

Arte, salud mental y festivales. Rupturas en el dispositivo manicomial.

Gomez, Natalia.

Cita:

Gomez, Natalia (2023). *Arte, salud mental y festivales. Rupturas en el dispositivo manicomial. IX Convención Intercontinental de Psicología HOMINIS 2023. Sociedad Cubana de Psicología, Habana.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/gomeznatalia/55>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pDGn/h5B>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Memorias

IX CONVENCIÓN INTERCONTINENTAL DE PSICOLOGÍA HOMINIS 2023

"Psicología viva al servicio
de sus pueblos"

24 al 28 de abril

Evento híbrido

 **Hotel Habana Libre**
Universidad de La Habana, Cuba

 **Plataforma ClickMeeting**



SOCIEDAD CUBANA
PSICOLOGÍA



HOMINIS 2023

ISBN:
978-959-16-5026-9



HOMINIS 2023



SOCIEDAD CUBANA
PSICOLOGÍA

(632) Arte, salud mental y festivales. Rupturas en el dispositivo manicomial.

Gomez, Natalia (Argentina)

gomez_natalia@hotmail.com

Introducción: el presente trabajo pretende problematizar algunos aspectos de las prácticas de la Asociación Civil Red Argentina de Arte y Salud Mental en los procesos históricos del dispositivo manicomial, el cual entrama huellas, rupturas y restos arqueológicos que complejizan las prácticas en Arte y Salud Mental. El objetivo es indagar las transformaciones producidas en la participación en un festival de arte que organiza esta Red en relación a diferentes momentos en la política pública del país. Dado que el festival se produce desde 1989, es dable afirmar que las estrategias neoliberales desplegadas luego del último genocidio en el país, impactan en el dispositivo manicomial en tanto se fortalece el ensimismamiento del “yo”, la ruptura de lazos sociales y la perpetuación de la angustia en la sociedad. El foco en la “libertad individual” intenta borrar las condiciones sociales de los sujetos y el mercado impone la “libre competencia” donde el Estado debe correrse para dar ese lugar. En este contexto complejo, la Red Argentina sostiene su práctica, organización y trabajo comunitario, ininterrumpidamente. Método: El diseño de investigación es cualitativo de análisis de caso, partiendo de una experiencia ubicada en un hospital monovalente de la zona sur de Ciudad de Buenos Aires de Argentina. La metodología que utilizo es parte del encuadre arqueológico que permite el análisis de documentos como monumentos en relaciones de series de series; en relaciones con diversos discursos y estrategias discursivas y extradiscursivas que hacen a la construcción de dispositivos; ubicados en tiempo y espacio con ciertas condiciones de circulación y articulación entre sí. En este trabajo el análisis de documentos, de programas de festivales producidos por la Red, de producciones científicas de diversos contextos y marco jurídico comprendidos entre 1989-2022, es un recorte basado por la producción de los festivales. Resultados y conclusión: los cambios en la participación de grupos de diferentes áreas de salud u organizaciones artísticas o comunitarias en el festival, se enlazan con algunos de los cambios en las políticas públicas del período. Asimismo, parte de esta transformación impacta en los cambios de sentidos en el propio programa del festival. Por último, la participación activa, artística y con espacios propios de escucha de las voces de personas con padecimiento psíquico es una constante en todos los festivales. Este aspecto se



entrama con otras prácticas discursivas que generaron rupturas en el dispositivo manicomial, previas al último genocidio, así como, posteriormente se fortalecieron por marcos jurídicos en democracia.

Como reflexiones finales, se abre la perspectiva política - ética que retoma un pasado, sitúa un presente y construye a futuro. En este contexto neoliberal, donde “lo siniestro” al decir de Sigmund Freud, se presentifica en la vida cotidiana, es donde la escucha de las voces de estos “otros” que expresaron y expresan el padecimiento subjetivo sigue siendo una potencia que nos pueda encontrar y enlazar en otras relaciones posibles.

Palabras Claves: redes, padecimiento subjetivo, comunidad.