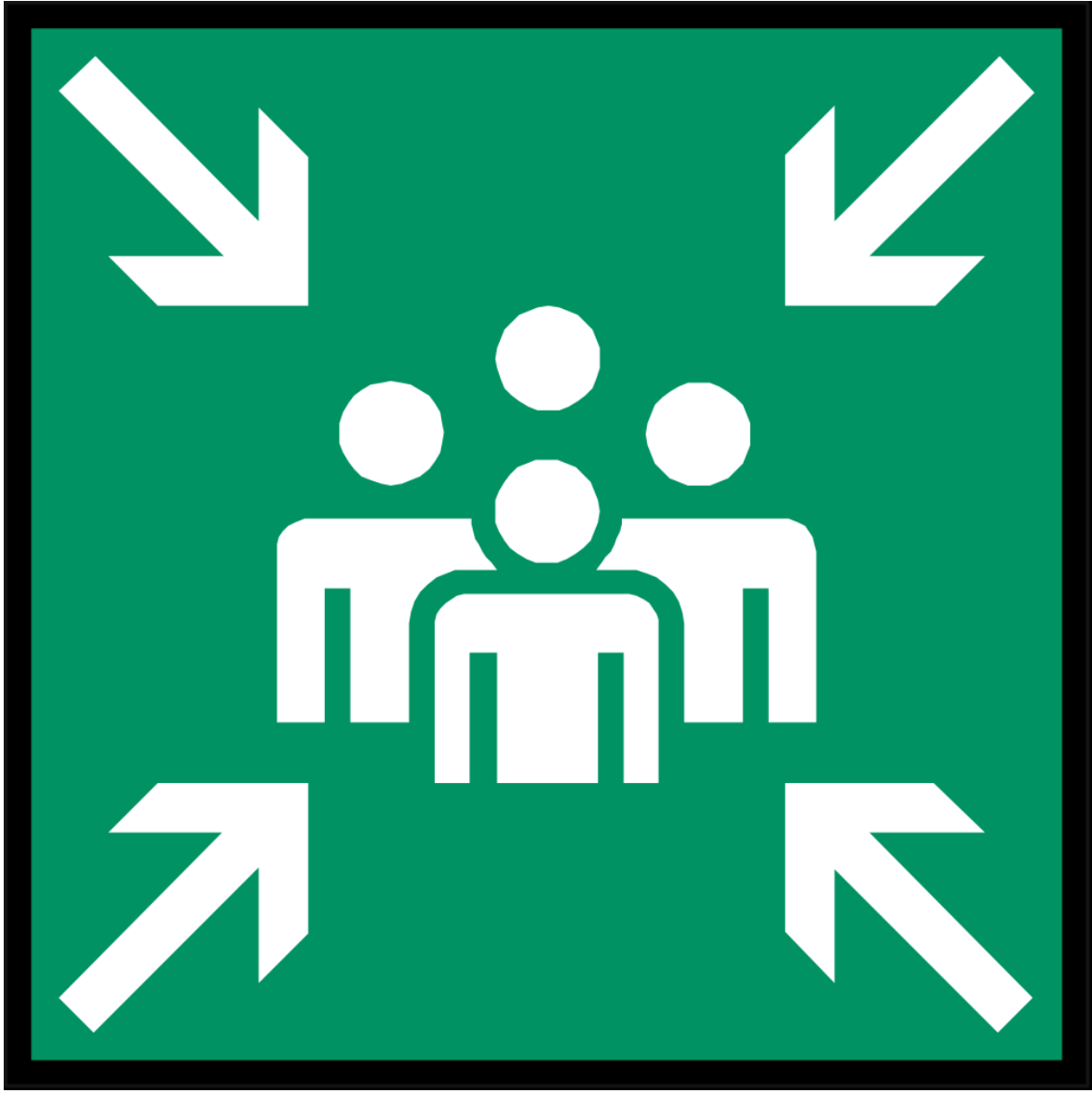
Index Thomisticus.
Roberto Busa



*Computerized Concordance to
the Revised Standard Version
of the Bible* John W. Ellison

A Companion to Digital Humanities





Humanidades Digitales

Los objetos utilizados en la investigación científica que son comunes a varias disciplinas o comunidades son definidos, desde una aproximación sociológica, como *boundary objects* u *objetos frontera*. Estos objetos adquieren diferentes significados dependiendo del espacio en el que se insertan, pero mantienen una estructura común que los hace reconocibles por las diferentes comunidades (Star & Griesemer 1989: 393).