

El aprendizaje grupal en arte y salud mental.

Gomez Natalia.

Cita:

Gomez Natalia (2019). *El aprendizaje grupal en arte y salud mental. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en PsicologíaXXVI Jornadas de Investigación XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSURI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacionall Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología UBA, Ciudad de Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/gomeznatalia/8>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pDGn/bGA>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL APRENDIZAJE GRUPAL EN ARTE Y SALUD MENTAL

Gómez, Natalia

Grupos Consolidados - Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

El tema que se aborda implica las dinámicas que acontecen en dos grupos que desarrollan actividades artísticas donde hay participantes que atravesaron/atruviesan alguna situación de salud mental. El interrogante que se delimita como situación problema es ¿Qué aprendizajes grupales acontecen en actividad en dos grupos que enlazan arte y salud mental? Estas actividades se desarrollan en: el Frente de Artistas del Borda, en Ciudad Autónoma de Buenos Aires y El Brote, en San Carlos de Bariloche, Rio Negro. Se utiliza como marco metodológico el hermenéutico-dialéctico en investigación social (De Souza Minayo, MCS, 1997) con el uso de diversas técnicas. Se consideran las conclusiones de carácter aproximativo y como resultados aquellos que atraviesan ambas experiencias. Los resultados encontrados son que: las intervenciones grupales impactan en el desarrollo de la actividad artística, en la construcción de conocimientos específicos desde las necesidades del grupo y en la autorregulación grupal; y que, la integración dialéctica de aprendizajes personales, procesos grupales y de enseñanza se pueden diferenciar en las dinámicas de cada grupo.

Palabras clave

Aprendizaje grupal - Arte - Salud Mental - Actividad

ABSTRACT

GROUP APPRENTICESHIP IN ART AND MENTAL HEALTH

The topic that is addressed involves the dynamics that take place in two groups that develop artistic activities where there are participants that went through / cross some mental health situation. The question that is defined as problem situation is What group apprenticeship happen in activity in two groups that link art and mental health? These activities are carried out in: the Front of Artists of Borda, in Autonomous City of Buenos Aires and El Brote, in San Carlos de Bariloche, Rio Negro. It is used as a methodological framework the hermeneutic-dialectic in social research (De Souza Minayo, MCS, 1997) with the use of various techniques. The conclusions of approximate character are considered and as results those that cross both experiences. The results found are that: the group interventions impact on the development of the artistic activity, on the construction of specific knowledge from the needs of the group and in the group self-regulation; and that, the dialectic integration of personal learning, group and teaching processes can be differentiated in the dynamics of each group.

Key words

Group apprenticeship - Art - Mental Health - Activity

Introducción.

El trabajo se inserta en el Proyecto de Investigación “Apropiación participativa y construcción de sentidos en prácticas de intervención para la inclusión, la calidad y el lazo social: intercambio y desarrollo de herramientas, saberes y experiencias entre psicólogos y otros agentes”, UBACYT Grupos Consolidados, dirigido por Magister Cristina Erausquin, entre 1 de enero de 2016 y 31 de diciembre de 2019.

El trabajo contempla dos experiencias que enlazan Arte y Salud Mental con una trayectoria mayor a 20 años y participan de la Red Argentina de Arte y Salud Mental (en adelante, RAAySM) donde se encuentran en el Festival Latinoamericano “Una puerta a la libertad”, No al manicomio (Sava, 2008). Los objetivos abordados en el trabajo son: A. Explicitar el contexto socio-histórico de cada experiencia. B. Indagar el aprendizaje grupal como actividad en cada experiencia. C. Delimitar puntos de contacto y diferencias en el aprendizaje grupal en las dinámicas específicas de cada actividad.

Ambas actividades se enmarcan en un contexto macrosocial donde las instituciones se encaminan hacia el cierre progresivo en 2020 (Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657 en 2010, Convenio de Panamá en 2010). A su vez, se considera que los procesos de medicalización de la población en general y la intervención del programa neoliberal en el padecimiento psíquico de las poblaciones mediante otras técnicas de gobierno producen impactos en los procesos sociales y subjetivos en este contexto (Murillo, 2013; 2015).

Marco conceptual.

Se considera el aprendizaje grupal al partir de que: “El análisis de los elementos estructurales de la actividad grupal y las transiciones entre los mismos engendradas por la dinámica de su desarrollo, permiten profundizar en su contenido psicológico” (Castellanos Noda, 2009, pag. 127). El sujeto grupal introduce cambios en los elementos de la estructura: objeto, objetivo, procedimientos, medios, producto. Se considera como dinámica de la actividad cuatro acciones como momentos funcionales: la orientación y planificación; realización de la acción; regulación de la acción y el momento final de comprobación o ajuste (Castellanos Noda, 2009, pag. 128-139).

Se recuperan trabajos previos sobre prácticas emancipatorias en salud mental, arte y educación popular de la experiencia del

Frente de Artistas del Borda (Montesanto, J. Et al; 2016; Gómez, Otazúa, Cunningham, Cardozo, 2018; Gómez, Santarán; 2018) en tanto se debatieron construcciones de aprendizaje, procesos y sentidos entre la/os participantes.

Se consideran ambas experiencias como una “actividad socio-cultural” que se interrelaciona en tres planos: aprendizaje, participación guiada, apropiación participativa (Rogoff, 1997). Por ello, entre los objetivos se delimitan el contexto socio-histórico y situacional como aspectos fundamentales del aprendizaje en ambas actividades.

Metodología.

El marco metodológico es el hermenéutico-dialéctico en investigación social (De Souza Minayo, MCS, 1997) con diversas técnicas como el trabajo de campo, observación participante, entrevista, documentos e informes de evaluación construidos grupalmente. Las técnicas se desarrollan y se eligen dada la inserción de la autora en las propias prácticas.

Las categorías de análisis e interpretación generales se construyen a partir del marco teórico de aprendizaje grupal (Castellanos Noda, 2009): aprendizaje personal, proceso grupal, proceso de enseñanza. Las categorías de análisis e interpretación a partir de los datos relevados son: potencias, procesos y obstáculos en el aprendizaje grupal.

Análisis.

Contexto socio-histórico de cada experiencia.

El Frente de Artistas del Borda (en adelante, FAB) nace en noviembre de 1984 “con el objetivo de producir arte como herramienta de denuncia y transformación social desde artistas internados y externados en el Hospital Borda”. Bajo la consigna de “ir al frente”, exponerse a salir, cuestiona el imaginario social respecto de la locura (Sava, 2008, pag. 12). El FAB es una organización artística y autónoma ubicada en el patio del Hospital J. T. Borda, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (en adelante, CABA). La estructura organizativa se compone de diversos espacios: once talleres, asamblea quincenal, co-visión mensual, reunión de coordinación general.

El Brote es un grupo de teatro que nace en 1997 fundado y dirigido por Gabriela Otero. El nombre El Brote es una metáfora: “brote” como momento de crisis en la psicosis y de “brotar” como la posibilidad de surgimiento de algo nuevo. Desde su creación el grupo es integrado en su mayoría por personas atendidas en el área de salud mental del Hospital Zonal de la Ciudad de San Carlos de Bariloche, Río Negro. Se han formado como actores en El Brote, y algunos de ellos participan en el grupo desde su fundación hace 22 años. Se conforma en Asociación Civil en 1999. El grupo funciona en una sala de teatro independiente ubicada en la zona céntrica de Bariloche. Construida y gestionada por la Asociación Civil El Brote se inaugura en 2011. Antes el espacio para clases y ensayos era prestado por la Iglesia Luterana Bariloche. La estructura organizativa consta

de diversos espacios: clases de teatro y expresión corporal para la formación permanente de los actores; asamblea grupal; taller de canto grupal; trío musical de El Brote; taller gratuito de teatro social abierto a la comunidad; comisión directiva; equipo de producción, gestión y administración; participación, intercambio y co-organización con otras organizaciones sociales y culturales (Otero G. entrevista personal, 2019).

Aparte de las especificidades de organización, administración y ejecución de cada práctica, hay una diferencia espacial y de leyes entre ambas experiencias. El FAB funciona “adentro” del manicomio y las leyes que regulan los derechos de las personas que se atienden en Salud Mental en CABA son la Ley 448 (2001). En cambio, El Brote funciona en una sala de teatro independiente en la comunidad y como Asociación Civil autogestiva. En la provincia de Río Negro está vigente la Ley 2.440 (1991), la cual implicó el cierre del manicomio en la provincia (artículo 1) y tiene otros impactos en las representaciones sociales sobre salud mental (Cohen, H. y Natella, G., 2013).

La autora del trabajo participa en el FAB desde el año 2009 en co-coordinación en el taller de teatro participativo y en el taller de mural desde 2012 hasta junio del 2018. En El Brote participo desde junio 2018 a la actualidad como asistente del grupo. Por lo tanto, se explicita que las experiencias en las prácticas son diversas, dado el tiempo de inserción.

El aprendizaje grupal como actividad en cada experiencia.

El Grupo “El Brote”, se reúne los días lunes y miércoles de 14 a 17 horas para las clases de formación permanente en teatro y expresión corporal, y ensayos.

El grupo de teatro lo conformamos 11 personas: directora, asistente de dirección, técnico de iluminación y sonido, asistente de grupo, encargada de registro, músico, actores y actrices. La mayoría de actores y actrices se atienden de forma ambulatoria en el Hospital Zonal. Las clases son coordinadas por dos educadoras (Freire, 2002) que planifican juntas y también son directora y asistente de dirección. Los ensayos y los procesos creativos son coordinados por la directora, con el aporte de actores, actrices y técnicos.

Las actividades observadas se desarrollan en la planta superior de la Sala. Dicho espacio está acondicionado para clases, ensayos y funciones. Las actividades consisten en:

Inicio, presentación, si se acerca algún/a participante nuevo/a, anticipación de próximas visitas o actividades, recuperación del trabajo del encuentro anterior; Desarrollo, clases o ensayo con marcaciones de los propósitos del día y ambas actividades inician con un calentamiento corporal; Cierre, puesta en común de lo trabajado, posibilidad de comentarios y explicitación de próximos objetivos del grupo, así como, consignas para que los actores trabajen en su casa, escritas en un cuaderno. Hay otro momento, que ocurre antes del ingreso a la tarea, que sucede en la planta baja de la Sala donde hay mesas, sillas y cocina, y es de impacto en el grupo. Cuando llegan, se sientan en una

mesa comparten mate y galletitas. A veces, trae un integrante del grupo y sino lo ofrece la propia asociación civil. Allí, atraviesan relatos de qué pasó en sus vidas cotidianas (comparten sobre música, consultas médicas, visitas familiares, y a partir del año pasado acuerdan para acompañarse a comprar o pagar impuestos) y novedades de las gestiones para proyectos, giras, búsqueda de financiamientos, etc.

Durante el período seleccionado la actividad central fue el ensayo de obras.

En la actividad inicial se observa que al recuperar saberes y haceres de la clase anterior, se explicitan espontáneamente recuerdos de distintas épocas. Se recuerdan ejercicios, marcaciones y vocabulario teatral: “acción en la quietud”, relaciona una actriz que lo escribió en el 2000 refiriéndose a un ejercicio que trabaja el “tono” en el cuerpo.

Las educadoras utilizan estrategias que abarcan la flexibilidad en la planificación clase a clase. Estas estrategias se modifican con el uso de otras técnicas e incidencias en la actividad del día. Una actriz mencionó que le dolían las rodillas y por ello, no quería realizar los ejercicios actorales. A la siguiente clase, se planificó un calentamiento corporal que alojaba el trabajo de las distintas partes del cuerpo y la misma actriz evaluó “antes yo reconocía hasta el cuello” (se inclina en puntas de pie y marca su cuerpo con las manos del tronco hacia arriba). Las educadoras explicitan claramente como intervención, día a día, qué técnicas usan con el vocabulario de la formación teatral y los propósitos que se persiguen. El recurso del chiste para realizar algunas marcaciones es constante: “no sean amarretes con el uso de la voz”, “no hay que pensar en el público, tenemos fans ahí”.

Ante la misma situación relatada del dolor de rodillas, aconteció en el ensayo que la actriz comentó que ella “ya sabía todo”, “que no necesitaba una directora”. La intervención del grupo en el momento fue fundamental. La resistencia inicial se demarcó unidireccionalmente de la actriz hacia la directora, aún cuando se explicitó el porqué del rol. Ello, abrió a comentarios espontáneos del grupo, para argumentar porqué hay una directora de teatro, porqué el grupo sigue aprendiendo en cada ensayo y una compañera que le consignó: “qué te crees ahora que sos protagonista”. Ante estos comentarios y risas, todo el grupo continuó con la actividad. Esta resistencia a las marcaciones de la dirección fueron manifestadas en otras situaciones por la misma actriz. Y ante este acontecer, el grupo intervenía activamente con comentarios o chistes: “gracias profesora Guille, ya entendí”. Estas intervenciones se aprecian de forma oral pero también corporal. En los ensayos, ocurrió que dos actores estaban atentos a la dificultad de una compañera e incidieron para que la escena se desarrolle. Estas intervenciones espontáneas enriquecen la puesta actoral del grupo, dado que tanto la directora como la asistente de dirección actúan en la obra y están también atentas a las marcaciones generales. Así, se producen dos niveles de intervención que enriquecen el hacer teatral grupal: dirección y grupo.

Hacia el cierre, entre los comentarios se producen diversas evaluaciones de la/os propia/os participantes. La directora solicita desde el inicio a algunos observadores que constaten la apropiación de las consignas o marcaciones por parte de los actores, si se ven o no incorporadas durante el ensayo. Por ejemplo, se trabajó el uso de la mirada o el movimiento de los cuerpos como “viento” para la obra. Se concibe que ese rol que propone la directora es un aporte desde una mirada procesual del aprendizaje y en construcción grupal del hacer teatral. Además de esta devolución específica sobre el logro de las consignas o marcaciones, en el intercambio se producen otros comentarios espontáneos que son escuchados por la directora. Por ejemplo: el técnico de iluminación y sonido realiza aportes de ubicación en relación a luces, escenografía y público; la asistente de grupo comenta qué aprendizajes se observan en el grupo que se apropian en el ensayo; y la encargada de registro, aporta otras miradas de acción teatral. También, las actrices y actores dan cuenta en este momento de cierre qué les pareció la clase o el ensayo, en qué la/os ayudó o dificultó, qué les pasó. Es decir, en este punto hay una reflexión propia del hacer. Incluso esta reflexión del hacer, la directora la escuchó para proponer una actividad que se acordó de una clase para la otra, de forma grupal y preguntando quien querría hacerla.

La obra se presentó en Mar del Plata en el 14 Festival Latinoamericano. Tomó dos horas de preparación de luces, sonido y se ensayó desde la mañana con varias pasadas para la apropiación del nuevo espacio y del contexto. En los ensayos se acordó qué se diría para la presentación del grupo y qué se diría al cierre de la obra. Para el inicio se presentó como grupo de teatro independiente de Bariloche. Para el cierre se acordó expresar como grupo: No al ajuste en Cultura, No al ajuste en Educación, No al ajuste en Salud, No hay salud mental sin derechos humanos con gestos específicos de voz y coordinación grupal (1)

El último día de clases se realizó una evaluación del año. Se consignó previamente que actrices y actores debían traer por escrito: “¿qué actividades teatrales hicimos durante el 2018? ¿cómo veo el grupo?”. Tres escribieron y dos no. La directora preguntó a los dos que no escribieron una devolución oral e incluyó al resto del grupo en esta forma. En relación a la segunda respuesta dijeron: “grupo más firme”; “compañerismo”; “hubo crecimiento entre compañeros”; “el abrazo con los compañeros, se siente el grupo, cuando jugamos con Eli, el grupo son parte de mi recuperación”, “está más consustanciado, ya no hay peleas, se habla y listo”, “lo humano está muy bien”, “grupo potencial, lo humano es fundamental, tienen un equilibrio muy bueno”, “hay calidez y amorosidad en el grupo”. Entre lo evaluado, se reiteran los comentarios del grupo en sentido afectivo entre el compañerismo y lo humano. También, se resaltan dos viajes realizados en el año como “buenos”.

Hay otro espacio que impacta en lo grupal: la asamblea, coordinada por una psicóloga social. En dicho espacio, se conversan sobre las percepciones de sí, del grupo y experiencias del Bro-

te. Como no es objeto de análisis, solo se menciona que este espacio complejiza los intercambios e interrelaciones que se construyen en el grupo.

En el taller de mural del FAB el grupo se reúne los domingos de 10:30 a 12 hs. El taller se compone de co-coordinadores, colaboradores y talleristas. Funciona desde 2012. El grupo funciona adentro de un Hospital monovalente por lo que hay participantes que están internados, otra/os en atención ambulatoria, externada/os y de la comunidad en general. El trabajo es diverso cada domingo en función de la/os integrantes. Al momento, hay un grupo estable de aproximadamente diez participantes: dos co-coordinadores, un colaborador, siete talleristas; y más de quince, de forma discontinua. La dinámica del taller implica inicio, desarrollo y cierre (Montesanto, J. Et al, 2016; Gómez, Santaran 2018).

En 2015, el co-coordinador artístico Julio César Creativo y co-coordinadora psicológica, autora del trabajo, acordamos la planificación para: la apropiación de las técnicas de Pollock; y crear un boceto colectivo de mural. Este desarrollo implicó un trabajo de seis meses. Hay un colaborador, al momento en situación de internación, quien organiza el uso y distribución de materiales y espacio. Para el proceso de trabajo de la técnica de Pollock se desarrollaron como estrategias y actividades: dialogar sobre su contexto; observar pinturas y videos del autor; reflexionar sobre lo observado; usar pinceles, botellas, jeringas, palos cargados de pintura; pintar sobre papel A4, afiches, cartones y pared; ordenar el uso de colores de oscuros a claros. Para crear un boceto colectivo de mural se desarrollaron como estrategias y actividades: discutir un tema de relevancia social; elegir la problemática; acordar el uso de la técnica de la fotografía; acordar el uso de interrelación entre la técnica de la fotografía y del mural; acordar el sentido social plasmado en el mural.

Las intervenciones como co-coordinadores implicaron: flexibilizar la planificación de taller a taller de acuerdo a lo producido en cada uno; abrir espacios de debate para generar acuerdos grupales de decisión estética y de construcción de sentidos sobre la producción; acompañar procesos de forma personalizada sobre la técnica artística; acompañar procesos de frustración o error "suavizando" lo que se dice y/o a través de la "duda" o "la falta propia", que es "un proceso" o comparando que a "todos alguna vez nos sucede"; distribuir los roles grupales para el desarrollo de la tarea in situ en el taller y en el Festival; ensayos de los roles grupales para la tarea en el Festival: presentador, dos co-coordinadores de la/os participantes de la comunidad, "stencilero".

Durante el proceso de trabajo se eligió el nombre de la muestra "Acto 13: el arte se mancha", como problemática social la desaparición forzada de personas durante la última dictadura cívica militar Argentina en 1976-1983 y se construyó un boceto de mural colectivo donde implementamos la técnica de Pollock para lo artístico y la de fotografía en primer plano de nuestros rostros en blanco y negro como metáfora cultural social de "desaparecidos sociales" en el manicomio (2). Este mural

se pintó en la Universidad de Psicología, en Mar del Plata, en el marco del 13 Festival Latinoamericano (organizado por RA-AySM, 2015). Pablo, actualmente en situación de internación, presentó la actividad como "muralistas" y aclaró que es: "transformar el sentido del dibujo, las manchas y los colores". Para el cierre de la actividad, cada integrante se colocó un pañuelo en el rostro tapando nariz y boca y tomados de las manos en fila, cantamos "piqueteros carajo" (3).

Para analizar el proceso de aprendizaje grupal, se entrecruzan los criterios de los informes de evaluación co-construidos de forma grupal realizados en octubre 2015, al regreso de la participación en el Festival. Los mismos se entregaron en los servicios del Hospital para que se consideren en la historia clínica de aquella/os que al momento estaban en situación de internación. Los criterios se co-construyeron al tener en cuenta diversos factores: lo planificado durante el año por la/os co-coordinadores; lo acontecido en diversas situaciones con registro escrito personal por la autora; y comentarios de la/os talleristas el día de la evaluación de la participación de cada una/o en el taller.

-Fecha de inicio de participación en el taller (entre 2012 al 2015);

-Actividades por taller: colaboración en las rutinas cotidianas del hacer (lavar los pinceles, guardar materiales); interacciones con el grupo ("Gloria me ayuda"); interacciones cooperativas con el grupo ("mi nuevo amigo Pablo me va a ayudar"); reconocimiento de colores primarios, secundarios; exploración / manipulación de diversos materiales; desarrollo de consignas; uso del tiempo (participación desde 10 minutos hasta el sosten de todo el taller) y espacio (sentados, parados, en la escalera); posibilidades de flexibilidad ante las marcaciones de actividad (desde intervenciones en el dibujo del par hasta marcación oral); seriación repetitiva de dibujos; tensión entre dependencia y autonomía en el inicio, desarrollo y fin de la actividad;

-Actividades el día de pintada del mural: según el rol, se distinguen la coordinación de la actividad frente a la comunidad (en la presentación del grupo, el uso de la técnica, orden de colores y materiales) y/o como muralista del grupo (en el uso de la técnica, orden de colores y materiales); momentos espontáneos de creación y acción artística (un integrante pintó de forma espontánea por primera vez su seriación de dibujo con el tamaño en escala en relación a la pared y al lado del mural colectivo donde había apertura a creación libre); comentarios durante o luego de la actividad;

-Situaciones de aprendizaje grupal en el Festival: tensiones entre la dependencia y autonomía en relación a integrantes del grupo e interacción con otra/os participantes del Festival ("hice amigos nuevos", otra integrante se encontró con una mujer conocida de otro Hospital donde estuvieron internadas, marcar la posibilidad de elección-deseo para realizar actividades en tiempo libre); participación en espacios pautados de revisión y recuperación de los haceres con responsabilidad grupal (práctica previa a la muestra); formas de acuerdos en relación a la convivencia grupal-social: aseo, alimentación, medicación,

elecciones y motivaciones del uso del tiempo libre, comunicación con la familia, manifestaciones y expresiones emocionales (“¿por qué estoy internado en el Hospital?”; “me gusta el mar” -en la primera vez que lo conoció-; “estoy bien. ¿Mañana vamos a Mar del Plata?” -ese día se quedó durmiendo, se mostraba enojado-; otro integrante que es sordo mudo dibujó su seriación en la arena y luego nos abrazaba, se mostraba sonriente la mayoría del tiempo o fruncía el seño en ocasiones para no ingresar a ver otras obras) (4).

Puntos de contacto y diferencias en los contextos específicos de cada práctica.

En relación a los aprendizajes grupales se pueden denotar potencias, procesos y obstáculos con puntos de contacto y diferencia entre ambas experiencias.

En relación a las **potencias** en contacto se denotan diversos momentos durante el desarrollo de la tarea donde se inscribe el aprendizaje grupal al compartir la perspectiva personal de cada integrante y en relación al rol que cada uno/o ocupa: al inicio, el trabajo de recuperación de actividad o saberes y comentarios sobre participaciones o acciones en otros espacios; en el desarrollo, la explicitación de propósitos en relación a la actividad del día; en el cierre, la puesta en común del trabajo y tareas en cuadernos personales.

Como primera diferencia en el desarrollo de la tarea se esclarece que son dos actividades artísticas específicas: una es arte escénica y la otra es arte visual. En este sentido, hay dinámicas diversas para la decisión final de la producción. En El Brote hay una directora del grupo que estimula el aporte tanto de actores como de técnicos en el proceso de creación. Finalmente asume la responsabilidad de la organización general de los materiales en función de la construcción de la poética de la obra. En Mural FAB, la decisión estética se crea y dibuja en el desarrollo de los talleres y se define finalmente como grupo. En este punto, la diferencia en el tipo de arte, también crea otra posibilidad de acción en los roles del grupo. En el caso de Mural FAB la producción final implica otros roles: presentar el grupo, co-coordinar la actividad con la comunidad y los co-coordinadores del taller acompañamos al resto de la/os talleristas en la pintada de mural. En relación a las estrategias de enseñanza se prioriza su transformación de forma interrelacionada con las técnicas y actividades del día. En relación a lo que acontece en la tarea, las estrategias se transforman in situ y otras son planificadas para el siguiente encuentro. En este último punto hay diferencias. En el caso de El Brote, en ocasiones la directora al cierre de clase propone consignas específicas para la siguiente y en el caso de Mural FAB, se intercambiaban a posteriori del cierre.

En relación a las intervenciones se considera que hay diversos niveles en ambas experiencias. Las intervenciones orales o corporales para el desarrollo de la tarea se producen entre la/os integrantes, independientemente del rol de cada uno/o. En su mayoría fortalecen el desarrollo de la actividad. Cuando se **obs-**

taculizala tarea por el diálogo entre dos integrantes, la *terceridad* apertura de otros vínculos grupales desarma la situación inscribiendo ciertos límites y permite continuar con la actividad. Aquí se denota otra diferencia, en El Brote se cuenta con observadores con tarea específica en el ensayo.

Otro espacio interesante es que ambas experiencias dan lugar a la conversación inicial del grupo donde se dialoga del hacer cotidiano. Este aspecto, fortalece el vínculo entre la/os participantes y converge con la construcción de vínculos grupales. En el caso de El Brote, se diferencian espacialmente los momentos sociales de la clase o ensayo y en Mural FAB el momento social y actividad artística es en el mismo espacio.

En relación a la diversidad de roles del grupo, en ambas experiencias, se repite que participan toda/os la/os integrantes ya sea en escena en la obra o en la pintada del mural.

En relación a los **procesos**, ambas experiencias evalúan de forma explícita aspectos del grupo. De las propias apreciaciones de la/os integrantes se repiten referencias sobre: cómo está el grupo, qué pasa, cómo interactúan y la importancia grupal de los viajes. Estas evaluaciones en ambas experiencias abren alguna posibilidad de ajustes sobre sí. Aunque, divergen los espacios de evaluación de lo vivido o sucedido en el Festival. En El Brote se conversa en la asamblea; en Mural FAB se toma como parte de la evaluación del aprendizaje del grupo y se conversa también en la asamblea con los otros grupos del FAB.

Otro aspecto, que se destaca en términos procesuales es la anticipación de haceres en el grupo, se realizan con tiempos prolongados de ejercitación y con repeticiones de propósitos.

En relación al aspecto procesual de aprendizajes artísticos del grupo también hay diferencias. El Brote cuenta con un grupo estable y continuo en la participación de actores, actrices, dirección y técnicos. Es un “grupo porque se organiza alrededor de la producción y el teatro es un arte netamente social, siempre es reunión con otros. En su expresión mínima el acontecimiento teatral necesita por lo menos un actor y un espectador. La continuidad en el tiempo del grupo es imprescindible para el desarrollo de una poética propia, que es un proceso colaborativo entre los diferentes roles” (Otero G., entrevista personal, 2019). Mural FAB cuenta con un grupo estable pero también hay participación “discontinua” donde se utilizan otras estrategias de personalización y descubrimiento de las potencias de la/os integrantes. Incluso hay intervenciones con participantes que son “fugaces” (10 minutos). Esta diferencia, converge en relación a otros factores que complejizan la actividad: la inserción de los espacios de trabajo; las condiciones específicas de salud de la/os integrantes (internación de 20 o 30 años, efectos de medicación); las condiciones de vida de cada participante (sea con casa o sin ella, con o sin familia, amiga/os, pensión, trabajo); el cobro económico (en El Brote, se gestionan fondos para que los actores perciban una retribución económica; en Mural FAB varía de acuerdo a la actividad, lugar y venta).

En este último punto, como **obstáculo** de ambas experiencias se

entrecruza el dinero. El FAB en ocasiones, consigue subsidios del Estado para actividades del colectivo. Sus co-coordinadores no perciben salario. El Brote, al momento es atravesado por situaciones de recorte estatal en los tres niveles, salvo “contadísimas excepciones”, el aumento de los gastos fijos operativos de la Sala y la Asociación y cada vez más “trabas burocráticas” en los requerimientos que el mismo estado exige para mantener vigente la Personería Jurídica.

Como último aspecto procesual del aprendizaje grupal, se considera que ambas experiencias convergen en el abordaje de la opresión y el dolor en salud mental como algunos de los sentidos posibles que atraviesan las producciones artísticas. La obra de El Brote “Amores sin trampa”, “trata de la transformación del delirio en poesía. Guillermina Ormeño está desde los comienzos del grupo en 1997. En aquel tiempo escribía en un cuaderno, que era su salvación y su brújula en este mundo hostil. Luego dejó de escribir pero no de hablar. Comencé a anotar textualmente lo que ella decía durante las improvisaciones teatrales. Esos textos formaron parte del libro de poemas de su autoría llamado “Amores sin trampa”, publicado en 2017. Así se llama también esta obra de teatro, que creé a partir de sus textos, estableciendo un diálogo teatral con su imaginario, en el que cada uno de los compañeros aporta su nota singular.” (Otero G., entrevista personal, 2019). En Mural FAB se debate la desaparición forzada de personas durante el Terrorismo de Estado y se busca el impacto visual ante los “desaparecidos sociales” del manicomio en democracia. Este aspecto también converge con la implicancia social de ambas experiencias. Al cierre del espectáculo y de la pintada ambos grupos acuerdan algún posicionamiento ético político sobre su hacer.

Por último, se denota que en el caso de Mural FAB la evaluación implicó criterios explícitos de creación en situación, de análisis de convivencia social-grupal y tensiones entre la dependencia y autonomía en el aprendizaje grupal.

Resultados y conclusiones.

Se consideran como conclusiones aproximadas aquellas que atraviesan ambas experiencias. Los resultados encontrados son que las intervenciones grupales impactan en: el desarrollo de la actividad artística, en la construcción de conocimientos específicos desde las necesidades del grupo y en la autorregulación grupal; y que, la integración dialéctica de aprendizajes personales, procesos grupales y de enseñanza se pueden diferenciar en las dinámicas de cada grupo. Estos resultados se atribuyen a las potencias, procesos y obstáculos que se visibilizan a partir del hacer cotidiano y la transformación dialéctica de la actividad, aún con dinámicas y estructuras de funcionamiento específicas y contextuales que complejizan el hacer de cada grupo insertos en una organización.

La posibilidad de intervención grupal en la resolución de conflictos o acompañamiento entre pares, potencia el desarrollo de la tarea y la actividad artística. En ambas experiencias cuando

acontece la intervención en diversos niveles grupales (directora, asistente, actores, actrices / co-coordinadores, colaboradores, talleristas) es donde se considera que fortalece la actividad artística-grupal e impacta en los aprendizajes del proceso grupal. En relación a la construcción de conocimientos según las necesidades del grupo se reiteran: la flexibilidad para la transformación in situ y planificación continua de encuentro a encuentro, con cambios en ocasiones con acuerdo grupal y en otras de forma dirigida y donde las estrategias, técnicas e intervenciones son pensadas de forma interrelacionada; la recuperación y la repitencia de haceres atraviesa como potencia en las dinámicas grupales como parte de la tarea y este hacer converge con expresiones personales en el inicio de la tarea con la recuperación de saberes, en la puesta en común al cierre y en los ensayos y práctica previa en el Festival; la anticipación en los propósitos de trabajo; los procesos de creación en tiempos extensos de tareas. También, la distribución de roles y tareas se desarrolla en ambos grupos. Cada experiencia tiene sus propias improntas grupales que vinculan rol, tarea y propósitos. En El Brote, se potencia la observación en el ensayo del día a través de un rol específico para enriquecer la formación actoral; en Mural FAB, se potencia la construcción de otro rol para enriquecer otros haceres como presentar o co-coordinar la actividad a posteriori con la comunidad. Esta diferencia se denota en tanto los objetivos y las actividades artísticas son de diverso tipo: escénico y visual. En relación a la autorregulación grupal, los comentarios ante el error o frustración de la tarea se implican a través del chiste, “suavizando” lo que se dice y/o a través de la “duda” o “la falta propia”, que es “proceso” o que a “todos alguna vez nos sucede” y el espacio específico de expresión personal sobre los aspectos afectivos son esenciales para la evaluación del aprendizaje grupal, considerados en la voz de la/os propia/os integrantes.

Se considera que el posicionamiento ético político estético se co-construye en ambos grupos y se manifiesta en espacios frente a la comunidad como otro aprendizaje grupal. En el caso de El Brote, la producción final estética es decidida por la directora; en el caso de Mural FAB, la producción final estética se decide grupalmente.

NOTAS

(1) Con el reclamo ante los ajustes se refiere a los realizados por el gobierno actual de Mauricio Macri desde su asunción (10 diciembre 2015).

(2) La muestra de fotografías en blanco y negro de desaparecida/os en la última dictadura cívico militar Argentina de 1976-1983, se utiliza en el país como ejercicio de la memoria cultural y social en la “aparición” de quiénes son a través de sus rostros e identidad.

(3) “Piqueteros carajo” refiere a uno de los cantos durante las movilizaciones en la crisis político económico social que hubo en Argentina en el 2001. El movimiento piquetero surge en el país durante la década de 1990 constituido por trabajadora/es desocupada/os.

(4) Parte de esta experiencia puede verse en youtube con el nombre: "el arte se mancha".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castellanos Noda, A.V. (2009). El sujeto grupal en la actividad de aprendizaje: una propuesta teórica. Editorial Universitaria Cuba.
- Cohen, H. y Natella, G. (2013). La desmanicomialización: Crónica de la reforma en el sistema de salud mental en Rio Negro. Buenos Aires, Argentina: Ed. Lugar.
- De Souza Minayo, M.C.S. (1997). El desafío de conocimiento. Investigación cualitativa en salud. Buenos Aires, Lugar Editorial.
- Erausquin, C. & Zabaleta, V. (2017, en evaluación). Relaciones entre aprendizaje y desarrollo: modelos teóricos e implicancias educativas. Agenda de problemas epistémicos, políticos, éticos en el cruce de fronteras entre Psicología y Educación. En Anuario Temas en Psicología, Vol. 1. Dto. de Medios, Comunicación y Publicaciones de la Facultad de Psicología, UNLP.
- Freire P. (2002). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires.
- Gomez, N., Otazúa, M.B., Cunningham, P.A, Cardozo, D.C. (2018). Desmanicomialización: una práctica emancipatoria. En X Encuentro Internacional presencia de Paulo Freire. ISBN: 978-959-257-520-2
- Gómez N., Santaran D. (2018). Arte, Procesos y Sentidos. En *Para Juanito*. Ciudad de Buenos Aires: La Salle. vol. n°. p -. Recuperado de: <http://online.pubhtml5.com/gqag/shte/#p=32>
- Murillo, S. (2013). La medicalización de la vida cotidiana. Buenos Aires, Revista de Ciencias Sociales. UBA. pág. 45-48.
- Murillo, S. (2015). La administración de la vida a través de la muerte. De la medicina clínica a la biomedicina. En Silvia F., Eugenia B. y Soraya G. comp. Determinantes de la Salud Mental en Ciencias Sociales. Actores, conceptualizaciones, políticas y prácticas en el marco de la ley 26.657. CABA: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA.
- Montesanto, J. Et al (2016). La trampa es tuya. Centro Cultural de la Cooperación. Recuperado de: <https://pedagogiaemancipatoria.files.wordpress.com/2016/09/gomez-baez-otazc3baa-scheffer-morales-ruggeri-valle-taboada-c3a1lvarez-maggio-montesanto1.pdf>
- Rogoff, B. (1997). Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje. En: J. Wertsch, Del Río y A. Alvarez (eds.) La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas. Madrid: Fund. Infancia y Aprendizaje.
- Sava A. comp. (2008). Frente de Artistas del Borda: una experiencia desmanicomializadora. Arte, lucha y resistencia. Buenos Aires: Mardres de Plaza de Mayo.
- Sava A. Comp. (2008). Arte y desmanicomialización. Una puerta a la libertad en Hospitales Psiquiátricos Públicos de Argentina. Buenos Aires: Ediciones Artes Escénicas.