

El trabajo de la traducción en las historias de vida sobre movimientos migratorios.

LEIVA, Guadalupe.

Cita:

LEIVA, Guadalupe (2013). *El trabajo de la traducción en las historias de vida sobre movimientos migratorios. V Jornadas de Investigación en Humanidades. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/guadalupe.leiva/7>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p4Xo/kbc>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

www.jornadasinvhum.uns.edu.ar



V Jornadas de Investigación en Humanidades

Departamento de Humanidades
Universidad Nacional del Sur
Bahía Blanca, 18 al 20 de noviembre de 2013



V Jornadas de Investigación en Humanidades

Departamento de Humanidades
Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca, 18 al 20 de noviembre de 2013

RESÚMENES

V Jornadas de Investigación en Humanidades.
Coordinado por Gabriela Andrea Marrón
- 1a ed. - Bahía Blanca : Universidad Nacional del Sur, 2013
106 p.; 29,7x21cm. Internet
ISBN EN TRÁMITE
1. Humanidades. 2. Investigación.
CDD 001.3

Fecha de catalogación: Noviembre de 2013

Coordinación y Diagramación:
Dra. Gabriela Andrea Marrón
Secretaría de Investigación y Posgrado
Departamento de Humanidades



Departamento de Humanidades
Universidad Nacional del Sur

Autoridades

Universidad Nacional del Sur

RECTOR
Dr. Guillermo Crapiste

VICERRECTORA
Mg. María del Carmen Vaquero

SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Dra. Cintia Píccolo

Departamento de Humanidades

DIRECTORA DECANA
Lic. Silvia T. Álvarez

VICE DIRECTORA DECANA
Lic. Adriana Eberle

SECRETARIO ACADÉMICO
Lic. Leandro Di Gresia

SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Lic. Elena Torre

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
Dra. Gabriela Andrea Marrón

Coordinación

Dra. Gabriela Andrea Marrón

Comisión Organizadora

Lic. Fabio Álvarez
Mg. Cecilia Borel
Lic. Mirian Cinquegrani
Lic. Norma Crotti
Srta. Antonela Dambrosio
Lic. Silvina Damiani
Lic. Adriana Eberle
Dra. Lidia Gambon
Sr. Joaquín García Insausti
Srta. Victoria Gómez Vila

Lic. Laura Iriarte
Sr. Franco Liberati
Dra. Carolina López
Mg. Ana Martino
Lic. Jorge Mux
Trad. Mariela Starc
Lic. María Soledad Pessi
Srta. Valentina Riganti
Srta. Ana Eugenia Sanna Díaz

Comisión Académica

Dr. Sandro Abate (UNS - CONICET)
Dra. Marta Alesso (UNLPam - CONICET)
Dra. Ana M. Amar Sánchez (U. of California)
Dra. Adriana Arpini (UNCu - CONICET)
Dr. Marcelo Auday (UNS)
Dr. Fernando Bahr (UNL)
Dra. Cecilia Barelli (UNS - CONICET)
Lic. Cristina Bayón (UNS)
Dr. Raúl Bernal Meza (UNCPBA)
Dr. Hugo Biagini (UNLP - UBA - CONICET)
Dra. Isabel Blanco (UNS)
Dr. Gustavo Bodanza (UNS - CONICET)
Dr. Roberto Bustos Cara (UNS)
Dra. Mabel Cernadas (UNS - CONICET)
Dra. Liliana Cubo (UNCu - CONICET)
Dra. Laura del Valle (UNS)
Dra. Marta Domínguez (UNS)
Dra. Claudia Fernández (UNLP - CONICET)
Dra. Estela Fernández (UNCu - CONICET)
Dra. Lidia Gambon (UNS)
Dr. Ricardo García (UNS)
Dra. Viviana Gastaldi (UNS)
Dr. Alberto Giordano (UNR - CONICET)
Dra. María Isabel González (UBA)
Dra. Mercedes Gonzalez Coll (UNS)
Dra. Luisa Granato (UNLP)

Dra. Graciela Hernández (UNS - CONICET)
Dra. Yolanda Hipperdinger (UNS - CONICET)
Dra. Silvina Jensen (UNS - CONICET)
Dr. Juan Francisco Jiménez (UNS)
Dra. María Luisa La Fico Guzzo (UNS)
Dr. Javier Legris (UBA - CONICET)
Dra. Celina Lertora (USAL - CONICET)
Dr. Fernando Lizarraga (UNCo - CONICET)
Dra. Elisa Lucarelli (UBA)
Mg. Ana Malet (UNS)
Dr. Raúl Mandrini (UNCPBA - CONICET)
Mg. Raúl Menghini (UNS)
Dr. Rodrigo Moro (UNS - CONICET)
Dra. Lidia Nacuzzi (UBA - CONICET)
Dr. Ricardo Pasolini (UNCPBA - CONICET)
Dra. Dina Picotti (UBA - CONICET)
Dra. Alicia Ramadori (UNS)
Dra. Diana Ribas (UNS)
Dra. Elizabeth Rigatuso (UNS - CONICET)
Dra. Elena Rojas Mayer (UNT)
Dr. Miguel Rossi (UBA - CONICET)
Dra. Marcela Tejerina (UNS)
Mg. Fabiana Tolcachier (UNS)
Mg. María Celia Vázquez (UNS)
Dr. Daniel Villar (UNS)
Dra. Ana María Zubietta (UBA)

Diálogo, alteridad y *lógos* común, una lectura desde la hermenéutica gadameriana del Cármides platónico

MARÍA BEATRIZ ABREGO / Universidad Nacional del Sur
mbabrego@criba.edu.ar

El testimonio de Diógenes Laercio da cuenta del interés que existe desde la antigüedad por caracterizar la naturaleza del diálogo platónico. Christopher Gill, por su parte, encuentra que este pensador del siglo III de nuestra era interpreta la dialéctica platónica como una filosofía en acción entre dos personajes, donde uno de ellos dirige y guía las respuestas. La cuestión del diálogo como el medio de realización del pensar filosófico ha sido tema de discusión en los últimos años. Una perspectiva peculiar presenta Gadamer quien ve en la estructura pregunta-respuesta un modelo para su filosofía. El diálogo platónico pone en juego aspectos primordiales de la hermenéutica, básicamente porque implica un reconocimiento del lenguaje bajo una forma no proposicional, y además, por el registro de la alteridad, el otro está comprendido en la anticipación de las preguntas. Gadamer habla de un “arte de preguntar” que no es una *techné*, en el sentido griego de un saber que se enseña, sino el arte de llevar adelante una auténtica conversación en la que acontece un *lógos* común. En este trabajo nos limitaremos a abordar algunos matices de la relación entre el “fenómeno de la comprensión”, propio de la experiencia hermenéutica y la estructura dialógica de la obra platónica. Si bien en el desarrollo de la argumentación se mencionan pasajes de diálogos como el *Alcibiades* o *Fedro*, nos centraremos en el diálogo *Cármides*.

Las flores demasiado rojas. Análisis de la construcción de un retrato impresionista en *Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys

NATALIA A. ACCOSSANO PÉREZ / Universidad Nacional de Río Negro
naccos88@gmail.com

El impresionismo literario, reflejo del plástico, se compone de fragmentos heterogéneos que en sí mismos parecen desprovistos de sentido, pero que una mirada situada en perspectiva puede integrar en la unidad de una sola obra. *Wide Sargasso Sea* (1966) de Jean Rhys puede definirse como una novela impresionista a la par que el sabido retrato de una mujer encerrada fuera de la literatura inglesa durante más de cien años: Bertha, la loca del ático de *Jane Eyre* (1847), la obra de Charlotte Brontë. Esta mujer, una criolla jamaiquina vuelta a una animalidad y un salvajismo sin retorno, no tenía rostro ni voz humanas; no hasta la novela de Jean Rhys, ella también una criolla que vivió en los márgenes de la sociedad inglesa. En nuestro trabajo, analizaremos cómo se construye este retrato a partir de los fragmentos heterogéneos de tres miradas provenientes de planos diferentes: la de la tradición, constituida por la relación intertextual con la novela victoriana de Brontë; la de la sociedad, dada en los múltiples puntos de vista (el de su madre, el de la alta sociedad caribeña, el de los esclavos libertos y el de la sociedad inglesa, encarnada en el mismo Sr. Rochester) que dentro de la obra describen y definen a la protagonista, sin excluir cómo ella misma se ve a ella misma en el espejo. Finalmente, la mirada de la naturaleza, ya que Rhys establece un equivalente directo entre la protagonista y las múltiples descripciones de paisajes que conforman la obra, difuminando los límites entre lo interior y lo exterior, entre el paisaje, el retrato y la naturaleza muerta. Así, tenemos una obra donde la descripción de la naturaleza al modo de una imagen artística (el recurso retórico de la écfrasis) está en función de dar sentido y profundidad a la identidad de Bertha Mason, que se ve refundada en la novela mediante el nombre de Antoinette Cosway. En efecto, las cartas de Rhys revelan que su preocupación durante los años dedicados a la escritura de *Wide Sargasso Sea*, no eran del orden de la historia (que ya estaba contenida en *Jane Eyre*) sino de quién la contaría, desde qué perspectivas. Son estas últimas las que nos proponemos reconstruir aquí, atendiendo a los sucesivos estratos que componen el retrato que finalmente se define en el centro del relato.

Blanchot y Heráclito. Entre el *lógos* y el habla de escritura

DAIANA AGESTA / Universidad Nacional del Sur
dai.agesta@gmail.com

En este trabajo me propongo hacer una lectura de Heráclito desde la perspectiva de Maurice Blanchot. Veinticinco siglos los separan, atravesados por lecturas y relecturas. No obstante, creo que es necesario tomarse la libertad de analizar a los antiguos a la luz de los contemporáneos, ver qué tienen para decir y conocer, desde la distancia, por qué Blanchot se interesó por Heráclito.

Habría que ver, en primer lugar, la relación entre estos dos filósofos, que no es dual, sino múltiple: preocupación por el lenguaje, preocupación por la forma del decir, y preocupación por la poesía. En definitiva, relación entre la forma en que la cosa viene al lenguaje y el lenguaje va a la cosa.

Se tratará en un principio la triple problemática que involucra a ambos filósofos. Despues se hará un análisis histórico de quiénes han problematizado a Heráclito y qué temas han sido los principales; cómo

entender el *lógos* será uno de ellos. Por el lado de Blanchot, se intentará ahondar en su crítica y ver por qué un teórico literario (si es que las categorías le caben) se interesa por un filósofo. Y, finalmente, se hará hincapié en por qué tomo a ambos filósofos, teniendo tanta diferencia temporal.

Para ello, se trabajará con los fragmentos de Heráclito, tomados de Diels y Kranz y, principalmente, con *El diálogo inconcluso*, libro en el cual Blanchot hace referencia al filósofo antiguo. Tampoco se puede dejar afuera a Ramnoux, filósofa del siglo pasado que ha tenido una mirada amplia y a la cual Blanchot hace referencia.

De la pluma al pincel. Las revistas culturales baienses en los comienzos de la profesionalización de los artistas visuales durante las primeras décadas del siglo XX

MARÍA DE LAS NIEVES AGESTA / Universidad Nacional del Sur - CONICET
nievesagesta@uns.edu.ar

En la Argentina, las revistas culturales han sido objeto de numerosas investigaciones provenientes del área de las Letras y, en menor medida, de la Historia. Así, su dimensión literaria y su rol en la transmisión y en la configuración de proyectos políticos, ideológicos, intelectuales, estéticos o sociales, ha obturado en muchas ocasiones la consideración de la especificidad y del carácter complejo de dichos medios de prensa. La articulación particular de la palabra y la imagen en sus diferentes modalidades que definió a los magazines, requiere, por lo tanto, de un abordaje transdisciplinar donde las herramientas metodológicas centradas en el análisis de los textos se combinen con aquellas originadas en los estudios visuales y del arte.

El presente trabajo pretende centrarse, precisamente, en estos últimos aspectos a fin de examinar la relevancia de la aparición y permanencia de las revistas culturales de Bahía Blanca en el incipiente proceso de profesionalización de los productores artísticos durante las primeras tres décadas del siglo XX. En este sentido –y si bien es indudable que el inicio del campo artístico local puede situarse recién a principios de la década de 1930– sostenemos que, en una ciudad intermedia y en crecimiento como Bahía Blanca donde escaseaban los espacios de educación y exhibición propiamente artísticos y donde la ausencia de un mercado de arte consolidado tornaba imposible la profesionalización de la pintura, las publicaciones periódicas se transformaron en un ámbito privilegiado para el ejercicio plástico y sirvieron, en ocasiones, como plataforma de formación, experimentación y consagración para los noveles dibujantes.

El protagonismo que la ilustración y la caricatura tuvieron en estas primeras revistas, supuso la aparición de un grupo de colaboradores gráficos que, al igual que los literarios, encontraron en ellas la posibilidad de convertir su práctica en una fuente laboral que, en ocasiones, estuvo acompañada por la asistencia a talleres de formación específica y al ejercicio regular de la pintura. De humor gráfico y de ilustraciones, fueron también las muestras más antiguas realizadas por productores locales y las primeras obras adquiridas por los compradores de la ciudad. Ante la escasez general de obras, la gráfica contribuyó a educar la mirada de los lectores y, a la vez, fomentó el desarrollo de las artes visuales en la ciudad al ofrecer a los artistas un primer espacio de profesionalización.

Las mujeres y el trabajo durante el Antiguo Régimen: balance de un recorrido historiográfico

MARCELA AGUIRREZABALA / Universidad Nacional del Sur
maraguirrezabala@bvconline.com.ar

Las problemáticas de las mujeres y el trabajo constituyen uno de los ejes de las investigaciones relativas a la Historia de las Mujeres y el Género desde sus inicios. Posiblemente ello sea así por cuanto los sistemas de género permean las distintas especificidades de la vida, incluido el trabajo.

Si bien desde principios del siglo XX, con el debido reconocimiento que cabe al movimiento feminista, numerosas han sido las reflexiones y contribuciones en torno a la temática, cierto es que los estudios relativos a las mujeres y el trabajo no formaban parte, por ejemplo, de la agenda de la historiografía económica de Hispanoamérica del Antiguo Régimen. Las razones de que actualmente en los ámbitos académicos, en las reuniones científicas aparezcan trabajos en tal sentido, obedecen probablemente a la atención puesta en aspectos que articulan la realidad material de las mujeres y la forma de redimensionamiento y reconceptualización de procesos que eran abordados sin tener en cuenta a las mujeres y el género. Claramente, los motivos de tal inclusión en su tratamiento deberán buscarse en la formulación de nuevas preguntas que le otorgan otro significado a la actividad femenina, en la postulación de nuevos modelos teóricos y sin lugar a dudas en la revalorización de las fuentes utilizadas, entre otras cuestiones, que contribuyen a complejizar la mirada sobre la relación entre las categorías de mención. De hecho así sucede cuando se advierte que no resulta suficiente identificar a las personas que desempeñaban actividades, ni siquiera conocer cuáles eran las tareas que hacían sino comprender cómo se concebía eso (Rosaldo: 1980:400), lo cual lleva a considerar la incorporación de lo cultural y de las relaciones sociales.

En lo que hace a la producción historiográfica argentina, la temática tuvo, en un comienzo, una marcada propensión a estudiar la inserción de las mujeres dentro del mercado laboral en el período comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Ello fue así, básicamente, en orden al interés que despertó el impacto del proceso modernizador, percibido como etapa de consolidación de las principales estructuras institucionales, políticas y económicas del país (Pita, 1998: 705). Sin embargo en los últimos años es posible rastrear en la producción académica de nuestro país una línea de investigación en torno a la temática dentro de la etapa colonial. En este contexto, con el objetivo de dar a conocer las distintas líneas de investigación, enfoques, marcos teóricos y metodológicos, la propuesta pasa por realizar un recorrido analítico del derrotero de los estudios que, dentro de la historiografía española y latinoamericana, con especial referencia a nuestro país, abordan la historia de las mujeres y el trabajo en el Antiguo Régimen a partir de una perspectiva de género.

Representaciones de Japón en la literatura: dos formas de violencia contra la cotidianidad

SEBASTIÁN ALBIZURI / Universidad Nacional del Sur
nofx_seba@hotmail.com

En este trabajo se intentará dar una mirada sobre dos formas de violencia ejercidas sobre Japón una vez terminada la segunda guerra mundial que terminan inscribiéndose en el cuerpo y el espíritu japonés. Estas dos formas son: por un lado, la violencia propia de la guerra –los bombardeos a las ciudades, interviniendo de esta manera la cotidianidad misma de la gente–; y, por el otro, lo que consideramos como una forma de violencia “metafísica” que atentó contra las creencias mismas del individuo japonés (modificando su vida cotidiana y sus valores): el discurso del emperador en la radio. Esta segunda forma es un quiebre en la historia del espíritu japonés. A tal punto, que se habla de que ésta es la causa de que perdiera la guerra.

Se utilizarán como fuentes principales dos novelas: por un lado *Pájaros del crepúsculo* de Hisako Matsubara y por otro *Justicia de un hombre solo*, de Akira Yoshimura. En ambas, se narra un país y un pueblo atravesado por estas dos formas de violencia.

Es necesario aclarar que no se utilizan fuentes históricas, sino que simplemente se hace uso de textos literarios. Esto se debe a que la narración ficcional permite ver las consecuencias de los acontecimientos a nivel cotidiano, individual. No es de interés para este trabajo buscar consecuencias sociales, colectivas. Las formas de violencia nombradas, principalmente la segunda, se vivió individualmente (y esto influye en lo colectivo): es una violencia hacia el individuo japonés y sus creencias.

Problemas de la traducción del griego helenístico: Filón de Alejandría

MARTA ALESSO / Universidad Nacional de La Pampa
alessomarta@gmail.com

La Biblioteca y el Museo de Alejandría se edificaron sobre proyectos ecuménicos de traducción, edición e interpretación de todo el acervo vinculado a las culturas occidentales en la época. Destruídos tempranamente por el vandalismo de las guerras, su semilla germina aún hoy en los distintos espacios humanísticos que descubren traducen y editan textos que dan luz sobre los autores en griego clásico, sobre los antecedentes del cristianismo y sobre las bases que sustentaron ideológicamente el futuro Imperio romano. Entre ellos, se destaca la traducción de la obra más frecuentada por las comunidades judías del mundo helenístico, la *Septuaginta*. A partir de la lectura de los versículos de la Biblia en griego, especialmente los del Génesis, nace el frondoso género de los comentarios bíblicos. Uno de los primeros exégetas –y el más notable– fue Filón de Alejandría, de quien se conservan más de cincuenta tratados, que el equipo internacional dirigido por José Pablo Martín está comprometido a traducir, con prólogos y notas, en ocho volúmenes, de los cuales, al día de hoy, hay publicados cinco.

El corpus filoniano puede agruparse en tres grandes series genéricas: el *Comentario alegórico*, las *Quaestiones et solutiones* y la *Exposición de la Ley*. El *Comentario alegórico* conforma el grupo de tratados más complejo y más original de Filón. Avanza en una lectura continua de los versículos del Génesis pero no sigue una línea analítica sino de temas de orden ético-filosófico. Sobre la base conceptual de la *paideia* griega, explica las razones irrevocables del monoteísmo hebreo. Inmerso en este mar conceptual que ofrecen los textos filonícos, el traductor debe retrotraer con éxito cada estructura superficial en griego a su estructura profunda y de ahí generar una nueva estructura superficial de la frase para verterla en nuestra propia lengua. Las dificultades de la traducción residen especialmente en que el alejandrino, con la formación erudita de un sabio de la época, combina concepciones platónicas, estoicas y neopitagóricas mediante expresiones que ya están volcadas en nuestro idioma por un uso canónico de la terminología filosófica, que es imprescindible conocer y usar adecuadamente. Las dificultades resultan en ocasiones muy difíciles de salvar. Pensemos por ejemplo en el polisémico término *lógos* y las múltiples acepciones en que puede ser vertido según el contexto en castellano: palabra, razonamiento, texto, razón, principio o, simplemente, «logos», vocablo aceptado

incluso por la Real Academia Española. La exposición consistirá en una reflexión sobre los procedimientos de la traducción en dos categorías: técnica y de organización. Los procedimientos técnicos describen el proceso que debe seguir el traductor para determinar los equivalentes entre los núcleos sémicos del texto en lengua original y los de la lengua de llegada. Los procedimientos de organización se refieren al documento entero e implican comparar las ediciones más relevantes en griego y las traducciones ya existentes en otras lenguas romances, además de usar patrones contrastivos entre dos sistemas lingüísticos en un margen más amplio y completo de interrelaciones que tienen en cuenta las expresiones institucionalizadas.

Entre la literatura, la ética y la bioética

FABIO H. ÁLVAREZ / Universidad Nacional del Sur
fhalvarez@uns.edu.ar

En esta ponencia señalaremos la importancia, el alcance y el cómo trabajar el universo literario como un pensamiento ético-filosófico en sí mismo; la relevancia que ha tenido el “giro textual” dentro del campo de la ética y de la bioética. Cabe destacar que, en el ámbito filosófico contemporáneo, ya se habla de “ética del relato” y “bioética narrativa”. Por no decir que se trabaja de modo directo con textos literarios a la hora de tematizar diferentes problemáticas éticas o bioéticas. Por lo cual, mediante ejemplos y algunas reflexiones, indicaremos la importancia que ha ido ganando el universo literario para abordar distintas temáticas ético-filosóficas, o para recrear una ética y bioética situadas.

Además, mostraremos que toda ética –entendida como un modo de ser, de mirar, de interpretar, y de relacionarnos con la realidad y con el otro– nace de una concepción o de una idea de mundo narrada, escrita y re-escrita permanentemente. Por ejemplo, cómo la poética narra un modelo de cosmos, de varón, de mujer, cuyo sentido y/o cometido se expresa en su impacto socio-político, donde lo estético no está desvinculado de la esfera ética.

Nos preguntaremos: cómo relacionar ese universo literario con una problemática específica, ya sea ético-filosófica o bioética; como “habitar” ese universo literario y cómo asumir una perspectiva crítico-hermenéutica. Pues vale aclarar que, todo *éthos*, surge desde una parte de la comunidad o tradición; surge de un sector y crea, configura un conjunto de valores, un horizonte axiológico de referencia, un “ideograma” que articula esa palabra tan ambigua llamada “identidad”. Así las cosas, el universo literario expresa un *éthos*, lo redescubre y nos invita a repensarlo. Este será el leitmotiv de nuestra ponencia.

La(s) soberanía(s): desde su politicidad e historicidad

SILVIA T. ÁLVAREZ /Universidad Nacional del Sur
alvarezt@bblanca.com.ar

El estado soberano es legitimado en la Paz de Westfalia hacia la segunda mitad del siglo XVII, pero también con la ciencia política moderna, desde la cual se postulan formas únicas de pensamiento y en donde, en principio, la soberanía aparece como garante de poder para los estados rectores del mundo occidental. En este sentido, la soberanía ha sido, para los enfoques teóricos que contribuyeron a explicar la dinámica de la política en un sentido amplio y las relaciones internacionales y posinternacionales en particular, una variable central de análisis. Desde esta perspectiva, la soberanía remite a un estado como actor monolítico o como parte del sistema capitalista regional o mundial y es, además, un resorte ofensivo o defensivo porque, según los casos, se asume como un escenario desde el cual se ejerce el poder, o como una barrera que salvaguarda la autodeterminación de los pueblos, el equilibrio del poder o los intereses del capitalismo.

Hacia la segunda mitad del siglo XX, sin embargo, la globalización trae consigo la creencia en la crisis del estado y su soberanía. En este contexto, se genera un creciente compromiso de los estados en redes regionales y globales que conduce a un cuestionamiento del alcance de su autoridad. La soberanía, característica del estado nación, se relativiza ante la necesidad de incrementar el bienestar gracias a la especialización y la división internacional del trabajo. Paralelamente, los movimientos sociales (feministas, ecologistas, homosexuales, campesinos sin tierra o pueblos originarios), propios de los tiempos actuales, heterogéneos en su integración y posiciones ideológicas, enmarcan nuevas realidades que expresan fenómenos de exclusión y desigualdad sociocultural. Desde tales movimientos se presentan nuevos actores que, en la praxis política, se reconocen como sujetos de soberanía y, al hacerlo, restituyen en algún sentido la soberanía estatal a la soberanía popular, no ya solo como supremacía en las fronteras del estado y para el propio estado, sino en el marco interestatal y transnacional. Y de esta manera, se reclama soberanía, sea “comunicacional”, “del conocimiento”, “económica”, “alimentaria”, “de los pueblos originarios en particular”, o “de los pueblos en general”, remitiendo a una demanda directa en pos de ejercer poder.

Revisar el concepto de soberanía, desde los aportes de la ciencia política, permite determinar intereses en juego en el mapa del poder a través de la historia. Si la soberanía reviste, en principio, una dimensión jurídica en tanto calidad del estado, en la praxis adquiere una dimensión política que se reconfigura permanentemente a través de las diversas miradas teóricas y de la propia lucha por el poder.

A partir de lo expuesto, en este trabajo se identifica y problematiza la soberanía como categoría de análisis política, considerando que su reconocimiento como tal contribuye al estudio de procesos históricos, en tanto instrumento explicativo y, al mismo tiempo, de accionar, que sostiene o busca transformar mecanismos de poder instituidos.

La noción de bien común en el republicanismo. Una aproximación desde el ideal de la democracia deliberativa

GUILLERMINA ANDERSON / Universidad Nacional del Sur
anderson.guillermina@gmail.com

La noción de “bien común” ha sido central en la tradición republicana. Clásicamente, el objetivo de todo buen gobierno es el establecimiento del bien común. Sin embargo, a pesar del acuerdo generalizado sobre el valor de este principio, existen puntos divergentes sobre su significado. ¿Puede el bien común determinarse como el resultado de la agregación de bienes particulares? ¿O, en realidad, responde al interés común? En este último caso ¿cómo ha de decidirse en una comunidad dada qué políticas responden al interés común?

Desde el pensamiento liberal se entiende el bien común como concatenación de bienes particulares y el Estado es concebido como un instrumento colectivo al servicio de los intereses de los individuos. Frente a este atomismo, el pensamiento neo-republicano opta por una alternativa holística que distingue entre bienes convergentes y bienes comunes. Los primeros se definen en términos de acciones colectivas instrumentales: surgen de la necesidad de un determinado bien y de la imposibilidad de que el individuo pueda acceder a él sin apoyo de la comunidad. Los bienes comunes, en cambio, se entienden como bienes inmediatamente compartidos: suponen la identificación de los individuos en una empresa común.

Sin embargo, la experiencia parece indicarnos que los seres humanos habitualmente perseguimos intereses egoístas y que los denominados “intereses comunes” no son más que medios para satisfacer nuestras preferencias auto-interesadas. Entonces, si hemos de defender el ideal republicano tendremos que asumir una doble tarea. Por un lado, establecer hasta qué punto es posible hablar de intereses no egoístas que inspiren preferencias imparciales. Por otro, establecer mediante qué mecanismos ha de ser identificado el interés común en la vida política de la comunidad. Esto último nos conduce al análisis del ideal de la democracia deliberativa.

Avances y problemáticas en el trazado de una cartografía teatral bahiereña

CARMEN DEL PILAR ANDRÉ / Universidad Nacional del Sur
cpandre@uns.edu.ar

Como integrante del PGI “Bahía Blanca en la cartografía teatral argentina de la postdictadura”, que bajo la dirección de la Dra. Nidia Burgos se desarrolla en el Dpto. de Humanidades de la UNS, mi línea investigativa se centra en el trazado de un mapa del protocampo teatral bahiereño que permita visualizar la localización y distribución de salas y escuelas o espacios de entrenamiento y registrar los grupos teatrales, para dar cuenta de la intensa actividad actual en ese campo de la cultura y de su interacción con el campo social.

El acceso al panorama integral del quehacer teatral en Bahía Blanca resulta arduo, pues no hay un mapa completo de las salas locales, las referencias sobre las puestas espectaculares se hallan dispersas y son a menudo fragmentarias y la observación del fenómeno en su proceso está atravesada por la dinámica del acaecer, por lo que el mapeo deviene en una suerte de “modelo para armar”. En consecuencia, la presente investigación aún está en construcción, esta presentación recoge resultados parciales e intenta al mismo tiempo plantear las dificultades de trabajar sobre un escenario móvil.

Sigo el marco teórico y metodológico de los estudios de Teatro Comparado, dentro de los cuales la Cartografía se ocupa del establecimiento de una teoría de los fenómenos teatrales para demarcar sus áreas, fronteras, localización, tránsito y circulación, etc., que permita establecer los vínculos entre las dramaturgias locales, nacionales y extranjeras (Dubatti, 2008).

El trabajo sigue los lineamientos de la bibliografía específica y se sustenta de la consulta de material periodístico y de difusión publicitaria y de la realización de entrevistas productivas con los teatristas.

Sobre lo que legitima el gobierno: los procesos de reforma constitucional como juegos de poder

JUAN CRUZ APCARIAN / Universidad Nacional del Sur
juanapcarian@hotmail.com

El siguiente trabajo pretende abordar la problemática de la legitimidad del gobierno en tanto que práctica social, partiendo de la base de que esta incumbe de lleno a la filosofía política. El enfoque específico

desde el que se abordará el problema será a partir del estudio de los procesos de reforma constitucional. Una reforma es un intento por efectivizar y capitalizar un proceso de cambio social; es decir, se trata de acompañarlo y sustentarlo, mediante su inserción en el marco de la legalidad y la institucionalidad. Se entiende que este es un proceso durante el cual se develan las relaciones de poder de una sociedad, pues moviliza las bases que sustentan aquellas relaciones, invalidando y desnudando el juego de roles cívico, que casi siempre tiende a ser excluyente frente a nuevos actores y propuestas políticas. De ahí su importancia como problemática filosófica. Por otro lado, y previo a ello, a modo de introducción y esclarecimiento teórico del problema, se realizará una analogía entre el Contrato Social (concepto acuñado por la teoría política moderna) como acto fundante de una comunidad política, y la Constitución Nacional, hoy garante del gobierno en sí y de las formas que adopta en nuestra sociedad.

La noción de pacto o contrato, propia de las filosofías contractualistas del pensamiento moderno europeo, se utilizará a modo de recurso teórico, y será abordado desde las filosofías de Rousseau y de Kant. En el primer caso, el texto utilizado será *Del Contrato Social*. En el caso de Kant, se trabajará sobre *Teoría y Praxis*. Finalmente, se referirán los artículos de la Constitución Nacional Argentina que se considere que más incumbe al problema filosófico del trabajo. Los conceptos y los artículos seleccionados, servirán de base teórica y de guía temática y referencial a lo largo del trabajo, permitirán explicitar mejor las relaciones políticas y los actores que entran en pugna e integran el juego de poder de una reforma constitucional.

El trabajo consta de cinco partes: en una primera, se introducirá el concepto de contractualismo desde su contexto histórico y desde sus posibilidades semánticas. Segundo, se explicita la analogía entre Contrato Social y Constitución Nacional. A continuación, se desarrollará un análisis de los enfoques contractualistas utilizado respectivamente por cada uno de los autores. En un quinto apartado, se ahondará teóricamente en el proceso de reforma constitucional en sí y a partir de las herramientas esclarecidas; finalmente se postularán las conclusiones obtenidas al respecto.

La diversidad en la discusión y difusión de los pueblos originarios

ANA MARÍA ARAUJO / Universidad Nacional del Sur
aaraujo@bvconline.com.ar

La ponencia se inscribe en el marco del PGI “El problema de la propiedad de la tierra y los pueblos originarios”, Código N° 24/I 155, dirigido por la Dra. María Mercedes González Coll.

Teniendo en cuenta que las *V Jornadas de Investigación en Humanidades* tienen como objetivo generar un espacio académico de discusión y difusión de investigaciones realizadas en el ámbito de las Humanidades, para posibilitar que alumnos, graduados y docentes de la educación pública aporten sus experiencias de trabajo, en el marco de la mesa temática elegida, trataré de sintetizar las distintas presentaciones, en las que básicamente me limité a traer una inspección ocular, realizada en el marco de una causa judicial que determinaba las condiciones sociales, culturales, físicas y psíquicas en las que se desenvuelven las comunidades de los pueblos originarios, los alcances de los derechos de estos pueblos sobre los territorios, tierras y recursos naturales, sobre la base de los instrumentos jurídicos del sistema interamericano, tal y como han sido interpretados por la jurisprudencia de la Comisión y de la Corte Interamericanas, a la luz de los desarrollos en el derecho internacional de los derechos humanos en general y, así, visualizar las problemáticas actuales, que no son más que un emerger de estas condiciones a la realidad, palpable por nuestros conciudadanos, que hoy son conocidas a través de la prensa, la acogida por parte del Santo Padre y, más recientemente, como victoria en los actos eleccionarios.

“La tragedia del matrimonio feliz”: objeciones en torno a la institución familiar desde la perspectiva del primer periódico feminista inglés a principios del siglo XX

ELEONORA ARDANAZ / Universidad Nacional del Sur
eardanaz@bvconline.com.ar

VIRGINIA LAZZARI / Universidad Nacional del Sur
vikylazzari@hotmail.com

En el seno del movimiento por el sufragio femenino británico –aunque no limitado a él– surge el periódico independiente *The Freewoman* (1911-1912). Sus editoras Dora Marsden y Mary Gawthorpe habían pertenecido a la radicalizada Unión Social y Política de Mujeres (WSPU, por sus siglas en inglés) con la cual rompieron por disensos con sus líderes; y a la Liga de Mujeres Libres (WFL, por sus siglas en inglés) más vinculada al socialismo, de la que también se alejaron para poder concretar su proyecto de editar una publicación periódica feminista.

Inscripto en la nutrida producción escrita a favor de la causa de las mujeres de la época, dicha publicación se caracteriza por sus profundos cuestionamientos que llegan a escandalizar a la sociedad eduardiana y le dan notoriedad y estado público en todo Gran Bretaña. Se constituye en un vehículo

transmisor de ideas, espacio de discusión de temáticas sumamente variadas y facilita el establecimiento de conexiones dentro del propio espectro feminista que busca expandirse tanto geográfica como socialmente.

The Freewoman. A Weekly Feminist Review recoge para sí, por primera vez en el mundo anglosajón, el adjetivo de feminista construyendo en torno a este concepto una pauta identitaria. Se estructura como periódico semanal con una sección editorial a cargo de la propia Marsden en donde se abordan las temáticas más coyunturales; y notas a cargo de diferentes personalidades que versan sobre una amplia gama de asuntos. En ellos se tocan tanto temas tabúes, como la sexualidad, la poligamia, el amor libre y la psicología de hombres y mujeres, como otros más recurrentes en los debates de la época, por ejemplo la prostitución, la condición de la mujer trabajadora, el matrimonio, el divorcio, el sufragismo y diversas medidas eugenésicas. En una tercera categoría podemos encuadrar una serie de artículos relacionados con cuestiones artísticas, culturales, religiosas.

De esta amplia gama de temas, el presente trabajo centra su mirada en el matrimonio, institución fundamental para la sociedad de la época y destino casi exclusivo para las mujeres. Comprendido como servidumbre doméstica es duramente cuestionado, así como las pautas sexuales tradicionales implícitas en él y los lazos de subordinación económica que lo perpetúan. Estas opiniones son las que se van a relevar como muestra de la complejidad del movimiento feminista británico; dan una idea más cabal sobre su carácter multifacético. Para ello, el concepto de género se devela fundamental al permitirnos indagar sobre los supuestos que subyacen a la conformación de las familias burguesas de la época, en tanto asignación de roles normalizados socialmente.

Traducción y crítica de la poesía de Carlos Drummond de Andrade: la relevancia del carnaval en el Modernismo brasileño

ROMINA CELIA ARENA / Universidad Nacional del Sur
romiarena@hotmail.com

Esta ponencia tiene como objetivo no solo presentar la obra poética de Carlos Drummond de Andrade que representa una de las concreciones más importantes del Modernismo en Brasil, vanguardia que tuvo su origen en la *Semana de Arte Moderna* en São Paulo, sino también efectuar un recorrido histórico de las imágenes de carnaval ya que el Modernismo recupera esta festividad por ser uno de los ejes definitorios de su cultura. Si bien en los primeros textos poéticos de 1930, el carnaval es representado como un acto dionisiaco, luego se transforma en una mercancía consumida por un gran público que sirve para desviar la atención de los hechos de violencia presentes en la época de dictaduras en Brasil. En la poesía póstuma, la imagen del carnaval toma otra perspectiva en la que se retoma, a partir del recuerdo, la estética modernista de principios de siglo pero con una escritura que representa las nuevas condiciones culturales.

Ahora bien, pese a que su legado es considerado como uno de los más importantes del siglo XX para Brasil y Latinoamérica en general, Drummond de Andrade no ha sido lo suficientemente conocido debido al idioma y a la escasa comunicación cultural entre países latinoamericanos. Podemos acceder a su poesía en lengua española solamente por medio de antologías que permiten leer diferentes textos pero no logran mostrar una obra en su totalidad. También debemos señalar que encontramos pocos trabajos críticos en nuestro país referidos a la obra de Drummond. No obstante, en los últimos años se nota un interés por la poesía brasileña en la crítica académica argentina a partir de la publicación de *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista* (2003) de Gonzalo Aguilar, y el dictado de un seminario en la Universidad Nacional de Rosario que estudia la relación entre poesía y política en Argentina y en Brasil.

Por último, para realizar nuestro trabajo fue imprescindible traducir no solo la crítica literaria brasileña sino también diversos poemas de Drummond y de otros poetas contemporáneos. Al momento de la traducción, proceso ligado al gozo, la curiosidad y la sorpresa, nos planteamos algunas cuestiones como buscar en nuestra lengua las expresiones más adecuadas para cada verso teniendo en cuenta nuestro contexto histórico.

El arte visual en la literatura en *Bellas Artes* de Luis Sagasti

MARÍA CRISTINA ARES / Universidad de Buenos Aires
mariacristinaares@gmail.com

Luis Sagasti, escritor nacido en Bahía Blanca en 1963, presenta en *Bellas Artes* (2011) un relato que atraviesa el género biográfico, el periodístico y la novela. Contrapone de modo deliberado y recurrente la experiencia del instante a la del decurso de la narración, la experiencia perceptiva y visual a la del devenir del lenguaje. El Haiku es el modelo al que intenta aproximarse por ser el más cercano a la experiencia del arte visual conceptual pero desplegándolo en un relato como si se tratara de una instalación que provoca una suerte de discontinuidad perceptiva. *Bellas Artes* reflexiona sobre el fenómeno artístico al declarar la imposibilidad de comprenderlo conceptualmente al tiempo que encarna, de modo evidente y en la escritura misma, tal obstáculo.

La ponencia trabajará sobre la trasposición del arte visual a la palabra que ensaya el relato de Sagasti en la búsqueda de los límites de la narración o de la posibilidad de representar en la literatura lo que es imagen. Se indagará sobre las estrategias discursivas que se despliegan para provocar una experiencia estética similar a la perceptiva en el caso de la trasposición del arte conceptual de Joseph Beuys a la palabra.

Tal fenómeno se enmarca en el actual régimen de funcionamiento del arte en tanto redistribución de las relaciones entre distintas formas de la experiencia sensible en un deliberado gesto por repensar los límites y alcances de la disciplina estética.

A tal fin, se tomarán como marco teórico las reflexiones de Jean-Luc Nancy en torno a la imagen y a la representación; de Jean F. Lyotard en tanto establece la diferencia entre materialidad e immaterialidad de la representación y de Jacques Rancière por su análisis de la representación y su influencia en el fenómeno estético artístico contemporáneo.

Cristianos infames! a este no me lo sacarán. Indagación sobre el genocidio estructural a través de la apropiación de niños y mujeres indígenas

PABLO DANIEL ARIAS / Universidad Nacional del Sur
pablo.d.arias@gmail.com

Partiendo de la confrontación y complementación de registros orales y escritos, el trabajo se centrará en la investigación sobre la masiva remoción de individuos indígenas de sus familias operada por el Estado argentino a finales del siglo XIX; pero se considerará también la persistencia de mecanismos más o menos sutiles de apropiación vigentes hasta el pasado reciente. El marco cronológico será considerado en una perspectiva amplia que se extenderá hacia períodos previos buscando comprender las condiciones contextuales posibilitadoras, las causas y los argumentos dominantes en el momento preciso de la Conquista y que se proyectará también hacia delante con el objetivo de contemplar, en su recorrido posterior, tanto a las consecuencias materiales y simbólicas de acontecimiento, como a su continuación por vías diversas hasta la actualidad. Las situaciones locales que constituyen el núcleo de la investigación serán además evaluadas atendiendo a circunstancias extra-regionales.

Observando el umbral del último cuarto del siglo XIX, estudiaremos la apropiación masiva de niños y mujeres indígenas durante las avanzadas militares. Indagaremos asimismo los mecanismos legales y simbólicos que sostuvieron (o sostienen) un sistema contradictorio y lo revistieron de aparente coherencia. Y, considerando el *continuum* (Nancy Sheper-Hughes) entre estructuras minimizadas o imperceptibles y coyunturas de dinamismo visiblemente brutal, evaluaremos la persistencia del funcionamiento de ese sistema en el trato que reciben niños y mujeres de pueblos indígenas en momentos posteriores. Las nociones de *imperialismo de la intimidad* (reformulación nuestra sobre la noción de *intimidades del imperio*, de Ann Stoler) y de *colonialismo de los pioneros* (nuestra traducción por *settler-colonialism*, concepto desarrollado por Patrick Wolfe), nos permitirán analizar esta dinámica genocida sostenida de modo apenas visible aún, luego de la avanzada militar. Finalmente, se estudiarán el ejercicio de agencia que suponen las huidas exitosas desde el universo de los captores y el retorno a la comunidad propia, y el modo en que estas experiencias se procesan y documentan en la memoria de las comunidades analizadas.

En los andenes del léxico: vacío y sustitución léxica del subcampo del ferrocarril en el español santarroseño

MARÍA JOSÉ ARRARÁS / Universidad Nacional de La Pampa
arrarasmaria@hotmail.com

MARÍA EMILIA ORDEN / Universidad Nacional de La Pampa
mariaeemiliaorden@gmail.com

El ferrocarril en Santa Rosa—y en la mayoría de las localidades pampeanas— ha estructurado la actividad económica durante décadas y también ha promovido el desarrollo cultural de la ciudad y la región. Existe un conjunto de prácticas y discursos sociales en torno al tren, sus espacios y sus actividades socioculturales testimoniados en fuentes históricas, en la literatura pampeana y en las anécdotas de los adultos mayores, quienes vivenciaron la dinámica del ferrocarril en su apogeo y también en el proceso de recesión en la década de 1990. El siguiente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación sobre el Estudio del Léxico Santarroseño (UNLPam) y tiene como objetivo analizar el uso y colocación de lexemas referidos al centro de interés “Transportes” en una muestra de treinta hablantes de la variedad santarroseña, oriundos de la ciudad o con una permanencia de más de veinte años. Partimos de la hipótesis de que el abandono de este importante medio de transporte ha creado un vacío léxico en los hablantes de las generaciones más jóvenes, mientras que el grupo etario de transición (30-40 años) efectúa una extensión semántica con términos que pertenecen al actual transporte público de pasajeros. Se atendieron a las variables de edad, sexo y nivel educativo y es, principalmente, la primera categoría la que determina la variación de uso y la colocación léxica presentes en el estudio.

Las violencias en Colombia: hitos historiográficos en su interpretación y análisis

Adolfo LEÓN ATEHORTÚA CRUZ / Universidad Pedagógica Nacional
adolote@pedagogica.edu.co

Afirma Federico Engels, en una máxima bastante citada, que “la violencia es la partera de la historia”. No se pretende, desde luego, avalar o discutir en esta ponencia los argumentos de dicho precepto; tan solo señalar que, a manera de paráfrasis, podría decirse también que la violencia en Colombia es partera de su propia historiografía o, de otra forma, que la violencia, en su desarrollo y perspectiva, concita a la historia y a todas las ciencias sociales a la invención y re-creación de nuevos métodos y teorías para su análisis.

La ponencia a presentar vislumbrará, precisamente, los hitos más importantes por los que atraviesa la interpretación de la violencia en la producción académica reciente, las maneras metodológicas de abordar sus fenómenos y las perspectivas analíticas que de dicha labor se han desprendido.

En este sentido, se observará la irrupción del estudio de la violencia en Colombia, desde el punto de vista universitario y científico. Se pasará de allí a los análisis construidos bajo el juego de diversos factores en operación entrelazada y simultánea sobre todos los ámbitos de la vida social, por encima de las viejas interpretaciones de corte estructural que hallaban en el exclusivo terreno de lo económico, lo cultural y lo político, las causas originales en los procesos de violencia y que sobredimensionaban el enfrentamiento Estado-guerrilla.

Finalmente, se abordará la más reciente línea de trabajos con respecto a la violencia y se destacará la visibilización de las víctimas, la reconstrucción de la verdad, así como el impulso a la reparación, que han exigido la necesaria reivindicación de la memoria.

La participación en el evento pretende conocer las realidades argentinas para ampliar un panorama comparativo, que ya se tiene con países como México, hasta el cono sur americano.

Elección social y derechos individuales

MARCELO AUDAY / Universidad Nacional del Sur
marceloauday@gmail.com

En 1970, Amartya Sen obtiene un resultado, el teorema del Liberal Paretiano, cuya importancia para la teoría de la elección social puede compararse, en cierta medida, a la del famoso Teorema de Imposibilidad de Arrow. La relevancia del teorema de Sen consiste en haber introducido el problema de la libertad y los derechos individuales en la teoría de la elección social y en servir como argumento para criticar el uso indiscriminado de la noción de optimalidad paretiana como criterio normativo. La idea básica de Sen (1970) al plantear su dilema del liberal Paretiano es la admisión de la existencia de una *esfera privada* de decisiones perteneciente a cada individuo, en la cual no debería permitirse que los demás interfieran. En la presentación original, esto queda formalmente representado mediante la asignación de pares de alternativas a individuos de tal manera que la regla de elección social solo tiene en cuenta las preferencias de dichos individuos a la hora de establecer el ranking social sobre dichos pares. Obviamente, los pares asignados a cada individuo deben ser pares cuya diferencia solo afecte o sea relevante para el individuo involucrado. El teorema establece que no existe ninguna regla de elección social que genere preferencias sociales completas y acíclicas y que, a la vez, cumpla el Principio débil de Pareto y la condición de Liberalismo mínimo.

La literatura que surgió a partir de este resultado puede dividirse en dos categorías: por una parte, aquella que, aceptando la representación formal original de Sen para introducir derechos individuales, buscó resolver el dilema modificando alguna de las condiciones del teorema. Por otra parte, varios autores cuestionaron la forma de representar derechos individuales dada por Sen; en particular, surgió una nueva forma de representación basada en la noción de forma de juego. El objetivo de este trabajo es analizar algunos de los diferentes aspectos involucrados en la representación de derechos individuales en la teoría de la elección social.

El perfil del cliente de la prostitución de travestis en la Ciudad de Buenos Aires

SALOMÓN JORGE BABOR / Universidad Argentina de la Empresa
sbabor@uade.edu.ar

LUIS ERNESTO SOLA / Universidad Argentina de la Empresa
sbabor@uade.edu.ar

La investigación ha sido centrada en la exploración de las causas que llevan a los hombres a la búsqueda de la satisfacción sexual con travestis en situación de prostitución a partir de las motivaciones declaradas. La temática es abordada en un enfoque interdisciplinario, desde la psicología y la antropología. El trabajo etnográfico se ha circunscripto al barrio capitalino de Palermo de la Ciudad de Buenos Aires (C.A.B.A.).

En el acercamiento etnográfico a la sexualidad del travestismo se ha acreditado que los encuentros sexuales con travestis en situación de prostitución manifiestan un conjunto de condiciones problemáticas, (incluyendo factores sociales, económicos, afectivos, emocionales y hasta existenciales), destacándose las variables psicológicas.

Desde lo metodológico, la observación participante implicó gestión de relaciones basadas en la empatía, superando las dificultades propias del trabajo de campo con características nocturnas, en el propio escenario callejero de la oferta de la prostitución.

En el marco de la formación profesional y la investigación, se tuvo que sobrellevar situaciones de trabajo de campo a las cuales no siempre se nos prepara desde las universidades. Nos referimos a la problemática ligada a la labor nocturna, diálogos entrecortados con los travestis, sentirnos –y nos hacían sentir– que estábamos molestándolos en su escenario laboral, incomodidad mutua frente a los clientes, entre otros puntos.

Se ha constatado a través del relato de travestis una notable heterogeneidad poblacional, en la edad, extracto social y poder adquisitivo de los varones que acceden al encuentro sexual. Los relatos señalan que los hombres buscan en el placer sexual ocasional la “novedad” travesti diferente de la prostitución femenina y mantienen las cuestiones típicas de los encuentros con estas últimas: diversión entre la salida laboral y la llegada al hogar; incomprensión conyugal; crisis existencial y otros aspectos.

En el orden de lo psicológico, dada la visión histórica del travestismo como “un hombre vestido de mujer” y por ende, la posibilidad de acceder (a la satisfacción de) a planos de homosexualidad (manifiesta o encubierta).

En el itinerario del suceso sexual, estos hombres en el ámbito de C. A. B. A., se ubican psíquicamente respecto del travestismo de acuerdo con tres definiciones posibles de esta manifestación de la sexualidad. En diferentes perfiles definitorios, por un lado se aparta del estereotipo del “varón tanguero rioplatense”, en otro se acerca al “macho” que descalifica con humillación al partenaire; y en un tercer perfil-simbólico, psicoanalítico-, alude a la castración que elude.

Desde el lado del consumo, se analiza un cruce transversal, dada la heterogeneidad del perfil del hombre consumidor, con diferente poder adquisitivo y de negociación frente al travesti. Se destaca la prevalencia del consumo callejero de la prostitución frente a la oferta virtual, estableciendo una ventaja comparativa y competitiva desde la provocativa presencia física. Se comprueba, desde una visión del marketing, que la ventaja comparativa y competitiva de la prostitución travesti frente a la prostitución tradicional femenina se consolida, también, en la propia elección del hombre que paga el servicio.

Argentina en la “Guerra del Golfo (1991)”: un análisis a través del Diario *La Nación*

EMANUEL BARETTO / Universidad Nacional del Sur
emanuelbaretto@hotmail.com

Hacia fines del siglo XX, bajo el liderazgo de Estados Unidos, se gestó un nuevo orden internacional asociado a los principios de democracia, de economía de mercado y de seguridad internacional. Impulsado por estos “valores”, dicho país promovió una intervención militar ante la invasión de Irak a Kuwait, liderando una coalición de naciones en la denominada “Guerra¹ del Golfo Pérsico” (1990-1991).

En Argentina, el presidente justicialista Carlos Saúl Menem (1989-1999) optó por una participación activa en los acontecimientos mundiales en vista de “reinsertar” al país en el sistema internacional desde un punto de vista estratégico-económico. En este marco, inició un viraje inédito para la historia del país y de su partido, adoptando el alineamiento automático con Estados Unidos. La decisión presidencial de enviar buques militares al escenario del conflicto fue expresión política de ello, tomada sin la aprobación del Congreso, siendo que a este Poder le corresponde constitucionalmente tal facultad.

El poder de la prensa escrita a través de la historia es harto conocido, ha sido y es utilizado para difundir en la sociedad determinadas ideas e intereses y, por tanto, influir sobre ella. La elección del abordaje a través del diario “La Nación” se debe fundamentalmente a su importancia: es el segundo en tirada de Argentina, con 142 años de publicación ininterrumpida y siempre bajo la propiedad de una misma familia y línea editorial. Históricamente, ha sido vía de expresión de la Iglesia Católica, de los grandes productores agropecuarios y de las Fuerzas Armadas, vinculado a los valores de los “países occidentales”.

A partir del examen de tapas, notas y editoriales publicadas por el diario “La Nación” respecto del tema en cuestión, se analizará cómo califica dicho matutino la participación argentina en el mencionado conflicto, haciendo hincapié en las adjetivaciones y en las recurrencias respecto a la decisión presidencial. Para ello, se utilizará una metodología de tipo cualitativa, y el corpus documental se constituirá con publicaciones desde el 1º de agosto de 1990 hasta el 28 de febrero de 1991.

¹ Conceptualmente no sería preciso el término “Guerra” y sí el de “Crisis” debido a que lo sucedido fue una intervención acorde a las resoluciones del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas (conforme al capítulo VII, artículo 39 de la Carta de ONU).

Notas acerca de la formación del Movimiento de Desocupados en Bahía Blanca: el inicio del conflicto social a mediados de 1995

PABLO ARIEL BECHER / Universidad Nacional del Sur
pablobecher@hotmail.com

En el marco de la implementación de un modelo hegemónico neoliberal en la Argentina durante la década de 1990, que intensificó las condiciones económicas de apertura de mercado, desregulación y privatización de las empresas públicas, y proporcionó los medios para una mayor desigualdad e incremento del empobrecimiento social, surgieron distintas experiencias de lucha de clases y organizaciones de resistencia que enfrentaron el proceso de exclusión social y pretendieron generar alternativas políticas concretas. Entre las más importantes, por su capacidad de organización y por la escalada de conflictos y debates que generó, fue la del movimiento de desocupados y/o piqueteros.

Entre los puntos principales de la agenda neoliberal, se privilegiaron las reformas orientadas a fortalecer el protagonismo del mercado privado afectando normativas y pautas del viejo modelo de pleno empleo que tenían en el Estado su referente articulador. Las transformaciones en la esfera del trabajo, que incidieron en la sociedad argentina como regulador de ordenamientos sociales e históricos y eje de las propias manifestaciones de resistencia al orden establecido, expresaron la fragmentación de la relación salarial, y en un plano más subjetivo, el derrumbe de la identidad y solidaridad entre los asalariados.

Las elevadas tasas de desocupación, precarización e informalidad impactaron directamente en el incremento del empobrecimiento y en la vulnerabilidad de amplios sectores sociales. Ante esas circunstancias las organizaciones de desocupados intentaron resistir y crear nuevos modelos de implementación de trabajo desde distintas perspectivas, paliando o atenuando el grado de empobrecimiento.

A partir de la indagación de distintas fuentes documentales y orales, y abordando los elementos centrales en relación con la problemática socio-económica, este trabajo intenta explicar los principales acontecimientos desarrollados en la protesta social del año 1995, con la intención de describir las acciones políticas que permitieron el origen del movimiento en Bahía Blanca.

En forma ampliada y a futuro, este artículo busca reconstruir analíticamente los elementos de investigación y los ejes problemáticos que dieron origen a la formación de este tipo de organizaciones con el objetivo de realizar un estado de la cuestión sobre la problemática en el Sudoeste Bonaerense.

A través de un primer acercamiento, estas notas de investigación permitirán una reconstrucción de los aspectos relacionados con la estructura, los modos de organización, las acciones y la identidad colectiva que posibilitarán, en un largo plazo y con mayor profundidad, avanzar en la comprensión de las implicancias del movimiento en la disputa por la conformación de otras formas de hacer política y de pensar lo social.

La planificación en el área de filosofía. Avances de una investigación en curso en el contexto local

MARÍA BELÉN BEDETTI / Universidad Nacional del Sur
mbelenbedetti@hotmail.com

MARÍA LAURA MEDINA / Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca
malaumedina@hotmail.com

SANDRO EMANUEL ULLOA / ISFD N°3 – CIIE Bahía Blanca
sandroug@gmail.com

El objetivo central de este trabajo es dar a conocer los primeros avances de una investigación en desarrollo sobre la enseñanza de la filosofía en la Escuela Secundaria en los límites del contexto local.

Esta investigación se desarrolla dentro de una propuesta de trabajo enmarcada en el Centro de Capacitación, Información e Investigación educativas (CIIE) de Bahía Blanca, Región XXII, dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. La propuesta de trabajo incluye la articulación de capacitandxs y capacitadorxs de las diferentes áreas y modalidades de la educación formal, en base a la investigación sobre las prácticas educativas situadas y la implementación de los nuevos Diseños Curriculares prescriptivos, implementados luego de la sanción de la Ley 13.688 de Educación de la Provincia de Buenos Aires.

El trabajo de investigación parte del análisis aleatorio de un conjunto de planificaciones docentes para el espacio curricular de *Filosofía y Filosofía e Historia de la Ciencia y la Tecnología*, correspondientes al 6to. año de todas las orientaciones de la Escuela Secundaria. A partir de este análisis, se ha intentado confrontar la situación con la realidad de los contextos puntuales.

El trabajo de investigación en curso parte de la inquietud sobre el uso que hacen lxs docentes del área de filosofía de las planificaciones anuales y cómo ellas reflejan o no su adecuación con la política educativa prescriptiva por la provincia. De los primeros análisis de campo surge, como concepto teórico, el de “planificaciones”; concepto que refiere a las distintas versiones de la planificación anual que elaboran lxs

docentes y que no se relaciona con los distintos planos de concreción de la realidad, es decir, política, la “realidad” disciplinar y el contexto concreto del aula.

Por otro lado, en un análisis más cuantitativo, la investigación intenta buscar relaciones entre la construcción de las planificaciones antes mencionadas y la formación académica de sus docentes, entendiendo por ella, su pertenencia o no a la carrera de Profesorado en Filosofía.

La razón de mi vida: mito, política y acción

LEANDRO BEIER / Universidad Nacional del Sur - CONICET
leabeier@hotmail.com

En la crítica literaria argentina reciente se puede reconocer una tendencia que retoma la relación entre peronismo y literatura, no obstante, observamos que *La razón de mi vida* no ha sido objeto de interpretación, a diferencia de los múltiples trabajos que se ocupan de analizar la figura de Eva Perón. Creemos encontrar allí la manifestación de un desinterés por dicho texto que parte de una consideración negativa y que lo reduce muchas veces a un mero panfleto político con una retórica más o menos grandilocuente. A contramano de esa perspectiva trataremos de ensayar una relectura de *La razón de mi vida* en tanto discurso político puesto en diálogo tanto con las políticas para las mujeres impulsadas por el primer gobierno peronista como con los discursos del feminismo clásico y los discursos opositores de la época. En ese sentido, buscaremos también reinterpretar el mito de Eva Perón a través del texto, poniendo en cuestión el “mito negro” que construyó el antiperonismo.

Durante su primer período, el gobierno de Perón tuvo como sujeto social privilegiado de sus políticas a la masa de trabajadores que se consolidaba con el proceso de sustitución de importaciones desde la década del treinta en el país, muchos de ellos migrantes internos que desde el interior llegaban a la capital para insertarse en el mundo laboral de la industria. Asimismo el gobierno peronista introdujo la cuestión específica de la mujer como una preocupación de Estado. Concretamente, en 1944, desde la Secretaría de Trabajo y Previsión se creó la Dirección de Trabajo y Asistencia de la Mujer, el primer organismo estatal que se preocupaba por los problemas del colectivo social femenino. Cabe destacar que antes del primer gobierno peronista, existían algunos movimientos feministas que se vinculaban sobre todo con las corrientes políticas del socialismo y en menor medida del anarquismo, así como también existía un movimiento de sufragistas. El punto en común de estos movimientos es que estaban constituidos en su mayoría por mujeres de clase media alta (Victoria Ocampo y Alicia Moreau de Justo son ejemplos de esto) y su convocatoria no pudo extenderse hasta alcanzar la mayoría de las clases populares.

La participación (gestión) política de Eva Perón constituye un factor decisivo en el proceso de ampliación de derechos y de participación política de las mujeres. Rápidamente Eva tomó un camino propio dentro del ámbito político, dejando de lado el papel históricamente asignado a la “segunda dama”, y se convirtió en interlocutora privilegiada entre Perón y el pueblo.

Calígula, el hombre soberano

MARÍA EVA BENAMO / Universidad Nacional del Sur
mayibuye@hotmail.es

El siguiente trabajo pretende abordar determinada interpretación del “espíritu libre” u “hombre soberano”, propuesto por Friedrich Nietzsche, en la *Genealogía de la Moral*, (1887), en relación con el “hombre absurdo” propuesto por Albert Camus, de manera teórica en el Mito del Sísifo, y de manera dramática en la pieza teatral *Calígula*. La relación entre los mencionados textos no es de tipo histórico-filológica, sino que está planteada intra-textualmente, de forma que la cercanía de los conceptos utilizados por ambos autores nos permita vislumbrar lo que es la problemática central del trabajo: dirimir si existe la posibilidad, en la praxis, de que la voluntad del tipo “hombre soberano”, de aquel espíritu autónomo que se afirma sobre sí, pese a reconocer la absurdidad del mundo, se despliegue en el marco de un *ethos*, y qué características tendría.

EL vínculo conceptual que encontramos en ambos autores tiene que ver con que interpretamos que ambos proponen individuos que poseen determinadas características similares, como por ejemplo, su relación con la verdad o con el acceso a ella, o su vínculo con la afirmación sobre sí, y sobre ese mundo que se les presenta como abismo, como caos, como in-fundamento. Dicha cercanía la explicaremos a través de una interpretación propia de ambos autores, desde la cual luego analizaremos el personaje de “Calígula” con vistas a recuperar esas características conceptuales en una existencia particular siempre teniendo en el horizonte, como punto de partida y de llegada de la reflexión, la pregunta por el talante vital, o modo de ser en el mundo con los *otros*, que es el *ethos*.

Finalmente, consideramos que este trabajo si bien refiere particularmente a los universos propuestos por Nietzsche y por Camus, puede ser un espacio de reflexión en torno a varias de las problemáticas propias de la filosofía contemporánea que intentan desenmarañar el camino hacia propuestas que puedan decir algo

acerca de lo ético, de lo político y de lo social sin estar obligadas a remitirse a fundamentos de tipo normativos, exógenos, *verdaderos*. Este es un ensayo que se propone habitar un espacio de pensamiento arrojándose a las posibilidades que puedan emerger si empuñamos ciertas herramientas, y que no pretende agotar el campo de interpretaciones que son factibles de seguir siendo edificadas. Su intención es la de participar de esta labor colectiva que hemos de llamar *pensamiento filosófico* que, en su mutar constante, no deja de, incluso en trabajos pequeños como este, arrojar contornos y figuras a la trama intersubjetiva que conformamos entre todos.

Escribir juntos. *El castillo de la energía* y la producción compartida en Ferrowhite

ANALÍA BERNARDI / Ferrowhite museo taller
anitaberni@hotmail.com

Ferrowhite se define como un museo taller. Un museo que ocupa lo que fuera el taller de mantenimiento de la usina eléctrica Gral. San Martín, en Ingeniero White. Un museo que aborda la historia y el presente del trabajo en el ferrocarril, el puerto y el mundo de la energía. Pero también, un museo que se propone a sí mismo, además de como un espacio de exhibición, como un espacio de producción. Y un espacio donde justamente, por consecuencia del trabajo material y simbólico de muchas personas, *pasan cosas*. Acontecen.

Al mismo tiempo, y por todo esto, Ferrowhite podría considerarse como un espacio de investigación alternativo. En lo cotidiano, la investigación histórica se combina con un sinfín de tareas, algunas aparentemente más afines, como la atención de visitas escolares o la intervención en el espacio de muestra, y otras quizás no tanto, como la fabricación de objetos utilitarios o la realización de obras de teatro documental.

A principios de este año publicamos “*El castillo de la energía*”, un libro sobre la historia de la usina eléctrica que durante más de cincuenta años proveyera de electricidad al puerto de Ingeniero White, Bahía Blanca e, incluso, parte de la región. Un libro sobre la historia de este Monumento Histórico (de cuyas ruinas somos, de algún modo, guardianes), contada desde la experiencia de vida y de trabajo de uno de sus operarios, Nicolás Ángel Caputo, quien trabajó durante más de treinta años en el castillo, siendo parte de las secciones de calderas y máquinas como también del equipo de buceo que se encargaba de la limpieza de los canales de agua salada.

Entre muchas posibles, quizás la particularidad más significativa de esta publicación es que es el producto de un trabajo conjunto entre el equipo del museo, que de usinas sabe poco y nada, y ‘Angelito’, que jamás había escrito algo así como un libro. Un proceso de trabajo de prácticamente dos años de duración, que afectó no solo el contenido de esta historia, tampoco meramente la forma de contarla, sino también, y en paralelo, a un ámbito bastante menos preciso que podríamos definir como el *afuera* del libro, en el sentido de lo que no es el libro pero lo rodea: para empezar, la dinámica del propio museo.

Esta ponencia, entonces, tiene por intención compartir la experiencia que supuso la realización de ese libro, así como también reflexionar, a partir de ese ejemplo, sobre algunas particularidades del *hacer* que llevamos adelante en el museo.

Para ello, preguntarnos en qué sentido esta es una escritura conjunta (y si esta tarea puede considerarse como una práctica más dentro de la dinámica de taller que el museo se propone promover), cuáles son las derivas del trabajo desde la historia oral y, sobre todo, qué tipo de vínculos se establecen entre (el equipo de) el museo y los “amigos del taller” (aquellas personas que, como Angelito, se integran de un modo especial en la cotidianidad de este espacio), podría ser un buen comienzo.

Críticas y propuestas sobre la teoría del fundamento de J. A. Roetti

GUSTAVO BODANZA / Universidad Nacional del Sur - CONICET
ccbodanz@criba.edu.ar

En J. Roetti (2011), el autor ofrece una teoría de la fundamentación suficiente e insuficiente. En este trabajo pretendemos hacer un aporte crítico a ella, retomando sus términos para dar mayor precisión a algunos y cambiar otros, a la luz de diversas consideraciones. El fin, como el de Roetti, es aproximarnos a una teoría del fundamento puramente pragmática y trascendental. Se discuten las nociones de fundamento suficiente e insuficiente, grados de comparación entre fundamentos, buen fundamento y creencia racional. Para las nociones de fundamento suficiente e insuficiente se apela al concepto de incuestionabilidad, de naturaleza pragmática, en procura de prescindir de los conceptos de verdad y consecuencia lógica. Este permitirá definir dos tipos de reglas: las reglas de incuestionabilidad, que garantizan el paso de la incuestionabilidad de las premisas a la conclusión, y las reglas de cuestionabilidad, que determinan la cuestionabilidad de una tesis en vista de un conjunto de supuestos aceptados. Las primeras tienen las mismas propiedades estructurales que la relación de consecuencia lógica pero, a diferencia de esta, está desligada de interpretaciones semánticas formales; las segundas, por su parte, tienen un carácter no monótono. Estas

reglas son relativas a una comunidad de dialogantes y a un momento histórico determinado de dicha comunidad, y permiten construir argumentos que expresan los fundamentos de las tesis. También se tendrá en cuenta que en toda comunidad existen tesis incuestionables.

Así se dará forma a un marco de fundamentación de una comunidad determinada en un momento histórico determinado, que estará formado por un lenguaje comunitario, un conjunto de argumentos expresados en el lenguaje, un conjunto de objeciones legítimas y una relación de ataque entre tesis, argumentos y objeciones.

Para la comparabilidad entre fundamentos y las nociones de buen fundamento y creencia racional, se propone utilizar conceptos de la teoría de juegos. Básicamente, estos se caracterizarán a través de las estrategias de defensa de un proponente y un oponente en un juego dialógico de fundamentación asociado a un marco de fundamentación.

Origen y proyecciones de Bahía Blanca desde la perspectiva de su Modelo de Desarrollo Económico Local

JUAN MANUEL BOGADO / UNCPB
bogadojuanmanuel@gmail.com

El origen de una comunidad local, ya sea una ciudad o una región, debe su influencia a la reproducción de un sistema productivo local, es decir un *modelo de desarrollo económico local*, por parte de sus miembros durante un período de tiempo determinado. Estos actores, en base a las características del territorio, se organizan para producir en torno a una actividad económica específica, que crea relaciones de poder entre sus miembros de acuerdo con el rol que ocupan dentro de ella, y se expresan a través de la construcción de infraestructura o “armadura física” y las inversiones, las cuales representan al proyecto dominante (Bustos Cara, 1998).

Los avatares de un territorio se relacionan con la elección de un modelo de desarrollo económico local. Se pueden observar a lo largo de la historia, territorios que han emergido en torno a una actividad económica y otros que han desaparecido por la crisis de la actividad económica de la cual dependían. Estas actividades han moldeado y dado características específicas a cada territorio dependiendo del grado de arraigo que hayan tenido en la comunidad. Un claro ejemplo es la infraestructura ferroviaria en muchas ciudades y pueblos de Argentina donde ya no circula el ferrocarril, denotando el perfil que supo tener la ciudad en un tiempo pasado en el cual el tren ocupaba el centro de la actividad económica de la comunidad.

Frente a esta realidad recurrente en muchos territorios, se considera determinante la identificación del modelo de desarrollo económico local, utilizado como categoría conceptual, para comprender el origen de una comunidad local, las relaciones de poder en ella existentes y sus aspiraciones futuras. Los elementos a considerar a la hora de identificar dicho modelo son la armadura física, las inversiones y los actores beneficiados con ellas a lo largo de los años.

Para demostrar la utilidad de dicha categoría conceptual, se ha tomado como caso de estudio a la ciudad de Bahía Blanca y se hará un recorrido histórico que permitirá observar la evolución de la ciudad en base a la elección y reproducción de un modelo de desarrollo económico local.

Patriotismo, nacionalismo e identidad local. La Comisión de Reafirmación Histórica y algunos principios legitimadores del relato histórico autorizado de la ciudad de Bahía Blanca (1976-2003)

CLARISA B. BORGANI / Universidad Nacional del Sur
clarisabbb@hotmail.com

Toda comunidad posee sus “agentes de la memoria”, aquellas instituciones autorizadas por la sociedad o bien por el campo académico para atribuirse la función de construir el relato histórico legitimado, moldeando de ese modo su memoria histórica.

En la ciudad de Bahía Blanca, una de las instituciones que ha cumplido esa función y continúa hasta el presente es la Comisión de Reafirmación Histórica. Surgida en el marco de la última dictadura cívico-militar de la Argentina, sus propósitos invocaron los principios de nacionalidad y patriotismo acorde con el contexto imperante al momento de su formación. Su permanencia a través del tiempo y su labor ininterrumpida nos llevan a reflexionar acerca de los propósitos que motivaron su creación y la continuidad, redefinición, y/o superposición con otros valores y principios en contextos históricos diferentes, así como también a analizar su vinculación con otras instituciones promotoras del relato oficial del pasado, en un tiempo largo que recorre desde la etapa de la dictadura y se extiende hasta el período posdemocrático.

La reflexión en torno a nociones como memoria, identidad y nacionalismo articula nuestra propuesta, sustentada en el análisis fontanal de las actas de la institución y la prensa local.

Género, políticas sociales y estado: los estudios sobre las proveedoras de asistencia social en la Argentina de fines del siglo XIX y principios del siglo XX

LUCÍA BRACAMONTE / Universidad Nacional del Sur - CONICET
luciab@criba.edu.ar

La crisis de los denominados estados de bienestar y el colapso de los régimes comunistas, entre otros procesos de las últimas décadas del siglo XX, provocaron un interés creciente en los/as científicos/as sociales por explorar los roles asistenciales del estado y la sociedad civil en el presente y el pasado. Como consecuencia de ello, desde la década de 1980 se generó a nivel internacional un campo de estudios vinculado con estos temas, al que los historiadores e historiadoras de América Latina se integraron en etapas más recientes.

En la Argentina, los análisis de las modalidades estatales y no estatales de intervención social realizados previamente por sociólogos y politólogos influyeron sobre quienes, especialmente a partir de la década de 1990, se abocaron a estudiar desde la historia los complejos procesos de construcción de las políticas sociales y del estado social a lo largo del tiempo. En este contexto, la constatación de la subsidiariedad del estado y del protagonismo de la sociedad civil en materia de protección de la población durante la llamada etapa de modernización, dio lugar a la realización de investigaciones focalizadas sobre las diversas entidades que conformaron el modelo benéfico-asistencial.

En relación con lo expuesto, las investigaciones llevadas a cabo en el siglo XXI pusieron en evidencia la necesidad de profundizar los análisis referidos al accionar de las asociaciones caritativas y benéficas en las etapas previas al peronismo, considerado tradicionalmente como un hito en materia de expansión de la intervención social estatal. Al mismo tiempo, llamaron a superar las interpretaciones "desde arriba" que destacaron las estrategias de coacción desplegadas por el estado, las clases dirigentes, las élites y la Iglesia sobre grupos poblacionales reputados como peligrosos para la estabilidad social; así como también los enfoques excesivamente estatalistas y concentrados en el papel del estado nacional en la configuración de las políticas sociales.

A partir de estas consideraciones, en la presente ponencia realizaremos un somero estado de la cuestión sobre el tema de las proveedoras de asistencia social en la Argentina de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, a fin de identificar las contribuciones de los principales textos que hicieron referencia a él desde la historia de las mujeres con perspectiva de género. Consideraremos que las/os historiadoras/es empeñadas/os en visibilizar a las mujeres en distintos contextos realizaron aportes significativos al matizar las interpretaciones centradas en el control social como clave explicativa del fenómeno de la asistencia, reconstruir las acciones de un sinnúmero de actores no estatales y escudriñar procesos concretos en ámbitos locales y regionales.

Cultura política, representaciones y análisis crítico de discurso: una aproximación al abordaje de la prensa gráfica en tanto objeto y fuente de investigación

AYELÉN BRUEGNO / Universidad Nacional del Sur
ayelenbruegno@yahoo.com.ar

En los últimos años, el abordaje de la prensa en tanto objeto de estudio despierta cada vez mayor interés en los historiadores.

Nuestra propuesta teórico metodológica para el análisis de revistas, parte de considerarlas en tanto medios de expresión escrito, destinados a ejercer influencia en la sociedad. En su carácter de medios de comunicación, las revistas juegan el rol de ser un agente más en el campo político, capaz de afectar el proceso de toma de decisiones. En consecuencia, las revistas, al igual que otros agentes, tienen la necesidad de decidir y ejecutar ciertas estrategias que ponen en movimiento sus recursos para el logro de sus objetivos. Estas estrategias tienen que ver con el proceso de producción discursiva que involucra una serie de acciones por parte de la línea política del órgano de prensa que decide inclusiones, exclusiones y jerarquizaciones en sus relatos.

En el proceso de difusión de determinada cultura política, los medios de comunicación cumplen un rol crucial como canales de socialización política. En tal condición, las revistas se presentan materializando una determinada cultura política. Entendemos dicha noción como un conjunto de representaciones que constituyen la identidad de las grandes familias políticas, más allá de la noción más restringida de partido político.

Las culturas políticas están expresadas en representaciones y en los medios empleados para trasmitirlas. En este sentido, consideramos importante la noción de agenda pública, comprendida como aquellas representaciones sociales que se encuentran activas en determinado momento en la sociedad y que los medios de comunicación son responsables de establecer.

En lo que respecta a la construcción del corpus y teniendo en cuenta los ejes planteados hasta aquí, encontramos sugerente el abordaje de las revistas desde sus notas editoriales. Para ello, nos basamos en el

hecho de que constituyen el terreno privilegiado desde donde se lleva a cabo el proceso de construcción de representaciones y dan a conocer la dirección de la revista, su voz institucional como innegable agente político.

En la presente propuesta, adoptamos herramientas metodológicas del Análisis Crítico del Discurso, en la línea de Norman Fairclough. Desde esta perspectiva, el discurso es considerado una práctica social y como tal, abarca las condiciones sociales de producción y de interpretación en el nivel del individuo y la sociedad.

A la luz del marco teórico metodológico planteado, proponemos abordar como estudio de caso, la prensa nacionalista católica durante el tercer gobierno peronista (1973-1976), lo cual contribuye a esclarecer los aspectos particulares que adquirió el escenario de la lucha política durante ese período, que resulta muy significativo teniendo en cuenta el rápido y profundo proceso de deterioro institucional del Estado de derecho que tuvo lugar en aquellos años.

La reconstrucción de lo social a partir de la documentación de un partido político. El Archivo del Centro Socialista de Bahía Blanca

GONZALO E. CABEZAS / Universidad Nacional del Sur
gonzacabezas@gmail.com

El cuestionamiento que han sufrido los grandes modelos explicativos de la historia en las últimas décadas ha tenido como consecuencia una fragmentación de la disciplina, enmarcada en el intento de dar cuenta de la complejidad de la realidad social. En ese contexto, creció el número de investigadores que pueden ser agrupados bajo el movimiento de la Nueva Historia Socio-Cultural – fusión de la historia social y la Nueva Historia Cultural, que se preocupa por los significados, las acciones simbólicas, las representaciones y las prácticas culturales de la gente común en su vida cotidiana (Martínez Martín, 2007). Como señaló Burke, “Lo nuevo no es tanto su existencia cuanto el hecho de que quienes la practican sean ahora extremadamente numerosos y rechacen ser marginados” (1996: 21).

En este contexto, la diversificación de enfoques, métodos, fuentes y modalidades de exposición practicadas por este grupo de investigadores vinieron acompañados de discusiones en torno a problemas metodológicos, archivístico-documentales, de definición y de síntesis que, afortunadamente siguen recibiendo el interés que merecen.

Atendiendo a estas cuestiones, los objetivos del presente trabajo apuntan, por un lado, a describir las principales características de la documentación conservada por el Archivo del Centro Socialista de Bahía Blanca, generada por el partido político con fines mayormente administrativos, y por otro, a señalar los potenciales usos que dichas fuentes ofrecen para la reconstrucción de la complejidad de la realidad social de los socialistas baienses del siglo XX. Así, documentación epistolar, libros de actas del partido y de organizaciones anexas, registros de la biblioteca y del periódico partidarios, entre otros, presentan una serie de potencialidades para el análisis histórico, tanto cualitativo como cuantitativo.

Cabe señalar que partimos de la concepción de la realidad como un todo complejo en el que las dimensiones políticas, económicas y socio-culturales se entrecruzan, por lo que creemos necesario resaltar el hecho de que, aunque nuestra investigación se base en la documentación de un partido político, nuestro interés está puesto en dar cuenta de la diversidad y complejidad de dichas fuentes, útiles para reconstruir no solo la dimensión política, sino también cuestiones tales como las características e interrelaciones de la población afiliada, los motivos de afiliación, pases y renuncias, las problemáticas discutidas en las asambleas, entre otros.

El Plan de Desarrollo de Bahía Blanca como caso paradigmático del discurso desarrollista en la Argentina

LUCIANO CAMPETELLA / Universidad Nacional del Sur
lcampetella@yahoo.com.ar

A partir de la crisis del régimen neoliberal en la Argentina y Sudamérica entre finales de la década de 1990 y principios de la de 2000, el concepto de desarrollo y la retórica asociada a él volvieron a ocupar un lugar central en los discursos estatales. Este retorno le asigna utilidad a una investigación histórica acerca del desarrollismo, doctrina y proyecto político que pretendía construir, a través de un proceso de industrialización acelerada, una sociedad equilibrada y armónica.

Durante las décadas de 1960 y 1970, la creencia de que el proceso de desarrollo podía ser previsto y encauzado generó una elaboración incesante de planes nacionales de desarrollo. Estos textos, producidos en la Argentina por el Consejo Nacional de Desarrollo (CONADE), respondían a una estructura regular organizada en torno a los siguientes aspectos: evolución histórica, análisis de la estructura socio-económica contemporánea a la formulación del plan, estimación de proyecciones y propuestas de acción para “guiar” el desarrollo en los próximos años.

En este marco nacional, la Municipalidad de Bahía Blanca elaboró un plan de desarrollo para el partido homónimo que fue publicado en formato de libro en 1971. Si bien comparte con sus equivalentes nacionales la estructura enunciada arriba, constituye un texto especialmente representativo del discurso desarrollista en la Argentina, que para Carlos Altamirano (2007: 77) presenta como rasgo específico la *dramatización* del cambio económico y social. Las reformas que exigía el desarrollo no eran solo necesarias, eran impostergables y acuentes, su cumplimiento apenas si dejaba ya tiempo. Esta dramatización puede definirse, siguiendo la conceptualización de Verón (1987) para el análisis del discurso político, como una operación retórica en la cual se articulan el *componente descriptivo*, basado en la constatación de que la ciudad o el país estaban preparados para alcanzar el desarrollo, con el *componente prescriptivo*, según el cual debían arbitrarse los medios necesarios para encauzar ese desarrollo en el sentido del bienestar general. Cada componente se realiza mediante ciertas estrategias discursivas que pueden analizarse a partir de la lingüística sistémico-funcional hallideana (Halliday, 2004).

Esta comunicación se propone contribuir a la conceptualización del desarrollismo, entendido como categoría fundamental para la interpretación del pasado nacional y regional, a partir del análisis del *Plan de Desarrollo de Bahía Blanca*. Dados los límites que se imponen, hemos conformado un pequeño corpus de análisis que incluye tres textos que funcionan como presentación del *Plan*: el “Mensaje” del intendente Mario Monacelli Erquiaga, un texto firmado por el Arq. Juan A. Schellenberg, ex Director General de Planeamiento y Vivienda y un texto intitulado “Propósitos”, a cargo de los autores del *Plan*, los arquitectos Eduardo J. Sarrailh y Odilia E. Suárez.

La expulsión del extranjero como resultado de una ideología de la violencia hacia “los Otros”

PEDRO PABLO CAMPOS SARMIENTO / Universidad de Deusto
pedropablo.campos@deusto.es

Las políticas de inserción social para inmigrantes en Chile carecen de una profundidad y reflexión teórica, esta carencia resulta ser fundamental para planificar una adecuada política y trato basado en los principios de los derechos humanos. Es por este motivo que centro está reflexión desde una mirada crítica a las bases donde se estructuran las políticas de acogida del inmigrante en Chile que, desde mi perspectiva, se basan en un exceso de control y aplicación de una violencia sistemática hacia el “otro”.

Tomando como referencia el trabajo de Donato, los estudios de Foucault, Grüner, Clastres entre otros, en relación con la violencia que ejercen los Estados en la formación y adoctrinamiento de sus ciudadanos, que me llevan a pensar en el contexto ideológico del proceso de inserción social que se desarrolla en Chile con el colectivo de migrantes no europeos, más bien en cómo no se piensa en su acción relegando a un plano ideológico – técnico que apunta a su rechazo y expulsión, catalogándolo como parte de un enemigo externo, basado en la “doctrina de seguridad nacional”.

Cito el trabajo final de estudios de Maestría del antropólogo Alex Donato Guzman (2008) en la construcción ideológica del control y la violencia desplegada por el Estado, en que se funda la violencia ejercida hacia los trabajadores y todo grupo de personas que ponen en entredicho el sistema social imperante.

Considero que es clave partir desde este punto, dado que en mi trabajo anterior sobre los inmigrantes con experiencia penitenciaria citaba a Foucault, queen *Vigilar Castigar*, hace un análisis exhaustivo del origen del sistema penitenciario y como se fue forjando una personalidad reprimida a través del castigo físico, pero no hay que olvidar que es la política del Estado la que implica la continuación del sometimiento por otros medios. Aunque lo propio de Foucault es el examen de la inscripción jurídica de las relaciones de fuerza, y demostrar no solo cómo el derecho es el instrumento de la dominación sino también cómo, hasta dónde y en qué forma, el derecho transmite y hace funcionar relaciones que no son relaciones de soberanía sino de dominación, se puede colegir que: El derecho (y con más razón el derecho político) no es una mera herramienta del poder: es la forma en la cual la violencia del poder se inscribe en la sociedad (“incluso en los cuerpos”). Así revela que las instituciones moldean la conducta de las personas así como el carácter coercitivo y correccional del castigo que poseen las cárceles, los colegios y los hospitales. También podemos agregar la exclusión y expulsión de colectivos desfavorecidos como es el caso de los inmigrantes. No debemos olvidar que en lo político existe una violencia inscripta en la legalidad de lo social. Esta reflexión teórica que es de suma importancia para entender las diversas formas de ejercer el poder y modelar a las y los individuos, también podemos encontrarla desarrollada en Walter Benjamin, Michael Taussig, Giorgio Agamben y Pierre Bourdieu, entre otros.

Obligación política y ley: la incipiente crítica arendtiana a las “democracias realmente existentes” en sus escritos sobre imperialismo

REBECA CANCLINI / Universidad Nacional del Sur
rebecacanclini@hotmail.com

La concepción del vínculo político de Hannah Arendt se opone al prejuicio que comprende teóricamente la política como medio para alcanzar un fin y que, consecuentemente, hace de la dominación el concepto central del pensamiento político (Kalyvas, 2005: 57). Su recorrido por el concepto de poder como distinto del de fuerza y fortaleza (Arendt, 1958: 199 ss) nos conduce a entender la esfera política como un ámbito público en el que las relaciones intersubjetivas se dan horizontalmente.

A partir de esto, la problematización sobre la relación entre la ley y el ámbito público depende de las particularidades del tipo de organización social o política al que se refiere (Arendt, 1958: 68 ss), o sea, esta relación es abordada dentro de los contextos de los estados nacionales, el totalitarismo, la república, los consejos, la revolución, entre otros. Este trabajo se propone analizar la función que Arendt asigna a la ley en los estados nacionales modernos, particularmente, focalizaremos la atención en los elementos que permiten su posterior crítica a las “democracias realmente existentes”.

Entre los primeros escritos arendtianos referidos a temas políticos encontramos su monumental obra en tres tomos, *The Origins of Totalitarianism*, de 1951. En ella, Arendt desanda los elementos de la historia moderna que cristalizaron en la experiencia totalitaria del siglo pasado y presta especial atención, en el segundo tomo sobre “El imperialismo”, a la organización de Europa en estados nacionales. Nosotros deberemos concentrarnos en este período de su producción aunque no nos será posible excluir algunas referencias a obras posteriores a 1958 que permitirán evidenciar la vigencia de la crítica mencionada.

Así, mostraremos que la obligación política no refiere principalmente al vínculo del ciudadano con la ley, sino a la relación intersubjetiva de los ciudadanos entre sí. Esto enfrenta las teorías tradicionales que limitan la obligación política a la obediencia a la ley con el hecho de que dentro de ciertas formas de organización de lo público puede pensarse en una obligación de desobedecerla. Por supuesto, la ley ya no puede ser entendida como manifestación de una voluntad (individual o colectiva), sino como resultado del juicio, como promesa de convivencia.

¿Qué nos enseña la historia de la mediación papal en la optimización el rol del facilitador en la resolución de conflictos?

LAURA CARBÓ / Universidad Nacional del Sur
lauramcarbo@yahoo.com.ar

CLAUDIA PÉREZ / Consejo Provincial de Contadores de la Provincia de Buenos Aires
cpestudio@yahoo.com.ar

La experiencia demuestra que hay una enorme ventaja y una alta probabilidad de llegar al acuerdo si la mediación es liderada por un facilitador con formación en variadas disciplinas. En las mediaciones más cotidianas, como en las esferas de la negociación internacional, se requieren habilidades y preparación para afrontar las vicisitudes específicas que se presenten, fundamentalmente para lograr una comunicación más eficiente y una habilidad para producir una posición activa en el conflicto.

Las mediaciones medievales de la Castilla del siglo XIV y XV nos muestran a los enviados papales en acción, liderando un trabajo en equipo, con conocimiento y utilización apropiada de las reglas y prácticas consagradas por el uso para guiar el proceso de resolución de disputas. Poseen gran habilidad para la adaptación a los requerimientos que se susciten a lo largo de las conversaciones y la vocación para generar confianza y credibilidad en su accionar. Son capaces de pasar del rol de facilitadores de la comunicación, es decir, de la misión más acotada de llevar y traer mensajes y abrir canales de diálogo, a un compromiso más activo, con la utilización de todo su poder para llevar a las partes al acuerdo. Y si la mediación fracasa en todos o en algunos de sus puntos, siempre esgrime la opción de seguir en el ruedo de la negociación a través de un arbitraje, recurso pautado de antemano con las partes.

El objetivo de la ponencia es describir el rol del mediador medieval, en este caso los enviados papales, que ponen en ejecución una serie de habilidades, fundadas en una formación sólida y un compromiso con la comunidad de carácter trascendente y profano a la vez. Estas destrezas para asistir a los pueblos en la búsqueda de la concordia, son cualidades que el mediador actual debería indagar y experimentar, en la exploración de recursos para lograr mejores y más perdurables resultados. Estas rutinas que se han practicado una y otra vez, para convencer a las partes en conflicto de que existe un futuro alternativo, más favorable que seguir confrontando, deberían ser como un laboratorio de ideas que ayuden a abrir la mirada hacia viejas opciones que podrían adecuarse para actuar en un presente complejo y cambiante. Más allá de los éxitos obtenidos por los mediadores medievales, que pueden ser discutibles y controvertidos, nos interesa indagar sobre las habilidades puestas en marcha y las prácticas ensayadas con perseverancia para encontrar una solución a los problemas.

Una experiencia interdisciplinaria de registro audiovisual en el sector apícola del sudoeste bonaerense

FERNANDO CARDARELLI / Estación Experimental Agrop. Bordenave (INTA) - CAP
cardarelli.fernando@inta.gob.ar

ELIÁN TOURN / Estación Experimental Agrop. Bordenave (INTA) - CAP
etourn@uns.edu.ar

LUCIANA TORRESI / Universidad Nacional del Sur - CAP
luciana.torresi@hotmail.com

FLORENCIA COSTANTINI / Universidad Nacional del Sur - CAP
flor.costantini@hotmail.com.ar

El objetivo del artículo está orientado a presentar las líneas de trabajo realizadas hasta el momento y las proyectadas para un corto y mediano plazos con relación al registro, la sistematización y la divulgación de experiencias socio-históricas de referentes apícolas de la región sudoeste de la provincia de Buenos Aires.

Somos un grupo interdisciplinario integrado por profesionales de la Comunicación Social, la Ingeniería Agronómica, la Administración Agropecuaria y la Apicultura y estudiantes de la carrera de Historia. Pertenecemos a la Estación Experimental Agropecuaria Bordenave del INTA, a la Cooperativa de Trabajo Apícola Pampero Ltda. (CAP), a la Universidad Nacional del Sur y al Instituto Superior Julio César Avanza. Como Grupo formamos parte de la Comisión Científica de la Cooperativa de Trabajo Apícola Pampero Ltda. y nuestro campo de acción está abocado al análisis Socio-Cultural de la Apicultura en el SO bonaerense.

Nuestro objetivo central como grupo está orientado a generar material de archivo audiovisual para conservar/consultar la memoria de la apicultura de la región, como así también gestionar estrategias de comunicación para generar producciones de divulgación y de estilo académico, entre otras.

En relación con la apicultura, podemos afirmar que desde varios puntos de vista la actividad hace importantes aportes al desarrollo de los territorios, desde una perspectiva cultural, económica y ambiental. A pesar de ello, ni la actividad ni sus aportes son visibilizados en su correcta dimensión. En este sentido, en el ámbito apícola de nuestra región es relevante mencionar que la tradición oral se constituye como el registro histórico con el que pretendemos trabajar.

Desde este punto de vista, nuestra intervención como profesionales de las ciencias sociales, en vinculación con los de las ciencias agropecuarias busca dar cuenta de la historia de la actividad en nuestra zona para poner en valor los aportes realizados y sistematizar experiencias de diferentes sujetos sociales vinculados con la apicultura.

La variedad lingüística de la ciudad de Catamarca: representaciones y actitudes lingüísticas

MARÍA AGUSTINA CARRANZA / Universidad Nacional de Catamarca - CONICET
agucarranza85@gmail.com

ALEJANDRA SECO / Universidad Nacional de Catamarca - CONICET
alejandraseco@gmail.com

La presente comunicación pretende describir y analizar las representaciones lingüísticas que los hablantes catamarqueños tienen de su propia variedad mediante una muestra exploratoria que incluye encuestas y entrevistas semidirigidas con observador participante. En este sentido, nos interesa establecer cuáles son las evaluaciones que los hablantes realizan de su propia variedad para poder definir desde las normas de prestigio cuál es el nivel de conciencia lingüística de los hablantes catamarqueños, en qué grado consideran que su variedad es ‘prestigiosa’ y con qué otras variedades las relacionan para establecer dichas evaluaciones. Asimismo, debemos determinar primeramente cuáles son algunas de las características más sobresalientes de la variedad lingüística de la ciudad de Catamarca, cuáles de estas características son compartidas por otras zonas geoculturales, cuál es la norma de prestigio de nuestra variedad y cuáles son las principales causas de aparición. De esta manera, la noción de variedad lingüística deberá relacionarse con la de conciencia y actitud lingüística en tanto nos interesa averiguar mediante una muestra exploratoria qué piensan sobre su variedad los hablantes catamarqueños. Para este fin, la construcción de la encuesta y la entrevista deberán tener en cuenta el conocimiento intuitivo que el hablante catamarqueño tiene de su propia variedad. Por esta razón, el trabajo de campo propiamente dicho nos permitirá sistematizar los datos obtenidos a fin de elicitar las representaciones y los efectos de valoración que posee la variedad que nos interesa según los hablantes con el fin de constatar o rechazar las hipótesis planteadas en este trabajo. Cabe destacar que esta comunicación se realiza en el marco del proyecto “Hacia una gramática dialectal del español de Catamarca” (U.N.Ca.-SeCyT 2012-2013), el cual pretende describir y analizar algunos casos de variación presentes en la variedad lingüística del español hablado en la ciudad de Catamarca. En este sentido, los diferentes usos lingüísticos no solo indican que una misma lengua presenta diversas manifestaciones, sino que estas variables son representativas de los hechos culturales que caracterizan a cada comunidad. De esta

manera, debemos entender que los rasgos lingüísticos que presenta el español hablado de la ciudad de Catamarca son indicios de la realidad social y cultural de la comunidad. Por esto, consideramos necesaria una investigación que incluya las representaciones y los juicios que los mismos usuarios de la lengua tienen acerca de ella.

Hermenéutica y Pedagogía. Una interpretación de las prácticas pedagógicas en Derechos Humanos en el Nivel Superior Argentino

LIDIA B. CASQUERO / Universidad Nacional de Quilmes
lidiacasquero@yahoo.com.ar

Este artículo propone una breve reseña del trabajo realizado en el marco del Proyecto de Investigación "Hermenéutica y Pedagogía". En él se aborda el trabajo de búsqueda e interpretación de las prácticas pedagógicas en Derechos Humanos en universidades nacionales en diversas regiones del país, el monitoreo de las actividades de formación, investigación y extensión de educación superior que se desarrollan en el área. Se instrumenta con el diseño y puesta en marcha de una plataforma de información virtual, de acceso público, con especial énfasis en tres ejes: El método pedagógico de las propuestas de educación en derechos humanos en el nivel superior, las instituciones (circulación del poder y el grado de apropiación de una cultura para y en los DDHH) y las políticas educativas (en relación con las instituciones y de ellas con el campo social, destacando si los modos de acción acuerdan con el discurso enunciado).

Mediante las actividades de la investigación hemos realizado informes de avance, artículos, y ponencias que han marcado el camino, en el marco de la metodología de investigación-acción, hacia la profundización teórica, llevando necesariamente al cruce entre diferentes campos disciplinares, con la resultante complejización de los conceptos y discursos en juego, más el correspondiente enriquecimiento de las producciones.

La revista *Cuadernos del Sur* desde una mirada retórico-discursiva

GUILLERMINA CASTRO FOX / Universidad Nacional del Sur
guicastrofox@hotmail.com

La transmisión del conocimiento generado en los espacios académicos requiere cada vez más de vías de comunicación accesibles y dinámicas, con un proceso de edición más veloz que la de los libros tradicionales. Esto ha hecho que las revistas especializadas ganen progresivamente mayor terreno en el campo de las ciencias, y que, en consecuencia, cobren especial relevancia los estudios de los géneros incluidos en las publicaciones periódicas.

Ante la necesidad de contar con herramientas para publicar artículos en inglés en revistas de especialidad, en el ámbito de los estudios del lenguaje comenzaron a sistematizarse descripciones de las distintas características de los géneros académicos, con el propósito de proveer bases teóricas que cubriesen esa necesidad y sirvieran como punto de partida para su enseñanza. Los principales representantes de esta línea de análisis son John Swales (1990; 2004) y Vijay Bhatia (1993), que estudian el texto científico desde una mirada retórica, a partir de un nivel global de organización en secciones y un nivel local de estructuración de estas secciones en relación con sus objetivos comunicativos específicos. Para estos autores, dominar los géneros de la comunicación escrita en el propio campo es esencial para el éxito profesional (Berkenkotter y Huckin, 1995:1).

En este sentido, el eje de nuestra investigación consiste en abordar el discurso especializado de las Humanidades para analizar el proceso de generación de significados y poder aportar elementos al diseño de estrategias didácticas para la adquisición de competencias textuales específicas por parte de los alumnos de las distintas carreras. En particular, el presente trabajo se centra en el análisis de la revista *Cuadernos del Sur*, publicación del Departamento de Humanidades de la UNS, con el objeto de describir los géneros que incluye, analizar los distintos propósitos comunicativos a los que ellos responden y comprobar si presentan segmentos recurrentes en su estructura. El estudio constituye un acercamiento preliminar, de carácter exploratorio y comparativo, ya que se trabajará con números de la revista pertenecientes al campo de las Letras, la Historia y la Filosofía.

“...una cuestión vinculada al honor, la felicidad y el bienestar de la raza humana”: críticas del English Woman’s Journal a la educación femenina en las clases medias (Gran Bretaña, 1858)

MARÍA JORGELINA CAVIGLIA / Universidad Nacional del Sur
mjcaviglia@criba.edu.ar

En la segunda mitad del siglo XIX la aparición en Gran Bretaña de algunos órganos de prensa representativos del movimiento de mujeres y dedicados especialmente a ellas jugó un rol crucial para la identidad y la organización feminista, posibilitando la manifestación de sus intereses y objetivos específicos e instituyéndose en un instrumento que estimuló la formación de una identidad colectiva y facilitó la difusión de sus propuestas. Incluso fue concebido como un elemento de presión social con un propósito político bien definido, vinculado a las actividades que desarrollaban.

El primer periódico feminista y órgano oficial del movimiento de mujeres fue *The English Woman’s Journal*, fundado por Barbara Leigh Smith Bodichon y Bessie Rayner Parkes –cuya amistad y compromiso político compartido le dieron origen– y publicado entre 1858 y 1864. Representante del feminismo liberal, enraizado en el individualismo político y de carácter moderado, si bien en sus páginas se reconocía que las cuestiones relativas a la familia y el hogar eran “...el elemento primario de toda vida social verdadera” y admitía que “...el poder de la mujer del manejo doméstico es su capital natural”, ellas no constituyan los temas principales del *Journal*. Antes bien, el énfasis fue puesto en la insuficiente instrucción femenina y en las restricciones de toda índole impuestas por esa circunstancia –entre otras, a desempeñar diferentes ocupaciones y actividades– que creaba un abismo cultural entre hombres y mujeres, rasgo negativo detectado en todas las clases sociales pero acentuado en los sectores medios. De allí la campaña que realizó a favor de los derechos de aquellas a acceder a una formación superior, incluso a las universidades. Sus editoras y colaboradoras compartían la convicción de que las mujeres debían asociarse para realizar tareas en común que ampliaran su esfera de acción y consideraban su trabajo como una verdadera “máquina moral”.

En este trabajo se examinará, desde la perspectiva de género, el artículo titulado “*Female Education in the Middle Classes*”, publicado en junio de 1858. No obstante rescatar el hecho de que recientemente habían sido creadas nuevas instituciones de enseñanza para las jóvenes, advertía que su situación no se modificó sustancialmente y que seguía constituyendo un problema que reclamaba una urgente solución. Asimismo y retomando algunas observaciones hechas por autores de la época, proponía transformaciones para lograr una más sólida instrucción femenina pues aseguraba que no solo posibilitaría su protagonismo en la vida activa sino que no existía otra cuestión vinculada de manera tan directa con el honor, la felicidad y el bienestar de la raza humana.

El análisis se centrará, entonces, en las críticas realizadas en ese texto acerca de la condición social subordinada de las mujeres, denotada por el limitado nivel de su educación –inútil y frívola en la mayoría de los casos–, la concepción tradicional y obsoleta con que se la proyectaba y desarrollaba, así como la carencia de métodos adecuados y objetivos claros que tendieran a su emancipación.

Revistas murales: juego entre artes

OMAR CHAUVIÉ / Universidad Nacional del Sur
ochauvie@criba.edu.ar

Se abordan en este trabajo dos revistas murales de pequeñas dimensiones como *Percanta* de la Capital Federal, dirigida por Alejandro Seta, y *Megafón*, de Palpalá, Jujuy, dirigida por el poeta Reynaldo Castro y con el diseño de la artista plástica Claudia Lassalleta, que circularon durante el final de la década del ochenta, con el objeto de considerar ese tipo particular de respuesta estética y, a la vez, ética, en el marco de condiciones socioculturales que rigen la posdictadura. Con esa finalidad se consideran las características de estas publicaciones, sus rasgos específicos en tanto soporte no convencional, el valor que adquieren las variantes en las dimensiones en espacios callejeros, los modos de difusión o de comercialización, el modo en que se vinculan en cada caso imagen, diagramación y texto, así como los lazos que pueden establecerse entre estos modos de intervención con otras manifestaciones frecuentes en la época integradas a los reclamos sociales como el “siluetazo”, acontecido al final de la dictadura, o con otras expresiones artísticas como las que vienen de las artes plásticas o de la música popular.

En relación directa se trata de evaluar el modo en que las notas, los editoriales, los textos poéticos que se publican en estos espacios dan cuenta de estas condiciones particulares. A su vez se observa cómo estas experiencias, junto a otras de distintos lugares del país, como *Cuernopanza* en Bahía Blanca o *Cavernícolas* en Viedma, ponen de manifiesto un corrimiento en los límites en la relación entre autor y lector, así como la posibilidad de consolidar nuevos modos de legitimidad, forzando las condiciones de publicidad de géneros ligados al recinto cerrado.

El problema de nombrar: identidad y lenguaje en el caso específico de las Islas Malvinas

CARLOS SEBASTIÁN CICCONE / Universidad Nacional del Sur
escicccone@gmail.com

MARIANA DOMÍNGUEZ / Universidad Nacional del Sur
maridomidami@hotmail.com

El presente trabajo constituye el punto de partida de un proyecto interdisciplinario (en donde la historia y la lingüística entran en diálogo) destinado a estudiantes de Escuela Secundaria Superior, y que tiene por objetivo la problematización de la forma en que denominamos nuestros espacios y nuestros aniversarios. Específicamente, analizaremos el caso de las Islas Malvinas, también llamadas *Falkland Islands* por los ingleses, junto a las diferentes fechas con las que cada uno de los países enfrentados bélicamente en 1982 ha conmemorado desde entonces los días de inicio (en Argentina, el 2 de abril es el “Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas”, mientras que en Inglaterra esta fecha es identificada como una “invasión argentina”) y de conclusión de la guerra (en Argentina, el 14 de junio es el “Día de la máxima resistencia”, mientras que en Inglaterra es el “Día de liberación” de todos los Falklanders y de todos los marineros, soldados, marinos y aviadores que la liberaron).

Esta propuesta interdisciplinaria ha sido pensada como un proyecto institucional no curricular, tendiente a comprender conceptos básicos de la Lingüística, tales como la arbitrariedad del signo lingüístico, y a reflexionar sobre la construcción de la identidad nacional, específicamente en la edad de la adolescencia, etapa en la que los estudiantes ya conocen sus derechos y deberes cívicos. Además, este tipo de análisis requiere de cierta madurez intelectual y conocimientos previos adquiridos en las materias *Prácticas del Lenguaje y Construcción de Ciudadanía*, ambas pertenecientes a la Escuela Secundaria Básica.

La elección del tema Malvinas como disparador se justifica por la importancia que tiene esta Guerra para la política argentina contemporánea, al constituir uno de los elementos más importantes en la construcción de la identidad nacional. Además, dicho enfrentamiento, al ser la única guerra que llevó adelante Argentina en el siglo XX, generó grandes cambios a nivel político y social que hoy en día están vigentes (como, por ejemplo, el debilitamiento y posterior caída del poder militar, y el consecuente retorno a la democracia del que hoy gozamos). A su vez, consideramos que la identidad es, de raíz, una cuestión de lenguaje, al concebir el nombre como primer signo y texto primario de aquella. Es por esto que nos enfocamos en nuestra manera de nombrar, ya que esto implica el establecimiento de relaciones entre significantes y significados, condicionadas por nuestra tendencia ideológica, y enmarcadas en nuestra tradición cultural.

Como objetivo último y a mediano y largo plazo, proponemos que este trabajo actúe como puntapié inicial para que la reflexión y problematización en torno del lenguaje y la identidad se vuelvan prácticas de la vida cotidiana de los estudiantes.

Revisionismos e izquierda nacional. La historiografía argentina en la ensayística de Hernández Arregui

ROBERTO CIMATTI / Universidad Nacional del Sur
rcimatti@uns.edu.ar

Luego del derrocamiento de Perón (septiembre de 1955) y en un contexto de rupturas y reacomodamientos en los campos político e intelectual, se consolidó una ensayística que construyó una visión crítica de la cultura argentina. Dentro de ella sobresalió nítidamente Juan José Hernández Arregui (1912-1974), quien se convirtió en uno de los principales teóricos de la corriente político-ideológica que definió como “izquierda nacional”.

Los ensayos de Hernández Arregui apuntaron a revisar críticamente las ideas políticas y culturales del pasado nacional para explicar el contexto político y socio-cultural de mediados del siglo XX, y constituyeron intentos sistemáticos para lograr una síntesis entre los fundamentos nacional-populistas del peronismo con el marxismo revolucionario.

Sus textos *Imperialismo y cultura (la política en la inteligencia argentina)* (1957) y *La formación de la conciencia nacional (1930-1960)* (1960) fueron los más relevantes de su trayectoria intelectual y tuvieron una notable influencia sobre los jóvenes de las clases medias que se incorporaron al peronismo durante los años sesenta y setenta del siglo pasado.

En el segundo de los ensayos mencionados, Hernández Arregui analiza los aportes historiográficos del revisionismo nacionalista de la década del treinta y del revisionismo de izquierda de la década del cincuenta.

En la presente ponencia nos centraremos en las operaciones intelectuales realizadas por Hernández Arregui para proveer a la “izquierda nacional” de una tradición historiográfica que la legitimara.

La identidad nacional como clave interpretativa de la política exterior de un Estado. Estudio del discurso de la identidad de Carlos S. Menem (1989-1995).

MIRIAN A. CINQUEGRANI / Universidad Nacional del Sur
mcinque@criba.edu.ar

En el contexto de un orden internacional caracterizado por la globalización, la cuestión de la identidad nacional ha adquirido centralidad en el estudio de las distintas disciplinas que abarcan las Ciencias Sociales dando lugar a una revisión del concepto a la luz de los nuevos acontecimientos mundiales.

La identidad nacional –definida como una construcción social fundada en creencias, percepciones y valores– deviene una categoría analítica de importancia en el estudio de la política exterior de un Estado en la medida en que constituye la base de sus intereses y, consecuentemente, uno de los componentes claves en el proceso de toma de decisiones y en el posicionamiento de una nación en el escenario internacional. Entendida de este modo, la identidad nacional es construida principalmente a través del discurso político que, en tanto táctica y estrategia de poder destinadas a la construcción de un determinado orden, señala sus alcances y limitaciones. En este sentido, la identidad es permanentemente resignificada en épocas de grandes transformaciones.

En el caso de Argentina, a partir de las reformas implementadas durante los noventa por el presidente justicialista Carlos Saúl Menem, el Estado adquiere una clara orientación neoliberal en su programa de gobierno y, en política externa, se propicia la reinserción de la Argentina en la economía mundial y el alineamiento con las grandes potencias. Dichas transformaciones hicieron indispensable la construcción de una nueva identidad nacional como marco de referencia y de acción tanto hacia adentro como hacia afuera.

En este trabajo nos proponemos reflexionar acerca de la relación entre la identidad nacional y la política exterior a partir del caso argentino durante la primera presidencia de Carlos S. Menem a fin de identificar aquellos aspectos definitorios de la identidad que se construyen hacia afuera para facilitar la inserción de la Argentina en el mundo. Para ello, hemos estudiado los mensajes pronunciados por el Ejecutivo Nacional ante la Asamblea Legislativa en la apertura de las sesiones ordinarias.

Las distintas concepciones de la autonomía y su aporte al estudio de la historia desde Argentina

ALDANA CLEMENTE / Universidad Nacional del Sur
aldana_clemente@outlook.com

Desde hace ya varias décadas, el estudio de la historia se ha visto enriquecido y complejizado a partir del uso de herramientas teóricas y conceptuales propias de otras disciplinas, que le han permitido ampliar su horizonte de análisis y comprensión.

Puntualmente, desde las relaciones internacionales existe una gran producción académica desarrollada en América Latina y en particular en Argentina, en el campo de la política exterior, que se ha concentrado en torno al concepto autonomía.

De este modo, reconocidos académicos se han aproximado a dicha categoría utilizando diversos enfoques teóricos en la búsqueda de su posible aplicación a la realidad local, entendiendo que toda formulación de política exterior de un país tiene fundamentos teóricos que la sostienen, entre los cuales, la autonomía, se presenta como un elemento estructurador.

Así, tanto en América Latina como en nuestro país, la teoría y el debate sobre el significado de la autonomía ha sido fuente de inspiración de las relaciones exteriores a pesar de los numerosos cambios que impusieron tanto la posguerra fría como la globalización dado que, a pesar de ellos, los Estados conservaron y actualizaron esta inspiración o bien adaptaron los viejos conceptos de la teoría a las nuevas realidades.

En este sentido, es posible afirmar que la autonomía ha tenido importancia histórica al tratarse de países en una posición subordinada en relación con las grandes potencias o poderes regionales, que han impulsado principios, políticas y prácticas concretas con el objetivo de acrecentar las posibilidades de acción externa del Estado, evitando (aunque no siempre de forma prioritaria) la interferencia o la imposición de lineamientos procedentes de países más poderosos.

A partir de estos antecedentes, esta ponencia pretende estudiar las principales propuestas de autonomía y sus adaptaciones a la realidad histórica particular de Argentina partiendo de sus primeras connotaciones formuladas en la década del setenta del siglo pasado, cuando la autonomía se volvió un concepto teorizable, pasando por sus variaciones a lo largo de los años ochenta, marcados en nuestro país por el fin de la dictadura y el retorno de la democracia, la década del noventa y la propuesta del neoliberalismo y finalizando en su más cercana readaptación ya en el nuevo milenio, en medio de fuertes procesos de regionalización.

La intención es destacar el aporte de las distintas concepciones de la autonomía al estudio de la historia política desde una nueva perspectiva, atendiendo a las estrategias de inserción internacional;

analizando, asimismo, sus adaptaciones y deduciendo a partir de ellas algunas conclusiones sobre su contribución a la interpretación e investigación histórica.

Modernidad y “orden westfaliano” en los estudios internacionales: crítica y alternativas

ISABEL CLEMENTE BATALLA / Universidad de la República
iclement@fcs.edu.uy

Pocos conceptos han tenido tan prolongada incidencia en la teoría y la investigación en ciencias sociales. Más allá del debate planteado entre modernidad y postmodernidad y de los desafíos al conocimiento que se originan en el abordaje interdisciplinar, la producción en ciencias sociales mantiene un fuerte fundamento en las categorías moderno y modernidad.

Desde los orígenes en la historia, con la construcción de la periodización clásica que definió la edad moderna, los componentes del concepto de modernidad dieron fundamento a la investigación histórica hasta bien avanzado el siglo XX y se integraron al pensamiento social hegemónico en los medios académicos de Occidente. En América Latina, la teoría de la modernización dominó los estudios sociológicos sobre sociedades modernas y tradicionales y estuvo en el centro de debates que incluían un fuerte componente político porque el sentido del cambio social y el diseño de políticas públicas estaban en directa correspondencia con un determinado modelo de modernidad. Los desarrollos de la ciencia política, en particular la teoría del Estado y de la burocracia estatal, se basaron en gran medida en las contribuciones de Weber y Schumpeter.

Esta ponencia analizará la construcción de conceptualizaciones alternativas sobre modernidad desde el marco de las ciencias sociales y de la interdisciplina y desde aproximaciones teóricas al pensamiento social crítico. En la perspectiva disciplinar, particularmente se considerarán los aportes desde la antropología y los estudios culturales.

En el núcleo central de este trabajo se planteará la discusión sobre la categoría modernidad en los estudios sobre relaciones internacionales. La ponencia presentará un análisis de las teorías que integran ese concepto con valor articulador de la explicación de dinámicas del sistema internacional: la teoría liberal, el marxismo clásico y la teoría del sistema mundial moderno. En su parte final, la ponencia someterá a discusión el supuesto de un “orden internacional westfaliano,” de naturaleza eminentemente moderna y de valor definitorio del sistema internacional: el argumento que se pretende demostrar es que ese supuesto se origina en un abordaje eminentemente etnocéntrico de las relaciones internacionales y que, en la fase actual de globalización, se hace imprescindible la construcción de nuevas categorías con capacidad de explicación en la investigación sobre el surgimiento de nuevos actores y el desarrollo de nuevos procesos en el sistema internacional y en la región latinoamericana.

¿Qué hacemos con la antigüedad? Antigüedad oriental, antigüedad clásica y los sistemas-mundo

JUAN FRANCISCO COLETTA / Universidad Nacional del Sur
jcoletta@criba.edu.ar

La presente ponencia continúa las reflexiones sobre *Historia Antigua y mundo actual* presentadas en las *IX Jornadas Nacionales y VI Latinoamericanas del Grupo de Trabajo Hacer la Historia*, en octubre de 2010. Sosteníamos allí que el llamado Cercano Oriente antiguo ha sido sometido a una doble operación que, al mismo tiempo que lo seccionó del espacio y tiempo que le son propios, lo injertó en el árbol genealógico de la modernidad capitalista concebida desde una visión eurocéntrica como la culminación de una historia que se pretende universal. La naturalización de expresiones como ‘cercano’ o ‘lejano’ oriente, o del modelo de un Mediterráneo dividido entre una antigüedad ‘oriental’ y una antigüedad ‘clásica’, nos alerta sobre la necesidad de reflexionar acerca de cómo producir un conocimiento descolonizado, aun en terrenos aparentemente marginales respecto a las necesidades actuales del pensamiento crítico latinoamericano.

Desde esta perspectiva, exploraremos las posibilidades de aplicación de la teoría de los sistemas-mundo a la antigüedad. El concepto de sistema mundo fue acuñado por I. Wallerstein como unidad de análisis que permite explicar la economía mundial capitalista. Si bien el modelo se aplicó originariamente a la modernidad, distintos autores han postulado la existencia de sistemas mundo desde tiempos prehistóricos; unos (como A. Gunder Frank, B. K. Gills y J. Abu-Lughod) ponen de relieve la continuidad entre los sistemas-mundo del pasado y el del presente; otros (como Samir Amín) insisten sobre la ruptura que significó el capitalismo. El modelo del sistema-mundo ha influido especialmente los estudios del llamado Cercano Oriente en autores como Philip Kohl.

Las bibliotecas populares y su importancia en la conformación de identidades barriales: “Concepción Urdinola de Pedernera” Barrio Bella Vista

MA. VICTORIA COLLADO / Universidad Nacional del Sur
mvictoria.collado@hotmail.com

MA. VALENTINA RIGANTI/ Universidad Nacional del Sur
valen.riganti@hotmail.com

LUCIANA TORRESI / Universidad Nacional del Sur
luciana.torresi@hotmail.com

Este proyecto de investigación tiene como objetivo principal generar conocimientos sobre la Biblioteca Popular del Barrio Bella Vista “Concepción Urdinola de Pedernera” de la ciudad de Bahía Blanca, con el fin de visibilizar dicha institución, sus actividades y protagonistas, tanto como abrir cauces a distintas posibilidades de trabajo con la universidad.

El problema del desconocimiento sobre la institución, su historia y su accionar en el barrio en que se inserta es el eje a partir del cual se emplearon varios recursos con el objetivo de demostrar la importancia de esta Biblioteca Popular como ámbito de comunicación barrial y conformación de identidades en el pasado.

En el barrio Bella Vista funciona, desde 1944, la Biblioteca Popular “Concepción Urdinola de Pedernera”. Aunque esta última debería tener fuerte significación socio-cultural carece, por un lado, de un espacio propio, dado que funciona en un salón del Club Deportivo Bella Vista y, por otro, de personería jurídica por lo cual no recibe los subsidios que le corresponderían (por ejemplo el de la C.O.N.A.B.I.P. y el del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires). En este contexto, su bibliotecario aparece como un actor social anónimo, trabajando ad-honorem sin una comisión vecinal que lo respalde en el momento de realizar el trámite de la personería jurídica, que le permitiría recibir un salario.

En la actualidad, la Biblioteca no es tenida en cuenta en planificaciones, actividades áulicas, visitas guiadas o como espacio de encuentro de la vecindad, con lo cual se pierde en el marco de un barrio que funciona como un grupo de edificios, calles y manzanas sin significado para distintos actores como pueden ser vecinos, docentes, y socios del Club Social, quienes viven y se educan en él. En parte, esta situación tiene que ver con la desvinculación entre las autoridades políticas (desconocimiento de la situación de una entidad como la Biblioteca y su bibliotecario) y las acciones posibles para mejorar la situación de la institución.

El objetivo de nuestro trabajo es dar cuenta de estas actividades a través de fuentes orales (entrevistas a diferentes actores barriales, entre ellos a Alejandro Eduardo Alfaro, bibliotecario, y al Delegado de la Zona Centro), registros de actividades de la biblioteca y libros sobre la Historia del Barrio (facilitados por la Biblioteca).

Una aproximación a la vinculación entre la Universidad Nacional del Sur y la radio ‘Fm de la Calle’ en la construcción de un relato alternativo en torno a la historia bahiense

FLORENCIA COSTANTINI / Universidad Nacional del Sur
floni_16@hotmail.com

GONZALO BERTIN / Universidad Nacional del Sur
gonzalo_bertin@hotmail.com

FEDERICO VITELLI /Universidad Nacional del Sur
fedevit20@hotmail.com

MIRIAN CINQUEGRANI / Universidad Nacional del Sur
mirian.adriana@hotmail.com

A partir del interés en el rol de los medios de comunicación dentro del proceso de construcción de la identidad urbana nos preguntamos acerca de las posibles alternativas de trabajo conjunto entre la radio y la universidad que permita contribuir a la recuperación, visibilización y difusión de las distintas voces que dan cuenta de un relato alternativo sobre la ciudad y su historia, mediante actividades que se orienten a profundizar el apoyo a aquellas entidades que trabajan con este propósito.

Para responder a este interrogante, a lo largo de nuestro trabajo daremos cuenta de los resultados provenientes de las entrevistas realizadas a los miembros de la emisora radial FM de la Calle, durante las cuales se analiza su percepción sobre el rol de la radio en la comunidad, la importancia que le asignan a las cuestiones arriba planteadas, la opinión que tienen sobre la viabilidad de llevar adelante trabajos en conjunto con la universidad y si han tenido alguna experiencia en este sentido, entre otros temas. Además se describirá la información proveniente del relevamiento de las actividades que la radio ha hecho en los últimos años en relación con la historia de la ciudad y las entidades vinculadas a estas cuestiones, identificando los temas de interés y las problemáticas que han merecido mayor tratamiento como también relatando las diversas formas de colaboración que se llevaron adelante. En este sentido, nos serviremos de los archivos y

registros de la radio, los audios que den cuenta de ello, como también los testimonios de aquellos actores vinculados a la universidad que participaron en la creación de contenidos radiales.

De este modo pretendemos contribuir a la reflexión sobre la relación de la universidad con la comunidad y al rol que, en este caso, la FM de la Calle desempeña en dicha vinculación. Asimismo esperamos abrir el debate sobre el grado de participación que la universidad tiene en la construcción de un discurso alternativo sobre la ciudad.

Fisuras abiertas en el periodismo, *Nosotros decimos no* de Eduardo Galeano

NORMA EDITH CROTTI / Universidad Nacional del Sur
ncrottii@criba.edu.ar

El discurso pronunciado en Chile, en 1988, con un título homónimo que recupera los versos del poeta valenciano Raimon, incluido sobre el final de la recopilación de crónicas (1963-1988), al modo de una *mise en abîme*, concentra y, a la vez enfatiza todos los “no” que se hacen palabra en la denuncia ante las evidencias que se le imponen en su recorrido por América, dejan al descubierto contradicciones, disparidades y el divorcio entre belleza y justicia, pero no logran que decaiga su deseo de compartir, en el encuentro con el lector, aquello que da alegría y esperanza.

La crónica de Galeano, pensada como un género no de categoría subalterna, sino como resultado de un trabajo esforzado y creativo en el que la vida se siente con fuerza, construye espacios y relaciones recordando una esfera particular de la experiencia y reconfigurando material y simbólicamente el territorio de lo común (Rancière, 2011) desde una estética de la política que intenta volver visible aquello que no lo era asumiendo la escritura como responsabilidad ética (Bajtín, 1997) de un yo, hombre del sur, que de eso escribe.

Decir “no” a la América devastada, de la desesperanza y la duda, que representa desde su testimonio, implica decir “sí” al desafío de que otra América es posible, desde la convicción no de que la literatura va a cambiar la realidad sino de que es imposible negar que algo cambie si adquiere relevancia el lenguaje y se restituye a la palabra el valor de nombrar las cosas, de hacer que la escritura, rescatando los complejos modos de narrar el pasado en el que nace y se nutre la identidad colectiva, en un vínculo con el presente, se transforme en una forma de acción para que sobrevivan personas que eligen el camino de la dignidad y experiencias que, a pesar de no ser noticia, valen la pena. Analizar el modo en que se entrelazan el recorte cognoscitivo y las perspectivas estética, ética y política en las crónicas permitirá ahondar en la construcción del relato y hacer una interpretación que recupere acontecimientos y voces reveladoras.

La investigación sociolingüística en el aula: problemas, desafíos e interrogantes

ANTONELA DAMBROSIO / Universidad Nacional del Sur
antogedam@gmail.com

“La vida más intensa y productiva de la cultura se da sobre los límites de las diversas zonas suyas, y no donde y cuando esas zonas se encierran en su especificidad”, afirma M. Bajtín (1985). Esta comunicación toma en cuenta la citada noción de frontera para pensar la relación entre lingüística y didáctica, y entre ellas y las diversas situaciones y prácticas que tienen lugar en el ámbito escolar. El proyecto de tesis en el que se enmarca esta ponencia se titula “Fórmulas de tratamiento y educación en el español bonaerense: las consignas escolares en el nivel primario” y aborda la problemática de las fórmulas de tratamiento en el español bonaerense en el marco de la elaboración de consignas escolares orales y escritas, atendiendo al lugar que ocupan en el conjunto de los modos de interpellación al destinatario en este género escolar (Forte y Nieto González, 2004; García Negroni, 2010; López García, 2010). El análisis se focaliza, en particular, en las formas pronominales y en su potencial co-ocurrencia con formas nominales en esquemas de trato (Rigatuso, 2009) en el marco de las consignas del nivel educacional primario (Dambrosio, 2013). El enfoque teórico-metodológico responde a una perspectiva sociolingüística amplia, con aportes de la Sociolingüística Interaccional (Gumperz, 1982), la Sociología del Lenguaje (Fishman, 1979), la Pragmática Sociocultural (Bravo y Briz, 2004), el Análisis del Discurso y la Antropología Lingüística. Se incorporan asimismo aportaciones sobre el tema efectuadas desde la Didáctica de la Lengua (Riestra, 2004). A su vez, esta investigación se inserta en el Proyecto “Estilo(s) comunicativo(s) en la interacción verbal del español bonaerense: construcción de identidades, valores y creencias”, dirigido por la Dra. Elizabeth M. Rigatuso.

En esta oportunidad, nos proponemos destacar algunas problemáticas vinculadas con la particularidad del objeto de estudio seleccionado, y la complejidad de la investigación en el marco educativo escolar, poniendo en foco de atención el trabajo de campo para la constitución del corpus. Esta complejidad se pone de manifiesto, por un lado, en las dificultades en la instancia misma de conformación del corpus –a partir de la aplicación de la técnica de *participante-observador* (Labov, 1970) y la realización de *entrevistas*– y por otro, en el lugar que el investigador ocupa en ese ámbito. Las estrategias de adopción de una perspectiva étnica (Duranti, 2000) permiten resolver algunas de esas dificultades. No obstante, en el marco de las

entrevistas a los docentes, muchos nos han juzgado como “guardianes del deber ser”, lo que lleva a plantearnos cuál es la representación social que los miembros de la comunidad educativa tienen de los profesionales de la lengua y si incide en ella, junto al peso de una tradición prescriptiva, la institución a la que pertenecemos.

Nos interesa, entonces, (re)pensar el lugar de la investigación lingüística en materia educativa desde los mismos problemas metodológicos que tienen lugar en ella, para repensarnos como sujetos investigadores, tan complejos y fronterizos como los objetos que abordamos.

Algunas reflexiones sobre el derecho a la educación en los contextos de encierro: el caso del Penal de Villa Floresta

SILVANA DE CASO / Universidad Nacional del Sur
sil_dkso@hotmail.com

PILMAYQUÉN VILLANUEVA / Universidad Nacional del Sur
pilmayquen_villanueva@yahoo.com.ar

En la Argentina Democrática de fines del siglo XX y principios del XXI, los derechos humanos, civiles y sociales son principios que nuestra sociedad defiende y promulga. Entre ellos, el Derecho a la Educación ha sido uno de los destacados pero, ¿qué ocurre cuando la educación se desarrolla en contextos de encierro? ¿Es la educación, en estos lugares, un medio para la liberación o una herramienta más para el control social? ¿Qué papel juegan, en ese ámbito, la enseñanza de la Historia y sobre todo, el rol docente?

El siguiente trabajo tiene por objetivo reflexionar sobre la enseñanza de la Historia en contextos de encierro, en el marco de la democracia argentina actual, a partir de dos experiencias: una suplencia en la Escuela Media nº 9 y la participación como alumna tutora en el cursado de la materia *Historia Constitucional*. Ambas instancias se desarrollaron en la Unidad Penal de Villa Floresta de la ciudad de Bahía Blanca.

Esperando aportar elementos para comprender, profundizar y reconocer la complejidad y especificidad del trabajo educativo con personas jóvenes adultas en contextos complejos y difíciles como son las instituciones penitenciarias, utilizaremos bibliografía general y específica sobre educación en contextos de encierro y enseñanza de la Historia. Agregaremos, además, experiencias personales y registros de las tareas desarrolladas en los dos casos que ilustran este trabajo.

La experiencia de la lectura como forma de repensar las relaciones entre la investigación y la extensión universitaria

LAURA ADRIANA DE LA FUENTE / Universidad Nacional del Sur
delafuente.laura@gmail.com

LAURA MORALES / Universidad Nacional del Sur
mlmorales@uns.edu.ar

Concebimos estas *Jornadas de Investigación en Humanidades* como un espacio público institucional que nos permite tanto considerar, como poner a consideración el trabajo desarrollado como grupo de extensión universitaria. Al momento de conformarnos como tal y obtener reconocimiento departamental con la denominación “Filosofía con niños, niñas y adolescentes: hacia la configuración de nuevas prácticas de articulación en el espacio público educativo”, plasmamos por escrito un proyecto de extensión que aún sigue en vigencia. Si bien ha sido objeto de nuestra permanente tematización, hoy vemos la oportunidad de revisarlo a la luz de nuestros propios trabajos de investigación.

Para llevar a cabo esta revisión nos proponemos entrecruzar los objetivos del proyecto con una serie de artículos que aspiramos a que prontamente conformen un libro. Esta relectura de los textos para su publicación nos permitirá, además, continuar pensando una labor que busca tender puentes entre las escuelas y jardines de infantes y la universidad a partir de la filosofía y la infancia.

Estos objetivos de trabajo podrían ser sintetizados en la pretensión de habitar las tensiones entre la técnica, la práctica y la experiencia pues a lo largo de nuestra historia de trabajo como grupo, nos hemos encontrado en una tensión constante entre estas tres categorías de interpretación y acción en educación.

Nos ocupa la técnica, en la medida en que trabajamos en las escuelas y jardines junto a otras compañeras docentes de otros niveles educativos en virtud de poseer determinados conocimientos conformados, en parte, por un lenguaje disciplinar específico. Al mismo tiempo, somos parte de un colectivo de trabajo con objetivos políticos, que intenta propiciar espacios de diálogo y reflexión entre niñxs y docentes, ubicándonos así en la perspectiva práctica, en la acción que busca alcanzar mayorías y transformar ciertos aspectos de la realidad –en particular de la educativa– con los que no estamos conformes. Y asimismo pensamos la educación desde la noción de experiencia, entendida como vivencia que transforma al sujeto que la padece/transita/recorre y por eso creemos que es nodal propiciarla en las aulas.

Creemos necesario que convivan en la escuela la técnica, la práctica y la experiencia, pero sostener la tensión no se vuelve fácil en el trabajo cotidiano en tanto docentes-investigadoras. La revisión del trabajo de investigación realizado a la luz de esa tensión nos permitirá marcar algunas pistas de sus propios límites y posibilidades y aspiramos, con ello, a que contribuya a vigorizar nuestras herramientas de interpretación y acción en el campo de la filosofía y la educación.

¿Democracia o cierre de la institución? El cabildo porteño tardocolonial, entre el discurso y la crisis de representación

LAURA CRISTINA DEL VALLE / Universidad Nacional del Sur
laucriis@bvconline.com.ar

La pregunta acerca del surgimiento de la democracia argentina nos lleva a observar que algunos historiadores creyeron verla en el Cabildo de Buenos Aires en el período tardocolonial. Ellos consideraron que el ayuntamiento cumplía con esa característica ya que sus miembros eran elegidos anualmente por medio del voto, lo cual implicaba un recambio de quienes desempeñaban los cargos concejiles. También, porque se trataba de un concejo fundado en el principio de “la más completa igualdad entre los ciudadanos, para ocupar las magistraturas” (Garretón, 1933).

No obstante, pensar que en un contexto de sociedad de antiguo régimen el Cabildo porteño era *democrático* porque elegía cada año sus integrantes, es una ilusión. Si bien el acceso a los cargos concejiles se realizaba a través de elecciones anuales, quienes ingresaban eran representantes de determinado grupo de la sociedad de la época y, además, estaban vinculados entre sí por lazos de carácter familiar, de parentesco religioso y de negocios, tejiendo una telaraña de intrincadas relaciones. Nos referimos a una red de relaciones sobre la que se sustentó un sector de la élite porteña que denominamos “élite capitular”. Este nombre responde a que su principal nota identitaria consiste en que sus integrantes eran electos para desempeñar cargos de Cabildo.

Estas consideraciones son interesantes para tomar real conciencia de la composición del ayuntamiento porteño, sobre todo porque ofreció el marco de acción para esa élite capitular que desempeñó recurrentemente sus cargos. De este modo, podemos señalar que las elecciones de capitulares fueron una verdadera “ficción democrática” porque los recambios no alteraron el dominio que las familias tenían del organismo. Así, cada primero de enero, los capitulares salientes elegían a los entrantes y, a pesar de los diferentes apellidos, todos formaban parte de una red que los vinculaba entre sí.

Podemos señalar, en consecuencia, que durante el período tardocolonial que analizamos, entre 1776 y 1810, el ayuntamiento bonaerense adoptó un discurso fundado en su carácter popular y representativo de toda la ciudad aunque, desde la práctica, estuvo alejado de la participación del resto de la sociedad en la toma de decisiones. Los acontecimientos de mayo de 1810 introdujeron una novedad en este proceso que fue la irrupción, en la escena política, del “pueblo” como actor colectivo. La presencia de ese pueblo que se agolpaba, presionaba, pedía, ocupaba las calles y las plazas, y exigía respuestas empieza a dejar en evidencia el carácter poco representativo del Cabildo hacia ese colectivo que comenzaba a ocupar otros espacios como las plazas y los balcones del concejo para reclamar ser escuchado.

En función de lo expuesto, es intención de este trabajo analizar el uso que hizo el ayuntamiento porteño de la representación popular durante el período tardocolonial hasta su crisis en mayo de 1810. Para eso, abordaremos dos aspectos: el control que hizo la élite capitular de la institución para garantizar su ingreso y permanencia, y la relación entre el organismo y el “pueblo” durante el período estudiado.

La “correspondencia burocrática”: el intercambio epistolar institucional como fuentes para una historia socio-cultural de la Justicia de Paz de la Provincia de Buenos Aires (Tres Arroyos, fines del siglo XIX- principios del XX)

LEANDRO A. DI GRESIA / Universidad Nacional del Sur
leandro.digresia@uns.edu.ar

El estudio de la escritura epistolar ha sido uno de los campos transitados por la historiografía de las últimas décadas con el objeto de rescatar la experiencia individual, las subjetividades, los valores y emociones de los sujetos involucrados en los procesos históricos, a la vez que hacer visibles las redes intelectuales, sociales, personales y sentimentales, entre individuos de distintos sexos y edades que intercambiaron cartas con contenido afectivo, político, ideológico, amistoso, festivo, entre tantos otros. Y si bien la historiografía positivista ya había dado lugar al mundo epistolar de los “grandes hombres”, la diferencia de estos nuevos enfoques es que pusieron el acento en las voces de los “sujetos anónimos”, personajes “comunes” y cotidianos, que expresaron en sus correspondencias no solo su decir, sino también una apropiación única del universo cultural, social y simbólico del contexto en que estuvieron inmersos.

Reconociendo el aporte de estos estudios, esta ponencia busca poner el acento en un tipo de *correspondencia* hasta ahora no transitada por las investigaciones históricas, como es la que podríamos

denominar *burocrática*. Esto es, la escritura de cartas por parte de los sujetos que, en determinado momento histórico, encarnaron una institución estatal y que, en el ejercicio de sus funciones, intercambiaron correspondencias con otras esferas del poder (tanto superiores, inferiores, como iguales).

En particular, en este trabajo vamos a considerar las cartas que los Jueces de Paz de Tres Arroyos intercambiaron con la Suprema Corte de Justicia y con el Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, entre 1865 y 1935, años en los que la institución se consolidó como esfera judicial con características propias.

La intención es poner en cuestión las formas de este universo epistolar, que si bien aparentan ser un mero acto administrativo, pueden ser inquiridas desde una dimensión sociocultural, que permita acceder tanto a la esfera de la construcción de la *cultura jurídica* por parte de los jueces legos como a la *disputa y negociación* del poder en la escritura y práctica de la ley escrita.

En ese sentido, esta ponencia va a describir el proceso de construcción empírica de este fondo a través del agrupamiento de las evidencias de distintos archivos dispersos en diversas instituciones provinciales, para luego avanzar en las formas que adoptó esa correspondencia, las temáticas que abordaba, las intenciones que se revelan en su escritura así como las lógicas de su conservación, realizando un balance de las potencialidades y limitaciones de esta fuente para el estudio de una historia sociocultural de la Justicia.

Arlt: ética, experiencia y cross a la mandíbula

ALICIA LEONOR DI MARCO / Universidad Nacional del Sur
alicialeonor77@gmail.com

Como enviado del diario *El Mundo*, Roberto Arlt presenció el fusilamiento de Severino Di Giovanni, conocido anarquista condenado por la dictadura de Uriburu y lo ficcionalizó en el espacio de la crónica dando cuenta, desde su lugar de narrador-testigo, de una experiencia paralizante. De algún modo, Arlt llevó esa experiencia a un plano objetivo, sin tomar partido en forma explícita: no refirió a la dictadura de Uriburu en términos condenatorios pero tampoco hizo una defensa del anarquista. Sin embargo, en la exaltación de la valentía de Di Giovanni, de la coherencia de su vida –de su pensamiento participativo, diría Bajtín–, que se hizo palabra en “¡Viva la anarquía! en situación de muerte y también en la mirada puesta en la apatía de los adinerados, el cronista dejó, en su discurso, huellas de su subjetividad. Registró los gestos y los actos, describió los rostros y las particularidades que se imponían a la observación con la plenitud de la palabra, en la unidad de su contenido semántico y de su carácter emocional y volitivo. En “Muerto”, la cuarta de las notas, la escritura con frases muy cortas y contundentes, como un golpe corto, como un *cross* a la mandíbula parecen marcar el ritmo del fusilamiento.

En el presente trabajo me propongo analizar el corpus constituido por las cuatro crónicas que refieren a la muerte de Di Giovanni que, escritas a partir de la experiencia, asignan una cierta forma a lo sensible, se constituyen en una forma de manifestación estética, desde una perspectiva ética que valora una actitud ante la vida asumida con responsabilidad y política, en tanto el asesinato cometido se hace conocimiento que moviliza a la sociedad.

La lectura crítica de textos en contextos de formación

JUAN PABLO DÍAZ / Universidad Nacional del Nordeste
pablo_corr@hotmail.com

ANÍBAL R. BAR / Universidad Nacional del Nordeste
anibalroque@yahoo.com.ar

MIRIAM LISET FLORES / Universidad Nacional del Nordeste
miriamliset20@gmail.com

El presente trabajo se propone identificar características del pensamiento crítico de estudiantes avanzados de Ciencias de la Educación, para adscribirlo a la formación disciplinar y a las áreas que conforman el currículum de esta carrera.

Para el logro de lo propuesto se recolectó información a partir del análisis de un texto y de un breve cuestionario. La muestra estuvo integrada por ocho estudiantes de Ciencias de la Educación que voluntariamente decidieron participar en el estudio. La información relevada sirvió a los fines de organizar la información en tres ejes temáticos: “**Lo que le evoca al estudiante la lectura del texto**”, se categorizaron: “Lo que le dio la Cátedra”, b) “Lo que le aportó el Contenido” y c) “Lo que le proporcionaron los Autores”; “**Lo que cree el estudiante debe hacer para leer críticamente**”, se categorizaron: a) *lo que hacen cuando leen críticamente, mencionan*: 1. el método, 2. el contenido y 3. ambos. b) *qué harían para mejorar su lectura crítica*, manifiestan que se centran en: 1. el conocimiento del contenido; 2. El uso de un método, 3. El recurso al contenido y al método de modo conjunto, y 4. La actitud de compromiso del docente. c) *qué harían si tuvieran más tiempo para leer críticamente*, los entrevistados refieren: 1. énfasis en el análisis de cada parte del texto, 2. el método para leer el artículo, 3. la relación entre el texto y 4. el contenido que le

brindó la formación. Por último, “**Lo que hace el estudiante cuando cree leer críticamente**”, se categorizaron: a) Dimensión deseable de la política desde una perspectiva crítica; b) Dimensión no deseable de la política desde una perspectiva crítica y c) Posicionamiento del educador. Podría decirse que los estudiantes de Ciencias de la Educación reconocen la importancia de conocimiento acabado del contenido que le brindó herramientas conceptuales para tener una mirada general y contextual de los hechos educativos pero también una actitud crítica a la hora de posicionarse frente a diferentes fuentes académicas y extraacadémicas. Evocan distintas cátedras como espacio de formación, que les brindó una perspectiva contextual y general acerca de la educación.

En síntesis, podría afirmarse que si bien el contenido crítico está presente en la formación, los procedimientos para el desarrollo de análisis en ese sentido quedan por cuenta de los propios estudiantes. Sobre esto último, valdría reflexionar si no sería necesario prestar más atención a la enseñanza explícita de técnicas de lectura crítica en pos no solo de mejores desempeños académicos, sino también del logro de mayores competencias críticas generales.

Consideraciones sobre la producción y análisis de testimonios orales. Algunas reflexiones sobre su uso en el estudio de la construcción de identidades migratorias

MARCELA N. DIEZ / Universidad Nacional del Sur
mndiez@criba.edu.ar

Los testimonios orales han alcanzado (o tal vez recuperado) hoy en la historia y las ciencias sociales la legitimidad de que los privaba el fetichismo positivista del documento y la palabra escrita. Tras los debates en torno a la validez y confiabilidad de la información que pueden proveer, ha quedado expuesta la amplitud, calidad y orientación de los aportes con que han enriquecido a la Historia en general y a la Historia Social y Cultural en particular, en su búsqueda de aproximaciones más complejas al estudio de la realidad social. Efectivamente, los testimonios orales han contribuido especialmente a facilitar el acceso a la experiencia histórica de los sectores no hegemónicos, y particularmente a la recuperación de las representaciones, valoraciones y significados que atraviesan la vida individual y colectiva. En el campo de los estudios migratorios, en el cual se inserta nuestra labor investigativa, su empleo es fructífero especialmente en el estudio de las migraciones más recientes, particularmente las de los países limítrofes, ya sea complementando, o supliendo las carencias de otros recursos fontanales, como reivindicando la total pertinencia de su empleo, casi como camino de abordaje imprescindible, para una historia centrada en el sujeto.

Sin embargo, o aún más, por estos mismos motivos es que consideramos que vale la pena seguir pensando acerca de los alcances y particularidades del empleo de testimonios orales, a partir del quehacer concreto de cada investigación, especialmente en relación con aquellas que se interesan por procesos tan dinámicos y sutiles como la producción de identidades y alteridades.

Es así que la presente ponencia plantea algunas consideraciones y reflexiones acerca de la producción e interpretación de testimonios orales, surgidas de nuestra propia práctica investigativa, dirigida al estudio de los procesos de construcción identitaria de los inmigrantes chilenos residentes en Bahía Blanca, desde los años sesenta. Propone una ponderación de su aporte al estudio del tema en particular, sus posibles cruces con otras fuentes, y se interroga sobre las implicancias que en este caso específico tiene la participación del investigador en la producción del testimonio, los posicionamientos surgidos del recorte que plantea y la configuración de categorías de análisis para describir el proceso que se estudia.

Integralidad de las prácticas e interdisciplina: Un desafío para el área de los Estudios Clásicos

VIVIANA DIEZ / Universidad de Buenos Aires
vividiez@yahoo.com

JIMENA PALACIOS / Universidad de Buenos Aires
jimepal@gmail.com

La integralidad de las prácticas de docencia, investigación y extensión como propuesta y desiderátum político y ético nos interpela especialmente por nuestra disciplina de formación, las Letras y, en particular, las Clásicas (Tommasino - Rodríguez, 2011). Es por ello que el presente trabajo tiene como punto de partida nuestras experiencias con el trabajo territorial como integrantes del equipo “Actualidad y Antigüedad en diálogo” perteneciente al Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC), que depende la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

En dicho marco, llevamos adelante el taller de reflexión “Acerca de las mujeres y sus relatos: continuidades y rupturas en las formulaciones culturales y sociales de lo femenino” del que participaron vecinas del barrio de Barracas. Este espacio se propuso, a partir de disparadores concretos (gráfica, música,

tv, radio, cine) y de relatos de la antigüedad grecolatina, muchos de ellos conocidos, relevar las (auto)representaciones de lo femenino de las participantes (mujeres adultas) a fin de involucrarlas en un proceso que fomentara una mirada que desnaturalizara las construcciones de género cotidianas y posibilitara (auto)representaciones alternativas. La incorporación de estos materiales que son objeto de estudio de la Filología Clásica se debe a que sostenemos que el trabajo con ellos facilita el distanciamiento y construcción de una perspectiva histórica y cultural, elemento central para la desnaturalización de los estereotipos. Los resultados de esta experiencia concreta y su posterior sistematización desencadenaron una serie de reflexiones vinculadas con nuestra inserción social como investigadores y docentes de la universidad pública.

Nos proponemos en este trabajo un doble objetivo: por un lado, compartir una descripción de la actividad llevada a cabo que dé cuenta de los logros obtenidos y los obstáculos encontrados; por otro, indagar ciertos interrogantes que se abrieron a partir de esa práctica. Dichos interrogantes giran en torno a la posibilidad de articulación entre la clase de investigaciones que llevamos a cabo y el trabajo en el territorio, los saberes requeridos para este tipo de tarea de extensión (Canciani - Wanschelbaum, 2009) y los riesgos reduccionistas de sostener la meta de la integralidad sin atender a las particularidades de cada disciplina. Finalmente, nos interesa plantear algunas tensiones en el plano del abordaje interdisciplinario (Follari, 2005), vinculadas a la especificidad de este concepto y a la simplificación de las relaciones entre Ciencias Sociales y Humanidades que, a nuestro juicio, obstaculizan el trabajo con otros actores con los que compartimos objetivos en cuanto a la acción comunitaria.

Hacer humor después de (y sobre) Auschwitz: notas a partir de *Bife Angosto* de Gustavo Sala

CLAUDIO ARIEL DOBAL / Universidad Nacional del Sur
claudidobal@yahoo.com

El jueves 19 de enero de 2012 el diario porteño *Página/12* publicó, en su suplemento “NO”, una nueva tira cómica del ya clásico espacio “Bife Angosto” a cargo del humorista Gustavo Sala que, en aquella ocasión, satirizaba una noticia reciente que tuvo cierta trascendencia: el DJ David Guetta se había presentado unos días antes en un complejo marplatense donde, luego de derrumbarse el sector VIP, y haber heridos, continuó su show de música electrónica como si nada hubiera sucedido. Hasta ahí nada nuevo; la tira semanal se trataba y trata de eso: de burlarse de los músicos y sus públicos.

Sin embargo, lo importante de remarcar es que en la tira, titulada “Una aventura de David Gueto, el DJ de los campos de concentración, en: ‘Fiessta’”, Sala colocó al homónimo del DJ como musicalizador de un campo de concentración nazi que invitaba con insistencia a los prisioneros judíos dibujados a divertirse a pesar de todos sus sufrimientos y males y que, al recibir una negativa de ellos, era ayudado por el mismísimo Hitler que animaba y hasta obligaba a bailar a los cautivos, ya que, como este último dice en el remate, si “están relajados, los jabones salen mucho mejor”.

A partir de allí, surgieron, en muy poco tiempo, innumerables protestas, condenas, defensas, solicitadas, insultos y adhesiones a favor, pero principalmente en contra del autor. También, por supuesto, aparecieron algunas críticas y análisis más profundos que utilizaron el tema coyuntural como excusa momentánea para profundizar –aunque no resolver– sobre la existencia, o no, de límites (éticos, políticos, estéticos) para el humor.

Este trabajo inicial –que se enmarca dentro del proyecto de investigación que da nombre a la mesa temática– pretende recuperar, desde una mirada crítica, las distintas voces que surgieron al respecto de este hecho puntual pero no menor; ponerlas en tensión, y analizar las implicancias actuales de hacer humor sobre un tema como el Holocausto. Para esto, además, se revisará el trabajo integral de Gustavo Sala entendiéndolo como un todo artístico y polémico, y como parte de las producciones de un grupo de autores contemporáneos –Esteban Podeti, Sergio Langer o Diego Parés, principalmente– que propusieron y siguen proponiendo un tipo diferente de historieta humorística para y desde Argentina.

La ironía en el *Libro del cielo y del infierno* de Jorge L. Borges y Adolfo Bioy Casares

MARTA SUSANA DOMÍNGUEZ / Universidad Nacional del Sur
mdominguez@uns.edu.ar

En una de las colaboraciones más extraordinarias de la historia literaria, Jorge Luis Borges preparó con Adolfo Bioy Casares, una antología sobre el cielo y el infierno en 1948 y declaró: “Desde la primitiva mitología hasta las mordaces alusiones del irlandés Bernard Shaw, recopilamos en un volumen cuanto se ha escrito sobre el tema. Desfilarán por estas páginas trozos de libros sagrados, musulmanes, poemas, alusiones a León Bloy, Kafka, etcétera...”. No obstante el libro, fruto de otra de sus enciclopédicas lecturas, recién fue publicado en 1960. Escribieron entonces: “El criterio que hoy nos guía es distinto. Hemos buscado lo esencial, sin descuidar lo vívido, lo onírico y lo paradójico. Una antología como ésta es, necesariamente, inconclusa; el tiempo y tu notoria erudición, oh lector, nos revelarán cielos aún más generosos e infiernos aún más justos y crueles” (Borges, y Bioy Casares, 1999, 7).

Este libro, que transforma su naturaleza con cada nueva lectura, es sin exageración una de sus obras centrales. En la vida del hombre se entretejen la ventura y la desventura; el cielo y el infierno corresponden a la imaginación de estados perdurables en los que entra uno solo de esos elementos, llevado al máximo. Visionarios, teólogos y poetas, a lo largo de los siglos y en todas las regiones del mundo, han definido o entrevisto inmortalidades de horror o de beatitud, que serían el destino del alma después de la muerte del cuerpo.

La ironía es constante en la obra de Borges y Bioy Casares: no olvidemos que esta obra ocupa el mismo espacio de generación de esos textos que elaboraron bajo los seudónimos de Bustos Domecq y Suárez Lynch. La indagación que realizan sobre estos temas deben leerse a contraluz de esa obra en colaboración por un lado y del *Manual de zoología fantástica* (1957) y su “reencarnación” – así denomina a la versión de 1960 en el prólogo en relación a la primera de 1948– en *El libro de los seres imaginarios* (1967). Como en este caso la edición de 1960 es un resumen de la anterior: por supuesto que ahora hay una re-selección de aquellos textos y tiene otra intencionalidad, no sabemos si la primera indagación fue seria pero, finalmente, la nueva es irónica.

Un lector ingenuo podría suponer que esta exploración persigue un propósito realmente serio, bien digamos que sí es serio pero no en el sentido vulgar del término es tan serio como la sátira porque persigue la verdad y no la verosimilitud. Es serio en cuanto intenta demostrar que tanto las religiones como las filosofías son “ramas de la literatura fantástica” y por lo tanto estas “serias materias” solo deben ser consideradas como un producto de la imaginación humana.

Escatología y marxismo en Carlos Astrada

RAÚL HERNÁN DOMÍNGUEZ / Universidad Nacional del Sur
rhdomin@yahoo.com.ar

Carlos Astrada (1894-1970) es uno de los filósofos argentinos más importantes del siglo XX. Su vasta formación filosófica consolidada en Alemania junto a Scheler, Husserl, Heidegger y Hartmann lo transformó, no en un mero divulgador de doctrinas filosóficas alemanas, sino en un pensador que desde estos marcos teóricos reelaboró discursos filosóficos potentes sobre nuestra realidad.

Si bien es posible reconocer en su obra un momento existencialista en la primera mitad del siglo XX, después del Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949 se visualiza en ella un giro significativo. Obras como *La revolución existencialista* (1952), *Hegel y la dialéctica* (1956), *El marxismo y las escatologías* (1957) o *Marx y Hegel. Trabajo y alienación en la “fenomenología” y en los “manuscritos”* (1958) nos muestran que sus textos se encuentran tensionados por sus cada vez más frecuentes críticas a la filosofía existencial de cuño heideggeriano y su deslizamiento hacia la dialéctica hegeliano-marxista, reelaborada desde su sólida formación “existencialista” que lo instala en un marxismo crítico.

El objetivo del presente trabajo es analizar en el libro *El marxismo y las escatologías* (1957) las consecuencias políticas que se desprenden de la evaluación filosófica que Astrada realiza de las distintas doctrinas filosóficas y las relaciones que tienen cada una de ellas con las escatologías. La intención del filósofo cordobés es contrastar las distintas escatologías con el marxismo, que funciona como piedra de toque crítica para cada una de ellas.

Específicamente se busca resaltar las diferencias que encuentra el autor entre la filosofía de Heidegger y el materialismo histórico. ¿Cuál es el vínculo político que encuentra entre lo filosófico y lo escatológico? ¿El materialismo histórico es una escatología?

Superar la metafísica, superar la estética. Arte y poesía en el pensamiento heideggeriano

CAROLINA DONNARI / Universidad Nacional del Sur - CONICET
carodonnari@gmail.com

La idea de una superación de la metafísica constituye uno de ejes centrales del planteamiento heideggeriano en pos de la recuperación de una experiencia originaria del ser. Heidegger analiza la historia de la filosofía como un proceso de anquilosamiento en el que el ser es progresivamente despojado de su carácter temporal, con lo que queda fijado a una interpretación eminentemente sustancialista. Desde esta perspectiva, resulta fundamental el análisis heideggeriano de la modernidad como “época de la imagen del mundo”, en la que entra en vigencia una metafísica de la subjetividad que reduce el ente al carácter de pura representabilidad.

Tomando como punto de partida estas consideraciones, nos proponemos aquí pensar la conexión que Heidegger establece entre la superación de la metafísica y una superación de la estética. La estética, entendida como disciplina orientada a la reflexión sistemática sobre lo bello en general y el arte en particular, tiene su origen en la modernidad, y encuentra su piedra fundacional en la noción misma de sujeto. En la estética se pone en juego en forma efectiva la concepción del ente como lo objetivamente representable. De allí que la propuesta heideggeriana de un salto al “otro comienzo” del pensar, en el que el ser ya no es

concebido metafísicamente, conduce necesariamente a la pregunta en torno a la legitimidad y necesidad de una comprensión estética del arte.

Ahora bien, ¿significa esto que la propuesta heideggeriana de una superación de la estética implica la eliminación de la pregunta por el arte? Nuestra intención es mostrar que, por el contrario, el planteo de Heidegger apunta a devolver al arte a su lugar originario, al señalar el elemento ontológico constitutivo de toda obra. En efecto, el arte tiene para Heidegger un sentido fundacional, puesto que en la obra se manifiesta la verdad del ser como desocultamiento, *alétheia*, radicalmente distinta de la verdad como correspondencia propia de la tradición metafísica. Heidegger dirá que en el arte en general, y en la poesía en particular, se lleva a cabo una experiencia no metafísica del ser y su verdad.

A su vez, este planteo supone alcances que van más allá de una mera disertación teórica, en tanto el decir poético constituye una guía hacia la “habitación de un mundo” capaz de atender a la cuádruple dimensión originaria de cielo, tierra, divinos y mortales. Solo a través del ejercicio de un habitar semejante se hace posible ir más allá de la avidez de dominio que caracteriza a la época técnica en que hoy nos encontramos.

El vino y los grupos etarios en el *Pedagogo* de Clemente de Alejandría

PAOLA DRUILLE / Universidad Nacional de La Pampa - CONICET
paodruille@gmail.com

En el siglo II Clemente de Alejandrina presenta una serie de regulaciones destinadas a controlar el consumo de vino en dos grupos etarios, los jóvenes y los ancianos de la aristocracia alejandrina. En *Pedagogo* 2, 20-33, 3, Clemente censura los comportamientos y hábitos de los jóvenes y los ancianos utilizando los principios físicos de la teoría de los elementos opuestos dada a conocer a través del corpus médico de Hipócrates y los fundamentos de las disposiciones filosóficas de Platón. Con estos argumentos expone un comentario ceñido al estado que se deriva del consumo abundante de vino, la embriaguez, y en torno al espacio más propicio para que se desarrolle este estado, el banquete. Para el alejandrino, los banquetes son los espacios sociales donde se reiteran situaciones que deben ser disciplinadas. Estas reuniones son parte de la identidad aristocrática y su popularidad determina la concurrencia de la mayoría de los ricos de Alejandría, de ahí su significado moral para Clemente. Las costumbres practicadas en los banquetes constituyen una muestra del comportamiento ético de una clase social, por lo que la ingesta abundante de vino es signo de su inmoralidad. Clemente observa cómo actúan los que participan en los banquetes y encuentra que esas conductas son contrarias a la moralidad que intenta impartir el cristianismo. En este sentido, el control sobre el vino ingerido en tales situaciones sociales no es más que su aspiración por regular el comportamiento aristocrático en general de acuerdo con los ideales cristianos. Para dar cauce a su objetivo educativo, Clemente adopta los lineamientos legislativos platónicos con los que desarrolla un sistema regulativo destinado a los recién convertidos que participan en los banquetes y son espectadores de las costumbres de los invitados. Cada uno de esos invitados tiene una constitución natural diferente. Clemente se concentra en los grupos con naturalezas opuestas. La naturaleza fogosa de los jóvenes y fría de los ancianos son las causas por las que primero Platón y luego Clemente adaptan sus prescripciones a la teoría de los elementos opuestos de la medicina hipocrática. Nuestro trabajo propone analizar entonces las categorías léxicas utilizadas por Clemente para diferenciar los grupos etarios vinculados con el vino y la embriaguez, relacionar este léxico con los testimonios aportados por el corpus médico de Hipócrates y *Leyes* de Platón y, por último, estudiar la manera en que la preceptiva de Clemente localiza un problema de gran interés para la moralidad cristiana en la necesidad de controlar el consumo de vino en el ámbito social.

La historia como “acto político”: aproximación y apropiación del pasado en el discurso político del Radicalismo Intransigente, 1954-1963

ADRIANA EBERLE / Universidad Nacional del Sur
aeberlerios@yahoo.com.ar

El rol y protagonismo del intelectual en la sociedad ha sido siempre motivo de reflexión. Y especialmente del historiador: para qué, por qué, con qué intenciones son algunos de los interrogantes a los que se intenta dar respuesta, más aun cuando la actividad del analista del pasado es realizada por un político.

La llegada de Arturo Frondizi a la presidencia fue entendida como la alternativa más válida para alcanzar la pacificación política y social y la única capaz de sintetizar en una sola expresión los afanes más diversos del espectro político nacional. Confiado plenamente en la oportunidad que se le brindaba al país y consciente de la por demás conflictiva situación interna, el Desarrollismo propuso un cambio de fondo sustentado en una base doctrinaria sólida: este hecho significaría una transformación general de las relaciones de convivencia nacional en su triple aspecto económico, social y político, transformación que se operaría como una auténtica “revolución”, entendida esta como una ruptura con el pasado aunque sin desdeñar los elementos positivos y creadores de ese mismo pasado. Esta teoría democrática revolucionaria en tanto

ruptura debía ser necesariamente *nacional*, pues convocaría al conjunto de clases y sectores de la comunidad, a efectos de “construir sin destruir”. Se asumieron continuadores de la “lucha” por construir y consolidar un Estado nacional sin exclusiones y con ejercicio democrático para todos los argentinos.

No es objeto de la presente investigación abocarnos a los planteos teóricos del Desarrollismo, a su programa político o a las definiciones conceptuales notables del complejo ideológico por ellos formulado. Nos centraremos aquí expresamente en las consideraciones que les mereció la historia como ciencia que se ejercita en el estudio de pasado, sin desestimar el análisis del rol que –a su entender– le competía a este saber en su contexto doctrinal: en este sentido, nos limitaremos al concepto de historia y a su protagonismo social; queda para otro momento la interpretación historiográfica que hicieron de los temas conflicto del pasado argentino.

Para la realización de esta ponencia hemos compulsado el material édito que condensa los escritos de Arturo Frondizi y Rogelio Frigerio en los años que van de 1954 a 1963, fundamentalmente centrándonos en detalle en dos trabajos en los que se ajustaron al problema de definir qué es la historia y qué posibilidades de abordaje se permitían con el pasado.

Creemos que esta presentación constituye un interesante aporte para el esclarecimiento de la historiografía argentina, sobre todo de la producida fuera de los ámbitos académicos e institucionales y cuya autoría corresponde a intelectuales políticos que tuvieron un trascendente protagonismo en la vida nacional. Asimismo, reaviva el debate sobre la justificación del presente a partir de la manipulación de las interpretaciones sobre el pasado.

Paisajes coloniales en las fuentes escritas: una propuesta para re-pensarlos mediante la idea de “nodos territoriales”

LAURA AYLÉN ENRIQUE / Universidad de Buenos Aires -CONICET
aylenle@yahoo.com.ar

Nos interesa abordar aquí las dificultades metodológicas de trabajar con nociones de territorio alternativas a las propuestas desde las autoridades del Virreinato del Río de la Plata, que advertimos en la documentación generada por expedicionarios y funcionarios coloniales. En este sentido, mostramos cómo se nos torna problemático –incluso desde los abordajes iniciales del tema– delimitar una región de estudio cuyos límites son siempre más difusos de lo que parecen. En el caso del norte de la Patagonia durante el período colonial tardío, la indefinición de esos contornos es propiciada además por las modalidades de uso del espacio que llevaban a cabo los grupos indígenas que habitaban en la zona. Esto presenta una serie de inconvenientes derivados del hecho de que los documentos históricos a los que recurrimos para indagar en el modo en que se conformaba ese espacio fueron escritos por quienes se desempeñaban como representantes del Virreinato del Río de la Plata en la región.

No obstante, a través de dicha documentación podemos conocer cómo se percibía, apropiaba, significaba y utilizaba el territorio controlado por los grupos indígenas más allá del dominio nominal esgrimido por la corona española. El abordaje antropológico de estas fuentes históricas nos permite reconocer la multiplicidad de espacios que se superponían en el proceso de construcción del paisaje, llevado a cabo por los distintos actores sociales en función de las pujas de intereses entre los grupos.

El foco en la escala de las relaciones interétnicas y en el abordaje diacrónico ha relegado la cuestión espacial a un segundo plano, en el cual se la reduce al entorno donde se desarrollaron los hechos. Proponemos emplear la noción de “nodos” para reflexionar acerca del proceso de configuración de los espacios fronterizos al sur del río Salado –actual provincia de Buenos Aires–, caracterizándolos como núcleos donde se concentraban personas, recursos económicos y bienes de intercambio, y cuya ubicación resultaba estratégica. De esta manera, estudiamos la región pampeano-patagónica mediante los documentos históricos, teniendo en cuenta el paisaje como unidad de análisis. Consideramos que es necesario un abordaje transdisciplinario, que avance más allá de las escisiones disciplinares y no confine el análisis de las dimensiones territoriales a una única disciplina académica, sino que incorpore los aportes de otras ciencias.

Los pueblos originarios exigen su reconocimiento como nuevos actores en el complejo escenario de los derechos humanos.

SILVIA MÓNICA FARÍÑA / Universidad Nacional del Sur
moni_farina@hotmail.com

El nuevo trabajo que presentamos en estas Jornadas, pretende continuar con la temática que venimos abordando desde hace unos años sobre la problemática de las relaciones interétnicas desde la perspectiva del derecho, dentro del complejo proceso de reconocer la existencia de estos sujetos de derecho.

Desde el contexto histórico y político, tanto nacional como internacional, se impone la lectura que, a partir de los nuevos instrumentos legales y jurisprudenciales surgidos en el seno de la Corte Interamericana

de Derechos Humanos, van a ir conformando el núcleo de análisis en punto a la reacción del Estado en la disyuntiva de respetar o no los compromisos asumidos al suscribir los pactos internacionales.

Del estudio y profundización de las resoluciones judiciales en este sentido intentaremos demostrar que aún queda mucho camino por recorrer hasta alcanzar la meta del respeto integral de esta nueva generación de derechos, reconocidos a estos nuevos actores de la escena social. Las innovaciones son constantes, pero no se ven reflejadas del mismo modo en la vida cotidiana de los pueblos originarios que no están siendo escuchados ni invitados a participar en la toma de decisiones respecto de temas que les son vitales para la realización plena de los derechos documentalmente reconocidos.

En este trabajo hemos abordado el tema desde la mirada histórico jurídica, caracterizada por su concepción integradora, que considera que el derecho no es simplemente una norma o ley escrita, sino una manifestación vital que excede el rígido marco dogmático.

La historia jurídica plantea al investigador de hoy la posibilidad de emprender estudios en enfoques diversos, no solo por el contacto de la historia con otras disciplinas sino por la necesidad de reflexionar críticamente en virtud de la realidad presente y, en ese marco, se inserta este proyecto que nuclea disciplinas diversas.

En el trabajo, la investigación considera presentaciones ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos en la que se plantea la problemática de la falta de respeto por parte del Estado de la necesidad de convocar a los pueblos a pronunciarse sobre la viabilidad de decisiones que comprometen su derecho de autodeterminación.

Contra-festejo en Bahía Blanca. Pueblos originarios bahienses ante la efeméride del 12 de octubre

MARIANA FEBRERO / Universidad Nacional del Sur
marianita_febr@yahoo.com.ar

MARCELA AGUIRREZABALA / Universidad Nacional del Sur
maraguirrezabala@bvconline.com.ar

Desde 1992 (quinto centenario del descubrimiento de América) se realiza en nuestra ciudad, en el marco del Encuentro Nacional de Artesanos, un Contra-festejo. Integrantes de distintos pueblos originarios manifiestan su posición ante la fecha y declaran el 11 de octubre como último día de libertad de los Pueblos Originarios de América.

Las actividades allí realizadas incluyen la danza, la música, y también declaraciones sobre la situación actual de los pueblos originarios en el territorio nacional y en el chileno. En todas las ocasiones piden una reparación histórica por los crímenes cometidos contra su pueblo y el reconocimiento de sus derechos, el respeto por la diversidad, autonomía y libre determinación.

Estas manifestaciones forman parte de la lucha de representaciones en torno a la interpretación del pasado, siendo el Encuentro Nacional de Artesanos un espacio en el que se construye un discurso histórico alternativo en torno a la efeméride del 12 de octubre. Su alcance, sin embargo, se ve limitado a las personas que concurren a la plaza en el momento en que se pronuncian los discursos. Los medios de comunicación de mayor importancia en nuestra ciudad omiten el sentido profundo del encuentro mostrando solo su lado comercial y festivo. Cabe preguntarse cuál ha sido y es el rol de la Universidad en este debate que no es nuevo pero sigue teniendo gran relevancia y actualidad y que, evidentemente, es de vital importancia para los Pueblos Originarios de nuestra ciudad.

Nuestro objetivo es analizar y visibilizar dentro de la Universidad las actividades de los pueblos originarios en torno a esta problemática y describir el papel que la institución ha asumido en relación con la efeméride.

Analizaremos aquí material audiovisual y escrito (folletos informativos) del Encuentro de los años 2010, 2011 y 2012 y entrevistaremos a los integrantes de las organizaciones de pueblos originarios de la ciudad. Asimismo identificaremos las iniciativas que surgieron en la Universidad en relación con la efeméride, así como la política del Departamento de Humanidades.

Este trabajo pretende generar un acercamiento entre los pueblos originarios locales y la Universidad, fomentar el diálogo y concientizar para que la formación de docentes comience a apuntar hacia la educación intercultural.

La estructura argumental de los verbos en tehuelche y yagan

ANA FERNÁNDEZ GARAY / Universidad Nacional de La Pampa - CONICET
anafgaray@gmail.com

ALEJANDRA REGÚNAGA / Universidad Nacional de La Pampa
aregunaga@gmail.com

En esta ponencia se comparan los sintagmas verbales del tehuelche y el yagan. Ambas lenguas se ubican en la región patagónica. El tehuelche, perteneciente a la familia Chon, se habló entre el río Santa Cruz y el Estrecho de Magallanes y hoy se mantiene en unos pocos hablantes. Asimismo, el yagan, fue hablado en épocas anteriores en un extenso territorio de la Tierra del Fuego, así como en las islas ubicadas al sur del Cabo de Hornos. En ese período de vitalidad lingüística se identificaron cinco dialectos de la lengua. En la actualidad, los escasos hablantes se ubican en la Isla Navarino (Chile).

Los datos del tehuelche fueron recogidos *in situ* desde 1983 hasta 1995 en sucesivos trabajos de campo. Los del yagan son tomados de Golbert (1977, 1978 y 1985). Se observarán las distintas categorías del verbo en las dos lenguas: persona, número, modo, tiempo, aspecto, direccionales, a fin de compararlas y establecer posibles influencias, con el objeto de contribuir al establecimiento de un área lingüística en Patagonia.

La etnografía en el archivo. Análisis y reflexión del trabajo de campo en los repositorios documentales

PAULA DANIELA FERNÁNDEZ HELLMUND / UNS - UBA - CONICET
fernandezpaula81@gmail.com

En el presente escrito haremos un análisis sobre el trabajo de campo en el archivo, su articulación con la antropología y la etnografía y la relación historia y antropología a partir de nuestra propia experiencia en Argentina y Nicaragua. Para ello, dividiremos nuestro trabajo de investigación en dos instancias: una primera etapa que se enmarca entre los años 2007 y 2012, donde realizamos nuestra tesis doctoral con un tema de antropología política e historia reciente, las expresiones de solidaridad del Partido Comunista de la Argentina con Nicaragua durante la Revolución Sandinista. Y una segunda etapa de investigación que se inicia en 2013, y en donde realizamos un giro temático significativo con el fin abordar las relaciones interétnicas en la Costa Atlántica de Nicaragua y Honduras. Ambas experiencias, implican una perspectiva socio-antropológica articulada con la historia y el trabajo de archivo aunque signadas por experiencias de campo y el uso de técnicas cualitativas de investigación, en algunos casos, distintas.

Ambas fases se sustentan teórica y epistemológicamente en el pensamiento de varios científicos sociales, desde Eric Wolf ([1982] 2009), que cuestionaba la balcanización de las ciencias sociales, sus consecuencias y el trasfondo político-ideológico que implicaba esta compartimentación, hasta la propuesta del sociólogo francés Pierre Bourdieu que señalaba la importancia de construir una ciencia social total. Si bien Bourdieu hacia hincapié en la sociología, su propuesta se podría hacer extensiva al conjunto de las ciencias sociales. De este modo, Bourdieu, inspirado en Marcel Mauss, decía que la sociología debe construir “hechos sociales totales” que preserven la unidad de la práctica humana porque “tan pronto como reconocemos la unidad subyacente en las estrategias sociales y las comprendemos como una totalidad dinámica, podemos discernir cuán artificiales pueden ser las acostumbradas oposiciones entre teoría e investigación, métodos cuantitativos y cualitativos, registro estadístico y observación etnográfica, y entre la construcción de estructuras y la captación de individuos” (Bourdieu y Wacquant, [1992] 2008:54). Este planteo también se podría aplicar al campo de la antropología y la historia y sus técnicas de investigación “tradicionales”.

Otros pensadores también han llevado a la práctica la interdisciplinariedad, como el ya citado Eric Wolf, Marshall Sahlins (desde la antropología) o Carlo Ginzburg, Giovani Levi, Carlo Poni (desde la historia). Siguiendo estas propuestas, analizaremos nuestro trabajo de investigación con el fin de compartir y reflexionar con otros colegas sobre los desafíos, alcances y limitaciones de trabajar con una perspectiva interdisciplinaria de estas características.

El accionar político de Arturo Illia en la transición de la democracia (1982-1983)

NICOLÁS E. FERRARI / Universidad Nacional del Sur
omeganico@hotmail.com

En el presente trabajo se pretende analizar la importancia y trascendencia de la figura del presidente Arturo Illia poco antes de la recuperación democrática de 1983.

La guerra de Malvinas marcó el inicio del fin de la última dictadura, es a partir de la finalización del conflicto bélico que se abre la posibilidad del restablecimiento del sistema democrático, al mismo tiempo que el concepto de democracia cobra significativa importancia y adquiere connotaciones emocionales.

En ese contexto, la figura del ex presidente Arturo Umberto Illia adquiere notoriedad y se trasforma en ícono del sistema representativo. Desde su derrocamiento hasta 1982 la actividad política y partidaria de Illia fue prácticamente inexistente, se remitió a entrevistas y/u homenajes en distintos medios de comunicación. Sin embargo, a medida que la ilusión del restablecimiento de la democracia parece posible, Illia se transforma para los distintos sectores en un personaje clave para la transición. Paralelamente, su actividad pública se reanuda como también la posibilidad de volver al terreno político.

En función de lo expuesto, el objetivo de esta ponencia es analizar el accionar del presidente Illia desde la finalización del conflicto de Malvinas hasta su muerte en enero de 1983, en clave con la recuperación democrática, y la importancia de la transición. Para ello, se utilizarán notas y entrevistas realizadas al ex presidente por los principales diarios y revistas de la época, intentando dilucidar el rol de Arturo Illia en el proceso de transición democrática.

Uso y apropiación del pasado en el discurso político del Radicalismo del Pueblo, 1963-1966

NICOLÁS E. FERRARI / Universidad Nacional del Sur
omeganico@hotmail.com

El surgimiento del Radicalismo del Pueblo se enmarca en una época signada por la alternancia de gobiernos militares y democráticos. Sin embargo, la preeminencia de los primeros no fue lo suficientemente fuerte como para acallar la vocación democrática de la Argentina, vocación que fue asumida como parte constitutiva de nuestro ser como nación, sobre todo por el máximo exponente de esta vertiente del radicalismo, el Dr. Arturo Umberto Illia, presidente de la nación entre 1963 y 1966.

En la presente ponencia se analizarán las expresiones políticas utilizadas por el caudillo radical en pos de identificar el uso y la apropiación que realiza del pasado nacional para legitimar y profundizar su carácter nacional y popular, al mismo tiempo que se reflexionará sobre la significación y alcance de conceptos fundacionales como Nación, Patria, Pueblo y Democracia. Asimismo, se expondrá qué consideración le merecieron los principales momentos de la historia nacional.

Para ello se utilizarán los discursos anuales de inicio de las sesiones ordinarias del Congreso de la Nación, de los años 1964, 1965 y 1966.

Las prácticas del voluntariado y su implicancia en la formación integral de los estudiantes universitarios

CLAUDIA A. FERREIRO / Universidad Nacional de Tucumán
clauromei@hotmail.com

MARIANA BRANDONI / Universidad Nacional de Tucumán
brandoni_mariana@yahoo.com.ar

MA. PAULINA CERISOLA MORENO / Universidad Nacional de Tucumán
paucermo@hotmail.com

El propósito de este trabajo es realizar un abordaje reflexivo acerca del modo en que las prácticas de voluntariado universitario podrían contribuir en la construcción de la subjetividad de los estudiantes y los profesores mediante actividades académicas que integran la docencia, la investigación y la extensión, generando aprendizajes significativos.

La formación humana y la construcción de la subjetividad resultan de la articulación de procesos socio-históricos y de procesos individuales. Los primeros actúan como condicionantes y los segundos refieren a procesos de especificación de la formación del sujeto en su biografía personal.

Las prácticas de voluntariado desarrolladas con estudiantes universitarios de las carreras de Ciencias de la Educación, Letras y Arquitectura, junto con estudiantes del secundario en el marco del proyecto “*Construyendo lazos solidarios entre jóvenes del campo y la ciudad: diversidad cultural e identidad*” fueron organizadas en tres ejes:

El primero, focalizado en la conformación del grupo de trabajo y en la adquisición de saberes y capacidades, buscó fortalecer la autoestima y el trabajo en equipo.

El segundo, se orientó hacia el diagnóstico de las problemáticas, mediante prácticas de investigación dirigidas al cambio y la toma de decisiones teniendo como escenario las instituciones educativas de nivel primario en contextos de ruralidad así como también la puesta en marcha de procesos organizativos para responder a las problemáticas detectadas.

El tercer eje, síntesis de los anteriores, se centralizó en la realización del campamento solidario: un encuentro entre comunidades diversas (urbanas – rurales) con el propósito de mejorar las condiciones

simbólicas y materiales en la comunidad educativa, propiciar la convivencia entre los distintos actores y desarrollar diversas prácticas a fin de contribuir con la formación integral de los estudiantes.

Los aprendizajes vinculados con esta experiencia de voluntariado fueron múltiples, consideramos que las diferencias sociales, culturales, educativas y etarias, abordadas desde un proyecto para el bien común, enriquecen el encuentro entre personas, fomentan el trabajo en equipo y configuran el rol de los estudiantes como futuros profesionales comprometidos con el medio generando conocimientos pertinentes.

Al socializar este trabajo, tendremos la posibilidad de otorgarle nuevas significaciones y configuraciones a la relación docencia-investigación-extensión, como así también construir un entramado desde el cual ahondar sobre nuestra hipótesis respecto a cómo las prácticas del voluntariado contribuyen a la configuración del *ser estudiante y ser profesional* en un proceso de formación integral.

Por último, creemos que estas prácticas permiten pensar la enseñanza y el abordaje de áreas del conocimiento poco consideradas en las diferentes carreras, pero fundamentales si buscamos el desarrollo de los estudiantes desde una ciudadanía activa. Parafraseando a Lizárraga Bernal (1998), como primer paso proponemos pensar sobre esta cuestión, dadas las posibilidades del pensamiento y de la educación como núcleo social que genera y estimula el discernimiento para superar los poderes que nos condicionan.

Algunos procedimientos de reducción y aumento de la valencia verbal en el ranquel

MICHAELA GAGGERO FISCELLA / Universidad Nacional de La Pampa
michaela.gaggerofiscella@gmail.com

El ranquel es una variedad de la lengua mapuche o araucana, y como esta, es polisintética e incorporante, es decir que puede combinar varios monemas en una unidad léxica. Según Fernández Garay (2011), en el nivel léxico se registraron términos propios de la variedad ranquel, y a nivel gramatical se observa la ausencia de algunos sufijos verbales propios del mapuche. El orden predominante de esta lengua es SVO (sujeto-verbo-objeto) en la oración declarativa transitiva, aunque puede haber otros órdenes.

Por otro lado, la clase verbal en la lengua ranquel, en su análisis, presenta una dificultad particular al investigador por la cantidad de morfemas que puede presentar: "Existen alrededor de cien sufijos verbales que se presentan en un orden fijo dentro del sintagma verbal" (Fernández Garay 2011:123). Cada uno estos morfemas cumple una función particular, y se distinguen entre afijos (derivativos) y modalidades (flexivas): entre los últimos encontramos los sufijos de tiempo, modo, persona y número; también se encuentran locativos y direccionales, etc. Por otro lado, los verbos se clasifican en monovalentes, bivalentes y trivalentes. La valencia implica la cantidad de argumentos que permite un verbo.

Otra dificultad se suma al estudio de esta lengua: su actual proceso avanzado de pérdida, en el que el español ha pasado a ser la lengua dominante en todos los ámbitos. El corpus con el que se analizará es producto de la recolección llevada a cabo por la Dra. Fernández Garay en 1983, en la Provincia de La Pampa, en distintos viajes a Telén, Victorica, Colonia Emilio Mitre, Victorica y Santa Rosa.

El objetivo de este trabajo, en el marco de esas dificultades en el estudio de la lengua, es analizar algunos mecanismos que posee la lengua ranquel para aumentar o disminuir la valencia de los verbos. Se parte desde una perspectiva funcional, y los textos base que se analizan son los diferentes artículos de Ana Fernández Garay, que son comparados con trabajos de otros investigadores sobre el tema.

Pensamiento, lenguaje y mundo: un recorrido por versiones de *Caperucita Roja* (1913-2009)

VALERIA GALDUROZ / Universidad Nacional del Sur
vale_galduroz@hotmail.com

De acuerdo con la teoría de los esquemas (González Manjón y Marcilla Fernández, 1996), el presente trabajo parte del supuesto según el cual nuestro pensamiento está estructurado en esquemas cognitivos que incluyen las convenciones desde las cuales una cultura da sentido al mundo. Estas convenciones se vinculan con los estereotipos (Amossy y Herschberg Pierrot, 2001) que tienen su manifestación en los distintos discursos que circulan en la sociedad.

De este modo, los discursos tanto crean como son creados por convenciones de pensamiento y lenguaje. Según la perspectiva crítica de Análisis del Discurso (Fairclough y Wodak en Van Dijk, 2000), estos modos vinculados de hablar y pensar reproducen en los discursos las ideologías inscriptas en los estereotipos que orientan su producción y comprensión.

Con esta perspectiva teórica, y desde el marco del Análisis del Discurso, los trabajos que realizo estudian, en el discurso de la literatura destinada a niños en edad escolar, la configuración de representaciones sociales, vinculadas con saberes de creencia abarcadores de sistemas de valores para juzgar la realidad, dirigir las conductas y orientar a los individuos en un mundo material y social.

Estos trabajos se realizan en el marco del proyecto "Aspectos de la textualización de los saberes científicos", dirigido por la Dra. Patricia Vallejos, que incorpora, entre sus líneas de investigación, el diseño de propuestas para la enseñanza de ciencias y materias humanísticas en distintos niveles educacionales.

El estudio se realizará a partir de los instrumentos analíticos de la Gramática Sistémico Funcional de M. A. K. Halliday. En particular, la noción de *transitividad*, en tanto comprende la cláusula (unidad del estrato léxico-gramatical) como representación de la experiencia, orientará el análisis de los textos.

Se realizará un estudio comparativo de una selección de versiones del relato tradicional “Caperucita Roja”, correspondientes a diferentes géneros (narración y poesía), y diferentes momentos de su producción (siglos XX y XXI), con el objetivo de reconocer los diversos estereotipos incorporados en estas versiones. Se trata de observar cómo el discurso configura las características y conductas de los protagonistas, y, a partir de ellas, identificar las representaciones sociales implicadas a lo largo del período.

Se intenta contribuir, de este modo, al diseño de propuestas para la formación en competencias de la lectura crítica, considerando que estos textos suelen utilizarse en el Nivel Primario de escolaridad.

La democracia en clave de género: Imágenes y representaciones en torno a la participación política de las mujeres argentinas en la primera mitad del siglo XX

SILVIA GAMERO / Universidad Nacional del Sur
silviagamero@hotmail.com

El cuestionamiento acerca de la legitimidad de la democracia argentina comenzó con las demandas cívicas que llevaron a la revolución de 1890 y devoró buena parte de las preocupaciones del siglo siguiente. Con la sanción de la Ley Sáenz Peña en 1912, se pudo construir una ciudadanía ligada a prácticas concretas de participación cívica. Pero la norma declamaba una universalidad ficticia ya que un sector importante de la población nativa, constituido por mujeres adultas, tenía obturados sus derechos civiles y políticos. Muchas de ellas ya habían ganado la escena pública reclamando el sufragio e incluso una, la doctora Julia Magdalena Ángela Lanteri, más conocida como Julieta Lanteri, logró votar aunque fuera solo una vez, desafiando los vacíos jurídicos de las normas vigentes.

¿Qué impacto tendría la participación de las mujeres en las prácticas políticas y en el funcionamiento de la democracia?; ¿Qué consecuencias sociales se podían esperar si se ampliaba la base de electores al concederles la igualdad jurídica y la ciudadanía? Estos interrogantes desafiaron prejuicios e interpelaron a legisladores e intelectuales –de uno y otro género– a la hora de pronunciarse a favor o en contra del sufragio femenino.

El objetivo de este trabajo de investigación es analizar, a partir del discurso de distintos legisladores nacionales, los imaginarios y representaciones de género que se manifestaron en el Parlamento Nacional en torno al impacto del funcionamiento de la Democracia y la legitimidad del sistema político argentino, con motivo de debatir los distintos proyectos de legalización del voto femenino entre 1916 y 1947.

El devenir-punk: el grito como filosofía del acontecimiento

NICOLÁS GARCÍA / Universidad Nacional del Sur
gnicolas.88@gmail.com

Cuando Félix Guattari llega a Brasil en 1982, considera la posibilidad de la emergencia de un pueblo de mutantes, es una intuición, no lo dice como consigna o programa político, es una suerte de fe ciega, un optimismo en la potencialidad humana para crear monstruos. En ese momento, en Brasil se percibía una singular vitalidad micropolítica que –según Guattari– se manifestaba al modo de una silenciosa revolución molecular que engendraría nuevas formas (monstruosas) de subjetividad. Paralelamente se instauraba un nuevo régimen mundial, el Capitalismo Mundial Integrado (CMI) que operaba sobre las fuerzas del deseo instrumentalizándolas. Para Guattari, los modos de producción capitalistas no funcionan únicamente en el registro de los valores de cambio, del capital, también funcionan en los modos de control de la subjetivación, lo que denomina cultura de la equivalencia. Mientras el capital se ocupa de la sujeción económica, la cultura, de la sujeción subjetiva. La cultura de masas es la encargada de producir subjetividades, individuos normalizados según sistemas jerárquicos y sistemas de valores. Una máquina de producción de subjetividades y de estandarización del deseo que Guattari busca rechazar con el fin de producir modos de subjetivación singulares que se opongan a los anteriores y construyan nuevas sensibilidades y formas de relacionarse con los otros. Estos procesos de singularización tendrán como fin la creación de culturas minoritarias: territorios subjetivos marginales a la cultura general. El punk nace en este clima de desencanto y frustración, en los años del surgimiento del neoliberalismo y del nuevo orden económico mundial que pondría fin a las esperanzas revolucionarias de las décadas anteriores.

Intentaré desarrollar, en el siguiente trabajo, la magnitud y la importancia política que tuvo y tiene en el marco de la nueva configuración mundial, el gesto anárquico y nihilista que define la filosofía punk como rebelión permanente contra todo lo instituido. El tránsito de los años sesenta a los setenta implica nuevos modos de pensar la praxis política y revolucionaria, y la reconfiguración de la subjetividad, a la luz de nuevas estrategias de minorización y singularización, que quedan documentados en la sensibilidad y el accionar del punk. En el *ethos* colectivo y anárquico de la cultura del DIY, en la autogestión de los sellos independientes y

las escenas alternativas que promueven, en la cultura lo-fi, en las estéticas degeneradas, en todo lo que promueve la descentralización y cuestiona los circuitos hegemónicos de la cultura por su olvido de lo singular, en el empoderamiento de las chicas en el rock y en su rebeldía anti-identitaria y anti-autoritaria (ver el caso de las *Pussy Riot* en Rusia), en el cine de Michael Moore, Radiohead rompiendo su contrato con Parlophone, en la creación de internet con la consecuente pérdida de poder de las compañías discográficas y su traspaso a individuos que de otro modo no tendrían la posibilidad de hacer público su arte y sus ideas, en todos estos procesos y acontecimientos de lo más ricos y diversos, el legado del punk sigue más vivo que nunca.

La construcción de un relato sobre el pasado fronterizo. Representaciones del *último malón* (Bahía Blanca, 19 de Mayo de 1859) en el contexto del Bicentenario de la Revolución de Mayo

JOAQUÍN GARCÍA INSAUSTI / Universidad Nacional del Sur
garciansausti.j@gmail.com

La fundación de la Fortaleza Protectora Argentina, origen de la ciudad de Bahía Blanca, se inscribe dentro del proceso de *adelantamiento* de la línea fronteriza sur pampeana, el cual cobró particular impulso desde la década de 1820 en adelante. Durante sus primeros años de existencia, el asentamiento fue escenario de múltiples contactos interétnicos, entre los cuales aquellos de carácter violento, aunque ocuparon un lugar destacado, no fueron los únicos que se dieron. A pesar de esta realidad, el relato posterior acerca de la historia de la ciudad en esa etapa fundacional se construyó enfatizando la trascendencia de los aspectos bélicos en detrimento de los restantes, y se resumió en una concepción de la *frontera* como límite de separación entre protagonistas antagónicos y beligerantes.

Desde el retorno de nuestro país a la Democracia en 1983, esa arraigada concepción comenzó a revisarse paralelamente con el resurgimiento de una corriente historiográfica que expuso la cuestión en toda su complejidad, presentando las fronteras ya no como límites, sino como espacios históricamente definidos de interacciones múltiples.

En este trabajo, se analizará el relato que en la actualidad es posible encontramos desde de la historiografía local no académica sobre la frontera, y el *último malón* del 19 de Mayo de 1859, tradicionalmente utilizado para ilustrar, como explica Crespi Valls, los “peligros a que estuvo y estaba obligada a hacer frente, desde sus principios, la población de Bahía Blanca”. Se tratará de establecer en qué medida, y a pesar de un cierto reconocimiento de las nuevas visiones sobre la “frontera” y de la multiplicidad de las relaciones interétnicas –temas que ya no podrían ignorarse sin poner en riesgo su verosimilitud–, se continúa reproduciendo el relato tradicional que resalta la mutua exclusión, la violencia y el exotismo de los *bárbaros*. Al mismo tiempo se reflexionará sobre cómo este relato participa en la construcción de identidades hacia el interior de la ciudad.

La concepción de tiempo en Hannah Arendt: Clave en su pensamiento de la política y la historia

FLORENCIA GARRIDO LARREGUY / Universidad Nacional del Sur
flordeflor223@hotmail.com

La temática del tiempo se encuentra entre las especulaciones más abstractas y los problemas más concretos. A través del tiempo transita la historia, que a su vez cuenta las relaciones entre los hombres y los acontecimientos que, determinado grupo de ellos, resaltan de su época. Así, tanto la problemática del tiempo, como la misma historia, se tornan políticas. Hannah Arendt, señala la cuestión del tiempo, como el punto decisivo en los cambios históricos y políticos. Luego de analizar las concepciones de quienes destaca como sus antecesores en tratar esta temática: Agustín y Hegel, desarrolla su propia concepción del tiempo, que se enmarca en la pérdida de la tradición, donde la lucha que establece el hombre con las fuerzas del pasado y el futuro, se vuelve pública y un problema de todos. Es decir, se vuelve política.

La intención de este trabajo es analizar el movimiento del tiempo, que se humaniza en la historia y al hacerse público, termina haciéndose político. Lo que Arendt expresa como el paso del tiempo histórico, al tiempo mental. Será necesario especificar el desarrollo que hace Arendt de las concepciones de tiempo de Agustín y Hegel, para poder desembocar al fin, en su propia concepción, y cómo ella, se vuelve fundamental en su tratamiento de la política y de la historia. Para esto se tomarán como punto de partida los capítulos “Historia e inmortalidad” y “La brecha entre el pasado y el futuro” del libro *De la historia a la acción* de Hannah Arendt.

La concepción que se tenga del tiempo, determina los vínculos que se puedan desarrollar en él y el modo de constituirse en sujetos políticos, o incluso, la imposibilidad de hacerlo. Aquí parecería estar la principal preocupación de Arendt, para quienes nos encontramos en la difícil tarea de llevar a cabo una lucha con las fuerzas del tiempo, el pasado y el futuro, cuyo resultado determinará las posibilidades de la acción política y nuestra propia comprensión del mundo en que vivimos.

El Japón de Barthes: entre la invención y la traducción

KAREN GARROTE / Universidad nacional del Sur
karengarrote@gmail.com

Homi K. Bhabha, en *El lugar de la cultura*, reflexiona acerca de la necesidad de pensar más allá de las narrativas en torno a las subjetividades originarias tradicionales, deteniéndonos en aquellos procedimientos que surgen a partir de la puesta en juego de las diferencias culturales. Llama a estos procesos, espacios “in between” (entre-medio), que posibilitan la construcción de un terreno firme para pensar determinadas estrategias de identidad, que a su vez posibilitarán la construcción de otras nuevas identidades, habilitando el cuestionamiento y el diseño de mecanismos que colaborarán a la hora de definir la idea de sociedad en su totalidad. Es en las grietas, en los pequeños espacios en blanco, en los desplazamientos de la diferencia, donde se pautan todas las experiencias subjetivas, comunitarias y de valor cultural. Una de las cuestiones a clarificar sería qué tipo de sujeto, de individuo, y qué tipo de prácticas tendrán lugar en estos espacios “in between”. Pensando justamente en estas posibles prácticas, es “el caso Barthes” y su invención de Japón, uno de los ejemplos que tomaremos a la hora de dilucidar qué nos depara un pensamiento-entre-culturas.

En *El imperio de los signos*, Barthes habla de “el Japón” haciendo referencia a “su” Japón. Pues se trata del Japón que él ha visto y experimentado, el que ha producido en él determinadas impresiones; pero no del “real”, sino más bien de una sumatoria, de una mezcla de elementos, formas y signos.

Barthes, más que un visitante de otra cultura, es un lector: se propone “leer” Japón intentando, de este modo, leer e interpretar un lenguaje y unos signos vacíos. Ve en esta cultura el significante puro, completamente liberado de significado, y asiste también a su contrapartida: occidente como imperio del sentido y guardián de los signos “ llenos”. Elige Japón por ser “el país de la escritura”, sin emprender por esto la búsqueda de una esencia oriental (“el oriente me es indiferente” confiesa Barthes). Se trata de ir hacia ese país como quien va a la búsqueda de determinados rasgos que le permitan llegar a Japón como se llega a lo otro, a lo diferente, a un sistema de símbolos completamente ajeno al conocido. En definitiva, Barthes busca la posibilidad de una diferencia, un cambio dentro de los sistemas de siempre, apelando a la lectura y al desgarramiento que le provoca el adentrarse en un Japón ficticio, por él mismo inventado. Y este Japón inventado lo deslumbra, provocando en él y en sus lecturas, una revolución, un giro inesperado. Barthes sale de sí, se despliega en su exterioridad, y lo que retorna es la posibilidad de pensarse “entre” una dispersión de signos.

Derivas de la idea de una *historia global*: de reflexiones epistemológicas a interrogaciones sobre las prácticas académicas

GUILLERMINA GEORGIEFF / UNS- I.S.P. Joaquín V. González
guillermmina@fmya.com.ar

...debido a que esos hombres dejaron de creer en el valor humano de la ciencia pudieron ser esclavizados por sus técnicas. Cuando no existe un fin mayor que empuja a los hombres hacia los límites de su horizonte, los medios pasan a ser fines y convierten en esclavos a los hombres libres.

Lucien Febvre

Generalmente atribuible a la historiografía marxista y a la annalista de este siglo, el proyecto de una reconstrucción integral del pasado mediante una síntesis del conjunto de articulaciones y dependencias existentes entre los distintos niveles que configuran una sociedad en un tiempo determinado hoy ha sido abandonado por algunos y fuertemente cuestionado por otros. Las impugnaciones han sido diversas. Por un lado, crítica al “horizonte ontológico” que implicaba el concepto de “historia global” de los Annales o el de “historia total” marxista. Por otro lado, los proyectos de una historia integral también han sido cuestionados en el plano epistemológico. Desde cualquiera de las formas en que ha sido conceptualizado el por qué del fracaso, el mismo siempre ha estado relacionado con la diversificación cuando no la desintegración en el campo epistemológico y en el campo metodológico. Pero ¿qué hay de la praxis científica en general y la historiográfica en particular?

Aquellos que han objetado –y objetan– la posibilidad de una historia general que tenga como horizonte de su discurso la historia “total” no han dado suficiente importancia a las condiciones de construcción del discurso historiográfico. ¿Se profundizó acaso lo suficiente la reflexión sobre el campo en que se investiga y se generan los textos historiográficos? Interrogarse sobre la posibilidad de realizar una historia total es también indagar sobre las prácticas que constituyen el quehacer historiográfico.

La función ethopoiética de la escritura: entre la *ascesis* occidental y la escritura japonesa

GUILLERMO GOICOCHEA / Universidad Nacional del Sur
guiyog@gmail.com

Nos impulsa el deseo de restaurar y recuperar el aspecto estético en la materialidad de la escritura, en las marcas dejadas en sus trazos, sin por esto perder de vista el ámbito de lo gestual, de lo que señala continuamente al cuerpo como una identidad de emisión. En este maridaje de dos fruiciones, la del cuerpo y la de la subjetividad, también nos sale al cruce como determinante una valoración ética de esos trazos. En este punto nos apoyamos en la tarea desarrollada por Foucault en su trabajo sobre cómo fue entendida y practicada la ascesis en Occidente, como un ejercicio ético-práctico, como una nueva dimensión del *ethos*.

No es nuestra intención abordar exclusivamente los aspectos semióticos de la escritura, ni otorgarle un valor desmedido a una de las dos mitades que configuran al signo lingüístico (significante-significado), ni las concordancias referente/significante. Más bien preferimos pensar el valor estético y el valor ético que se desprenden del entrecruzamiento y de la relación entre el “estilo” (subjetivo) de la escritura y la lengua (sociocultural) en la cual este se inscribe; es decir, recuperar el rasgo antropológico, o mejor dicho, *subjetivo*, que nos permita pensarnos como una singularidad en medio de un determinado ámbito sociocultural compartido. Todo ello nos incita a tomar a la escritura como uno de los modos del *cuidado-de-sí* foucaultiano, como un acceso (*ascesis*) a una configuración distinta para pensar otra forma de subjetividad, considerada a través de la experiencia de escribir.

Para balancear la relación con esta tipificación occidental, recurriremos a la expresión antropoplástica que nos brinda la tradición oriental, en las versiones de la escritura china y en la japonesa. En estas formas de escritura encontramos figurada, de manera plástica, material y concreta, las marcas que deja la subjetividad con su trazo sobre un soporte, al modo de una escritura-de-sí. Aquí es donde, apoyados nuevamente en Foucault y en Barthes, intentaremos leer los rasgos escriturales gráficos que dejan los trazos a pincel propios de este lenguaje, con el añadido de un carácter distintivo: la posibilidad de “leer” en clave ética-estética esos trazos.

Lamentaciones mesopotámicas: huellas de violencia en textos de la antigüedad oriental

S. M. VIVIANA GÓMEZ / Universidad Nacional del Sur
vivig@surlan.com.ar

La llanura aluvial de la antigua Mesopotamia Asiática fue el escenario donde florecieron numerosos y exquisitos jardines, cuyos diseños han llegado hasta nosotros gracias a la difusión de expresiones literarias y artísticas legadas fundamentalmente por los dinastas de Sumeria y de los reinos de Mari, Asiria y Babilonia. Sin embargo, este aspecto vinculado a un paisajismo que espejaba un lugar de ensueño, bienestar y gozoso recreo –en el que no había rivales ni existía el miedo o el dolor–, modelo de inspiración para el “Jardín del Edén” en el que se ambientó la bíblica historia de Adán y Eva, se encuentra relegado en los estudios orientales que parecen haber priorizado una especie de “crónica de la violencia”.

La violencia, en cuanto fenómeno vinculado al poder –y a lo sagrado–, experimentó en la antigua cuenca mesopotámica un amplio grado de desarrollo –tangible en la actual cuenca petrolífera árabe de Iraq–, que posibilitó la constitución de sólidas formaciones estatales –muchas de ellas con aspiraciones de universalidad– y el control efectivo de una población plural.

La aplicación de políticas y tácticas que tuvieron como propósito provocar el *gilittum*, es decir, generar “terror” entre las milicias extranjeras y la población civil descontenta, alcanzó profusa difusión a través de variados canales intimidatorios: físico/psicológico, simbólico/ceremonial, discursivo/estético, utilizados de manera simultánea en aras del vínculo “dominación-subordinación” y la correspondiente aceptación política.

La manifestación de dicho fenómeno encontró en la guerra –y el consecuente tratamiento de los vencidos– su mejor expresión, y sobre su endémica persistencia se cimentó un modelo de “realeza heroica” que en las inscripciones conmemorativas y en la épica supo jactarse de la destrucción y el saqueo de numerosas ciudades, silenciando o proclamando con arrogancia el sufrimiento de aquellos grupos poblacionales obligados a asumir la condición y las obligaciones de súbditos en un nuevo ordenamiento espacial.

No obstante lo dicho, revisando el amplio corpus documental del Bronce Antiguo y persuadidos de la existencia de un vínculo directo entre “texto y memoria”, postulamos la posibilidad de rescatar y analizar el impacto material y psicológico que todo tipo de prácticas violentas tuvo en los segmentos que sobrevivieron a ellas, puesto que su impronta ha trascendido en las *Lamentaciones*, composiciones literarias de la época que lograron resistir el paso de los siglos para permitirnos reflexionar acerca de la dinámica relacional entre “vencedores y vencidos” y sus posibles efectos en el comportamiento y la emocionalidad colectiva.

“La foto más famosa y nunca vista”: Reflexiones sobre una imagen fechada el 11 de septiembre de 2001

MARÍA VICTORIA GÓMEZ VILA / Universidad Nacional del Sur
de_vicky@hotmail.com

El 11 de septiembre de 2001, cuando las Torres Gemelas aún se mantenían erguidas, el fotógrafo Richard Drew logró captar una imagen que resultaría ícono de aquel evento impactante: la de un hombre saltando a su muerte desde el piso 106 de la Torre Norte. Esta fotografía fue publicada en la primera plana de numerosos diarios. Sin embargo, con la inmediatez que conlleva la irrupción de los medios tecnológicos en la vida cotidiana, todos los periódicos en Estados Unidos debieron frenar la impresión de aquellos números y eliminar su registro digital debido a fuertes denuncias y amenazas por un grupo de lectores que consideraron una aberración la “invasión a la privacidad de las víctimas y de sus familiares”. En las múltiples quejas, se etiquetó la actitud de los fotógrafos y editores como “voyerista” y “pornográfica”. Tal fue el efecto de rechazo que esa imagen no volvió a ser impresa en ninguna portada. No obstante, es reconocida mundialmente como el símbolo más claro de lo sucedido y su archivo resiste en las distintas páginas web abocadas al tema.

¿Qué implicancias ha tenido la censura y la perdurabilidad, prácticamente simultáneas, de esta fotografía? En el presente trabajo, pretendemos explorar un sentido diferente en su interpretación, entendiendo que en lugar de actuar como un posible reflejo de la caída del actual sistema socioeconómico imperante, el trasfondo más latente de esta imagen es más bien ético, dado que *hace visible el acto del suicidio* y tanto su publicación como su eventual censura en los medios gráficos intensifica esa visibilización. Nuestra propuesta de análisis responderá a una determinada “pragmática de las imágenes” (Vauday, 2009), que contemplará tres aspectos fundamentales: la política pensada en función a la violencia, la ética como modo de vinculación con el mundo y la estética en relación con la potencia artística de la imagen que logra establecer un puente entre los dos elementos anteriores.

Dada la naturaleza teórica de este escrito, consideramos una apuesta de interés la incorporación de una fotografía en calidad de fuente documental y punto de partida para la construcción del objeto de estudio.

Resignificando testigos mundos: los documentos del Archivo Histórico Municipal

ANA MÓNICA GONZÁLEZ / Universidad Nacional del Sur
anamonikafa@yahoo.com.ar

NADIA SOLANGE BENZI JUNCOS / Universidad Nacional del Sur
nsbenzi@hotmail.com

El ser humano ha forjado su identidad tejiendo lazos con la tierra en la que nació. Allí radica la necesidad de conocer su lugar de pertenencia y la historia de aquellos que lo precedieron y moldearon la sociedad de la que ahora él es parte activa. Ante esto, nosotras como “bahienses” dedicadas al conocimiento sentimos la obligación de indagar en sus historias pasadas para, posteriormente, difundirlas.

Dado que Bahía Blanca como tal, recién adoptó su independencia municipal hacia el año 1886, sus primeros sesenta años de vida transcurrieron como los de la Fortaleza Protectora Argentina. Este es el período menos conocido ya que su establecimiento original quedó totalmente modificado ante la progresiva instalación de edificios administrativos y la locación de altos funcionarios en ellos.

La propuesta de este trabajo se desarrolla en el marco del Proyecto de Extensión: *Múltiples actores en busca de un relato compartido*. Su objetivo es comprender cómo en esos primeros años los propósitos y funciones que justificaban su presencia se fueron resignificando, hasta lograr imponerse como municipio independiente y clave para la estructura geopolítica de la provincia de Buenos Aires.

Contamos con el rico reservorio existente en el Archivo Histórico Municipal y hemos seleccionado algunas fuentes de naturaleza diversa. Nuestra labor es la de transcribirlas y, a partir de allí, realizar una lectura complementaria a la difundida en los manuales de enseñanza primaria y en el colectivo local.

El sujeto de derecho indígena y los organismos internacionales

MARIA MERCEDES GONZÁLEZ COLL / Universidad Nacional del Sur
mgonzalezcoll@uns.edu.ar

En las últimas décadas, la denominada cuestión indígena ha cobrado una importancia singular en los ámbitos jurídicos y políticos, tanto a nivel global como local.

Por una parte, las reivindicaciones étnicas e identitarias se han erigido como una herramienta eficaz de movilización y lucha a nivel internacional, en contra del proceso de globalización económica.

La preocupación de los pueblos indígenas como portadores y reproductores de un modo de relación con la naturaleza distinto al dominante en la cultura hegemónica occidental se ha visto reflejada en la creación de un régimen jurídico transnacional cuyos elementos más sobresalientes y conocidos son el

Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo y la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

Por otra parte, muchos Estados, en distintos contextos, han emprendido reformas significativas de su derecho nacional dirigidas a acomodar y reconocer a las minorías nacionales presentes en su territorio.

En este sentido, el caso latinoamericano es uno de los más significativos. En tan solo dos décadas doce países modificaron parcial o totalmente sus constituciones para incluir a las antes invisibles minorías nacionales en sus ordenamientos locales.

En la presente ponencia abordaremos esta problemática haciendo especial hincapié en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

Dependencia y discurso hispanoamericanista como estrategia para las relaciones exteriores de la Argentina Moderna

RODRIGO H. GONZÁLEZ NATALE / Universidad Nacional del Sur
rogonat@live.com

La política exterior tradicional de la Argentina Moderna (1880-1914) se desarrolló a partir de la consolidación del Estado-nación y del esquema de inserción económica dentro del marco mundial de la división internacional del trabajo, vertebrando asimismo, la estrategia que hizo posible el modelo.

Este modelo de dependencia, si bien en rasgos esenciales era compartido por la élite dominante, podemos analizar posturas divergentes entre algunos de sus miembros. El enfrentamiento en diversas circunstancias –Conferencias Panamericanas, Guerra hispano-cubana-norteamericana, entre otras– con los Estados Unidos que lleva un sostenido avance sobre Latinoamérica en la construcción de una nueva hegemonía, lleva a ciertos integrantes de la *intelligentsia* argentina –Roque Sáenz Peña, Joaquín V. González, entre otros– a establecer ciertos límites al modelo neocolonial a partir de concreciones jurídicas y discursivas –paradójicamente anti imperialistas, en algunos casos– en torno al asociacionismo latinoamericano.

Así pues, el discurso hispanoamericanista puede ser analizado desde una visión estratégica que confronta con la postura de otros miembros del grupo hegemónico –como es el caso de Estanislao Zeballos– y del contexto geopolítico epocal.

Abordando este concepto nos surge la necesidad de identificar el objetivo que plantearon para la nación los intelectuales propuestos, los cuales no siempre estuvieron explícitos, además de aislarlas acciones discursivas y concretas en pos de ese propósito.

En este trabajo inicial analizamos ese discurso hispanoamericanista que contrasta con la tendencia al aislamiento de la Argentina en materia de política exterior que estudian los autores tradicionales, intentando avanzar en esta materia, no solo considerando al Estado como único actor en su desarrollo, sino también en este caso, ciertos hombres de la élite dominante y sus órganos de amplificación, utilizando al marco económico de dependencia, inscripto en la lógica centro-periferia, como agente de significación.

El ritual religioso como estrategia de mantenimiento de la memoria durante la Resistencia peronista (1955-1963)

ANABELLA GORZA / Universidad Nacional de La Plata
anabellagorza@yahoo.com.ar

El presente trabajo se propone un abordaje de los años iniciales de la Resistencia peronista, atendiendo a una forma de manifestación que ha sido escasamente contemplada por la bibliografía del periodo; nos referimos a las misas y homenajes en conmemoración del nacimiento y muerte de Eva Perón. De esta manera, pretendemos desplazar el foco de atención respecto de aquellos trabajos que han estudiado la Resistencia desde un ángulo que se focaliza exclusivamente en el ámbito gremial, para centrarnos en manifestaciones de carácter cultural que exceden las demandas sindicales. Si bien no negamos la gravitación que el sindicalismo ejerció durante el período, juzgamos necesario ampliar el foco de observación para incluir otras prácticas y actores, que enriquezcan y complejicen el objeto de estudio. En este sentido, consideramos que el examen de las misas y actos de homenaje a Eva Perón constituye una puerta de acceso para el análisis de las dimensiones simbólicas que atraviesan lo político y para pensar las relaciones con el ritual religioso.

Nuestra pesquisa abarca el período que se extiende entre 1955 y 1963. Nos interesa indagar las diferentes connotaciones que adquirieron las prácticas en estudio en las distintas coyunturas que atravesaron ese período; ya se trate de la resistencia desplegada contra los gobiernos de la Revolución Libertadora, como contra los gobiernos de Arturo Frondizi y de José M. Guido. Pretendemos examinar las variaciones de dichas prácticas en relación con los diferentes grados de represión y posibilidades de participación que se dieron bajo cada presidencia.

Para el abordaje de la investigación nos hemos basado en fuentes periodísticas e informes de inteligencia policiales. El cruce de estas fuentes nos ha permitido acceder a un tipo de estrategia desplegada por las y los militantes peronistas para burlar la represión que recaía sobre el movimiento y para mantener vivo el recuerdo de su líder. De la lectura de las fuentes se pone en evidencia la importancia del espacio como elemento de disputa por el mantenimiento de la memoria, ya que estos actos se proponían dejar huellas en lugares que durante el gobierno peronista habían estado dedicados a homenajear a la primera dama. Pero además, se evidencia la incertidumbre que sobre las autoridades policiales generaba un tipo de práctica cuyo límite entre lo político y lo religioso se volvía difuso; y en este sentido, el espacio vuelve a cobrar importancia ya que el ámbito donde estos eventos tenían lugar no era inocuo ni para los militantes ni para las autoridades encargadas del control y la vigilancia.

Aunque no exclusivamente, las mujeres tuvieron gran presencia e iniciativa en la realización de los homenajes. De esta manera, un interrogante recorre nuestra ponencia y es en qué medida el contemplar la participación política femenina y un tipo de práctica que no ha merecido demasiada atención para el período en estudio, puede arrojar luz sobre un fenómeno como la Resistencia peronista que, hasta el momento, ha sido contemplado atendiendo solo a las intervenciones masculinas.

Reflexiones sobre cultura y política: lo visible y lo invisible de la “cultura musical” en las fuentes de principio de siglo XIX

GUILLERMINA MARIEL GUILLAMON / UNLP - UNTref - CONICET
guillermina.guilamon@gmail.com

Durante las últimas décadas los estudios socio-culturales han ganado un lugar importante en la historiografía argentina y en los estudios sobre el siglo XIX. Con este avance, el *corpus* documental cobró una relevancia aun mayor: la fuente ya no representó tan solo el medio de la investigación sino que, en muchos casos, se convirtió en el objeto de estudio.

En este marco, el objetivo de analizar las actividades musicales desarrolladas en Buenos Aires durante el período 1817-1827 me obligó a construir un heterogéneo *corpus* compuesto por partituras, cancioneros, adaptaciones de obras, prensa periódica especializada y reglamentos de asociaciones musicales y teatrales formales. El abordaje de dichas fuentes, lejos de reforzar la imagen que la musicología construyó de las actividades musicales –en tanto simple e inocentes prácticas– evidencia un contexto artístico de mayor complejidad. Emergió así el concepto de “cultura musical”, cuyas dimensiones dependen de la información no siempre explícita que el *corpus* documental proporciona en un primer abordaje. Paralelamente a la construcción de dicho concepto, el análisis de las fuentes posibilita pensar la esfera de lo cultural como constructora del ámbito social y político.

La propuesta del presente trabajo consiste en analizar las fuentes previamente mencionadas a fin de lograr un acercamiento que no solo dé cuenta de aquello que ellas manifiestan a priori. Se pretende, entonces, evidenciar aquello que, muchas veces, se encuentra invisibilizado y que consiste en la relación que se estableció entre dicha cultura musical y el devenir de las experiencias socio-políticas a principio de siglo XIX. Para concretar dicho objetivo se rastrearán las huellas referidas, los actores y grupos que las produjeron, la presencia de elementos discursivos propios de los idearios políticos, su relación para con la consolidación del paradigma neoclásico y la sanción del buen gusto como norma de distinción y legitimidad social.

El período propuesto para el análisis del *corpus* documental se inicia con la apertura de la Sociedad del Buen Gusto fundada en 1817, por iniciativa de Juan Martín de Pueyrredón, con el objetivo mejorar el gusto de la sociedad, fomentar mejoras edilicias en el teatro y el arribo de músicos extranjeros, al tiempo que revisar las obras y canciones que pretendieron ser representadas en el Coliseo Provisional. El pasaje por la experiencia rivadaviana se fundamenta en la riqueza que ofrecen las políticas culturales que, acompañadas de medidas de sanción de obras y géneros, el grupo en cuestión ideó e intentó concretar tanto a través de particulares como mediante el Departamento de Policía durante el período 1821-1827.

La justificación de los enunciados causales

HIPÓLITO M. HASRUN / Universidad Nacional del Sur
hmhasrun@uns.edu.ar

Al menos desde Aristóteles, la causalidad juega un rol central en la explicación de los fenómenos. Y la justificación de los enunciados causales es uno de los problemas filosóficos que afecta a todas las disciplinas con pretensión de conocimiento, como las ciencias. Ahora bien, ¿qué hace que un enunciado causal sea verdadero?

Esta pregunta debe refinarse más, ya que pueden distinguirse dos clases de enunciados causales (*EC*): los generales y los singulares. Uno general (*ECG*) sería, por ejemplo, “el calor causa que el helado se derrita”; uno singular (*ECS*), “el calor del horno causó que mi helado se derritiera”. Entre estos dos tipos de

EC gira la discusión de su fundamentación: para la postura “singularista” los *ECG* son verdaderos porque generalizan múltiples *ECS* verdaderos; para la postura “generalista”, por el contrario, los *ECS* son verdaderos por ser instancias particulares de un *ECG* verdadero. Si bien esta polémica depende, al menos en parte, de qué se entienda por “causa”, es claro que las condiciones de verdad de ambos tipos de *EC* están relacionadas. Esta controversia se ha enmarcado, desde mediados del siglo XX, dentro de una concepción de la ciencia que asigna a las leyes el rol central: la principal tarea de la ciencia es encontrar leyes (especialmente, del tipo *ECG*) y emplearlas para explicar y predecir fenómenos.

Nótese que no se trata de discutir la validez de la inducción (esto es, si es legítimo reunir un conjunto de enunciados observacionales verdaderos e inferir a partir de ellos un enunciado universal) ya que es la verdad de los distintos *ECS* la que está cuestionada: ¿por qué es verdad que C_i causó (y no meramente precedió a) E_j ?

Desde hace aproximadamente una década, se ha comenzado insistir en que el papel preponderante en la ciencia debe ser ocupado no por las leyes, sino por los mecanismos causales. Esta propuesta *neomecanicista* subraya que los mecanismos aportan una correcta comprensión de los procesos internos: dado C , el mecanismo M causa E . Stuart Glennan propone que la perspectiva causal neomecanicista es singularista; esta afirmación es discutida en este trabajo.

Un enunciado causal mecanicista (*ECM*) es verdadero cuando se ha identificado el mecanismo, y esto no es meramente describir el proceso que, dado C , produce E . Eso es dar una explicación genética: narrar los eventos o estados intermedios. Identificar un mecanismo es encontrar un *modus operandi*. Es en virtud de esta característica de los mecanismos que se cuestiona la postura de Glennan. Reconocer un mecanismo es hallar una manera típica de obrar; por lo tanto, no puede ser primitiva la verdad de “dado C_i , el mecanismo M_k produjo E_j ”. La primera conclusión es, pues, que la metafísica neomecanicista no es singularista. Pero, por otra parte, los mecanismos no son siempre universales. Suelen ser locales, altamente dependientes de las condiciones de entorno. De ahí que, y esta es la segunda conclusión, tampoco pueda afirmarse que la propuesta neomecanicista sostenga una metafísica causal generalista.

La tribu de mi calle. Un recorrido político por los murales & matefletos de los Poetas Mateístas: un discurso poético/visual contrahegemónico en la posdictadura en Bahía Blanca

AGUSTÍN HERNANDORENA / Universidad Nacional del Sur
ahernandorena@gmail.com

El grupo *Poetas mateístas* asume una postura intervencionista del espacio público que surge de su concepción del arte que reclama una reapropiación política de la ciudad. Las primeras pintadas se realizan en el año 1985, en plena primavera alfonsinista, y la última intervención pública corresponde a 1994, sobre el ocaso del primer mandato menemista.

El grupo estuvo conformado por poetas: Marcelo Díaz, Sergio Raimondi, Omar Chauvié, Fabián Alberdi y artistas visuales: Silvia Gattari, Sergio Espinoza, César Montangie, Alicia Antich, entre otros.

La intervención mateísta está, por un lado, ligada al auge de la militancia política durante los años ochenta en clara relación con la reapertura democrática y, por otro, en un evidente gesto de rompimiento con el modo tradicional de circulación de la poesía. Las poesías mateístas están acompañadas por la imagen y por el slogan (como “poesía es salú” o “tómese una poesía”). Frente al dominio lingüístico de la dictadura, se reapropian del lema militar “silencio es salud” para resignificarlo, un retrueque para dar cuenta del carácter público de la sanidad. La poesía reafirma su identidad popular, se potencia y gana un lugar en la ciudad. Retoma las calles como un modo de refundar el debate o de poner en escena la expresión máxima de su carácter: lo público. En esa apuesta radica el impulso que cobra la poesía, sale de los cenáculos/claustrós que la manipulan y controlan, para tomar vuelo en las paredes de una ciudad.

Este trabajo pone en funcionamiento un recorrido lingüístico/visual, en primera instancia, por una selección de murales, algunos de los más representativos del grupo y, además, por una selección de “Matefletos”, panfletos mateístas, obras e intervenciones, que proponen una relación política con el espacio público de la ciudad, con el objeto de poner en evidencia la importancia de este grupo artístico-intervencionista en la ciudad de Bahía Blanca como una voz contrahegemónica en los albores de la posdictadura.

Reflexiones en torno al uso de los libros de actas de las asociaciones étnicas como fuentes históricas. Los libros de actas de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos “La Fraternelle” de Pigüé

JUAN ULISES HERZEL / Universidad Nacional del Sur
ulisesherzel@hotmail.com

El trabajo que proponemos analiza las características y la potencialidad de los libros de actas de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos “La Fraternelle” de Pigüé – colonia agrícola fundada en 1884 por un

grupo de franceses de la región de la Aveyron liderados en esa empresa por Clemente Cabanettes –como fuentes históricas para la reconstrucción de la historia de la sociabilidad étnica en el sur de la provincia de Buenos Aires. El corpus abarca las actas del período 1891 (año de la fundación de la asociación) a 1923 y están repartidas en dos tomos.

Consideramos que la reflexión en torno a este tipo de fuentes nos permitirá determinar las posibilidades y límites de lo que se denomina “método endógeno” (aquel que emplea las fuentes producidas por la misma asociación étnica, a saber: libros de actas y registros de socios) para la reconstrucción del asociacionismo francés en Pigüé. Este método aplicado al estudio del entramado asociativo generado por la inmigración de ultramar presenta limitaciones heurísticas a las que se refiere el Historiador Hernán Otero que, interesado por el tema del asociacionismo francés en la Argentina, se vio obligado a abordar la problemática desde lo que denomina “método exógeno”, que consiste en emplear fuentes alternativas como los registros estadísticos –tanto del Estado Argentino como del Estado Francés a través de su red consular– y la documentación diplomática ante la fragmentación o ausencia de fuentes producidas por las asociaciones francesas en la Argentina.

En tal sentido, la indagación de los libros de actas de la “Fraternelle” de Pigüé reviste importancia en tanto constituye una “excepcionalidad” en el universo de fuentes asociativas galas, impactando tanto la completitud de la conservación, como el relativamente importante período que abarcan. Lo que lleva a preguntarnos sobre su producción, recepción y conservación. ¿Quiénes produjeron las actas de las asambleas de la asociación? ¿Por qué y para qué? ¿Eran leídas y releídas, cuándo, por quiénes? ¿Quién/es conservaron los libros de actas? ¿Dónde y cómo se conservan?

Sobre el tratamiento de las importaciones léxicas. Alternancia *centrípeta* y *centrífuga*

YOLANDA HIPPERDINGER / Universidad Nacional del Sur - CONICET
yhipperdinger@uns.edu.ar

Suele reconocerse la importación o transferencia de unidades léxicas completas, en forma y significado, como el procedimiento más común de neologización. Esa transferencia supone el contacto interlingüístico, aun cuando no sea directo sino diferido. En cualquiera de ambos casos (y por encima de las tendencias discernibles en uno y otro) es esperable que en el curso de la difusión de una importación léxica, tanto en lo que atañe a la configuración oral como en lo que respecta a la configuración grafémica, se operen fluctuaciones. Habitualmente las resuelve la reconocida tendencia al ajuste intersubjetivo (particularmente cuando puede implicarse la inteligibilidad) con el asentamiento en el uso comunitario, en connivencia o conflicto con la normativa explícita, y aun en su ausencia. De este modo, al menos en el curso de la difusión pueden coexistir formas alternativas de pronunciar y/o escribir piezas léxicas importadas de otra lengua.

En esta comunicación nos ocupamos de tales fluctuaciones, particularmente en el caso de las representaciones grafémicas de importaciones léxicas de diferentes lenguas europeas de carácter internacional (inglés, italiano, francés y alemán) en español bonaerense. Sobre la base del registro de formas alternativas en uso en la escritura de importaciones léxicas, proponemos una distinción entre la alternancia en torno de una única forma tomada como modelo y la que se opera entre formas “conservadoras” y “españolizantes”. El primer tipo de alternancia propuesta implica por lo común formas que pretenden reproducir la de origen (aunque sus productores no hayan evitado filtraciones de la variedad receptora o el intento de reproducción los haya llevado a la hipercorrección), dado que existe menos inseguridad, y por ello más consenso en la forma resultante, cuando se opta por adaptar. El segundo tipo de alternancia, en cambio, implica opciones diferentes de los productores respecto del mantenimiento de la representación grafémica de origen o de la preferencia por una forma adaptada.

Como generalmente la adaptación es cuestión de grado, entre la configuración de origen de una pieza léxica importada y la completamente adaptada puede imaginarse una escala continua sobre la cual los alternantes del primer tipo se concentran, mientras que los del segundo tipo se dispersan. Proponemos por ello las designaciones metafóricas de *centrípeta* y *centrífuga*, respectivamente, para ambos tipos de alternancia, y defendemos el valor heurístico de la distinción en relación con los procedimientos a disposición del analista para determinar la existencia o no de convencionalización en el uso escrito de importaciones léxicas particulares.

De la autobiografía y el testimonio a la ficción: transformaciones en las formas de narrar las violencias de Estado y sus herencias

ADRIANA IMPERATORE / UBA - UNQ
adrianaimperatore@hotmail.com

La presente ponencia se formula a partir de la indagación teórica suscitada por un corpus de novelas donde se ficcionaliza la posición de los hijos de desaparecidos en una configuración múltiple de víctimas, sobrevivientes y testigos del asesinato de los padres ocurrido en la temprana infancia, de manera que los testimonios y relatos de otros permiten rodear la ausencia de sus padres y componer algún tipo de imagen o semblanza de cómo eran. El difícil acceso a esa historia y a esos relatos remite doblemente al estatuto

despojado de la infancia postulada por Agamben (1978). En algunas de las ficciones de nuestro corpus, pueden analizarse modos de inscripción de las secuelas traumáticas del Terrorismo de Estado, en tanto biopoder y a la vez, formas singulares y plurales de subjetivación que se alzan en novedosas tramas enunciativas como formas de resistencia de lo viviente, en contra de la reducción a la nuda vida.

Muchas de estas novelas parten de andamiajes autobiográficos y elementos testimoniales, pero para integrarlos en la potencialidad ficcional de nuevas formas de narrar, donde los pactos narrativos pensados de manera excluyente para el testimonio o la ficción terminan desafiados.

La hipótesis que atraviesa este trabajo es que hay algunos textos ficcionales que desordenan este panorama teórico, puesto que parten de marcas testimoniales y autobiográficas y, lejos de esconderlas, las exhiben ya sea en elementos paratextuales o en referencias históricas bien concretas dentro de la ficción, pero a la manera de Aira o de Copi, la propuesta ficcional reordena esas marcas con una lógica que desborda los límites de lo testimonial y autobiográfico, extendiendo la comprensión de lo ocurrido y experimentando con nuevos efectos de sentido sobre lo narrado. Siguiendo algunas de las postulaciones de Jacques Rancière, en estos textos que presentan una cierta distancia cronológica respecto de los hechos traumáticos y que incorporan los aportes conquistados por el testimonio, se reelabora el pacto de lectura ampliando un horizonte nuevo en la ficción, horizonte que no provee garantías ya que puede ser tanto una compensación liberadora como en *Le viste la cara a Dios* de Gabriela Cabezón Cámara, como así también, inquietante como en *Los topos* de Félix Bruzzone, donde la reclusión que han vivido los padres desaparecidos se reelabora en una búsqueda y transformación constante de la propia identidad del protagonista quien, devenido en travesti, vive también la persecución y reclusión por parte de una figura paternal que representa tanto al hombre amado como al captor. En otros textos, la resolución en una suerte de novela autobiográfica incorpora de modo más tradicional los elementos testimoniales, pero siempre la ficción propone una aproximación oblicua o levemente diferencial que envuelve al testimonio sin por ello negarlo, sino que la ficción potencia y extiende aspectos imposibles de plantear en clave testimonial como la enunciación desde el punto de vista de una niña de siete años (las novelas de Laura Alcoba, *La casa de los conejos* y *Los pasajeros del Anna C* cumplen con esta premisa).

La forma novela envuelve, en ocasiones, nuevas escrituras surgidas de blogs donde se experimenta con los textos en formatos electrónicos, como así también en las nuevas configuraciones de autoría y lectura, puesto que los blogs incorporan el diálogo con los lectores que en algunos casos pasa a formar parte de las novelas. El formato de diario novelado resuelve esta tensión en *Diario de una princesa montonera –110% verdad–* de Mariana Eva Pérez, donde ya desde el irónico título se asume la crítica a la demanda de testimonio y al exceso ficcional que implica la novela. De esta manera, la literatura se convierte en la arena de experimentación de nuevas formas de subjetividad (Arfuch, 2002).

La Real Renta de Tabacos y Naipes: un universo abandonado

EDUARDO JAVIER IRAOLA / UNLu-PROARHEP
profeduardoiraola@gmail.com

A mediados del siglo XVII la corona española estableció el estanco del tabaco con la finalidad de obtener una nueva fuente de recursos para sus siempre sedientas arcas. A inicios del siglo XVIII, la dinastía borbónica realizó una serie de modificaciones en su organización y la principal fue la administración directa del estanco, a su vez, se convertía en una de las rentas reales. A mediados de este siglo, se establecía la monopolización del producto en los dos virreinatos.

De esta manera, la Dirección General de Tabacos y Naipes instalada en Lima ordenaba para Buenos Aires la organización de una Administración General básicamente dedicada al comercio del tabaco en polvo traído de la península por la vía de la capital virreinal. En 1779, como resultado de la previa erección del Virreinato del Río de la Plata (1776) se funda la Real Renta de Tabacos y Naipes en nuestro territorio. Luego de un prolífico período de funcionamiento en 1812 se decide su desaparición como parte de una política que intentaba acabar con las rémoras coloniales.

Durante el lapso que ocupa su existencia se observan claramente dos etapas; la Administración General (1759-1779) y la Dirección General (1779-1812). Ambas partes dejaron informes, documentos legales y balances, sin embargo, la última etapa nos brinda un universo documental de varias decenas de legajos preservados –en excelentes condiciones– por el Archivo General de la Nación. No obstante, los investigadores han incursionado muy poco en ellos y han hecho afirmaciones basadas en documentos emitidos por otras instituciones de época.

Por lo tanto, nos proponemos ofrecer un primer informe de las características del material relevado hasta la fecha en este repositorio. Para ello, deberemos introducir nuestras indagaciones con una breve reseña histórica. En un segundo momento, daremos las características de las fuentes en cuestión y las posibilidades que nos ofrecen. En un tercer acápite, analizaremos materiales relevados a manera de ejemplo. De esta manera, el objetivo será evidenciar los potenciales de este conjunto documental tan poco consultado y paradójicamente tan bien preservado.

Formación docente, investigación y extensión: construcción colectiva de saberes entre docentes investigadores y estudiantes de profesorado

LAURA IRIARTE / Universidad Nacional del Sur
iriartelaura@bvconline.com.ar

ANDREA MONTANO / Universidad Nacional del Sur
amontanoar@yahoo.com.ar

La escuela como texto. Los sujetos pedagógicos en escenarios desiguales es el proyecto que desarrolla actualmente un grupo de investigación al que pertenecemos y en el cual nos proponemos indagar qué condiciones representa la escuela en contextos de desigualdad educativa

Nuestra hipótesis de trabajo se orienta a la interpretación de la especificidad de la relación entre la escuela como texto y los sujetos pedagógicos (estudiantes y docentes) en términos de encuentro - desencuentro, diferencia, malestar, multivocidad, discontinuidad, tensión, equivocidad, malentendido, etc.

En relación con la metodología de trabajo que utilizamos y desde el punto de vista epistemológico, entendemos que la realidad desde la cual recortamos nuestro objeto de conocimiento es compleja. De ahí que sustentamos la necesidad de comprenderla más que de explicarla o intentar predecir posibles resultados.

Es a partir de estos supuestos epistemológicos que realizamos un abordaje de tipo cualitativo. Nuestro universo de estudio para la realización de esta investigación de carácter exploratorio está compuesto por alumnos y docentes de escuelas de la ciudad de Bahía Blanca, en la provincia de Buenos Aires.

En el trabajo de campo, como instrumentos de recolección de la información utilizamos entrevistas, observación participante, buceo de documentos y talleres de reflexión. La definición de categorías, propiedades y la construcción de teoría sustantiva se hace a partir de la saturación teórica, codificación sustantiva y teórica.

En este trabajo, presentamos algunas reflexiones en torno a la vinculación entre el proyecto de investigación referido, nuestra actividad docente en la asignatura Didáctica General y posibles intervenciones de extensión orientadas por una de nuestras principales preguntas de investigación: ¿cómo aloja el espacio escolar a los sujetos pedagógicos en términos de deseo de enseñar y aprender?

El punto de partida será conocer y explicitar las representaciones y/o creencias de los estudiantes de profesorado respecto de qué alumnos esperan encontrar en las escuelas con el fin de poner estas ideas en tensión con lo que realmente les suceda al realizar sus observaciones de clases.

Consideramos que docencia, investigación y extensión en diálogo pueden generar ambientes de enseñanza y de aprendizaje que logren impactar en la formación de los futuros docentes dando lugar a la problematización de esas representaciones y/o creencias; favoreciendo las posibilidades de pensar prácticas de enseñanza e intervenciones alternativas que incidan en el deseo de enseñar y aprender.

En esta intervención daremos cuenta del trabajo colectivo realizado en el marco de la propuesta de la cátedra, de cómo nutre nuestra investigación y abre el camino para proyectar e implementar actividades de extensión con inserción en un espacio curricular específico.

Literatura y metafísica en E. Mallea

RAÚL R. IRIARTE / Universidad Nacional del Sur
riarte@bvconline.com.ar

En la primera etapa de esta investigación, el tema indicado se inició con una investigación tratando de desarrollar la hipótesis acerca de la cuestión de la identidad nacional como problema filosófico en el escritor bahiense E. Mallea, y cuyos primeros resultados fueron publicados, en coautoría con mi hija, en “*Identidad y libertad en la filosofía argentina*”, Ed. F.E.P.A.I., 2012, publicación de cinco trabajos correspondientes al proyecto que dirigió y dirige actualmente –teniendo en cuenta otro aspecto– la Dra. Celina A. Lértora Mendoza: “*Las ideas filosóficas en Argentina en la primera mitad del siglo XX. Agentes y actividades*”, Dpto. de Humanidades, U.N.S, y que titulamos “*Identidad, autenticidad y libertad, proyecciones de una filosofía del hombre y de la cultura en Eduardo Mallea*”.

En la segunda etapa, continuando ya solo sin mi hija en la investigación propuesta, el avance en dicho trabajo constituyó naturalmente en el intento siempre presente de agotar con una lectura detenida su prolífica producción – unas treinta y seis obras que tengo registradas del escritor entre cuentos, ensayos y novelas – de las que en la actualidad llevo conocidas y leídas aproximadamente más de un 61% –y en las que sin embargo (de distintas épocas) se me fue revelando una posible metafísica englobadora de los aspectos filosóficos explorados y expuestos en la publicación citada en la Ira. Etapa. Por eso es que en esta etapa, intensificada la complejidad de la cuestión, me surgió naturalmente la necesidad de formular una metodología más acotada y afinada para la comprensión del pensamiento malleano, que implicó los siguientes pasos:

1. Registro y agrupación de un conjunto de nueve textos en los que –como una especie de “auto-bibliografía” con sus ensayos, ficciones y artículos sobre otros autores–, Mallea va explicitando el sentido y los fundamentos de su propia creación.

2. El grupo de ideas extraído de ese conjunto, constituyen una estratificación o distintos niveles de inteligibilidad abarcativos, interconectados, resultado de movimientos reflexivos desde la periferia al centro o del centro a la periferia, surgidos desde la representatividad interpretativa “emanada” de mi propio yo, ineludible, para toda comprensión de textos, de la vida o de la existencia.

De todo ese volumen anterior y hasta el presente, pretendo entresacar las siguientes conclusiones: a) posibilidad de determinar esa metafísica-fuente, englobadora, a la que aludía más arriba y que puede inferirse –bastante en firme– que, para Mallea, viene a ser el fundamento de la interdisciplinariedad de las artes, la estética, la ética, la política y de las *identidades nacionales*; b) a su vez también es posible concluir desde “ahí”, que plantea la conformación de una *ontología* de la novela como entidad “reveladora” e irradiadora de aquel fundamento último.

La tercera etapa consiste en el intento final desde la completa lectura de su producción literaria, de la confirmación, rechazo o variabilidad de esos componentes en la tesis ya enunciada: *la identidad nacional como problema filosófico en E. Mallea*.

Pastoral Aborigen y problemática de las relaciones entre el Estado Nacional y los Pueblos Originarios

Claudia Iribarren / Universidad Nacional del Sur
iribarren@criba.edu.ar

Dada la complejidad de la problemática de las relaciones interétnicas entre el mundo indígena y el Estado Nacional, es necesario abordarla desde la perspectiva interdisciplinaria que nos permite entender cómo se articulan los conocimientos de diferentes vertientes combinando la mirada del derecho, la historia, la sociología, la antropología, las representaciones gráficas. Asimismo, admite incorporarla percepción de otros ámbitos como instituciones civiles, ONGs, pastoral aborigen, redes sociales, enfoques que enriquecen la perspectiva de la temática para que la información sea eficaz en la orientación de las políticas públicas.

En este contexto está pensado el proyecto de investigación “Mundo Indígena, Estado y Democracia” dirigido por la Dra. María Mercedes González Coll, e integrado por investigadores provenientes de diferentes disciplinas y dentro del cual se inscribe el trabajo.

En esta ponencia nos interesa explorar la gestión realizada por el Equipo Nacional de Pastoral Aborigen (ENDEPA) respecto de la situación actual de los pueblos originarios, profundizando en el tema de la tierra y los recursos naturales. La pastoral aborigen en nuestro país lleva un largo proceso de formación de más de veinticinco años de trabajo permanente junto a las comunidades indígenas, en zonas rurales y urbanas acompañando y compartiendo su problemática con el objetivo de contribuir a una sociedad más justa donde se hagan efectivos los derechos humanos y en particular los derechos de los pueblos originarios.

Para alcanzar los propósitos de esta investigación hemos considerado principalmente los informes, documentos y publicaciones periódicas de ENDEPA, bibliografía histórica específica y formulaciones teóricas sobre la cuestión.

Poder Legislativo y política exterior en la historia: La Cámara de Diputados ante las actividades del nacionalsocialismo en la Argentina (1938-1943)

María Jimena Irisarri / Universidad Nacional del Sur
mjjirisa@hotmail.com

A partir de la anexión de Austria a la Alemania nazi el 12 de marzo de 1938, comenzó con éxito la expansión territorial del Tercer Reich. Al igual que otras naciones, la Argentina fue sensible a este proceso. Aquí se discutieron y elaboraron diferentes interpretaciones acerca de él, en una nación sumida en su propia crisis política interna.

Este asunto se trató en la Cámara Baja. El 18 de mayo de 1938, el diputado socialista Enrique Dickmann presentó un proyecto de resolución solicitando el nombramiento de una comisión especial para que indagara “*las actividades ilícitas de las organizaciones económicas, políticas y culturales extranjeras radicadas en el país*”. En esa misma sesión, un grupo de legisladores radicales, Raúl Damonte Taborda, Eduardo Araujo, Manuel Pinto y Leónidas Anastasi, también gestionaron la creación de un ente similar “*para que investigue las actividades en el país desarrolladas por organismos o asociaciones de ideología nacionalsocialista...*”. Estas dos presentaciones, así como también las que volvieron a plantearse en 1939 y en 1940, si bien fracasaron en su intento de conformación, problematizaron el tema e instalaron la cuestión en la Cámara Baja, espacio en donde confluyen no solamente la representación directa y la soberanía nacional, sino también la expresión, discusión, enfrentamiento y concertación de las distintas fuerzas políticas que lo integran. Recién en junio de 1941, se creó una Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas de carácter multipartidario, con el objetivo de examinar “*las actividades de organizaciones e individuos de ideología y métodos adversos a nuestras instituciones republicanas y dirigidas contra nuestra soberanía*”, que funcionó hasta el Golpe de Estado de 1943.

En este trabajo, nos proponemos entonces estudiar el rol de la Cámara de Diputados en un tema de política exterior como fue el de las actividades nazis en la Argentina (1938-1943) durante el período de mayor expansión de las fuerzas alemanas en el mundo y en un momento en que cobró notoriedad pública la problemática. La toma de decisiones en cuestiones exteriores en la Argentina es esencialmente presidencialista y, por lo tanto, el Ejecutivo imprime el curso general de acción. No obstante, el Poder Legislativo, también puede ser parte de este proceso. En este sentido, a través del estudio de caso, se pretende ampliar el espectro de actores intervenientes en la toma de decisiones y contribuir a la historia de las relaciones exteriores argentinas.

“Las Grandes Expediciones Navales en la ría de Bahía Blanca”. Experiencias y avance del proyecto de extensión de la Escuela de Oficiales de la Armada y el Archivo Histórico Municipal de Punta Alta

LUCIANO IZARRA / Archivo Histórico Municipal de Punta Alta
izarraluciano@gmail.com

GUSTAVO CHALIER / UNS - AHMPA
gmchalier@yahoo.com.ar

MAURO FERNANDO FIGUEROA / ARA-INUN-ESOA
maurofigueroa30@gmail.com

GERARDO ARIEL VILAR / ARA-INUN-ESOA
ge.vilar@hotmail.com

El Instituto Universitario Naval a través de su Unidad Académica Escuela de Oficiales de la Armada con base en Puerto Belgrano ha impulsado la realización de actividades de extensión con instituciones del ámbito civil de diverso orden con el objetivo de realizar contribuciones que favorezcan la integración y cooperación con la sociedad.

En este sentido, desde su Departamento de Investigación la Escuela de Oficiales de la Armada ha decidido llevar adelante el Proyecto de Extensión “Las Grandes Expediciones Navales en la ría de Bahía Blanca” en forma conjunta con el Archivo Histórico Municipal de Punta Alta, un trabajo en conjunto cívico-militar, que pone el acento en lo interdisciplinario y en la sumatoria de miradas diversas sobre el particular.

El espacio geográfico que contiene a la Base Naval Puerto Belgrano y a las ciudades de Bahía Blanca y Punta Alta concentra una historia en común cuyos orígenes se remontan a las primeras décadas del siglo XIX. Las primeras expediciones marítimas impulsadas desde el gobierno de Martín Rodríguez se constituyen, quizás, como la génesis de un proceso histórico de larga duración que adquirió un fuerte dinamismo con la creación y desarrollo del Puerto Militar. Su consecuencia inmediata fue la instalación y posterior crecimiento de un núcleo urbano que años después se transformó en cabecera del partido de Coronel Rosales.

En la actualidad hay una creciente demanda regional por indagar y divulgar su historia. El Archivo Histórico Municipal de la ciudad de Punta Alta investiga y produce en forma sistemática contenidos históricos regionales frecuentemente relacionados con la Armada. Por otra parte, la Escuela de Oficiales de la Armada cuenta con un Departamento de Investigaciones que interactúa en forma permanente con el Departamento de Estudios Históricos Navales y que se relaciona de modo cooperativo con el Archivo Histórico Municipal.

El objetivo de la presente ponencia es, por un lado, realizar una descripción de la forma en que se ha gestado y se desarrolla el presente proyecto de extensión, a efectos de compartir experiencias en el intento de integrar dos instituciones con características diferentes y a su vez con inquietudes e intereses en común. Además, se pretende poner en conocimiento del público en general los avances y las proyecciones en el corto, mediano y largo plazo del mencionado proyecto.

Cómo narrar el secreto: una flecha al pasado

VERA HELENA JACOVKIS / Universidad de Buenos Aires
verajota@gmail.com

La modernidad colleva una concepción particular del tiempo ya que, como indica Koselleck (1993), a partir del Renacimiento el peso del futuro aumenta diametralmente en relación con aquel del pasado: la confianza en la razón y el progreso, la idea de una evolución de la sociedad siempre optimizante, que llevaría al perfeccionamiento de la civilización, implica una línea de tiempo que propone una mirada permanente hacia el futuro.

En la década de 1970, se produce en el Reino Unido un resurgimiento de la novela histórica así como de ficciones que ponen el foco en el pasado para problematizar la relación entre dicha época y el presente a partir del rechazo de la representación lineal del tiempo que caracterizaba al realismo. A su vez, este giro acompaña el movimiento global, en el ámbito de la historiografía y la filosofía, del “culto a la memoria”.

En las novelas *Shuttlecock*, de Graham Swift, y en *Time's arrow*, de Martin Amis, de 1981 y 1991 respectivamente, los protagonistas intentan resolver un misterio cuya clave se encuentra en el pasado. El foco en el pasado narrativo se plantea, entonces, como un intento de develar un secreto que daría sentido al presente, secreto que se sitúa, en ambos casos, en la Segunda Guerra Mundial.

El objetivo de este trabajo es reflexionar acerca del modo en que se configura la representación del tiempo en relación con el secreto en ambas novelas y cómo este se propone, pues, como un motor que lleva el relato hacia atrás, hacia el pasado. El secreto, ligado a lo “inenarrable”, lo “indecible”, será a su vez la noción en torno a la cual se construirán las figuras del victimario, del héroe y del traidor, planteando, de este modo, la problemática de cómo construir una ética a partir de personajes no éticos.

La brutal lascivia de la tropa: violencia sexual y atrocidad en un contexto de conflicto asimétrico. La conducta de la guarnición de Fuerte Argentino con las mujeres ranqueles y boroganas (1834-1836)

JUAN FRANCISCO JIMENEZ / Universidad Nacional del Sur

jjimenez@uns.edu.ar

SEBASTIÁN L. ALIOTO / Universidad Nacional del Sur

salioto@uns.edu.ar

En los últimos tiempos, el uso de la violencia sexual en contextos bélicos ha recibido creciente atención. Se han multiplicado los estudios acerca de distintos casos históricos, estudios que comparten la perspectiva de definir ese tipo de violencia no como asaltos aislados de individuos perturbados, sino como una práctica colectiva que responde a una intencionalidad política de humillar al enemigo y crear una distancia insalvable con él. Si además los enemigos son considerados *bárbaros* o *salvajes*, y en general si no se trata de ejércitos regulares estatales –como ocurría con los *indios* de las pampas a los ojos de los hispanocriollos–, se sabe, las reglas formales de la guerra no se aplicaban, porque se estimaba que no se trataba de pares que merecieran algún tipo de trato humanitario.

Aquí nos concentraremos en lo ocurrido en la guarnición de Fuerte Argentino (luego Bahía Blanca), cuando las prisioneras indígenas tomadas en las campañas militares desarrolladas en la década de 1830 fueron abusadas por la tropa en dos ocasiones distintas; las víctimas fueron mujeres boroganas (en 1834) y ranqueles (en 1836). En ambas oportunidades, las autoridades no intervinieron ni castigaron la inconducta, y la documentación oficial no registró los incidentes, a pesar de que eran conocidos en la época. Aunque sin duda la práctica está subrepresentada en las fuentes y es probable que fuera generalizada, solo sabemos de ella por testimonios de terceras personas a quienes les pareció atroz lo ocurrido y sintieron la necesidad de relatarlo. Santiago Avendaño escuchó referencias a los sucesos durante su cautiverio entre los ranqueles, y luego, al asistir a un parlamento como intérprete. Su relato se ve confirmado directamente por Juan Cornell en sus memorias, e indirectamente por las denuncias de José Rivera Indarte sobre el trato que recibían las prisioneras nativas por parte de las tropas de Rosas.

Como ha sucedido en otros casos, los testigos o terceros que tomaron conocimiento de los sucesos se espantaron ante una conducta aberrante que los integrantes de la tropa y los oficiales consideraban un *arma* legítima, una alternativa normal y natural de la *guerra contra los bárbaros*.

Y mataron a muchos con sus mujeres e hijos. Masacres de indios en las pampas y norte patagónico (siglos XVI-XIX)

JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ / Universidad Nacional del Sur

jjimenez@uns.edu.ar

DANIEL VILLAR / Universidad Nacional del Sur

dvillar@criba.edu.ar

SEBASTIÁN LEANDRO ALIOTO / Universidad Nacional del Sur

seba.alioto@gmail.com

A lo largo de un período que se inicia a fines del siglo XVI y se extiende luego y como mínimo hasta la cancelación de la soberanía de las naciones *indias* pampeano-nordpatagónicas en las décadas de 1870 y 1880, tuvieron lugar recurrentemente masacres atroces cometidas contra los nativos por expedicionarios *cristianos*.

Para la identificación y definición de una masacre, han sido considerados críticos ciertos elementos clave. Ante todo, que se trate de un grupo de personas indefensas o impedidas por las circunstancias de oponer una resistencia consistente, ubicado en inferioridad de condiciones frente a un conjunto de atacantes provisto de los medios y el poder necesarios para concretar la agresión sin ponerse en peligro. Luego, que los perpetradores –a menudo, pocos individuos activos– protagonicen incontables actos de exterminio brutalmente violentos en un espacio circunscripto y en un lapso por lo general breve. De esta manera, la

asimetría que allana el camino para ejecutar la matanza no deja dudas acerca de quiénes son las víctimas y quiénes los victimarios.

Los eventos que se traerán a colación en esta ponencia cumplen las condiciones mencionadas y cada uno de ellos ocurrió en unas pocas horas o –a lo sumo– en una jornada. Al cabo de ese lapso, una comunidad íntegra –o buena parte de sus integrantes– habría dejado de existir. Aniquilados los hombres en edad de combatir, las mujeres, niños y ancianos que no hubieran corrido esa suerte tendrían por delante la tarea de amoldar su existencia a un mundo súbitamente despojado de parientes.

A propósito, entonces, de estas masacres regionales, se propondrá una revisión necesariamente sintética –debido a la acotada extensión prevista para las presentaciones– de las aludidas condiciones de asimetría, así como de las tácticas –entre ellas las vinculadas con el destino de los sobrevivientes– y el armamento utilizados por los atacantes. Todo ello, en base a documentación proveniente en su mayoría de los Archivos Generales de Indias y de la Nación.

Escribir sobre agua. Ensayo en torno a Nagarjuna y la vacuidad

FACUNDO JORGE / Universidad Nacional del Sur
facundo_jorge@hotmail.com

El pensamiento vivo budista se ha trasladado a través de los siglos V antes de nuestra era al V de nuestra era, de oeste a este, es decir de India a Japón haciendo escala en China en el primer siglo de nuestra era. Aún en India los diferentes cismas fueron reelaborándolo en relación con la “utilidad,” geografía y al trabajo interpretativo realizado sobre las enseñanzas de Buddha y los textos canónicos que fueron apareciendo en el transcurso de la vida del budismo que todavía perdura. En el siglo II de esta era a través del Madhyamika, con Nagarjuna como pilar y fundador de esta visión dentro de la escuela del Mahayana, se llevarán al extremo ciertas concepciones budistas, como es el caso de la Vía media (concepción que da nombre a esta visión del mundo), y habrá una reelaboración que dará pie a falsas acusaciones e interpretaciones tales como el “nihilismo budista” que bien desenmascarado está ya por Fatone. El problema de la *vacuidad*, como propiedad constitutiva de todo en un mundo de impermanencia, ha dado lugar a controversias y discusiones con la escuela del Nyaya y del Hinayana, que tienen que ver con el modo de conocimiento de la realidad, o bien la posibilidad de “la realidad”. Y quizás, lo más polémico: el anhelo de iluminación y liberación, alfa y omega del pensamiento de la India (¿y por qué no del Oriente?).

¿Qué forma toma Nirvana en este pensamiento que hace hincapié en la carencia de esencia propia (vacuidad) de todo lo que existe y no-existe? ¿Qué papel cumple el lenguaje cuando se trata de capturar con conceptos aquello indefinible, aquello sobre lo cual no podemos hacer pie? Ante el peligro de hundirse en un vasto océano se planteará en el siguiente trabajo un móvil abordaje que, embarcado en la metáfora, eludirá las trampas del lenguaje, los precipicios del vacío y las impertinentes definiciones.

Nagarjuna ha dicho que la palabra no es la cosa misma. Distinto a la pretensión científica de un lenguaje cerrado y estable, debemos adecuar el lenguaje a la cosa que se nombra, a la situación en que se encuentra y desapegarse, desapropiarse de toda idea. De este modo dar paso a una nueva, viva experiencia, hasta el punto en que el lenguaje ya no podrá señalar nada más y deberá extinguirse.

Mundos de ciencia ficción. Las mujeres en “La liberación de una mujer”, de Ursula K. Le Guin

BELÉN KUNDT / Universidad Nacional del Sur.
mb_kundt@yahoo.com.ar

Entre las obras de la autora feminista norteamericana Ursula K. Le Guin (1929) se encuentra el cuento “La liberación de una mujer”, texto a partir del que construiré el objeto de estudio con el que trabajaré en esta ponencia. Forma parte del libro *Cuatro caminos hacia el perdón* (1995), cuyo título hace referencia a cuatro maneras de buscar y encontrar el perdón por las atrocidades que se han cometido a lo largo de los siglos en las sociedades creadas por la autora, no solo a nivel político y a escala mundial, sino también en las relaciones interpersonales.

En este relato, la acción se sitúa en un planeta cuya sociedad está jerárquicamente dividida en personas de piel negra y personas de piel blanca, y en hombres y mujeres. Las personas de piel negra han establecido un sistema de esclavitud en todo el planeta a lo largo de los siglos, sometiendo a las personas de piel blanca y convirtiéndolas en propiedad desde su nacimiento. Existe, además, un sistema patriarcal vigente en todas las castas de la sociedad, a causa del que los hombres están siempre por encima de las mujeres en la jerarquía social, ya sean amos o esclavos.

A través de determinados conceptos de la teoría feminista y otros que ella ha tomado de diversos campos teóricos, me propongo explorar las posibilidades que tiene la literatura, en particular el género de ciencia ficción, para indagar en la situación de las mujeres en nuestro mundo mediante la creación de mundos experimentales. En este cuento, específicamente, para examinar las diversas maneras en que el patriarcado

somete a las mujeres, y cómo estas pueden oponerse a él y transformarlo. Las mujeres de esta sociedad toman una postura política, se unen para hacer escuchar su voz y defender sus derechos y sostienen la educación como el principal medio para cambiar la sociedad.

Sería posible concluir que, haciendo uso del extrañamiento, la ciencia ficción desnaturaliza situaciones de desigualdad y opresión que se invisibilizan en nuestra cultura, es decir, las vuelve visibles y las cuestiona, y permite así realizar una lectura crítica de esta realidad.

Violencia y memoria. El testimonio en *El relato*, de Ursula K. Le Guin

BELÉN KUNDT / Universidad Nacional del Sur.
mb_kundt@yahoo.com.ar

El relato es el título de un libro publicado por la autora feminista norteamericana Ursula K. Le Guin (1929) en 2000, a partir del que construiré el objeto de estudio con el que trabajaré en la presente comunicación. La historia narrada en este texto se desarrolla entre dos mundos, uno de ellos dominado por un totalitarismo de base religiosa y otro, por uno de base científica. En ambos planetas los gobiernos controlan hasta los más mínimos detalles de las vidas de los ciudadanos, desde la vestimenta hasta la sexualidad y la educación. Queman las bibliotecas, destruyen así efectivamente su propia historia, y establecen un relato oficial, es decir, crean una nueva cultura que niega el pasado y lo distorsiona para servir a los propósitos de las autoridades.

A partir de los desarrollos teóricos de Friedrich Nietzsche (1998) y Tzvetan Todorov (2000) acerca de la historia y la memoria, analizaré los modos mediante los que los gobiernos totalitarios destruyen, construyen y manipulan la historia en función de sus propios fines, y la incidencia que esto tiene en las vidas de los ciudadanos. Asimismo, reflexionaré sobre la importancia del testimonio, que busca rescatar la historia del olvido, y el significado que tiene en las vidas de quienes han sufrido la violencia del Estado.

Contar la historia de la violencia vivida en carne propia, o la historia de la violencia vivida por otros cercanos, si bien son dos hechos diferentes, es indispensable a la hora de reconstruir un mundo cuya población, cultura y memoria han quedado devastadas. Narrar permite enfrentar lo sucedido y asumir la responsabilidad personal y social por el papel desempeñado; ambos actos son esenciales para poder encarar la tarea de rescatar lo que haya quedado y empezar a construir una realidad nueva, desde un lugar que permita curar, en la medida de lo posible, las heridas sufridas.

La reacción de la comunidad local ante el proyecto de dragado en el área de Puerto Cuatreros. ¿Es posible recuperar la relación comunidad-naturaleza en Bahía Blanca?

MARÍA LAURA LANGHOFF / Universidad Nacional del Sur
lauris144@yahoo.com.ar

La propuesta de este trabajo es plantear una reflexión partiendo de la reacción social ante el proyecto de YPF-ENARSA de establecer un puerto regasificador en la zona de Puerto Cuatreros (localidad de Daniel Cerri). Las dimensiones del proyecto que prevé la remoción de toneladas de sedimentos del fondo de la ría, junto al riesgo que implica para la población aledaña la presencia de buques regasificadores, promueve el debate y movilización por parte de vecinos, organizaciones ambientalistas y la intervención de especialistas pertenecientes a centros de formación e investigación tanto locales como nacionales. Dentro de las acciones, se realizan diversas actividades que tienen como objetivo acercar a la población a la ría y su medio ambiente y generar una conciencia ambiental que muestre la importancia de conservar los sectores de humedales.

Históricamente la ciudad de Bahía Blanca tuvo un contacto estrecho con el medio natural marino por medio de actividades económicas como la pesca deportiva y espacios públicos recreacionales como los balnearios. Este contacto comenzó a ser interrumpido a inicios de la década de 1970 con el avance del proyecto de creación de Petroquímica Bahía Blanca, y la progresiva ocupación del frente costero por nuevos emprendimientos industriales de alto riesgo ambiental en las décadas siguientes. Incluyéndose en este caso, este mega proyecto.

El accionar ciudadano suscitado en relación con este mega emprendimiento puede ser considerado como una alternativa para la reapropiación del frente costero. La iniciativa parte tanto de las organizaciones ambientalistas locales, como de profesionales universitarios y vecinos.

No obstante, hay que contemplar que tanto el proyecto de dragado como la reacción social a sus consecuencias se inscriben en una situación de crisis energética de alcance nacional, junto a la movilización y concientización ambiental que se está produciendo en el país en los últimos años, frente al avance de monocultivos de transgénicos, de nuevos métodos de alto impacto para la extracción de recursos minerales y gas, como la mega minería y el *fracking*, los que causan un agudo impacto en el medio ambiente y en bienes comunes sensibles como el agua dulce.

TICs y su extensión a la comunidad. Experiencias del Grupo de Investigación y Desarrollo en Visualización y Computación Gráfica

MARTÍN LARREA / Universidad Nacional del Sur
mll@cs.uns.edu.ar

SILVIA CASTRO / Universidad Nacional del Sur
smc@cs.uns.edu.ar

El Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Visualización y Computación Gráfica (VyGLab) existe desde el año 2000 como parte del Departamento de Ciencias e Ingeniería de la Computación en la Universidad Nacional del Sur. Nuestro objetivo ha sido, desde un principio, investigar y desarrollar herramientas y técnicas de computación gráfica, visualización y procesamiento de imágenes que pudiesen ser utilizadas no solo en el ámbito académico sino también en la comunidad en general. Gracias al duro trabajo y al excelente nivel de profesionalismo de quienes integran este laboratorio se han obtenido resultados de aplicación directa en la comunidad de Bahía Blanca. Entre los proyectos más destacados se encuentran los siguientes:

Reconstrucción Virtual de la Fortaleza Protectora Argentina. En este trabajo se crearon modelos en 3D de la Fortaleza Protectora Argentina. Estos modelos fueron utilizados posteriormente para crear una aplicación que permitiese al usuario caminar por dentro de la fortaleza.

Recorrido Virtual de la Biblioteca Rivadavia. En este proyecto se creó un recorrido de las diferentes salas de la Biblioteca Rivadavia utilizando la composición de fotografías. La composición que se realizó permite tener una visión de 360 grados de cada sala de la biblioteca.

www.quecole.com.ar. Este sitio web, actualmente en funcionamiento para la comunidad, representa una fusión entre una herramienta de consulta y una representación gráfica de información. El objetivo de este proyecto fue crear un portal que permitiese a la comunidad realizar consultas sobre las líneas de colectivos de la ciudad.

Realidad Aumentada para el Transporte Público. La realidad aumentada es la integración de imágenes del mundo real con imágenes generadas por computadoras. Este trabajo integró en dispositivos móviles la visualización de los recorridos de los colectivos sobre una imagen del sitio real donde está el usuario.

Detección Automática de Patentes de Vehículos. Este proyecto en particular dio como resultado una herramienta capaz de leer y reconocer la patente de los vehículos a través de una fotografía o imagen de video.

Interacción con Computadoras para Chicos con Discapacidades Motrices. La computadora es una herramienta no solo de trabajo sino de vínculo social. Los elementos básicos de una computadora, tales como el teclado y el ratón, muchas veces son grandes obstáculos para personas con discapacidades motrices. En esta línea de trabajo se desarrollaron dos alternativas para poder controlar diferentes programas utilizando solamente los movimientos de la cabeza.

Estos trabajos fueron realizados en contextos tales como, proyectos finales de curso, proyectos finales de carreras y proyectos en conjunto con grupos de investigación nacionales e internacionales.

Alcances y límites de la aplicación de un cuestionario escrito en un estudio de motivaciones

LUCÍA LASRY / Universidad Nacional del Sur
lucialasry@hotmail.com

El vínculo recíproco entre los objetivos de una investigación y el modo de recolección de datos reviste una importancia crucial en cualquier indagación científica. En el marco de las investigaciones sociolingüísticas, una amplia variedad de recursos para la recolección de datos ha sido empleada con demostrada eficacia. Entre tales recursos se cuenta la aplicación de cuestionarios a los consultantes para que respondan de manera individual y escrita, que es el instrumento que seleccionamos para una investigación acerca de las motivaciones para el estudio formal de la lengua italiana en Bahía Blanca.

Desarrollamos la investigación en la Asociación Dante Alighieri, tanto por su importancia incuestionable en la enseñanza del italiano como por nuestra facilidad de acceso a la institución, de cuyo equipo docente formamos parte. Para indagar las motivaciones de quienes aprenden decidimos, por un lado, limitarnos a los mayores de edad, y por otro, no reducir su número en relación con la consulta de un modo más o menos arbitrario sino contar con las opiniones de la totalidad de los estudiantes como datos para la investigación. En tal sentido, la decisión de aplicar un cuestionario para ser respondido por escrito obedeció a la posibilidad que el recurso ofrecía de acceder a las opiniones del conjunto de un modo rápido y uniforme.

En esta presentación nos centramos en el modo en que las preguntas oportunamente formuladas para la composición del cuestionario se adecuaron al cumplimiento de los objetivos de la investigación. Examinamos, para ello, la redacción de las preguntas, en vistas sobre todo de algunos aspectos particulares de las respuestas que se les dieron, como el grado de focalización de tales respuestas y la variabilidad de su

extensión. Sobre esa base, finalmente, hacemos referencia a las ventajas y desventajas señalables en relación con el instrumento de recolección de datos seleccionado.

¿Por qué estudiar italiano? Aspectos metodológicos de un estudio sobre motivaciones

LUCÍA LASRY / Universidad Nacional del Sur
lucialasry@hotmail.com

En este trabajo expongo algunos de los aspectos metodológicos implicados en el desarrollo de una investigación sobre las motivaciones para el estudio de la lengua italiana en Bahía Blanca.

En la ciudad, la Asociación Dante Alighieri cumple un rol central en la enseñanza formal del italiano. Desempeñándome como docente de esa institución, decidí en primer término desarrollar en ella la investigación referida, por la facilidad de acceso a la opinión de los estudiantes que permite mi desempeño profesional. Sobre la base de la hipótesis de que las motivaciones para aprender italiano se vincularían tanto con aspectos instrumentales como simbólicos de la lengua, elaboré un cuestionario para realizar la indagación y lo apliqué al conjunto de los estudiantes de la institución mayores de 18 años.

En esta comunicación me detendré en particular en las características de la muestra poblacional que quedó constituida, en relación con las cuatro variables cuya posible incidencia prioricé –existencia o no de antepasados italianos, nivel socioeducacional, edad y sexo–, ya que la distribución de los consultantes resultó proporcionada en el caso de la primera variable pero respecto de las siguientes se verificó el predominio de alguno de los subgrupos discernibles. En relación con las variables de nivel socioeducacional y edad, hay en la muestra una clara preponderancia de consultantes con estudios superiores en curso y con una edad comprendida entre los 18 y los 30 años. Ello se vincula de modo directo con el hecho de que la institución ofrece cursos gratuitos para estudiantes de la Universidad Nacional del Sur. Hay, también, una clara mayoría de mujeres, superior a la de la distribución demográfica por sexo. Esto último es de especial interés porque permite pergeñar la hipótesis de una inclinación preferentemente femenina por el aprendizaje del italiano, o de lenguas extranjeras en general, que deberá constatarse en un estudio futuro.

Imaginario tecnológico en la narrativa argentina del siglo XXI (Alejandro López, Daniel Link)

GERMÁN LEDESMA / Universidad Nacional del Sur - CONICET
german.ledesma@uns.edu.ar

En un contexto de pérdida de hegemonía literaria en relación con el discurso massmediático, nos proponemos desarrollar una lectura crítica de algunos textos de la literatura argentina contemporánea que tenga en cuenta el modo efectivo en que se resuelven los estados de cambio y permanencia que resultan de dicho proceso. Josefina Ludmer, en el año 2006, puso en cuestión el estatuto mismo de la literatura y proclamó, para cierta producción contemporánea, un estado “postautónomo” (2006:2), relacionado con lo que denomina una “expansión diáspórica” (2006:2) de la cultura, y específicamente de la literatura, en el dominio de lo social. Este concepto, sin embargo, no es nuevo, por lo que nuestra lectura no debe perder de vista procesos que se suelen afirmar como anteriores pero que responden al inicio de un cambio que en los últimos tiempos cobró una aceleración particular. Walter Benjamin, a principios del siglo XX, reflexiona sobre este “fuera de sí” de la literatura y sostiene que “una verdadera actividad literaria”, en la coyuntura del momento, “no puede pretender desarrollarse dentro del marco reservado a la literatura [sino que] ha de plasmar, a través de octavillas, folletos, artículos de revista y carteles publicitarios, las modestas formas que se corresponden mejor con su influencia en el seno de las comunidades activas que el pretencioso gesto universal del libro” (1987 [1928]:15). Por nuestra parte, intentaremos leer la mediación de estas circunstancias particulares en las que se encuentra la literatura contemporánea tomando como objeto dos novelas impresas en papel (sin desconocer las tensiones que esto implica): por un lado, *Kerés coger? = Guan tu fak* (2005) de Alejandro López y por el otro, *La ansiedad, novela trash* (2004) de Daniel Link, porque consideramos que nos permiten pensar sus imaginarios en tanto “metalenguajes de la sociedad mediática” (Machado 2000:16) ya que reponen una ética y una estética de la sociedad electrónica. Específicamente, a partir de la noción de “acontecimiento”, como la entienden Maurizio Lazzarato (2006) y Gilles Deleuze (1987) respectivamente, abordaremos el cruce entre literatura e internet centrándonos en la lengua novedosa que cada texto construye.

El trabajo de la traducción en las historias de vida sobre movimientos migratorios

GUADALUPE ROCÍO DEL VALLE LEIVA / Universidad Nacional del Nordeste
guadalupeleiva11@gmail.com

El siguiente trabajo propone mostrar los avances de una investigación encuadrada en una beca de perfeccionamiento cuyo tema son los movimientos migratorios que realizan los estudiantes universitarios durante su formación de grado.

A partir del relato de las historias de vida de dos recién egresados universitarios, el propósito sustantivo es descubrir el modo en el que ciertos acontecimientos propios de los movimientos migratorios impactan en el trayecto de formación, intentando identificar el significado que le otorgan a dichos acontecimientos.

De este modo, el acontecimiento es la experiencia entendida como expresión, y el que a su vez, es entendido mediante el intercambio subjetivo en sí y la comunicación con el receptor. La reconstrucción de las narrativas, se organiza en torno de lo que Bachelard denomina como núcleo de memoria, este es entonces, el núcleo de sentido con el que los sujetos recuperan los acontecimientos significativos mediante el acto de la narración.

Reconocer los acontecimientos narrados por los sujetos nos llevaría a pensar en la tarea del traductor, en el sentido que plantea Ricoeur como traducir lo intraducible. El *étranger*, en términos de Berman, como el acto de traducir lo extranjero –término que abarca la obra, el autor, su lengua– y el lector destinatario, donde las historias de vida se transforman en el lugar de acogida. Es el deseo por descubrir, mediante la narración, el impacto de los movimientos migratorios en el trayecto de formación, donde habita el deseo por traducir, por comprender en el sentido de acontecimiento y de significado atribuido por el sujeto.

La metodología de investigación es cualitativa y exploratoria, sustentándose empíricamente mediante dos historias de vida. El material ha sido recolectado mediante entrevistas abiertas a dos recientes graduados de la carrera de Ciencias de la Educación de una universidad nacional.

En este trabajo se presentan los momentos y procesos en la construcción del objeto del conocimiento. Los modos en los que se avanzó se basan en el trabajo sobre dos instancias realizadas a la fecha: un *primer acercamiento* sobre el material recolectado en situación de entrevista en el que el relato se reconstruye mediante una línea cronológica, un mapa de movimientos y la reconstrucción del árbol genealógico en la que se ubican los acontecimientos cruciales y mediante lo que se establece una primera hipótesis sobre el significado que han tenido los hechos relatados, las relaciones posibles entre ese significado y las características del relato.

En el *segundo acercamiento*, se realizó la revisión de las perspectivas y aportes del marco conceptual y la primera interpretación del aporte del material sobre el problema de investigación intentando dar respuestas a las preguntas iniciales.

Los primeros resultados obtenidos sugieren que los movimientos migratorios rompen con las configuraciones vinculares de los sujetos, por lo cual, la migración es vivida como ruptura, separación y desarraigo. No obstante la capacidad de transformar las situaciones críticas en experiencias de aprendizaje, mediante la interacción que construyen con el medio y con los otros individuos, los sujetos logran restablecer la estabilidad a su *self* y a su sentimiento de identidad.

Literatura Infantil y Juvenil: Una experiencia estética con chicos especiales

ELIZABETH LEÓN MADRID / Universidad Nacional de San Luis
edleon@unsl.edu.ar

PAULA MORÁN MALDONADO / Universidad Nacional de San Luis
paula_higiea@hotmail.com

ZULMA FERNÁNDEZ / Universidad Nacional de San Luis
zulyfer@unsl.edu.ar

Como docentes a cargo del dictado de la asignatura Literatura Infantil y Juvenil del Profesorado de Educación Especial (FCH – UNSL) nos fue necesario realizar un acercamiento al ámbito específico en el que se desempeñarán los alumnos que cursan dicha carrera. Para ello, diseñamos y desarrollamos el proyecto de extensión “Hacia una Literatura Infantil y Juvenil sin limitaciones” que consistió en talleres literarios dirigidos a niñas, niños y jóvenes sordos y ciegos, para quienes realizamos rondas de narración, lectura y dramatización con la colaboración de las docentes que interpretaron lo dicho en lengua de señas, y sobre todo poniendo mayor énfasis en las expresiones sonoras, corporales, gestuales, kinésicas, plásticas, olfativas, entre otras. Con el presente trabajo queremos ofrecer un relato de la experiencia vivida, y el análisis que realizamos sobre ellas, con miras a brindar aportes teóricos que sirvan para posibles proyectos que tengan como destinatarios a personas especiales. Pero, además, pretendemos mostrar cómo docencia-investigación-extensión son tareas posibles de articularse en el cumplimiento de nuestro rol docente.

Indicios e hipótesis de la presencia boroga en las fuentes de 25 de Mayo durante la organización estatal

LUCIANO LITERAS / Universidad de Buenos Aires - CONICET
lucianoliteras@gmail.com

Uno de los aportes de la antropología histórica ha sido el análisis cultural de los sectores sociales subalternos: construir como problema de estudio las prácticas de los grupos definidos por su posición subordinada en las relaciones de poder respectivas a diferentes ámbitos de la vida social. Estas son, al menos, sus identidades (o identificaciones), representaciones, creencias, actitudes, hábitos y comportamientos; fenómenos que, si consideramos indisociables los aspectos materiales y simbólicos de toda práctica humana, remiten en definitiva, a la noción de agencia.

Ahora bien, a la hora de definir cómo realizar esta empresa, encontramos al menos tres dificultades. La primera es que al analizar el pasado a través de documentos *históricos*, afrontamos la intermediación de su redactor entre el objeto de estudio y el investigador. La segunda dificultad es constitutiva del status subalterno, esto es, que en muchas ocasiones el subalterno es sujeto evocado y no agente evocador. La tercera resulta de que el conocimiento de las relaciones de fuerza entre personas, grupos o clases no explica *mutatis mutandis* las relaciones simbólicas y sus contenidos. Si es así, entonces, ¿qué fuentes se utilizan para estudiar la agencia subalterna? ¿cómo interpretarlas y qué ofrecen? ¿quién, cómo, para quién y para qué se construyeron? ¿cuáles son las razones de la visibilidad e invisibilidad que instituyen?

Para intentar responder algunas de estas cuestiones, analizaremos el corpus documental creado en la organización política y económica del partido 25 de Mayo (provincia de Buenos Aires) durante la construcción del Estado argentino en la segunda mitad del siglo XIX, deteniéndonos en los indicios que nos acerquen a las prácticas interétnicas e intraétnicas vinculadas a la incorporación en la frontera de los borogas de la *tribu de Rondeau*. De acuerdo con las formas de visibilización e invisibilización instituidas en las fuentes, se realizará una lectura simultáneamente en *positivo* y *negativo*, de aquello de lo que hay y de lo que no; contemplando asimismo los diferentes grados de subalternidad.

Las fuentes trabajadas, muchas de ellas inéditas, son registros vecinales, planillas censales, listas de revista del servicio miliciano de los *indios amigos*, escrituras y mensuras de terrenos rurales y urbanos, boletos de señales para la explotación y comercialización ganadera, y una diversidad de otros registros locales creados en virtud de la organización política y la recaudación impositiva municipal. Estas corresponden fundamentalmente al archivo de 25 de Mayo, recuperado, digitalizado y clasificado recientemente por el autor.

La ponencia es parte de un estudio mayor, realizado en el marco de los proyectos grupales “**La frontera como espacio social: actores e identidades políticas durante la “organización nacional” (Pampa y Patagonia, 1850-1880)**” (UBACyT –Grupos Consolidados– 20020110100046) y “**Políticas indígenas y estatales en los espacios de frontera del extremo sur americano: Chaco, Pampa, Patagonia y Banda Oriental (siglos XVIII y XIX)**” (PICT Bicentenario Tipo I, A, cod. 1430).

La revista *Nosotros* como espacio de sociabilización intelectual. Abordaje teórico y propuestas metodológicas de análisis

CAROLINA E. LÓPEZ / Universidad Nacional del Sur
carolinaelopez@yahoo.com.ar

Autodefinida como revista mensual de literatura, historia, arte, filosofía y ciencias sociales, *Nosotros* nace en un contexto histórico nacional y continental atravesado por profundas transformaciones y tensiones. La circulación de la revista *Nosotros* comenzó el 1 de agosto de 1907, en Buenos Aires, siendo sus fundadores y directores Alfredo Bianchi y Roberto Giusti, y se extendió hasta el año 1943. Como publicación independiente, que pretendía sostenerse a través del apoyo de sus suscriptores, debió afrontar algunas interrupciones generadas por problemas de índole económicos, principalmente en sus primeros años. Sin embargo, para la década de 1920 la revista había logrado una amplia difusión y se distribuía tanto en el interior de Argentina como en ciudades importantes del mundo, como París, Londres, Madrid, Boston, Nueva York, México, Montevideo, Santiago de Chile, Lima y La Paz, entre otras. Durante todo su trayecto, *Nosotros* fue testigo de la cultura nacional y exhibió su intención de participar de la comunidad intelectual latinoamericana, conformando una extensa red integrada por intelectuales americanos y europeos.

Analizadas desde la actualidad, consideramos que las revistas culturales constituyen un elemento importante para explorar la intersección trazada entre la política y la cultura, ya que ellas recorren un determinado itinerario, poseen objetivos definidos, elaboran propuestas y se erigen en estructuras de sociabilidad. En este sentido, el presente trabajo tiene como objetivo describir a la revista *Nosotros* como el espacio donde se configuró una red de sociabilidad y legitimación del campo intelectual argentino y americano, que intentó ser reflejo de las distintas vertientes ideológicas, así como de las múltiples miradas respecto de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Al mismo tiempo, nos proponemos delinear un modelo

de análisis que permita dar cuenta del dinamismo e interrelación de las ideas en América Latina, a partir de la concepción del lenguaje como elemento estructurador.

La propuestase inscribe dentro de laHistoria Intelectual y adopta el Análisis del Discurso como herramienta metodológica que permite considerar por un lado, el contenido semántico y pragmático de los discursos en relación con la temática mencionada, y por otro, la intención de los intelectuales de este período de establecer lazos y crear un circuito de ideas, que cobra visibilidad a través de la red de interacción generada en torno a la revista *Nosotros*.

Elites y cultura. Apuntes para un estudio de la composición social de los grupos intelectuales de Bahía Blanca (1940-1960)

JULIANA LÓPEZ PASCUAL / Universidad Nacional del Sur - CONICET
julsdp@gmail.com

El avance del proceso de modernización social, política y material que desde inicios del siglo XX había transformado a Bahía Blanca en una ciudad caracterizada por la pujanza económica respaldó, entre otros aspectos, el surgimiento de fuertes y sostenidos intereses en el desarrollo intelectual de la localidad; algunas de estas preocupaciones buscaron ser resueltas mediante diversos proyectos con desigual grado de permanencia y convocatoria. Una de las premisas comunes entre buena parte de ellos, orientados por la idea de Bahía Blanca como espacio organizador de la región patagónica y por la representación moderna de la ciencia y el conocimiento como materias primas esenciales del progreso, fue la de la construcción de una universidad local. En este sentido, y en articulación con ciertas iniciativas de grupos intelectuales de Buenos Aires, en 1941 se inauguró una filial del Colegio Libre de Estudios Superiores (CLES) en Bahía Blanca que, durante su primera década de actividad, convocó a más de 180 socios suscriptores a la revista *Cursos y conferencias*. ¿Cuál fue la base social en la que esta iniciativa encontró apoyo? La escasez de estudios sistemáticos en torno a la estructura social y económica de Bahía Blanca durante el siglo XX dirige al investigador a preguntarse, ya en el terreno metodológico, ¿qué tipo de documentos permitirían empezar a dar cuenta de esta cuestión? ¿Qué información proveen las fuentes disponibles?

En este trabajo se intentará explorar y describir la composición social del grupo que se congregó en la filial local del Colegio a través de la observación de los perfiles ocupacionales de sus socios y directivos, sus anclajes y vinculaciones parentales, sus actividades de sociabilidad formal, su participación política y su lugar de residencia. Esta reconstrucción, a su vez, se sostendrá en un abordaje a archivos institucionales cuya consulta ha sido poco frecuente, como el propio CLES local, el Club Argentino y la Asociación Bernardino Rivadavia, entre otras entidades, intentando evaluar la pertinencia de su utilización como fuentes para el análisis del objeto específico. A partir de estos documentos y empleando la metodología propuesta por los estudios de *redes sociales*, se buscará exponer algunos aspectos relevantes a los cuestionamientos empíricos al dar cuenta de la trama de vínculos relativamente extensa que dio forma y sostuvo esta iniciativa cultural para así intentar demostrar que delineó un grupo de sujetos caracterizados –en términos generales– por el ejercicio de profesiones como el derecho, las actividades contables, la medicina, la docencia y el periodismo, la simpatía hacia las posiciones políticas liberales y el interés por la participación en instituciones de sociabilidad moderna o en movimientos de difusión y promoción intelectual. Sin embargo, entre algunas de las personas de este conjunto que quizás podríamos pensar en términos de élite social, se establecieron también lazos de tipo familiar que, articulados con el prestigio derivado de las adscripciones realizadas de manera voluntaria, significaron no solo la yuxtaposición de distintos tipos de nexos de pertenencia sino también una cierta pervivencia de las prácticas tradicionales de organización social propias de siglos anteriores.

La perspectiva de género en investigaciones geográficas: Análisis de una experiencia de investigación

MA. MAGDALENA LÓPEZ PONS / UNCPB - CONICET
lopezpons@fch.unicen.edu.ar

El objeto de estudio de la geografía es el espacio geográfico. Este espacio producto de las apropiaciones de las sociedades a través de tiempo, no es neutro de género. En él se revelan problemáticas propias de hombres y mujeres de acuerdo con las construcciones sociales, culturales e históricas de sus territorios. La violencia de género (violencia basada en estas construcciones), y específicamente la violencia doméstica, formará parte, en el presente trabajo, de la problemática expuesta como experiencia de investigación desde la geografía.

Las mujeres suelen ser las más vinculadas a estas problemáticas, mujeres que no pueden considerarse homogéneamente para un análisis espacial ya que esta realidad se presenta también moldeada por otras categorías de análisis. La violencia de género y específicamente la violencia doméstica se transforman en una

problemática territorial desde el momento en que las víctimas realizan una apropiación diferencial del espacio geográfico a través del recorrido y visibilidad en oficinas públicas.

La perspectiva de género en los estudios geográficos nos permite visibilizar problemáticas territoriales que son propias de las construcciones sociales y culturales de nuestras sociedades.

Para el proceso de investigación mencionado, recurrimos a los aportes brindados desde la geografía del género, así como a los aportes de estudios geográficos previos sobre esta problemática.

En el presente trabajo se pretende presentar y destacar la importancia de incorporar una perspectiva de género en las investigaciones geográficas a través de la presentación general de la temática desarrollada en una tesis de postgrado.

De fragmentos, discursos y perspectivas: historias indígenas en los relatos coloniales del siglo XVIII

CARINA PAULA LUCAIOLI / Universidad de Buenos Aires - CONICET
carinalucaioli@gmail.com

Para esta ponencia nos hemos propuesto indagar en los recaudos y estrategias metodológicas que supone la difícil tarea de reconstruir las historias indígenas del período colonial a partir de las fuentes escritas producidas por distintos funcionarios y actores del sector hispanocriollo. El desafío etnográfico de resituar a los grupos indígenas en el centro de sus procesos históricos resulta complejo cuando, para ello, contamos casi con exclusividad con documentos escritos por otros, pensados para responder preguntas ajenas, distantes a nuestras inquietudes y producidos en y para diversos contextos de circulación, que van desde el ámbito privado al público, del círculo civil al gubernamental, de la opinión subjetiva a la rigidez de un formulario. Por otra parte, esta dificultad se acentúa cuando centramos la mirada en los procesos históricos de los grupos indígenas que se mantuvieron parcialmente autónomos de la Corona hasta fines del siglo XIX. Esta particularidad –sumada al hecho de tratarse de grupos cazadores y recolectores nómades– impactó notablemente en el conocimiento que de ellos tenían quienes escribieron los documentos, a pesar de que mantuvieron estrechos contactos económicos, políticos y diplomáticos desde inicios del siglo XVII. Basándonos en la experiencia de nuestra propia investigación acerca de los procesos de interacción entre los grupos abipones y los sectores hispanocriollos en las fronteras coloniales del Chaco durante el siglo XVIII, identificaremos diferentes problemas a la hora de rastrear, recolectar y evaluar los datos sobre los grupos indígenas no incorporados al control estatal. Organizaremos el análisis a partir de dos ejes principales: a) los tipos de fuentes a analizar y, b) los datos sobre los grupos indígenas. En el primero de ellos abordaremos diferentes tipos de fuentes identificando ciertos vicios y tendencias en la forma en que se transmite la información sobre estos grupos indígenas. Asimismo, identificaremos otro tipo de documentos no escritos que pueden aportar información pertinente para este tipo de estudios. En el segundo eje enfocaremos determinados tipos de datos y sus implicancias conceptuales en las investigaciones etnohistóricas. Analizaremos, entre otros, las clasificaciones sociales y la construcción de grupos étnicos, las conceptualizaciones sobre la política y la economía indígenas y la construcción de imaginarios contrapuestos sobre los pueblos nativos. Esperamos, con ello, contribuir a los aportes brindados por otros autores en cuanto a las herramientas metodológicas propias de la antropología histórica.

Antropología e Historia: reflexiones sobre el contexto etnográfico

CARINA PAULA LUCAIOLI / Universidad de Buenos Aires - CONICET
carinalucaioli@gmail.com

LAURA AYLÉN ENRIQUE / Universidad de Buenos Aires - CONICET
aylenle@yahoo.com.ar

Aunque la cuestión interdisciplinaria entre antropología e historia ha suscitado numerosos debates y reflexiones, se trata de una cuestión vigente y compleja que aún convoca la atención de los investigadores abocados a dichas áreas de estudio. Aquí, partimos de la hipótesis de que la consolidación de la antropología histórica ha contribuido a fortalecer una mirada dicotómica de nuestras problemáticas centradas en los aspectos sociales y su desarrollo a través del tiempo, dejando de lado otras dimensiones igualmente constitutivas de estos procesos, tales como el espacio y su relación inherente con lo social. Nos proponemos, por un lado, reflexionar sobre el concepto de “contextos etnográficos” teniendo en cuenta las tensiones disciplinares entre la antropología y la historia y, por el otro, debatir sus alcances y limitaciones en los trabajos actuales en la materia. Para ello, abordamos diferentes ejes analíticos que contribuyen a identificar algunos aspectos a tener en cuenta. El primer eje apunta a resituar la problemática de los cruces, préstamos y solapamientos teóricos, metodológicos y temáticos entre diferentes disciplinas, cuestionando –una vez más– los supuestos que se esconden detrás de la interdisciplinariedad así como los sesgos impuestos por las definiciones académicas. En segundo lugar, revisamos distintos momentos de la historia de la teoría antropológica y la epistemología de las ciencias sociales buscando desentrañar el proceso mediante el cual se

han privilegiado los ejes de lo social y lo temporal, relegando el del espacio y la problematización de los territorios. Por último, analizamos la noción de los “contextos etnográficos” en función de las múltiples dimensiones implicadas en los procesos históricos y sociales. Allí, señalamos la importancia de considerar las problemáticas sociales dentro de un tiempo y un espacio determinados a la vez que proponemos centrar la mirada en los procesos de redefinición y retroalimentación entre estas tres dimensiones. Esta visión de conjunto le otorga a los llamados contextos etnográficos una densidad analítica que trasciende su conceptualización como escenario inmutable en el cual se desarrollan los acontecimientos históricos y obliga a considerar el “tiempo” y el “espacio” como productos –y productores– de los procesos sociales en cuestión.

Cuerpo utópico: una lectura entre Butoh y Artaud

SANTIAGO E. MANEIRO / Universidad Nacional del Sur
totomaneiro@hotmail.com.ar

El texto desea urdirse en el *entre*; hilvanarse desde un encuentro, un cruce tan espontáneo como artificial de dos conceptos nodales, singulares: el “cuerpo sin órganos” clamado por Antonin Artaud y el concepto de “butoh-tai” de la danza japonesa conjurada por Kazuo Ohno y Tatsumi Hijikata. El deseo que atraviesa esta escritura es, pues, tensar líneas de coexistencia, trazar fricciones, coordenadas de correspondencias y develar, o acaso solo insinuar que en la articulación de estos conceptos, Butoh se revelaría como la realización, la en-carnación del reclamo artaudiano de un *Teatro de la Crueldad*, un teatro configurado por el flujo de fuerzas abismales, demoniacas, dionisiacas de la existencia. El texto oscila, tambalea entre estas figuras del cuerpo; sus trazos trasuntan dos experiencias abisales: el cuerpo-butoh, un cuerpo frágil, escuálido, acaso *en-fermo*, que bordea ese agujero negro insonable de la muerte que pulsa por engullirlo, en perpetua fluctuación, mutación, metamorfosis; un cuerpo que se funde con las pulsaciones del cosmos, atravesado por energías, pulsiones viscerales que lo desliza hacia los márgenes de su desfallecimiento, deviniendo pura presencia, pura experiencia. En este punto, el grito desolador, solitario de Artaud se libera del mutismo al que tantas veces fue condenado: la vida no es solo existir, hay que secuestrar de la existencia la vida, allí donde está encarcelada. El teatro en Artaud es, pues, la tesis de este secuestro, el instante de una *hierofanía*, acontecimiento de heterogeneidades, umbral de engarce entre lo profano y lo sagrado; retorno al origen, regreso al caos, presencia de la otredad como fundamento y vacío. La escena de este conjuro, de esta sinfonía de fuerzas, de este exorcismo es el cuerpo mismo. Artaud explora los “sentidos del cuerpo”, diagrama una “metafísica de la carne” con el apasionado deseo de no poseer un cuerpo sino de “hacerse a sí mismo cuerpo”. Cuerpo trágico, dionisiaco, que se experiencia en un teatro que nada representa, sino que *es* vida, sufrimiento, crueldad.

Léxico en contexto: ¿Cómo traducir los diez versos iniciales de *El Rapto de Helena* de Draconcio?

GABRIELA ANDREA MARRÓN / Universidad Nacional del Sur -CONICET
marron.gabriela@gmail.com

A mediados del siglo V, mientras el norte de África se hallaba bajo el poder del pueblo vándalo, Blosio Emilio Draconcio compuso, en lengua latina, un poema titulado *El Rapto de Helena*. La temática mitológica del texto, que se distancia de los tópicos claramente cristianos presentes en otras obras del mismo autor, dio lugar a que siempre haya sido agrupado con el resto de sus *Carmina Profana*. No obstante, al revisar cuidadosamente el léxico empleado por Draconcio en *El Rapto de Helena*, hemos podido observar que el planteo subyacente tras la adaptación del mito narrado en el poema se vincula estrechamente con la concepción cristiana de la mujer, de la sexualidad y del matrimonio.

En nuestro trabajo, intentaremos mostrar que los diez versos iniciales de esta obra, además de presentar el viaje y el rapto como ejes centrales de la trama, también brindan las claves de lectura necesarias para dirigir la interpretación del poema, al redefinir los términos del conflicto amoroso que desencadena la guerra de Troya y orientarlo al tema de la función reproductiva que debía desempeñar una esposa legítima. Para Menelao, el rapto no significa simplemente la pérdida de Helena, sino la desaparición de su eventual descendencia. Draconcio, que menciona a Hermione en la *Tragedia de Orestes*, no hace ninguna referencia a ella en este otro poema, donde Helena, además de una esposa, constituye, esencialmente, una madre en potencia.

Para el estudio del pasaje seleccionado, partiremos del análisis de la única traducción española del poema hasta ahora publicada, que fuera realizada por Antonio Manuel Bernalte Calle (2004), y confrontaremos algunas de las selecciones léxicas propuestas por él con las desarrolladas previamente por Étienne Wolff en la versión francesa editada por Belles Lettres (1996). Nuestro propósito consistirá en señalar los puntos de convergencia entre los sintagmas latinos empleados por Draconcio en los diez versos iniciales de *El Rapto de Helena* y la descripción de la creación de Eva a partir de la costilla de Adán, en el primer libro de otro de sus poemas, titulado *Sobre las alabanzas a Dios*. No obstante, complementaremos el

análisis mediante la revisión de los vínculos existentes con otros textos ligados a la figura de la mujer y la institución matrimonial en el marco del cristianismo.

Finalmente, propondremos una traducción propia del fragmento inicial de *El Rapto de Helena*, no solo orientada a reconocer el sesgo interpretativo impreso en nuestro acercamiento crítico al poema, sino también a explicitar que el único acceso posible al texto original es una lectura, que esa lectura implica siempre una interpretación, y que toda traducción –como puente, e incluso, también, como estrategia de control– contribuye a explicitarla.

La gran noche en que estuvimos sumergidos. Aproximaciones al concepto de violencia en *Los Condenados de la Tierra*

LUCIO EMMANUEL MARTÍN / Universidad Nacional del Sur
lucio.em@hotmail.com

En el presente trabajo se realizará la descripción y análisis de la conceptualización que Frantz Fanon hace sobre la noción de violencia ejercida en el sistema colonial, en su obra *Los condenados de la tierra* (2009) [1961]. El objetivo primero de este ejercicio es sumar otra mirada al extenso debate sobre los alcances que la violencia ha tenido en la constitución del mundo contemporáneo. El papel que los países del aún llamado Tercer Mundo han jugado, y sobre todo, están jugando en la geopolítica mundial actual, nos interpela acerca de cuáles han sido sus orígenes así como también sus perspectivas futuras. Lejos de pretender que la problemática de la violencia se agota en el discurso de este autor, se intentará pensar sus reflexiones en perspectiva tanto sincrónica como diacrónicamente, reconociendo las influencias y puntos de contacto que se puedan establecer con otros pensadores. De manera general, el marco espacial sobre el que trabaja Fanon es el de África en proceso de descolonización, siendo su punto de foco más específico el de los acontecimientos acaecidos durante la Guerra de Independencia de Argelia (1952-1964), situación que no va en desmedro de un encuadre a nivel mundial realizado cuando lo considera oportuno.

La hipótesis de trabajo a partir de la que se abordará la obra seleccionada es considerar que Fanon plantea el carácter positivo de la violencia haciendo referencia, no a su carga valorativa sino, más bien, a su condición de ejercicio creador: la violencia entendida como mecanismo reorganizador de la realidad a través de la cual se crean identidades, instituciones, jerarquías. Al mismo tiempo, se profundizará en la compleja relación que se establece entre el colono y el colonizado, y en la función que cumple la violencia como lazo mediador entre ambos posibilitando el origen, sostenimiento y disolución de la situación colonial. El reconocimiento por parte del colonizado del papel que cumplen los falsos universalismos metropolitanos impuestos mediante la violencia, será el primer paso para poder impugnarlos y reemplazarlos por ideales concretos, arraigados en la tierra y en sus vivencias, que le permitan reivindicar su posición de hombre libre. Desde esta perspectiva, la obra de Fanon continúa siendo actual y necesaria si lo que se pretende es crear un mundo más justo e igualitario.

El duelo: violencia legitimada

VIRGINIA CLAUDIA MARTÍN / Universidad Nacional del Sur
vcmartin@bblanca.com.ar

En la implementación del proyecto de investigación “Literatura y arte. Experiencias estética, ética y política” la temática considerada desde mi participación gira en torno al duelo como práctica para dirimir desacuerdos o pleitos que hubieran lesionado el honor de alguno de los contendientes. Pensar en el duelo como una acción cotidiana o permitida conduce a la reflexión sobre la aplicabilidad del concepto de legitimidad ante un acto de violencia que, en ocasiones, culminaba con la muerte. Advierte sobre una confluencia de referencias múltiples que conducen al acceso a las armas y al derecho de la violencia privada independiente de una fuerza militar, descendiente de una nobleza medieval que legitima el gesto violento excepcional. Este gesto indica la desconfianza hacia otros procedimientos de restauración del orden y la actitud masculina, belicosa y provocadora de apropiarse de la razón a partir de un acto violento. En la literatura argentina las representaciones de duelos, tanto rurales como urbanos, orientan al análisis de esa violencia legitimada a partir de preguntas acerca de cómo se describe y se ejerce esa dialéctica violenta teñida por el sonido de las armas y remite a la descripción de un contexto que responde a variables indicadoras de un imaginario social que alberga la violencia bajo la forma del enfrentamiento secreto y silenciado. Resulta indispensable, entonces, advertir que esos actos responden a conceptos que deben ser considerados a partir de la distinción entre ética y moral, que permitan indagar el duelo desde el soporte de códigos heredados de otras latitudes y épocas. La investigación parte de algunas representaciones literarias que incluyen textos de Cambaceres, Guido y Borges, además de algunos testimonios, y expone cómo esos textos generan preguntas que conducen al tratamiento de la consideración de una forma de violencia legitimada basada en la interrelación a prácticas insostenibles.

Un cruce de historias: la historia universal y la historia particular

DIEGO MARTÍNEZ BARDAL / Universidad Nacional del Sur
diegommb@hotmail.com

La propuesta del trabajo es analizar y problematizar los distintos sentidos de historia que ha pensado la filosofía para poder determinar quién es el sujeto de la acción en los hechos sociales.

Para ello se tendrán en cuenta dos ejes de análisis. Por un lado, la filosofía de la historia de la modernidad que considera una historia universal regida por una ley, un principio racional, que le da sentido. De este modo, esta ley o principio racional que rige a la historia universal trasciende los episodios concretos y transforma a los hombres en actores secundarios de lo que sucede. Entonces todo lo que ocurre, bueno o malo, queda subordinado a ese principio, dado que para la evolución de la historia universal, las acciones humanas individuales y la responsabilidad de dicho acto, son indiferentes.

Por otra parte, la perspectiva del Narrativismo que acentúa a los individuos y su libertad, entendiendo a la acción como una conquista individual sujeta a responsabilidades. De este modo, la historia queda disociada de una visión teleológica o bien del accionar o la proyección de los héroes.

El trabajo también pretende pensar cómo la interpretación de las acciones de los hombres y del pasado se encuentran condicionados por los marcos teóricos elegidos por el historiador.

La investigación en torno a la formación inicial y continua de los docentes

RAÚL MENGHINI / Universidad Nacional del Sur
menghini@uns.edu.ar

LAURA MORALES / Universidad Nacional del Sur
lmorales@uns.edu.ar

MABEL DÍAZ / Universidad Nacional del Sur
mabeldiaz@yahoo.com.ar

JIMENA MARTÍNEZ / Universidad Nacional del Sur
j04_m@yahoo.com.ar

La formación de docentes ha sido históricamente una preocupación de las políticas públicas, tanto en nuestro país como en América Latina y resto de países. Sin embargo, en las últimas décadas ha crecido al ritmo de las reformas educativas, dado que resulta imposible impulsar cambios en los sistemas educativos sin la participación de los docentes, se impone la necesidad de revisar los procesos formativos de las nuevas generaciones de docentes.

El cambio de la estructura del sistema educativo que implicó la Ley Federal de Educación (1993) y las sucesivas reformas que luego llevaron a su derogación y la sanción de la Ley de Educación Nacional (2006), generaron nuevas condiciones de trabajo para los docentes y el requerimiento de repensar la formación inicial e impulsar más decididamente la formación continua. En consonancia con estos cambios, también fue creciendo la investigación sobre estas políticas y sus consecuencias, tanto para los propios docentes como para los estudiantes y el conjunto del sistema educativo.

En este marco, nuestro grupo de investigación lleva diez años investigando distintas aristas en torno a esta temática, focalizando en las políticas para la formación inicial de docentes de nivel secundario, los cambios curriculares, las transformaciones de las instituciones formadoras, y en los últimos años los procesos de inserción laboral y profesional de los profesores principiantes.

La amplitud y complejidad del tema nos ha llevado a buscar formas de articular las actividades de la docencia en las cátedras de la universidad con la investigación y también con propuestas de extensión universitaria trabajando con docentes en formación o bien ya graduados. En este trabajo, por tanto, se presentarán algunos de los dispositivos que hemos desarrollado para hacer posible esta articulación, que permiten que las distintas funciones universitarias puedan integrarse y generar un enriquecimiento tanto para los participantes del proyecto como para los propios docentes, a la vez que realizar aportes críticos en torno a las políticas públicas de formación inicial y continua.

El pasado no es un cuento de hadas: de cómo se escribió el libro “Los talleres invisibles. Una historia de los Talleres ferroviarios Bahía Blanca Noroeste”

ANA MIRAVALLES / Ferrowhite (museo taller)
amiraval@criba.edu.ar

El sordo ronquido de las sierras al morder el acero, los ejes relucientes, los tornos y las poleas que giran al parecer movidas por un hada invisible al resplandor de las hornallas y de las fraguas, da una idea sugestiva de las secretas maravillas, de los prodigios de la mecánica y de los inmensos esfuerzos concurrentes que labran el progreso lento pero seguro de una población predestinada a ser una gran ciudad. (LNP, 17-9-1905)

Y sin embargo, no fueron hadas las que mantuvieron en funcionamiento los ferrocarriles durante cien años –entre 1890 y 1993–. Para que todo el cereal del sudoeste de la provincia de Buenos Aires llegara hasta los puertos de Ingeniero White y Galván fue necesario que miles de obreros ferroviarios trabajaran incesantemente en los Talleres Noroeste, ocultos tras los paredones y los eucaliptos, en la reparación y mantenimiento de locomotoras y vagones. Al momento de la privatización, casi toda la documentación sobre esos hombres fue incinerada en los mismos hornos de Talleres, y sus edificios abandonados destruidos, quedaron así de nuevo invisibilizados casi por completo.

Para volverlos “visibles” en este libro estudiamos la historia de sus edificios y el modo en que sus trabajadores los “habitaron”; la estructura de funcionamiento de sus secciones y los mecanismos de control; las características del personal y los mecanismos de formación e integración en la vida de la ciudad; el lugar de Talleres Noroeste en el sistema ferroviario nacional y local, los trabajos desarrollados allí en respuesta a diferentes políticas económicas y ferroviarias; y finalmente, varios de los conflictos suscitados durante el siglo XX en respuesta a esas políticas.

Este trabajo pudo llevarse a cabo en Ferrowhite, ubicado en Ingeniero White, gracias a las acciones que, en el momento de la privatización y el desguace, un grupo de trabajadores de Talleres emprendió para rescatar, al menos, parte de su patrimonio: herramientas, muebles, maquinaria y fotografías, después de varias vicisitudes, llegaron a formar la base de la colección del museo. Por otro lado, la recuperación de la historia del trabajo en el puerto y en el ferrocarril ha sido un objetivo institucional desde la apertura misma de este museo, de modo que fueron las entrevistas, así como los documentos que por muy diversas vías fueron llegando a nuestras manos, los que nos permitieron plantear las hipótesis y el desarrollo de esta investigación.

Las características singulares de la actividad del museo, la variedad de los recursos disponibles, y las estrategias para llevar a cabo un trabajo como este fuera de la universidad son los factores que analizaremos para explicar cómo es que llegamos escribir este libro: “Los talleres invisibles: una historia de los Talleres ferroviarios Bahía Blanca Noroeste”, y cómo es que podemos afirmar, con buen fundamento, que no fueron justamente hadas invisibles las que los hicieron funcionar durante cien años.

Formación Docente y Trabajo de Campo en Educación Musical

LETICIA MOLINARI / Universidad Nacional del Sur
molinarileticia@yahoo.com.ar

Acordamos que la práctica en investigación brinda herramientas para detectar problemáticas y entrenamiento para ahondar en ellas críticamente, por lo cual, como docentes de formación de profesorado, resulta un compromiso acercar a los alumnos a los diferentes recorridos de la investigación. Nos preguntamos en qué medida la participación en experiencias de investigación puede aportar una instancia de reflexión de la propia tarea docente. Entre los diferentes diseños curriculares de carreras de formación docente existe acuerdo en sus propósitos acerca de la importancia en la formación temprana en investigación: en tanto consideran al maestro como profesional de la enseñanza, jerarquizan la experiencia en investigación.

El estudio acerca de “Preferencias Musicales Infantiles. Visiones del maestro, los padres y los niños”, se inscribe en el Proyecto “Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano. El patrimonio compartido y su transcendencia en la educación” subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España; en Argentina, la Dra. Malbrán coordina a quince investigadores principales distribuidos en once provincias argentinas cada uno de los cuales tiene a su cargo estudiantes investigadores pertenecientes a cátedras terciarias. En Bahía Blanca, cuatro estudiantes investigadores, alumnos de la cátedra de Didáctica de la Música del Conservatorio, realizaron la recolección y el registro de datos en el Jardín de Infantes N° 919.

Con la inclusión de alumnos de profesorado en la tarea de campo de esta investigación se intenta brindarles tanto la oportunidad de acercarse al entorno familiar y social de los niños del jardín (pues es parte de la construcción de la identidad cultural infantil), cuanto la oportunidad de observar, desde el entorno institucional, cómo dialoga el bagaje cultural con los aportes curriculares. Dado que estas relaciones excluyen la figura del futuro docente, en cierta medida desmarcada de ambos entornos, los proyectos de investigación que los involucren pueden constituirse en aporte de conocimientos para el jardín y sus docentes, desde un enfoque situado a igual distancia del entorno y de la institución. Más allá de estas posibilidades, emerge como problemática la apropiación del objeto de estudio, un objeto ajeno y ya configurado pero que se recorta de realidades compartidas por los investigadores y docentes y se proyecta a la futura tarea docente. Nos proponemos reflexionar acerca de esta tensión entre lo dado y lo propio, la inclusión en un diseño y el análisis crítico de los marcos conceptuales seleccionados. Comprometer al alumnado en un proyecto en curso de investigación en educación musical, es el supuesto en que se apoya su inclusión en la instancia metodológica.

La presencia de música contemporánea en el circuito cultural de Bahía Blanca

LETICIA MOLINARI / Universidad Nacional del Sur
molinarileticia@yahoo.com.ar

Tanto el conjunto de acciones y principios de la política cultural como la concepción de una música contemporánea son aspectos recientes de sus respectivos campos de procedencia: política y música. Podemos afirmar que tienen diferentes puntos de partida: los funcionarios de la política cultural son quienes trabajan en la gestión pública por la promoción de expresiones artísticas, a partir de consensos e inclusiones; por otra parte, los compositores, en tanto creadores, buscan planteos originales, proponen una diferencia y cada obra lleva su marca identitaria. Sin embargo, además de su contemporaneidad y pese a estas diferencias, ambas áreas comparten el propósito de llegar a un público (González, H. 2004); desde la acción política, la gestión cultural reconoce en este objetivo su razón de ser y las obras musicales tienen la posibilidad de constituirse en objeto estético ante la mirada del otro (Rancière, 2011).

El grado de visibilidad que alcanzan las manifestaciones artísticas a partir de su inclusión en la gestión cultural pública se evidencia aún más en el caso del arte actual y específicamente de la música, pues la producción musical contemporánea busca su significación artística hacia fuera y dentro de su campo de especificidad: para un público en general y para los propios hacedores (intérpretes, educadores, directores). Incluimos dentro de tal producción, las obras más recientes que desarrollan las innovaciones técnicas y conceptuales del siglo pasado y apelan al perceptor de hoy, con la intención de dar cuenta, en sonidos, de la experiencia de vivir en la propia época. Este fenómeno de interés coloca la investigación en una zona intermedia: la construcción de un objeto de estudio que se ubique entre el campo político y el musical, desde la mirada de la promoción cultural de la producción musical actual. La dinámica propia y la relación entre ambos campos es analizada en un recorte de los últimos años en Bahía Blanca, ciudad que cuenta con dos festivales anuales de arte contemporáneo desde hace aproximadamente cinco años: Bahía[in]sonora y Bahía Actual son dos convocatorias abiertas a todo público para un encuentro con creadores e intérpretes, charlas y debates, escucha y muestra de obras. La incorporación de estas fechas en la agenda cultural local puede ser vista como una variable que renueva tensiones, genera relaciones con otros eventos y convoca al público bajo una propuesta innovadora. En este contexto, problematizamos el estudio de la relación música-política y nos preguntamos: cómo acercarnos a la relación público-creadores? Podemos pensar una gestión política que propicie la difusión artística sin condicionar la obra? En síntesis, nos proponemos abrir un espacio y buscar herramientas de reflexión acerca de la importancia de la mediación de la política cultural en el diálogo entre la sociedad actual y sus creadores, y el acercamiento a la música contemporánea desde la sensibilidad y las necesidades estéticas compartidas.

La enseñanza universitaria y la formación en investigación: dos miradas

ELDA MONETTI / Universidad Nacional del Sur
marga@criba.edu.ar

La relación existente entre la docencia y la investigación en la universidad es compleja y diversa. La intencionalidad de las acciones y el sentido que se les asigne a ellas en cada universidad, en las unidades académicas que la conforman y en las cátedras hacen que ambas actividades se complementen, se opongan, se articulen o se ignoren. En este sentido, las relaciones que se establecen entre enseñanza e investigación son múltiples. En un extremo, pueden ser pensadas como totalmente independientes y, en el otro, como actividades necesariamente complementarias. Los posicionamientos individuales, las tradiciones académicas, las prácticas profesionales, así como la fuerte presión que se ejerce desde los organismos de control extra universitarios sobre la academia para que produzca conocimiento son factores que influyen en el desarrollo de actividades de investigación y en el tipo de relación que se establece con la enseñanza.

Esta ponencia presenta y analiza una de las formas que adopta la relación entre la enseñanza y la investigación en la enseñanza de dos profesores que pertenecen a una misma cátedra. Desde el análisis de las clases y las entrevistas realizadas es posible dar cuenta de la relación que existe entre el posicionamiento epistemológico dentro de su campo disciplinar y la posibilidad de pensar la formación en la investigación para los estudiantes que cursan una materia introductoria del área de las ciencias naturales.

Este trabajo se encuadra dentro de una investigación en curso acerca de la enseñanza universitaria que realizo en el marco de la tesis de doctorado en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. El objetivo de la investigación es comprender las diversas maneras en que la cátedra realiza la función de docencia que la universidad le asigna.

Las conceptualizaciones presentadas dan cuenta, por un lado, de la manera en que la investigación como contenido a enseñar aparece y por el otro, de los diversos aspectos que facilitan su realización. Finalmente, se explicitan algunas de líneas de acción, que estas construcciones teóricas aportan para repensar la formación de los estudiantes en la investigación.

Los archivos de la represión en la escritura del pasado reciente. Una aproximación a los documentos del Servicio Penitenciario Bonaerense, 1974-1983

MARÍA LORENA MONTERO / Universidad Nacional del Sur
lorenamonter@gmail.com

SILVINA JENSEN / Universidad Nacional del Sur - CONICET
sjensen@criba.edu.ar

El trabajo de pesquisa llevado adelante por los investigadores del campo de la Historia reciente en los llamados “archivos de la represión” ha permitido abrir una nueva agenda de temas y problemas que ha hecho foco en la faceta burocrática e institucional de la violencia y, en menor medida, en la dimensión experiencial y simbólica del universo de los represaliados.

Esta última arista nos enfrenta con una serie de problemas que resultan ineludibles a la hora de pensar los documentos producidos/censurados/secuestrados por una institución punitiva como vías de acceso al mundo de las actitudes, las percepciones y los sentimientos de actores sociales que, de otro modo, quedarían fuera de nuestro horizonte de indagación.

Con la pretensión de indagar las potencialidades y los obstáculos que trae consigo el trabajo con estas huellas del pasado, esta comunicación centra su interés en el análisis de un conjunto documental heterogéneo que fue producido por el Servicio Penitenciario Bonaerense durante el estado de excepción, y que actualmente se encuentra depositado en la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires, en la ciudad de La Plata.

Junto a una serie documental mayoritaria conformada por legajos de presos políticos, la Secretaría conserva un conjunto de “papeles” de distinta naturaleza: fichas de presos (grandes y chicas); fichas de detenidos extranjeros; libros de registro de internos; planillas de detenidos menores de edad; libros de internos trasladados, liberados y fallecidos; planillas del patronato de liberados; libros de visitas y tratamientos; cartas personales; historias clínicas; libros de sanidad; legajos del personal penitenciario; libros de altas y bajas del personal; resoluciones judiciales; sentencias de Consejos de Guerra; libros de entrada y salida de expedientes; boletines públicos; libros de sumarios administrativos de personal y detenidos; presupuestos; libros contables; facturas y órdenes de compra; balances contables; libros de peculiares de internos; registros de bibliotecas; partes disciplinarios; órdenes del día; tráficos de radio; libros de novedades; entre otros.

La heterogeneidad de los documentos que componen el acervo permitirá problematizar la utilización de los distintos materiales resguardados en este “archivo de la represión”, para la reconstrucción tanto de las lógicas punitivas del sistema penitenciario, como de las actitudes, comportamientos y experiencias de la cotidianidad carcelaria de los presos políticos bonaerenses.

Lectores de libros en la Antigüedad Latina

GABRIELA MONTI / Universidad Nacional del Sur
montigabriela@live.com.ar

Plinio el Joven, en *Ep. 5.17. 3-5*, luego de escuchar la *recitatio* de Cayo Calpurnio Pisón de los *Katasterismoí*, describe una situación particular de lectura. En ella no solo celebra las inflexiones de la voz del lector sino que también observa el histrionismo del ejecutante. El joven lector, de familia noble, educado en las formas imperativas del lenguaje, no solamente había sido capaz de sustraerse a su modo ordinario de comportamiento para adaptar su voz y su tono a la materia leída sino que también había elegido la timidez como postura para desarrollar su lectura. Habiendo pasado el texto por su cuerpo, su lectura se había ejecutado con plena conciencia de artificio, con una voz y una postura “ajenas”. Plinio presenta en esta escena un complejo conjunto de variables que se activan en cada *recitatio*, es decir, en cada instancia de lectura realizada frente a un auditorio determinado.

La lectura era una práctica social que conllevaba un aprendizaje que excedía la mera decodificación de los signos. Saber leer libros significaba poder sostener el rollo, decodificar una serie de letras sin signos de puntuación, adecuar las inflexión y el tono a lo que decía el texto. La lectura frente a pares solía ser el primer paso para la circulación del libro, pero también una escena en la que el lector debía demostrar sus destrezas. Son numerosos los textos de autores antiguos que representan escenas de lectura asimilables a la anterior. En ellos se puede ver hasta qué punto se había desarrollado una conciencia de la lectura como artificio. Sobre estas cuestiones relacionadas con las prácticas de lectura intentaremos reflexionar a partir de distintas escenas representadas en textos de Cicerón, Quintiliano, Plinio el Joven, Marcial, entre otros.

A longa Tempestade no Deserto: uma análise comparativa das Guerras do Golfo e do Iraque sob a ótica dos jornais “Folha de São Paulo” e “O Estado de São Paulo” (1991-2003)

SANDRO HELENO MORAIS ZARPELÃO / Universidade de São Paulo
shmzarpelao@usp.br

A queda do Muro de Berlim, em 1989, seguida por revoluções no Leste Europeu, a unificação alemã e a implosão da URSS, em 1991, marcaram o final da Guerra Fria. Nessa época, a euforia da economia de mercado, do neoliberalismo e da democracia representativa marcou as relações internacionais da década de 1990. Apesar do anunciado “fim da História”, o mundo, ao mesmo tempo, em janeiro de 1991, presenciou os EUA colocarem em movimento a sua máquina militar através da Operação “Tempestade no Deserto” contra o Iraque. Era a Doutrina Powell sendo aplicada no campo militar e estratégico. Contudo, tal conflito não terminou em 1991. A “longa Tempestade no Golfo” continuou com a invasão estadunidense sobre o Iraque, em março de 2003, quando foi colocada em prática a Doutrina Bush e que possivelmente foi influenciada pela Doutrina Powell. O objetivo do trabalho, então, é analisar, através de uma metodologia comparativa, os conflitos no Golfo sob a ótica da cobertura e da visão construída pelos periódicos “Folha de São Paulo” e “O Estado de São Paulo” demonstrando que tanto a Primeira como a Segunda Guerra do Golfo possui várias diferenças e semelhanças, formando um longo embate. A ideia é demonstrar qual foi a imagem criada pela imprensa internacional e reproduzida pela brasileira sobre tal conflito. A metodologia empregada foi a análise comparativa, por meio de História Comparada e de referências que se debruçam sobre a política externa dos Estados Unidos. O presente tema é resultado da dissertação de mestrado “Tempestade no Iraque: a Guerra do Golfo, a Política Externa dos Estados Unidos, a Historiografia Militar e a Imprensa Escrita Brasileira (1990-1991)”, defendida em 2008, na UEM e que está sendo trabalhado no Curso de Doutorado em História Social, da USP.

Problemas metodológicos para someter a prueba el supuesto de racionalidad humana

RODRIGO MORO / Universidad Nacional del Sur - CONICET
rmoro@uns.edu.ar

El supuesto de racionalidad humana es comúnmente usado tanto en filosofía como en ciencias sociales, especialmente en economía. Sin embargo, someter a prueba experimental dicho supuesto no es tarea fácil. El objetivo de este trabajo es, justamente, señalar las dificultades metodológicas que surgen al intentar realizar dicho testeo. Ilustraré cada una de estas dificultades con ejemplos experimentales concretos, tomados de los campos de economía experimental y de psicología cognitiva. La primera dificultad consiste en elegir el contexto, ya que la pregunta sobre la racionalidad humana no es investigada de manera general y aislada sino aplicada a ciertos contextos de interés. Dicho contexto debería estar motivado en la literatura, pero existe el riesgo de que sea muy difícil aportar algo nuevo al área en cuestión. La segunda dificultad consiste en establecer el estándar de racionalidad adecuado al problema o situación de interés. El problema es que ciertos estándares aceptados en la literatura suelen tener consecuencias anti-intuitivas y es necesario ser muy cuidadosos al respecto. La tercera dificultad consiste en lograr que los participantes interpreten el problema, la situación de decisión o la tarea de manera adecuada o, más bien, de la manera que lo desea el experimentador. Esto puede parecer sencillo pero en la práctica no lo es. La cuarta dificultad reside en que los objetivos que los agentes tienen en mente cuando participan del experimento deberían coincidir con los que el experimentador tiene en mente. Por supuesto, esto no siempre ocurre y complica muchísimo la interpretación de resultados. La quinta dificultad es determinar si el agente tiene las habilidades cognitivas y/o el conocimiento necesario para poder actuar racionalmente. Finalmente, la sexta dificultad consiste en determinar si el agente posee las condiciones físicas y/o psicológicas necesarias para poder actuar racionalmente. Concluiremos que debido a todas estas dificultades, parece prácticamente imposible someter a prueba afirmaciones sobre la racionalidad humana. En otras palabras, frente a evidencia negativa, siempre parece posible plantear una defensa de la racionalidad humana.

El viaje de León de Rosmithal por España: una apertura a los sentidos. Entrecruzamientos disciplinarios para la revaloración de la fuente documental

ANABELA MÜLLER / Universidad Nacional del Sur
anabela_muller@hotmail.com

Curiosidad, conocimiento y fe fueron los tres sentimientos que pusieron en camino al viajero bajomedieval, pero sus relatos nos han entregado mucho más que un simple recorrido. Por eso, este trabajo, buscará dar cuenta, a partir del viaje realizado por España y Portugal, por el Barón de Blatna, León de Rosmithal (1465-1467), de todas aquellas particularidades y motivos socioculturales que atravesaban a los viajeros de aquel tiempo, lo que no solo nos va a permitir conocer al protagonista y las estructuras que lo

constituyen, sino también el lugar que visita, y las apreciaciones o prejuicios con que el visitante analiza, al sitio y a su gente.

Las pioneras herramientas que proveen los estudios de paisajes sensoriales, en conjunto con aquellas que ha propuesto la muy elaborada, aunque reciente, teoría sobre museología del turismo iniciada por la Universidad de Málaga, abren al investigador una variedad de elementos de análisis cimentados en las experiencias que, a través de los sentidos, el viajero rescata de su travesía. Ambos enfoques permiten que este trabajo presente un cruce metodológico de interés, para un aprovechamiento complementario a los estudios que, tradicionalmente, se vienen realizando sobre este tipo fuentes, proporcionándoles una nueva funcionalidad, útil a los estudios de este género.

Los juicios fenoménicos y la autoridad de primera persona

JORGE MUX / Universidad Nacional del Sur
jmux@uns.edu.ar

Los juicios fenoménicos (llamados también “juicios de primer orden”) son aquellos en los que se expresa un estado inmediato de la conciencia. Expresiones como “Me duele la cabeza” o “Veo algo de color rojo” se consideran como infalibles para la persona que las emite, pues se supone que dicha persona no puede equivocarse con respecto al estado que está afectando su conciencia. Sin embargo, existen casos en los que el juicio fenoménico parece desacoplarse de la apariencia inmediata, y estos casos se han tomado algunas veces como prueba de que el propio juicio fenoménico debe ser sustituido por juicios en tercera persona. En otras palabras, es posible que una persona se equivoque al juzgar que le duele algo o que algo le parece rojo, cuando en realidad no le parece rojo ni le duele realmente, con lo que se necesitaría de un estudio en tercera persona para determinar qué le parece realmente a la persona que emite el juicio (pues quizás le parecía que le parecía que veía rojo, pero en realidad no le parecía que veía rojo.) Por ello, analizaremos los “juicios de parecer”, en los cuales se utiliza la expresión “me parece” para emitir un juicio de primer orden. Veremos que existe una ambigüedad en estas emisiones, pues la expresión “me parece” se refiere tanto a un hecho inmediato de la conciencia (“me parece que veo rojo”) como a una inferencia (“me parece que hay un cartel en la panadería y dice que está cerrado”). Solo el primero es un juicio fenoménico y en rigor es infalible e incorregible, pero el segundo, si bien es inferencial, debe justificarse en juicios de primer orden. De otro modo, no existiría una base para realizar la inferencia.

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar las consecuencias negativas de un enfoque que pretende eliminar la fenomenología partiendo de los juicios de primer orden. Concluiremos que este enfoque parte de una concepción inadecuada de los juicios de primero y segundo orden, y que, al intentar eliminar la fenomenología por la vía de eliminar la autoridad de los juicios fenoménicos, tal fenomenología reaparece como un supuesto de juicios de orden superior.

La tarea docente y los obstáculos y/o posibilidades para trabajar con alumnos heterogéneos

MARÍA ANDREA NEGRETE / Universidad Nacional del Sur
negretan@yahoo.com.ar

ROBERTO JULIO ELGARTE / Universidad Nacional del Sur
elgarte@bvconline.com.ar

JORGELINA FABRIZI / Universidad Nacional del Sur
jorgelinafab@yahoo.com.ar

ANA EUGENIA SANNA / Universidad Nacional del Sur
eugesanna@hotmail.com

La presente ponencia se inscribe en el marco de nuestro proyecto de investigación titulado “La escuela como texto. Los sujetos pedagógicos en escenarios desiguales” que se lleva a cabo en la Universidad Nacional del Sur.

Proponemos como uno de los objetivos del proyecto investigativo interrogar la interrelación entre la escuela como lugar de enunciación y significación y la estructuración de la subjetividad pedagógica.

Nuestra hipótesis de trabajo se orienta a la interpretación de la especificidad de la relación, en el marco de la desigualdad educativa, entre la escuela como texto y los sujetos pedagógicos (estudiantes y docentes) en términos de encuentro - desencuentro, diferencia, malestar, multivocidad, discontinuidad, tensión, equivocidad, malentendido, etc.

¿Cómo se vinculan los sujetos pedagógicos con la institución escolar? A partir de su palabra intentaremos explorar las distancias entre los diferentes fragmentos sociales. Planteamos como metodología de trabajo un abordaje de tipo cualitativo.

Nuestro universo de estudio para la realización de esta investigación de carácter exploratorio está compuesto por directivos, docentes y alumnos de escuelas de la ciudad de Bahía Blanca, en la provincia de Buenos Aires. La elección de las escuelas así como la selección de los alumnos y docentes entrevistados no

obedece a criterios de representatividad, sino que se han elegido en función de contactos institucionales previos y de la disponibilidad / disposición de los sujetos.

Con respecto a las técnicas utilizadas, comprenden entrevistas, observación participante, análisis de documentos y talleres de reflexión. El resultado de la labor investigativa pretende ser un aporte a la comprensión de la escuela como texto considerando su modo de enunciar y significar a los sujetos pedagógicos, desde la perspectiva de la desigualdad educativa.

Es sabido que desde hace algunas décadas, asistimos a una demanda generalizada por la inclusión de nuevos sectores sociales al nivel medio. Incluso la obligatoriedad ordenada por la Ley Nacional de Educación N° 26.206/06 ha cambiado el sentido que tuvo tradicionalmente ese nivel, ya que hoy todos deben entrar y terminar el colegio. Cambia el sentido y la finalidad social de la escuela secundaria.

Los grandes cambios sociales y culturales afectan profundamente los procesos de construcción de las subjetividades. Entendemos que la escolarización contribuye fuertemente a la construcción de nuevos sujetos sociales. A su vez, la masificación produciría una serie de transformaciones en las instituciones escolares. Esto es así porque la vieja escuela media, reservada a las élites, hoy necesita responder a la demanda de estos nuevos contingentes de ingresantes. ¿Estarán las instituciones estructuralmente preparadas para responder a esta heterogeneidad?

Esta ponencia recorta una de las preguntas realizadas en las entrevistas a docentes y directivos de escuela: ¿De qué manera se trabaja en la escuela con la heterogeneidad- diversidad del alumnado? ¿Qué posibilidades y obstáculos encuentran en ese trabajo? Recuperar la palabra de los docentes nos conduce a seguir preguntándonos por el lugar de la escuela actual.

Los profesores de escuela secundaria: de objetos de investigación a sujetos de conocimiento

MARTA NEGRIN / Universidad Nacional del Sur
mnegrin@criba.edu.ar

La formación de docentes se presenta hoy como un ámbito de conocimiento y de investigación, concepción que coexiste con la cara más visible –y exclusiva en un tiempo–, la de su dimensión como campo de intervención.

Quienes estamos involucrados en el terreno de la educación no solo investigamos a “los otros”, como si fuéramos observadores externos, objetivos, ajenos a las prácticas de enseñanza que abordamos. En términos de la epistemología de la investigación social cualitativa (Vasilachis, 2003) somos partícipes espacial y temporalmente del mundo escolar, de las acciones en el ámbito de la educación no formal, de la gestión, de la elaboración de materiales didácticos, de la formación docente en la universidad o institutos o en cursos de capacitación, entre otros.

El propósito de este trabajo es examinar algunas cuestiones acerca de las fronteras y los cruces diversos entre investigación e intervención en el campo de la formación de docentes, a la luz de la experiencia construida en el ámbito de sucesivos proyectos de investigación desarrollados en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur.

El análisis gira en torno de tres ejes: por un lado, la consideración de los docentes como profesionales que poseen saberes específicos sobre su oficio, diferentes de los saberes universitarios, y generados en la propia práctica de la enseñanza en contextos específicos. Este reconocimiento implica, entonces, que se deje de ver a los profesores como *objetos de investigación* para pasar a concebirlos como *sujetos de conocimiento* (Tardif, 2009). Por otra parte, la revisión de la excesiva simplificación que supone la tradicional oposición entre “teoría y práctica” cuando se estudian las relaciones entre la investigación universitaria y las prácticas de enseñanza en las escuelas, en tanto ambas son portadoras y productoras de prácticas y de saberes, dentro de lógicas distintas. Y, finalmente, se presentan algunas consecuencias de índole política acerca de los modos de investigar y de dar a conocer los resultados en el terreno de la formación de docentes.

Cartografía deseante y un nuevo uso de lo popular en la narrativa del presente: Washington Cucurto

JULIETA NUÑEZ / Universidad Nacional del Sur
julietanu@bvconline.com.ar

SILVANA GARDIÉ / Universidad Nacional del Sur
silvanagardie@gmail.com

Al hablar de Washington Cucurto, Beatriz Sarlo señala que su literatura, al igual que gran parte de la literatura del presente, se construye a partir de una suma de representaciones etnográficas, de observaciones de distintos tipos sociales. En el caso particular de Washington Cucurto (Santiago Vega) el trabajo con la lengua rompería esa ilusión etnográfica al desdibujar el distanciamiento de la observación. Desde esta tesis, Sarlo concluye que esta literatura se coloca en “un más allá populista, en un populismo posmoderno, que celebra no la verdad del Pueblo sino su capacidad de coger, bailar cumbia, enamorarse y girar toda la noche.”

De la apreciación de Beatriz Sarlo, nos interesa pensar el desafío que esta clase de producciones presenta a la crítica a la hora de fijar los límites de la literatura. Por eso, retomamos dos conceptos que, de algún modo, dan cuenta de cuál es el espacio que un escritor como Washington Cucurto ocupa en la literatura de hoy: el de escritor como etnógrafo y el de populismo posmoderno.

Miguel Dalmaroni, nos recuerda que, en el caso argentino, casi todos los usos de “populismo” establecen un grado de distancia crítica o de proximidad con el peronismo. Sarlo aclara que en su populismo posmoderno, Cucurto realiza un recorrido –aunque disfrazado– etnográfico, distante y turístico. A nuestro entender, ese recorrido seguiría la tradición de aquello que Néstor Perlongher denominó “cartografía deseante”, solo que en este caso la coyuntura político cultural ubica a estas nuevas escrituras en un lugar central, diferente del que ocupó Perlongher en la década de los ochenta.

En síntesis, nos interesa pensar estos conceptos que de algún modo problematizan el espacio que un escritor como Cucurto ocupa en la literatura argentina actual: la figura del escritor y lo popular en la narrativa del presente.

Revistas nacionalistas y sociabilidad política en las décadas del sesenta y setenta: un ejercicio teórico-metodológico

PATRICIA A. ORBE / Universidad Nacional del Sur - CONICET
patriciaorbe@gmail.com

La presente propuesta se inserta en el marco del proyecto de investigación “Una cruzada por la revolución nacional: análisis de prensa y agrupaciones nacionalistas católicas argentinas (1955-1976)”, que se encuentra orientada hacia la reconstrucción de la trama relacional que integraban sectores nacionalistas católicos que se articularon en torno a distintas publicaciones periódicas argentinas que se editaron en dicho período.

En este sentido, partimos del supuesto de la existencia de una red de sociabilidad nacionalista que operaba como un dispositivo intersticial, de naturaleza dinámica, elástica e inestable, que conectaba distintos espacios formales o informales, institucionales o asociativos voluntarios con diversos fines y caracteres, como las esferas de la prensa gráfica, de la práctica académica y de la actividad religiosa, política, sindical y militar en Argentina y países limítrofes.

Hasta el momento, hemos podido reconocer la existencia de distintas modalidades de interacción social dentro de este universo articulado –según nuestros supuestos– sobre un tejido reticular, lo que nos llevó a identificar la coexistencia de formas con distintos grados de institucionalización a través del rastreo de una serie de agrupaciones y de trayectorias individuales que las articulaban entre sí y con otros espacios ligados acampos tan disímiles como el del sindicalismo peronista, por un lado, y de la llamada “derecha liberal”, por el otro. La reconstrucción de este perfil de vínculos interpersonales se encuentra aún en una primera etapa de análisis por lo que consideramos que estas definiciones requieren de un mayor trabajo exploratorio para poder ser confirmadas o reformuladas. Con tal motivo, en esta oportunidad pretendemos revisar las potencialidades y los límites teórico-metodológicos que presenta el abordaje de las revistas de sensibilidad nacionalista como espacios de sociabilidad política (Escalera, 2000), atendiendo al análisis de algunos casos representativos como los de las publicaciones *De este Tiempo* (1961-1966), *Premisa* (1974) y *Cabildo* (1973-1975).

Etiquetar al otro: categorizaciones de inmigrantes en Bahía Blanca

LAURA ORSI / Universidad Nacional del Sur - CONICET
orsilaura@yahoo.com.ar

Un cartel en el Museo del Puerto de Ingeniero White interpela a sus visitantes “¿por qué un italiano es un inmigrante y un boliviano un bolita?”, “¿Por qué todos los negros que vienen a vendernos cosas hablan raro, como chilenos?” le pregunta una niña de cinco años a su madre, “el paraguayo se amolda viste, viene con vaquerito clásico, zapatillita clásica y a los dos meses ya se corta el pelo viste, a los tres meses se pone claritos el pibe viste, y ese pibe ya cree que es uno más, y lo ve otro y dice “¡mirá Bahía lo que es, cada vez más paraguas!, viste” le comenta un joven a otro en un bar céntrico; “pero no nos creemos blancos, somos blancos si la mayoría somos descendientes de italianos” comenta una joven jugando a la canasta con señoras mayores.

Estas expresiones, registradas como observadora participante de la comunidad de Bahía Blanca, conforman un discurso estereotípico del inmigrante que imbrica fenómenos históricos, culturales y sociales, que atraviesan toda situación de contacto a la vez que son actualizados en ella. Simultáneamente, dan cuenta de la complejidad y multiplicidad de aspectos que conforman la relación lenguaje/migración/sociedad, hecho que posibilita abordarla abreviando en aportes teóricos de varias disciplinas sociales afines. Por último, muestran una forma de ordenar el mundo, en la que se categorizan distintos colectivos a partir de etiquetas étnicas relacionadas con la nacionalidad.

La investigación que desarrollamos tiene por objetivo contribuir, desde el análisis lingüístico, al conocimiento de los procesos de categorización social generados a partir de las situaciones de contacto producidas por la inmigración de países limítrofes en Bahía Blanca. Para ello, hemos constituido un corpus de 108 encuestas realizadas a bahienses nativos cuyo análisis preliminar permitió constatar la existencia de dos visiones mayoritarias, polarizadas y enfrentadas de la inmigración: una histórica e idealizada; la otra contemporánea y estigmatizada.

Entendiendo que la lengua no es simplemente un medio de comunicación y de influencia interpersonal sino un contenido, un referente de lealtades y animosidades (v. Fishman, 1972:35), que conforma un sistema complejo de valores (y valoraciones), en este trabajo nos proponemos dar cuenta de los atributos que conforman las distintas etiquetas nacionales atribuidas a los inmigrantes y referir a su valoración en el proceso de categorización social según los bahienses consultados.

La perspectiva de género en el abordaje de textos clásicos

JIMENA PALACIOS / Universidad de Buenos Aires
jimepal@gmail.com

La presente comunicación revisa los límites y ventajas del marco teórico configurado para la investigación que condujo a mi tesis doctoral. Dicha indagación se propuso avanzar en la línea de aquellos estudios que han abordado las construcciones de género en *Metamorphoses* de Apuleyo, novela latina del siglo II d.C., en relación con distintos aspectos de su contexto sociocultural y con problemas literarios específicos como la noción de “ficción”. Por lo tanto, esta investigación se inscribió en las últimas tendencias que se registran en el ámbito de los estudios clásicos, interesadas por la integración del análisis filológico con las propuestas teóricas y metodológicas provenientes de otras disciplinas, principalmente, en este caso, la perspectiva de género. Como objetivo particular, este trabajo procura discutir y demostrar la pertinencia de la teoría de Judith Butler para el abordaje de este tipo de objeto de estudio. En efecto, el género entendido como un concepto productivo y no como el reflejo de algún orden social o biológico previo e invariable ha promovido provechosos resultados en relación con las culturas antiguas y resulta, sin duda, sumamente adecuado para describir la precedencia que el género tiene sobre el sexo en la antigua Roma (Thomas, 1991; Edwards, 1993:75; Laqueur, 1994:27). Lo antedicho ha quedado demostrada por Dutsch (2008) y, estrechamente vinculado a la noción de *habitus* de Bourdieu (cf. Butler, 1997:134), por Gold (1998) y Gunderson, (2000 y 2003). Sin embargo, si bien es cierto que en el Imperio romano la división de los sujetos en dos sexos y solamente dos es el producto de la adjudicación de las funciones básicas y obligatorias de genitores, se optó en esta investigación por considerar al “género” como una matriz de poder que opera en “términos binarios activo/pasivo” y no de “matriz heterosexual”–como lo hace Butler (1990:9) dado que las categorías modernas de “heterosexual”, “homosexual” o “bisexual” son inadecuadas para la descripción de las ideologías de la antigua Roma respecto de la sexualidad (Williams, 1999:4).

En definitiva, este trabajo busca además, como objetivo general, abrir el debate acerca de tres cuestiones. Primero, reflexionar acerca de en qué medida la relectura crítica de la tradición latina desde este tipo de enfoque amplía y problematiza nuestro conocimiento de los textos clásicos. Segundo, pensar qué aporte pueden hacer los Estudios Clásicos a las Ciencias Sociales y Humanas en general. Por último, cuestionar las divisiones tajantes entre estas últimas áreas de estudio.

Los ego documentos en la formación de redes intelectuales americanistas a comienzos de siglo XX

ANDREA F. PASQUARÉ / Universidad Nacional del Sur.
apasquare@yahoo.com

Las cartas y epistolarios personales, relatos de viajes y libros de memorias y recuerdos se insertan dentro de las categorías de “ego-documentos” (que junto a los diarios personales, autobiografías, literatura memorialista en general, etc.) desnudan la subjetividad de los autores, su personalidad, proyectos y preocupaciones algunas efímeras y transitorias, otras permanentes.

Este tipo de fuentes, definen redes “ego-centradas” alrededor de la figura cuyo epistolario, biografía o diario de viaje conocemos con más o menos densidad según la frecuencia y grado de interacción de sus interlocutores. Definen distintas geografías y logran superar fronteras físicas y territoriales para articular otras simbólicas.

Las cartas recogidas funcionarán como lugares de enunciación, y de reflexión acerca de la lengua y la literatura nacionales, y el ensayo sociológico continental cuya proximidad permitirá una búsqueda conjunta de tradiciones, genealogías, topografías de lo hispano dentro de lo americano.

El relato de viaje por su parte es un género discursivo antiquísimo que combina imaginación y ficción con una práctica ligada al conocimiento científico que acompañó el descubrimiento de otros continentes por parte de Occidente entre los siglos XV y XIX. En este género el que escribe es el que viaja y programa una

serie de reconfiguraciones de las imágenes que recoge que posibilitan la emergencia de una literatura autorreferencial y biográfica que en el caso de los escritores americanos de principios del siglo XX dio cuenta del conflicto por la falta de modernización literaria, a ausencia de dispositivos y plataformas de expresión moderna.

A partir de los epistolarios intelectuales de Darío, Riva Agüero, Rojas, Unamuno, Ugarte, de sus literaturas memorialista y relatos de viaje hemos procurado conocerlas rutas de circulación de ideas y escritos acerca del americanismo, hispanoamericanismo y/o panhispanismo, la literatura continental y la construcción imaginaria de la América Española producidos en España y América, considerando sus marcos conceptuales, sus soportes y lugares de enunciación, y la materialidad de esos contactos (la correspondencia privada pero también las revistas, editoriales especializadas, instituciones culturales, invitaciones y visitas, etc.) que contienen esas cartas.

El uso del concepto de “red” con su principal despliegue en los años sesenta y setenta con el aporte de la antropología social británica, dentro de la perspectiva del “*network analysis*” (Barnes, Boissevain, Boss en Piscelli 2001; Boissevain y J. C. Mitchell, 1973; R. S. Burt y M. J. Minor, 1983; Alain Degenne y Michel Forsé, 1999) nos permitió apreciar que las categorías sociales no son un dato *a priori* al que se llega por indicadores de tipo económico o profesional, sino que se construyen a partir de una acumulación de relaciones que van configurando el rol de ese individuo en su sociedad. Este análisis nos permitió demostrar cómo los sujetos individuales (egos) o colectivos (familias, asociaciones) se valían de relaciones interpersonales basadas en el parentesco, la amistad, la vecindad para alcanzar sus objetivos para obtener resultados, organizando alianzas específicas, constituyendo agrupaciones, diseñando estrategias, etc.

Pederastas, andróginos, eunucos. La crítica a las relaciones entre hombres en *Las leyes particulares III* de Filón de Alejandría

LAURA PÉREZ / Universidad Nacional de La Pampa
lau_perez75@hotmail.com

El filósofo judío Filón de Alejandría en su tratado *Las leyes particulares III* ofrece una síntesis y una interpretación de las leyes bíblicas que regulan la sexualidad en sus distintas manifestaciones. En este marco, los párrafos 37-42 del escrito se ocupan de la ley que prohíbe las relaciones sexuales entre hombres. Su base exegética se encuentra en los versículos de *Levitico* 18.22 y 20.13. Ambos lugares bíblicos en idénticos términos definen la relación prohibida como la que se produce cuando un hombre “se acuesta con un hombre como si se acostara con una mujer”, es decir, proscriben en forma generalizada las relaciones sexuales producidas entre dos hombres. No obstante esta base bíblica de carácter general, si se analizan los términos en que Filón se expresa, puede percibirse que él no habla de cualquier tipo de relación sexual entre hombres, sino que se refiere en particular a determinadas formas de estas relaciones y a ciertos tipos específicos de personas que participan en ellas. De hecho, si bien la Ley mosaica no es nueva, los comportamientos y los actores sociales que Filón critica pertenecen al presente de la enunciación, son una realidad visible y cercana en el mundo contemporáneo, y la causa de esa visibilidad radica, según su percepción, en la actual aceptación de estas prácticas entre otros grupos étnicoculturales. Nuestro trabajo se propone indagar, a través de un análisis pormenorizado del léxico y las metáforas utilizadas por el autor en el texto griego original, cuáles son los comportamientos sexuales específicos a los que se refiere Filón, cuáles son los grupos que los practican y cuál es la evaluación que estos le merecen. Intentaremos demostrar que, a pesar de que la prohibición bíblica se refiere a todo tipo de relación sexual entre hombres, Filón se concentra en aquellas prácticas y actores que gozaban de mayor aceptación social en su contexto sociocultural, la pederastia, el afeminamiento y los eunucos.

¿Diarios o revistas?: la incidencia de las fuentes documentales en los resultados de una investigación sociolingüística sobre avisos publicitarios

MA. SOLEDAD PESSI / Universidad Nacional del Sur
soledad.pessi@uns.edu.ar

En función de la disponibilidad de fuentes, los estudios históricos sobre el discurso publicitario de los siglos XVIII y XIX se valen de diarios para la conformación del corpus (Gieszinger, 2001; Gotti, 2005). Por su parte, aquellas investigaciones que focalizan su atención en el abordaje de avisos del siglo XX emplean distintas fuentes documentales: diarios, revistas, vallas publicitarias, entre otras (Takashi, 1990; Carbonero Cano, 1992, Gardner y Luchtenberg, 2000). En ambos casos, pero principalmente en las investigaciones que se centran en avisos del siglo XX, es posible observar diferencias en los resultados obtenidos sobre un mismo tema de acuerdo con el tipo de fuente empleada para la conformación del corpus (Gerritsen *et al.*, 2007).

En el marco de las investigaciones desarrolladas desde la sociolingüística, adquiere particular relevancia el estudio de las características de las fuentes documentales, principalmente de sus rasgos de estilo

y de los destinatarios previstos en la publicación, en virtud de su posible incidencia en la construcción discursiva de los avisos.

En el marco de nuestro estudio sobre la historia del discurso publicitario gráfico en español bonaerense desde fines del siglo XIX y principios del siglo XX nos proponemos, en esta presentación, comparar, en primer lugar, avisos publicados en diarios y en revistas de la época y, en segundo lugar, determinar si los rasgos de estilo y los destinatarios prefigurados en las publicaciones inciden en la configuración de los anuncios publicitarios.

La recuperación arqueológica del CCD La Escuelita. Articulación entre la investigación y el peritaje judicial

ALEJANDRA PUPIO / Universidad Nacional del Sur
mapupio@uns.edu.ar

VIRGINIA DOMINELLA / UNS - UNLP - CONICET
v_dominella@yahoo.com.ar

Entre el 28 de Junio de 2011 y el 12 de septiembre de 2012 se desarrolló en Bahía Blanca el primer juicio oral por delitos de lesa humanidad, que juzgó los crímenes cometidos bajo el control operacional del Comando V Cuerpo de Ejército durante la última dictadura militar. En este marco, se realizaron acciones rememorativas de las víctimas del terrorismo de estado y se organizaron actividades culturales en apoyo al juicio en distintos lugares de la ciudad. La universidad fue protagonista de este proceso, en tanto se convirtió en sede de las audiencias judiciales y en escenario donde se llevaron a cabo talleres, charlas, conferencias, presentaciones de libros, cursos, estreno de documentales, que tematizaron nuestro pasado reciente e involucraron a miembros de la comunidad universitaria.

En el contexto judicial, la ONG Memoria Abierta convocó a investigadores de la universidad a participar como peritos en la causa 05/07/inc. 173, con el objetivo de recuperar el edificio en el que funcionó el Centro Clandestino de Detención (CCD) La Escuelita, dependiente del V Cuerpo de Ejército. El trabajo fue realizado entre los meses de septiembre y diciembre de 2011 por un grupo de cuarenta personas conformado por estudiantes, graduados, docentes y no docentes, y coordinado por los investigadores del Equipo de Arqueología del Departamento de Humanidades. El resultado de la intervención arqueológica fue la localización del lugar donde funcionó el CDD, la reconstrucción de la historia y los rasgos arquitectónicos del edificio, la identificación de los distintos espacios y su funcionalidad en el dispositivo represivo, así como las marcas de su destrucción por parte del ejército. De este modo, la investigación aportó pruebas materiales que avalaron el testimonio de los sobrevivientes y respaldaron la sentencia que condenó a los militares, agentes del servicio penitenciario y policías imputados.

Esta ponencia se propone reflexionar sobre esta experiencia de investigación, a partir de los siguientes ejes: los condicionamientos judiciales, la articulación entre disciplinas (historia, arqueología y geología), el diseño de la metodología de trabajo, y las tensiones y dilemas éticos y políticos que atravesaron a los participantes. Por otro lado, a partir de lo anterior, busca identificar las particularidades de este recorrido incorporando el análisis comparativo de otras acciones similares en el país enmarcadas en la perspectiva teórica de la arqueología de la represión.

Literatura de sentencias y traducción en la Edad Media castellana

ALICIA ESTHER RAMADORI/ Universidad Nacional del Sur
alicia.ramadori@uns.edu.ar

La literatura de sentencias surge en Castilla estrechamente ligada a la labor de traducción. Para comprender acabadamente este fenómeno cultural es necesario tener en cuenta las características de la traducción en la Edad Media: la interpretación, la movilidad y la adaptación que permiten inscribir las obras en un proceso continuo de actualización en función de los nuevos contextos de recepción. Además, las particularidades históricas de España posibilitaron el acceso a originales tanto latinos como árabes. Esta comunicación se propone observar algunos hitos en la trayectoria de la literatura de sentencias que muestran distintas facetas de las peculiares relaciones que se establecen entre creación y traducción durante el Medievo castellano. Desde una perspectiva histórica, puede considerarse este estudio como un análisis de la traducción en tanto práctica discursiva permanente dentro de la comunidad científica medieval, en la que la traducción, sin embargo, no es objeto de reflexión teórica sino muy tardíamente.

La posición social de la mujer en Gran Bretaña, según el *English Woman's Journal*

MARIELA RAYES / Universidad Nacional del Sur
mariela.rayes@uns.edu.ar

La importancia de las primeras publicaciones feministas que aparecen en Inglaterra a mediados de la época victoriana posibilitan no solo el rescate de las voces de mujeres que hasta entonces se encontraban silenciadas, sino que además se constituyen en un medio de fortalecimiento de la identidad colectiva y un terreno común de acción. En este sentido, el *English Woman's Journal*, fundado en marzo de 1858 por Barbara Leigh Smith Bodichon –pedagoga, artista y fundadora del Girton College de Cambridge, la primera residencia universitaria para mujeres– y Bessie Rayner Parkes –poeta, ensayista y periodista– puede ser visto como representante de un feminismo liberal enraizado en el individualismo político y la economía política y que se manifiesta claramente en los principales temas abordados por el periódico, sobre todo los vinculados con el empleo y la educación de ellas. No se trata de una publicación de circulación masiva y se edita durante seis años hasta su cierre en 1864.

El presente trabajo tiene justamente como objetivo el análisis de artículos que, bajo el título “La posición social de la mujer”, aparecieron en los meses de junio de 1858 y enero de 1861.

Argumentando a favor de la necesidad de una instrucción femenina que no se limite a cuestiones superficiales, impugnan a quienes afirman que una mayor educación de las mujeres sería causa de graves perjuicios en el orden familiar puesto que su consecuencia es el abandono de los deberes considerados propios de ellas. Bajo un ideario de corte eminentemente liberal, subyace la idea de que la búsqueda del desarrollo individual –en este caso de las mujeres– permite el logro de beneficios de carácter colectivo. Más aún, las autoras de los artículos señalan que el pleno desarrollo de las capacidades femeninas tiene su corolario en la consolidación de la grandeza británica.

Algunas reflexiones en torno a las imágenes y los espacios en la historia local a partir de un estudio de caso (monumento a Rivadavia, Bahía Blanca, 1908)

DIANA RIBAS / Universidad Nacional del Sur
diribas@criba.edu.ar

Analizar el primer proyecto de construcción de un monumento a Rivadavia en la plaza central de nuestra ciudad puede ser un punto de partida para reflexionar acerca de algunos problemas en torno a las imágenes y los sitios vinculados con la investigación de temas de historia local.

En otro trabajo nos preguntamos por la encrucijada política que condicionó el fracaso de la iniciativa. Ahora, a partir del eje definitorio de esta categoría historiográfica –el espacio– y del estudio de un caso nos preguntaremos, en primera instancia, acerca de las posibilidades y limitaciones de las fotografías en relación con el rol de la visualización en nuestra pesquisa. En este sentido, sostenemos que las postales históricas aportan una variable fundamental no solo para imaginarnos la trama urbana en la que el pasado fue presente, sino también para aproximarnos a la comprensión del imaginario de ese entonces. Qué encuadraron y qué omitieron, desde dónde y por qué fueron tomados esos registros son estrategias intelectuales que complementan la insustituible experiencia del espacio vital mediada por las transformaciones que lo han convertido en una yuxtaposición de diferentes temporalidades.

Por otra parte, el debate de 1908 en torno al lugar de procedencia de los artistas que debían participar en la concreción de un relato histórico en el espacio público, relacionado con el surgimiento del nacionalismo en el marco de la inmigración masiva y de un fuerte eurocentrismo, es un disparador para problematizar la articulación de distintas escalas espaciales.

Finalmente, nos interesa promover el diálogo acerca de los muros materiales e inmateriales entre los que nos formamos como docentes e investigadores.

Aportes para pensar en la articulación de la formación inicial, la investigación y la actitud investigativa en los Institutos de Educación Superior

CRISTINA RAFAELA RICCI / ISFD N°41 Almirante Brown
crcristinaricci@yahoo.com.ar

La Ley Nacional de Educación establece que la Educación Superior está comprendida a nivel nacional por las Universidades e Institutos Universitarios, estatales o privados, así como por los Institutos de Educación Superior de jurisdicción nacional, provincial o de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de gestión estatal o privada. Asimismo que la formación docente tiene, entre otras finalidades la de generar los conocimientos necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa. En el mismo sentido el Consejo Federal de Educación considera que la producción de saberes sobre la enseñanza, la formación y el trabajo docente, formará parte de las funciones del Sistema de Formación Docente amplía, por tanto, sus funciones.

¿Cómo, dónde, cuándo y con quién se forma un docente? ¿Qué saberes son necesarios para enseñar y cuáles para investigar? ¿Cuáles son las lógicas que rigen estos oficios? Sintetizando algunas respuestas, Jackson (2002) dirá que es necesario ser justo en el trato, dominar la disciplina, estimular, premiar o corregir, reconocer errores y corregir a tiempo. Por su parte, Litwin (2008) dirá que las buenas prácticas del oficio de enseñar suceden cuando subyacen a ellas buenas intenciones, buenas razones y el cuidado por atender la epistemología del campo en cuestión. Por su parte, Tardif, Lassard y Lahaye (1991) señalan que la práctica docente integra diferentes tipos de saberes, los de las disciplinas, los curriculares, los profesionales y los saberes de la experiencia.

El análisis en torno a cómo es la relación producción/transmisión del saber en la formación docente en el marco del sistema formador es el eje central de esta ponencia, al mismo tiempo plantea que, en el desarrollo profesional, la actitud investigativa es inherente al ejercicio de ambos oficios. Coincidiendo con Achilli (2001) planteo que las prácticas de “investigación” y “docencia” son oficios diferenciados, al mismo tiempo que diferencio el oficio de investigar de la actitud investigativa. En este sentido, sostengo que el desarrollo profesional docente supone la adquisición de conocimientos y habilidades tanto para el ejercicio de las prácticas pedagógicas, como para el de las prácticas docentes, pero no necesariamente supone la adquisición de conocimientos y habilidades para el ejercicio de práctica investigativa o acciones de investigación.

Sin embargo, planteo que el desarrollo profesional docente supone y exige sí el desarrollo, progreso y perfeccionamiento en lo que denomino actitud investigativa, conceptualizándola como la capacidad de extrañamiento, desnaturalización, de distancia-compromiso que todo docente debe poder realizar y manifestar en la cotidianidad áulica e institucional con el fin de producir procesos metacognitivos sobre sus propias prácticas, percepciones, concepciones, sentimientos en el quehacer pedagógico-didáctico, como en relación con todas aquellas prácticas que constituyen la urdimbre y trama subjetiva, institucional, contextual, cognitivo-afectiva y ética que vinculan entre sí al resto de los sujetos socio-educativos. En tal sentido, sostengo que, tanto la práctica pedagógica, la práctica docente, la práctica investigativa como la actitud investigativa forman parte de la formación docente y deben ser atendidas en sus especificidades por la Pedagogía de la Formación.

Amalia Guglielminetti o la estética del monstruo

MARIELA RÍGANO / Universidad Nacional del Sur
marigano@uns.edu.ar

La escritura de Amalia Guglielminetti se suma a las voces de otras escritoras que se destacaban en la Italia de principios de siglo XX, tales como Sibilla Aleramo, Ada Negri, Grazia Deledda y Matilde Serao. En su poesía se advierten las influencias dannunzianas, petrarquistas y cierto influjo de Dante. Si bien en sus composiciones pueden percibirse rasgos comunes con el resto de la producción poética del momento, Guglielminetti se caracterizó por una actitud profundamente individualista y solitaria, aspectos que se trasladan a su escritura.

Amalia Guglielminetti, poeta de principios del siglo XX, escribe hacia la búsqueda de su identidad escrituraria femenina y su identidad como mujer. Escribe bajo esta tensión que se hace evidente en sus poemas y que hace posible que se plantee en la lectura una política y una estética de lo monstruoso.

Pretendemos en esta ponencia deshilvanar la construcción poética de algunos poemas de *Le Seduzioni* y *L'insonne* a fin de sacar a luz esta política e indagar hasta qué punto contribuye o no en la producción de Amalia para alcanzar su empoderamiento.

Particularmente, estudiaremos algunas figuras que aparecen en la poesía de Amalia Guglielminetti, utilizadas por la poeta para autorreferirse y representar el amor y la seducción, y que se correlacionan con el grado de violencia socialmente permitido sobre la mujer en la Italia de principios del siglo XX.

Con esos objetivos, pretendemos indagar los componentes que rescata de la tradición literaria erótica femenina y que resultan esenciales para la construcción de su propia figura de mujer y de poeta y la relación que esto guarda con su momento social de producción.

A tal fin, revisaremos algunos conceptos tales como *política, poder, empoderamiento, proceso de monstrificación y monstruo*.

Consideramos la escritura de Guglielminetti y su devenir monstruo como una política, en parte, porque implica posicionarse respecto de la sociedad de la época –particularmente de la crítica masculina a su literatura, en primer lugar, y su comportamiento, en segundo orden– y actuar consecuentemente. Por otra parte, este asumirse monstruo supone también una lectura ideológica y una respuesta a los miedos masculinos hacia la mujer –que fueron ampliamente simbolizados a partir de la figura de la *femme fatale* o *vampiresa*, véase Rígano 2012– y sus reclamos en el contexto social de la segunda revolución industrial y la lucha por los derechos femeninos dentro y fuera del feminismo.

El lingüista devenido en asesor de comunicación

MARIELA RIGANO / Universidad Nacional del Sur
marigano@uns.edu.ar

El propósito de esta ponencia es comentar la práctica disciplinaria en el ámbito privado, las dificultades y los desafíos de insertarse en marcos institucionales no habituales para el ejercicio de la profesión y que, en muchos casos, desconoce las habilidades y competencias de ese mismo profesional.

La ponencia se deriva de nuestra experiencia como asesores en comunicación y facilitadores en el marco de una empresa privada durante cinco años.

A lo largo de estos años hemos trabajado con grupos de aprendizaje espontáneo en torno a un interés de formación, asistentes a capacitaciones previamente armadas, y con grupos que comparten una tarea laboral o profesional, al que nos incorporamos como facilitadores para resolver o asesorar en relación con una problemática.

Pretendemos, entonces y como adelantábamos, comentar este trabajo y la utilidad del empleo del psicodrama en relación con la ampliación de competencias lingüísticas.

Tal como comentamos en de Matteis y Rígano, 2008, en los entornos organizacionales trabajan profesionales de diversas ramas que se ocupan de las comunicaciones y sus problemas correlacionados, en lo concerniente a la comunicación interna y externa. En ese sentido, puntualizamos que en estos contextos suele encontrarse al frente del área de comunicación, en orden decreciente, a abogados, ingenieros, publicistas, administradores de empresas, contadores públicos, relaciones públicas, sociólogos, etc., pero no a sociolingüistas, según un estudio realizado por el Instituto de Estudios de la Comunicación Institucional (Scheinsohn 1998).

En relación con el enfoque sociolingüístico, es importante indicar que entiende a la lengua como inherentemente variable y condicionada por factores sociales y situacionales. Este enfoque plantea que la lengua es una competencia comunicativa o pragmática, cuya principal función es la interacción social, por lo que su abordaje –tanto como su desarrollo y adquisición– debe ser necesariamente situado.

Desde hace algunos años, venimos indagando diversas problemáticas asociadas a la comunicación en entornos sanitarios y la posibilidad de aplicación de resultados en estos contextos. Esta actividad de tipo académica y la búsqueda de escenarios posibles de transferencia nos han acercado a diferentes contextos – más allá de los diversos escenarios sanitarios – donde la comunicación es un medio y un problema, al mismo tiempo. Asimismo, desde el año 2008, en el marco de las actividades de transferencia orientamos a una empresa privada destinada al asesoramiento en imagen y comunicación. Esto mismo determinó que tomáramos conciencia rápidamente de distintas áreas de posible incidencia de las investigaciones sociolingüísticas como herramientas para ampliar competencias y tornar la comunicación más efectiva y beneficiosa. En relación con esto, es necesario aclarar que nos estamos refiriendo a las áreas relacionadas con distintos entornos laborales, que van desde organizaciones del ámbito estatal hasta instituciones y empresas de la órbita privada.

Embarazo en adolescentes: análisis de sus representaciones en los trabajadores de la salud

MARIELA RÍGANO / Universidad Nacional del Sur
marigano@uns.edu.ar

El objetivo de este trabajo es comentar algunos resultados en el marco de una investigación más amplia que aborda la interacción médico/paciente y su proyección hacia la comunidad.

Particularmente, pretendemos, en esta ponencia, comentar el trabajo que venimos realizando en un Centro de Salud de nuestra ciudad donde abordamos las representaciones de los trabajadores de la salud sobre el embarazo en adolescentes y el impacto que ellas pueden tener en la atención de la embarazada.

En cuanto a la metodología, para el análisis del material recogido trabajamos con herramientas provenientes del análisis crítico del discurso, la sociolingüística interaccional y la etnografía.

Este trabajo se enmarca en una investigación más amplia que aborda diferentes problemáticas de la interacción médico/paciente en interacciones con médicos de niños. Dado que la adolescencia es una etapa del desarrollo de gran vulnerabilidad, por la transición que implica comenzar a despajarse de las relaciones, cuerpo, afectos, modo de vida, etc. de la infancia, para lo cual, se requiere que elaboren procesos de construcción de identidad, de apropiación y de construcción del espacio subjetivo, así como procesos de emancipación, consideramos de importancia establecer esta franja poblacional y la temática del embarazo en la misma como foco de preocupación, análisis y atención.

En tal sentido, corresponde mencionar que la sanción de la ley provincial N° 13.066/03 (Programa Provincial de Salud Reproductiva y Procreación Responsable) ha fijado claras orientaciones respecto de la significación del campo socio sanitario abarcado y su proyección a diferentes esferas de las políticas públicas. Asimismo, la adolescencia representa un sector particularmente sensible a la implementación de esta ley, por lo tanto existe la necesidad de establecer indicadores de alta precisión que permitan medir el

impacto y facilitar el monitoreo y seguimiento de dicha ley. Los resultados que se esperan obtener constituirían un aporte en este sentido.

El lugar de la investigación en la formación de grado del profesorado en filosofía de la Universidad Nacional de General Sarmiento

JESICA ESTEFANÍA ROJAS / Universidad Nacional de General Sarmiento
jesicaerojas@hotmail.com

Durante su formación de grado, el estudiante de filosofía de nuestra universidad va pasando por diferentes etapas; asume o se le propone asumir diferentes roles. Así, podremos observar de manera general que el estudiante se identificará como estudiante de una disciplina específica: la filosofía; será un estudiante de la pedagogía general y durante el último tramo de su carrera, será estudiante de la didáctica específica. Si bien todos esos roles son por demás interesantes y nos ocuparemos de describir, detallar, repensar en el desarrollo de este trabajo, resulta interesante para nosotros indagar acerca de los papeles que no se le propone asumir al estudiante de filosofía durante su carrera de grado, observar posibles consecuencias de esas ausencias e indagar y proponer potenciales contribuciones de su presencia durante la carrera. Sostendremos que al estudiante del profesorado de filosofía de nuestra Universidad no se le propone pasar por el lugar, el rol de investigador; ya sea como estudiante-investigador, filósofo-investigador, profesor-investigador –salvo particularidades, individualidades que por azar transitan esos caminos o el caso particular, específico del estudiante becario en investigación.

Pensamos en la investigación no como un micro-tema de interés sobre el cual especializarse, mediante una metodología rigurosa y precisa para concluir escribiendo un *paper*; nos referimos, más bien, a la presencia de la investigación en la carrera como una actitud. Para ser más precisos, trasladamos a este análisis lo que hace ya algunos años viene siendo objeto de nuestra investigación particular: la diferencia entre aprender y enseñar filosofía y/o a filosofar. Propondremos entonces pensar la diferencia entre aprender y enseñar un cúmulo de conocimientos y/o aprender y enseñar como un filósofo, como un investigador, con ese ímpetu de búsqueda, de creador, de quien se pregunta y busca respuestas.

Sostenemos que como propuesta explícita y transversal a toda la carrera, esto está ausente.

Aquí entonces pretendemos pensar cuál es la importancia de la investigación o mejor, de asumir un rol de investigador durante la formación de grado del profesor de filosofía y vislumbrar las repercusiones de una formación tal en el profesor de filosofía cuando ejerce.

Con nuestra comunicación buscamos reflexionar y compartir con otros la experiencia de nuestra casa de estudio; al tiempo que buscaremos escuchar, conocer y aprender de la experiencia por la que transitan los demás en sus unidades académicas.

Un objeto pequeño hecho de imágenes y palabras: la representación del horror del genocidio argentino en la palma de la mano

VERÓNICA SACRISTÁN / Universidad Nacional del Sur
veroguias@hotmail.com

Contar la historia de María Salomón, la desaparición de sus tres hijos. Ese propósito que se plantearon las autoras de *Un objeto pequeño*, Laura Forchetti y Graciela San Román, enfrenta con el genocidio argentino durante la última dictadura militar y con la cuestión acerca de cuáles son las condiciones de posibilidad del arte para testimoniar ese horror.

Al comienzo del libro las autoras toman la palabra y, partiendo de una cita de la poeta rusa Ana Ajmatova, dicen que ellas pueden contar la historia de María. Con la expresión de esa intención: “nosotras [...] podíamos describir esto, queríamos hacerlo”, las autoras se ubican en un lugar de testigos. Al igual que María Salomón, ellas provienen de Dorrego, entrevistaron a vecinos y familiares y se valieron de sus propios recuerdos para construir su testimonio.

Asumido el arte como testimonio, cabe preguntarse qué ocurre con su autonomía y su especificidad, es decir, en qué términos concebimos este texto como arte. Interrogarse acerca de qué es el arte, nos remite a la estética: el régimen de identificación específica del arte, según la define Jacques Rancière. Siguiendo al filósofo francés, si el carácter político del arte está dado por su capacidad de construir dispositivos espacio-temporales diferentes de las formas ordinarias de nuestra experiencia sensible, la lectura crítica de *Un objeto pequeño* se concentrará en la particular relación que se establece entre imágenes y palabras para construir tal recorte espacio-temporal. Frente al discurso de un determinado “sentido común” en torno al genocidio, la ficción construye las víctimas y los horrores que sufrieron contribuyendo a “diseñar configuraciones nuevas de lo visible, de lo decible y de lo pensable” (Rancière, 2010).

De una particular relación entre estética, ética y política, en la que arte y vida no se anulan sino que están en tensión, surge *Un objeto pequeño*, construido con fotografías, poemas e imágenes de arte objetual.

Aproximación a las nociones de totalidad y totalización: alcances y sentidos

ESTEBAN GABRIEL SÁNCHEZ / Universidad Nacional del Sur
estebansanchez88@hotmail.com

Jean-Paul Sartre publicó, en 1960, el primer tomo de “*Critica de la razón dialéctica*”, que junto con el “*El Ser y la nada*” constituyen las obras más importantes del pensamiento filosófico sartreano. Estas dos obras marcan dos momentos distintos en la producción teórica de filósofo francés: “*El Ser y la nada*” inaugura el período existencialista-fenomenológico, mientras que “*Critica de la razón dialéctica*” es su obra marxista por excelencia. Posteriormente, el filósofo francés abandonó este último proyecto y se dedicó a poner en práctica el método progresivo-regresivo que venía desarrollando, en el estudio y análisis de la obra de Flaubert.

La “*Critica de la razón dialéctica*” supone como objeto de estudio una serie de dificultades, ya que se trata de una obra inconclusa y que no se ha traducido por completo al español. En efecto, solamente contamos con la traducción del tomo I. El tomo II se publicó post mortem en 1985, producto de las anotaciones del autor y la compilación de su hija. A estas dificultades debemos agregar la escasísima bibliografía crítica existente sobre la obra, que tiene que ver con el contexto histórico-teórico en que surge la publicación. Todas estas consideraciones son una limitante fundamental a tomar en cuenta a la hora de abordar la investigación.

En el presente trabajo queremos analizar los alcances y sentidos de las nociones de totalidad y totalización. Dichas nociones son centrales y estructurantes para comprender el sentido general de la obra. En primer lugar, contextualizaremos los desarrollos filosóficos de Sartre, y a continuación entraremos en el análisis y diferenciación de las nociones de totalidad y totalización para hacer una primera presentación formal de estos conceptos. Posteriormente mostraremos sus sentidos y aplicación en el marco teórico de la “*Critica de la razón dialéctica*”: la actualidad del marxismo como Saber y relación de este con el existencialismo en tanto ideología. Luego, serán tratadas las relaciones del método progresivo-regresivo con las disciplinas auxiliares y conexiones entre aquel y el proyecto existencial. Por último, efectuaremos una síntesis de los núcleos temáticos más importantes para intentar dilucidar el propósito general de la obra.

Este trabajo no pretende agotar todos los sentidos de las nociones de totalidad y totalización, sino que busca clarificar algunos de ellos para facilitar una mejor comprensión de la obra, la cual constituye, sin duda, un aporte teórico fundamental dentro de la historia del marxismo.

¿Autonomía o institucionalización?: las aporías del discurso autonomista en el marco de nuevas prácticas de investigación

ESTEBAN GABRIEL SÁNCHEZ / Universidad Nacional del Sur
estebansanchez88@hotmail.com

NICOLÁS GARCÍA / Universidad Nacional del Sur
gnicolas.88@gmail.com

En este trabajo nos proponemos revisar críticamente las experiencias educativas y de investigación realizadas durante los seminarios extracurriculares (sobre existencialismo y sobre la posmodernidad) que tuvieron lugar en el Departamento de Humanidades de la UNS, en los años 2011 y 2012 respectivamente, a fines de analizar la pertinencia o no de la institucionalización de este tipo de proyectos. La estructura curricular actual no avala esta clase de propuestas, al no otorgarles validez para la obtención del título de grado, por lo que ello puede desalentar la participación en este tipo de iniciativas que potencian la capacidad creativa de los alumnos para diagramar autónomamente el rumbo de su formación. En la medida en que no haya espacios de formación que den lugar a experiencias alternativas a la currícula, este tipo de proyectos corren el riesgo de volverse casos aislados, dificultándose la posibilidad de que se repitan y redundando en una pérdida considerable de potencialidad política para revertir lo instituido de manera oficial. Analizando los diferentes puntos de las propuestas que resultan alternativos y, por esa misma razón, problemáticos, (evaluación, acreditación, legitimidad institucional, responsabilidad y compromiso), intentaremos dar respuesta al dilema de si es pertinente o no la institucionalización de este tipo de prácticas de investigación y educativas.

Si consideramos la institucionalización como un modo recurrente de instrumentalizar y normalizar las prácticas alternativas y las líneas de fuga que escapan de las formas de captura del poder constituido, legitimar institucionalmente este tipo de experiencias podría representar quitarles su dimensión política. Pero, al mismo tiempo, sabemos que el mantenimiento de estos espacios ajenos a lo institucional termina vulnerando posibilidades reales de ejercicio de la autonomía de los alumnos en lo que respecta al poder de decisión sobre sus propia formación académica. Esta suerte de paradoja nos permite indagar una de las problemáticas fundamentales de la micropolítica y sus postulados autonomistas: ¿Hay una salida real a la institucionalización que no termine por representar un abandono de las potencialidades de lucha democrática? ¿Poder constituido y constituyente se oponen necesariamente?, como afirma Negri, ¿o pueden

complementarse dialécticamente? ¿Es preferible mantenerse como alternativa a los marcos institucionales, con el riesgo de que las prácticas transformadoras se diluyan en el voluntarismo aislado de los individuos, lo que constituiría una forma de negligencia política? ¿O sería más correcto buscar una salida institucional para estas prácticas, conservando su carácter innovador y alternativo, para hacerlas extensivas al resto del sistema? En disonancia con los planteos autonomistas clásicos, consideramos tan incorrecto afirmar que el poder constituyente debe desaparecer una vez establecidos los poderes constituidos, como sostener que sólo debe existir el poder constituyente y que todo poder constituido afecta negativamente al potencial instituyente.

La transmisión de la experiencia a través del lenguaje: *Los pichiciegos* de R. Fogwill

LUCÍA SANTARELLI / Universidad Nacional del Sur - CONICET
lucasantarelli@hotmail.com

En este trabajo nos proponemos analizar cómo se problematiza la cuestión de los límites del lenguaje para expresar la realidad frente a experiencias nuevas y extremas, como es el caso de la Guerra de Malvinas, en la obra narrativa de Fogwill: *Los pichiciegos* (1983). Con este propósito, retomaremos las teorías sobre el lenguaje de dos filósofos fundamentales en el tema: Heidegger y Wittgenstein, junto con las reflexiones de Agamben sobre la figura del testigo, aquel que sobrevive para contar la experiencia.

Quiquito es el testigo que cuenta la historia en el marco de la entrevista cuya transcripción compone la novela; encarna la figura del testigo, una imagen recurrente en los relatos de los años que siguen a la dictadura. En latín *supersistes*, como señala Agamben, hace referencia al que ha vivido una determinada realidad, ha pasado hasta el final por un acontecimiento y está, pues, en condiciones de ofrecer un testimonio sobre él. Se asume un intento de narrar la experiencia. En consecuencia, el testigo se enfrenta con los límites del lenguaje para transmitirla, para describir lo visto y vivido.

Wittgenstein y Heidegger concuerdan en cuanto al impulso del hombre de arremeter contra los límites del lenguaje, sobre todo, ante el asombro. Ambos se pronuncian a favor de violar las reglas lógicas establecidas por el lenguaje, a fin de expresar lo inexpresable intentando transmitir nuestros pensamientos y sentimientos.

Además de las restricciones que el propio lenguaje nos impone al intentar expresar nuestra experiencia, la novela señala limitaciones de otra índole: la vivencia que los pichis tuvieron en las islas Malvinas es muy diferente de cómo la planteaban la historia oficial difundida por el gobierno de facto y los medios de comunicación controlados por la censura.

Nuestra hipótesis es que, si bien la novela no constituye un relato de denuncia directa sobre las injusticias llevadas a cabo por la dictadura, no está exenta de una toma de posición y su gesto político se manifiesta en recursos como el que analizaremos a continuación: la puesta en escena de las dificultades que ostenta el lenguaje para el sobreviviente que intenta dar cuenta de una experiencia que lo sobrepasa.

El pasado traumático en la escuela. Las memorias sobre la última dictadura militar en manuales escolares

MARIANO SANTOS LA ROSA / Universidad Nacional del Sur
marianosantos78@yahoo.com.ar

Una de las principales innovaciones que trajo aparejada la reforma educativa iniciada a mediados de los noventa fue la incorporación de la enseñanza de la historia reciente en el currículum de nivel medio. En tal sentido, utilizamos el concepto de historia reciente para hacer referencia a aquellos procesos históricos que por su característica traumática aún se encuentran abiertos a luchas simbólicas por su interpretación.

El ámbito escolar es un espacio importante en donde se libran estos combates por la memoria, este enfrentamiento entre diferentes memorias en conflicto que pugnan por convertirse en hegemónicas en el momento de interpretar el pasado traumático que, en el caso de nuestro país, remite a los conflictos de la década de los setenta. Y en dicho ámbito, los manuales son “espacios de la memoria”, espejos de la sociedad que los produce, en cuanto representan valores, actitudes, estereotipos, ideologías e interpretaciones que caracterizan a la memoria dominante de una determinada época. Se constituyen como verdaderos “textos visibles” del código disciplinario al ser los mediadores más influyentes entre el diseño prescripto y las prácticas áulicas.

En tal sentido, son artefactos didácticos privilegiados que permiten observar con claridad las tensiones entre transformación y conservación, propias de los contextos de cambio curricular como el iniciado a fines del siglo pasado, en donde las nuevas prescripciones para la enseñanza de la Historia entran en diálogo y conflicto con las memorias colectivas preexistentes. Por ello es que consideramos la necesidad de analizar la forma en que los manuales de Historia analizan las causas del golpe militar de 1976 y las características de la última dictadura militar, autodenominada como “Proceso de Reorganización Nacional”. Elegimos textos editados por las principales casas editoriales con posterioridad a la reforma curricular iniciada en 1995 luego de la sanción de los Contenidos Básicos Comunes (CBC), para poder indagar de qué manera la

transformación educativa interpela a las memorias colectivas sobre la dictadura que se encuentran presentes en el ámbito escolar.

Fuentes diversas, historias complejas. Reflexiones sobre el uso de documentos “tradicionales” y “alternativos” en una tesis de historia urbana

MARÍA ALEJANDRA SAUS / Universidad Nacional del Litoral - CONICET
alejandrasaus@hotmail.com

El proyecto de investigación titulado *Las estaciones ferroviarias en Santa Fe. El ciclo de las infraestructuras y la configuración urbana* tuvo el objetivo de indagar los vínculos de las tres estaciones con la trama urbana, abordando el proceso histórico de los efectos espaciales de esa interacción. Las fuentes incluían la arquitectura ferroviaria, el proceso de subdivisión del suelo, la configuración del tejido edilicio, la extensión de redes de servicios, etc. Estos indicadores conducían a los archivos oficiales plasmados en expedientes y actas de sesiones del Concejo Deliberante, la cartografía municipal y los padrones catastrales. Sin embargo, resultaron insuficientes para explicar por qué la configuración urbana había sido distinta en los tres sectores. El hecho urbano estaba siendo considerado como un soporte abstracto e isótropo que no permitía ensayar una interpretación de sus singularidades. Pronto se planteó un abordaje más complejo de esa realidad, considerando que habían surgido nuevos interrogantes. La redefinición de los documentos condujo a su diversificación, incorporando crónicas de viajeros, cuentos y novelas de autores locales, fotografía histórica y prensa escrita. Los mapas ilustraban una parcialidad por carecer de imagen tridimensional, percepciones y prácticas de los sujetos que sí se representaban antes del siglo XIX (Lois, 2009). La cartografía ostenta intencionalidades y ha sido utilizada con objetivos políticos, de modo que no garantiza plena objetividad (Lois, 2006). Además, existen territorios afectivos desde donde se imagina lo desconocido y se interactúa con un espacio diferencial que la geografía deslinda (Silva, 2006). Los relatos describen el paisaje urbano más allá de la regularidad y presunta objetividad del plano y develaron en Santa Fe una “ciudad colonial” y una “ciudad moderna” asociada al ferrocarril (esta última insuflada por el cronista Alejo Peyret quien fuera enviado a París para promover la inmigración). Las dos imágenes reflejan, en producciones culturales, el campo de una lucha por la hegemonía entre sectores locales conservadores y liberales (Altamirano, 2002). Consideramos también a la opinión pública por su mérito de vehiculizar los hechos y sus representaciones (Ponte, 1999). Abordamos las obras y el análisis del discurso para considerar las representaciones sociales sin menoscabar la vertiente material de la ciudad. De la prensa surgió que cada estación detentaba una valoración diferenciada en virtud del volumen de cargas que movilizaba en el puerto local, donde los sectores hegemónicos legitimaban su poder. Ello estableció una jerarquía de estaciones ferroviarias proporcional a las obras públicas realizadas en su entorno urbano y a la dinámica inmobiliaria del barrio. Por ello, afirmamos que la realidad es material y simbólica, objetiva y subjetiva, individual y colectiva, compuesta por estructuras y sujetos. Metodológicamente, lo creado describe el mundo interno del creador, define al sujeto a partir de su obra y viceversa. Esa idea de evidencia respalda la investigación hallando a la cultura en producciones discursivas que reconstruyen sentidos sociales (Schuster, 1995). El objetivo de la ponencia es exponer esta experiencia de investigación y reflexionar sobre la funcionalidad de las fuentes plurales en la construcción de una historia urbana que ha intentado ser compleja (Saus, 2013).

¿Élites, grupos, sectores o clases sociales? La teoría puesta a prueba por la Historia

MARIANO M. SCHLEZ / Universidad Nacional de La Plata - CONICET
mmschlez@hotmail.com

La ponencia ofrece los resultados de una tesis doctoral que tuvo por objetivo evaluar las categorías de análisis que predominan en el campo académico para el estudio de los sujetos sociales dominantes en la Buenos Aires colonial tardía. A partir del correspondiente estado del arte, que ponderó el desarrollo historiográfico de los últimos cincuenta años, se presentan las principales categorías utilizadas para dar cuenta de ellos (grupos, sectores, élites y clases sociales).

Entendiendo que la teoría no implica una mera “decisión” del historiador, sino que debe dar cuenta de una situación objetiva, la tesis analizó un caso particularmente representativo a fin de evaluar la pertinencia de las categorías conceptuales a utilizar para el estudio del período.

A partir del estudio de la vida y actuación política y económica del comerciante Diego de Agüero y sus principales socios, reconstruida a partir de fuentes cualitativas (correspondencia comercial, actas de instituciones corporativas y políticas, etc.) y cuantitativas (registros de navíos, protocolos notariales, etc.), la ponencia resume las implicancias teóricas y metodológicas que requiere una aproximación certera al objeto de análisis propuesto.

Pacto, monarquía y participación ciudadana en Santo Tomás

JOSE PABLO SCHMIDT / Universidad Nacional del Sur
jschmidt@criba.edu.ar

Tomás de Aquino, partiendo de una concepción antropológica singular, apela al pensamiento político de Aristóteles para elaborar un marco conceptual que oriente el accionar del gobernante. La sociedad cristiana está, según él, gobernada por dos poderes. Hay un gobierno civil orientado a una buena vida y a la perfección natural, y existe un poder pontificio que pretende llevar al hombre a la perfección sobrenatural, a su salvación. La comunidad política tiene un origen natural, históricamente, existió antes que la Iglesia y coexiste con ella tendiendo a su propio fin.

En su tratado *De regno*, señala Tomás la sociabilidad del hombre y la necesidad de un gobierno que garantice la unidad y armonía del orden social. La monarquía tiene ventajas indiscutibles frente a otros regímenes, pero debe ser moderada, ya que el orden y la paz se obtienen a partir de un régimen mixto. En un buen gobierno, todos los ciudadanos han de tener cierto grado de participación. La totalidad de la sociedad podría promulgar leyes, o bien un gerente o representante de esta, por ello se podría hablar de un germen democrático en el pensamiento de Tomás.

La ley positiva supone una ordenación racional al bien común, y el gobernante que tiene a su cargo el bien común de la comunidad no debe violentar las leyes establecidas. El fundamento del dominio es un pacto tácito o explícito, y este pacto político implica cierto derecho a resistencia frente a un gobierno injusto. Aunque Tomás no plantea ningún mecanismo jurídico de destitución en particular, sí postula que el poder que elevó al soberano a su magistratura, bien podría destituirlo frente a un abuso de autoridad manifiesto, independientemente de que su elección hubiera sido legítima o ilegítima. El pacto político o *pactum subiectionis* implica responsabilidades compartidas, por eso habilita la desobediencia y el derecho a resistencia cuando el *regis officium* no se respeta.

Las Escenas norteamericanas de José Martí, un estilo “sobreescrito”

ARIELA SCHNIRMAJER / Universidad de Buenos Aires
arielas@gmail.com

Atento a los apetitos de novedad de los nuevos lectores urbanos y cosmopolitas de América Latina, José Martí les acerca temas “actuales” al tiempo que reflexiona sobre los efectos de la modernización en la vida social. Sus *Escenas norteamericanas*, escritas para diversos periódicos de América Latina entre 1880 y 1891, interpelan a los lectores acerca de la falta de “espíritu”, de equidad, sobre la concentración del capital de la sociedad norteamericana, con una fuerte valorización de la democracia.

En esta comunicación abordamos las *Escenas norteamericanas* en tanto lúcidos testimonios de los engranajes del capitalismo y sus grietas. Leemos los modos de construcción de la mercancía, del capital y del monopolio. Para ello, partimos de la categoría de “sobreescritura”, de Julio Ramos (1999:110-111), trabajada en el análisis de la última crónica de Martí en *La Nación* (1891), “El asesinato de los italianos”, como reescritura de un reportaje en el *New York Herald*. La lectura de Ramos permite descubrir, en el discurso informativo de la crónica, la riqueza de la literatura y, asimismo, advertir la operación crítica del cronista: la transformación de un texto informativo en un poderoso alegato en contra de la xenofobia.

Adoptamos entonces el concepto de “sobreescritura” para analizar dos crónicas: “Las Pascuas” y “La procesión moderna”. En ellas señalamos operaciones de “sobreescritura” provenientes de la caricatura gráfica norteamericana y preanuncios de algunas perspectivas que la crítica post-positivista analizará hacia el 1900. Para ser más específicos, en “Las Pascuas”, el cronista se adelanta a develar la alienación en el consumidor de mercancías, –los ojos de los pobres frente a los diamantes de Tiffany’s–, operación que luego será analizada por Georg Simmel en la *Filosofía del dinero* (1900). Martí brinda a los lectores de América Latina las primeras imágenes, quizás, de la alienación del sujeto ante el consumo masivo. Y, en estrecha vinculación con la mercancía, de los cronistas modernistas, las *Escenas norteamericanas* construyen las primeras imágenes del monopolio. Estas se alimentan de lo real, pero también de la prensa norteamericana. En esa línea, se analizará el interterxto de *Puck*, revista norteamericana de humor y sátira política, en la crónica “La procesión moderna” de José Martí.

Actitudes y comportamientos sociales en regímenes dictatoriales. Aportes para una reflexión metodológica

ANA INÉS SEITZ / Universidad Nacional del Sur
anaiseitz@gmail.com

La presente ponencia tiene como punto de partida una investigación centrada en la exploración de las relaciones entre la sociedad bahiense y el poder pretoriano durante la última dictadura militar.

Existen múltiples estudios que abordan las dimensiones sociales de la última dictadura militar argentina que se caracterizan por examinar dicha temática desde una escala *macro* de análisis, conteniendo escasas referencias empíricas. O bien, estos trabajos dan cuenta de las actitudes y prácticas de las cúpulas de diversas organizaciones sociales y grupos (de entidades empresariales, de partidos políticos, de la Iglesia Católica, etc.). Entretanto, carecemos, en general, de trabajos que analicen la conducta de sectores más amplios de la población, de la denominada *gente común*. Sin embargo, si bien la reconstrucción del universo de actitudes de la sociedad civil bajo regímenes autoritarios presenta dificultades metodológicas evidentes, no por ello resulta menos interesante.

En este sentido, la presente ponencia se propone reflexionar en torno a los desafíos que contiene el abordaje de las actitudes y comportamientos de la sociedad civil frente a regímenes dictatoriales. En concreto, nos proponemos explorar de qué fuentes y archivos disponemos en Argentina en general, y en Bahía Blanca en particular, que nos permiten dar cuenta de las actitudes, comportamientos, ideas, interpretaciones y valoraciones de una amplia diversidad de actores sociales frente al poder pretoriano en la última dictadura militar. Asimismo, por otra parte, nos centraremos en analizar las dificultades metodológicas a las que nos enfrentamos cuando procuramos, a través de estas fuentes, reconstruir la diversidad de actitudes sociales que caracterizaron las relaciones entre la sociedad bahiense y la última dictadura militar, que incluyeron desde la colaboración, el apoyo, la adhesión y/o la adaptación y la indiferencia y la apatía, hasta la oposición y la resistencia al régimen militar.

Florecerán mil flores. Análisis de las marcas de memoria en el espacio público bahiense durante los juicios de lesa humanidad (2012)

PAOLA SIERRA / Universidad Nacional del Sur
polis88ar@hotmail.com

En el presente trabajo se analizarán las marcas territoriales (Jelin, 2003) realizadas por las agrupaciones H.I.J.O.S Bahía Blanca, Colectivo Kirchnerista y Movimiento Evita durante el mes de julio de 2012, en el marco del comienzo del primer juicio oral por delitos de lesa humanidad efectuado en la ciudad de Bahía Blanca como parte del proceso de alcance nacional que comenzó en 2003 y que, a partir de 2006, dio inicio a los procesos judiciales que siguen actualmente desarrollándose en distintos puntos del país.

Dichas marcas, dibujadas sobre el asfalto, consisten en cuarenta flores situadas frente a los domicilios donde se produjeron desapariciones, secuestros y asesinatos durante la última dictadura militar (1976-1983). Cada imagen, por su parte, fue representada sin un pétalo y junto a ella se consignó la fecha en la que ocurrió el hecho, citando, en algunos casos, la frase de Mao Tse-Tung que funcionó como emblema de la actividad: “Arrancaron mil flores, pero no detuvieron la primavera”.

Estas manifestaciones artísticas son inseparables de su ética política, dado que funcionaron como agentes de memoria al visibilizar lugares de alta densidad histórica que, mediante la señalización plástica y en el contexto de los juicios, adquirieron una fuerte carga simbólica. Conformaron, junto a otro tipo de señalizaciones realizadas en la ciudad una cartografía de la memoria local que pugna con la representación (Chartier, 1990) del silencio que los medios de difusión hegemónicos de la localidad proponen en relación con este tipo de marcas territoriales.

Estas forman constituyen, por lo tanto, un entramado simbólico que busca recordar a los militantes que sufrieron la represión militar, problematizando las memorias y los olvidos de los habitantes locales. Al encontrarse en el cruce de varias perspectivas epistemológicas abordaremos el objeto de estudio con herramientas teórico-metodológicas del campo del arte, la estética y la historia cultural.

En este sentido y a fin de probar nuestra hipótesis, relevaremos los lugares donde fueron emplazadas las intervenciones, para reconstruir las causas que motivaron su elección, analizaremos los recursos visuales escogidos y su contenido simbólico, a partir de la relación entre texto e imagen y examinaremos mediante fuentes orales los debates que se produjeron al interior de las organizaciones durante el proceso de elaboración del proyecto.

El problema de marco: un problema “obstáculo” para el progreso de la investigación en ciencias cognitivas

MARÍA INÉS SILENZI / Universidad Nacional del Sur
ines_silenzzi@hotmail.com

El problema de marco, interpretado como un problema de determinación de la relevancia, ha sido motivo en las décadas de los ochenta-noventa de grandes debates y controversias entre los distintos enfoques de las Ciencias Cognitivas, perdiendo luego cierto interés. Sin embargo, esta “batalla teórica” entre distintos enfoques ha resurgido en la actualidad, convirtiéndose el problema de marco en un problema vigente dentro de las Ciencias Cognitivas.

La cuestión clave del presente trabajo estará marcada por un hecho: la relevancia y el alcance que el filósofo Jerry Fodor le ha otorgado a la resolución del problema de marco con respecto al progreso de las Ciencias Cognitivas. En efecto, para Fodor ese problema limita el progreso de la investigación dentro de las Ciencias Cognitivas. Superar tal “pesimismo fodorianeo” es clave para avanzar entonces en la investigación cognitiva.

Es nuestra intención atender los alcances y limitaciones de este problema en particular y analizar cuáles son las razones que han llevado a postular al problema de marco como un problema “obstáculo” del no-progreso de las Ciencias Cognitivas. Analizaremos las dificultades que definen ese problema y, de entre ellas, sugeriremos que “la dificultad de la vastedad de la información” es fundamental de resolver si lo que se quiere es progresar en la investigación cognitiva.

Patrimonio, cultura material y paisaje. El pasado en las prácticas de extensión y educación desde la arqueología

CECILIA SIMÓN / Universidad Nacional del Sur - CONICET
cecis9156@hotmail.com

HERNÁN PERRIERE / Universidad Nacional del Sur
hernanbahia@hotmail.com

ROMINA FRONTINI / Universidad Nacional del Sur – CONICET
frontiniromina@gmail.com

El objetivo de este trabajo es discutir los conceptos de paisaje, cultura material y patrimonio contenidos en los proyectos de extensión desarrollados por el equipo de arqueología del Departamento de Humanidades. Estas líneas de acción se enmarcan en la planificación de actividades educativas del nuevo Museo de Arqueología de Humanidades (MAH). Son nociones que definen las prácticas de la ciencia arqueológica y ponen en valor la complejidad y diversidad cultural de las sociedades indígenas de la región.

Los proyectos *Arqueología+Arte+Literatura, Paisajes Pasados y Escuelas, museos y patrimonio local de General Daniel Cerri*, se realizaron durante los años 2011, 2012 y 2013 en los ámbitos de educación formal y no formal del partido de Bahía Blanca. El primero se realizó en las bibliotecas populares *Bernardino Rivadavia* y *Gabriela Mistral*. Estuvo destinado a niñas, niños y adolescentes en edad escolar, y se trabajaron conceptos de arqueología desde la música, la literatura y las artes plásticas. El segundo proyecto estuvo destinado a adultos mayores, en el marco del programa UPAMI. La propuesta fue presentar y poner en valor el pasado regional y su patrimonio a partir de encuentros dinámicos: clases teóricas-prácticas, charlas de especialistas y visitas a sitios arqueológicos y museos. Finalmente, el proyecto *Escuelas, museos y patrimonio local de General Daniel Cerri*, estuvo destinado a adolescentes y profesores de escuela secundaria. Se trató de talleres que abordaban la problemática patrimonial y la historia indígena, coordinados desde los espacios de la escuela y del museo Fortín Cuatreros.

En los proyectos *Arqueología+Arte+Literatura y Paisajes Pasados*, se problematizaron los conceptos de cultura material y paisaje. La cultura material entendida desde la biografía y la cadena operativa de los objetos, como portadores de información sobre el pasado y su utilización por los distintos sujetos. Respecto del paisaje, se trabajó desde una perspectiva dinámica y social que contiene distintas miradas e historias. En cuanto al concepto de patrimonio fue trabajado desde la apropiación del patrimonio local en distintas instituciones (universidad, escuelas, museos, bibliotecas) en los proyectos *Escuelas, museos y patrimonio local de General Daniel Cerri y Paisajes Pasados*.

Consideramos que el abordaje de estos tres conceptos nos permite discutir el lugar que la historia, la arqueología y los sujetos sociales ocupan en la sociedad actual. El desarrollo de proyectos de extensión permite articular saberes académicos con distintos espacios y públicos desde una mirada plural y diversa. A su vez genera herramientas en los destinatarios de los proyectos para apropiarse y resignificar el pasado.

Sloterdijk y la tragedia nietzscheana: Psicodrama de una política no-neurótica.

SISUL, MARÍA PÍA / Universidad Nacional del Sur
pia_sisul@hotmail.com

En su texto, *El pensador en escena* (Sloterdijk, P. (2000), *El pensador en escena: el materialismo de Nietzsche*, España, Pre-Textos), Peter Sloterdijk analiza el supuesto carácter clásico de la obra nietzscheana *El nacimiento de la tragedia* (Nietzsche, F. (1995) *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, Madrid, Alianza). Tras un compendio de tesis fuertes, el autor contemporáneo se pregunta “¿Dónde quedaría entonces lo social, señor Nietzsche?”. El trabajo que aquí se resume intenta responder a esa pregunta desde un recorrido intertextual de las obras anteriormente citadas y la *Critica de la razón cínica* (Sloterdijk, P. (2003) *Critica de la razón cínica*, Madrid, Ed. Siruela). Nuestra tesis central supone, en correlato con las interpretaciones de estos autores, una dimensión estético-cínica de la política actual, es decir, un modo de comprender el ser-político de hoy desde presupuestos previos a la normatividad y la cultura. ¿Qué papel

juega la embriaguez y el sueño en la dinámica de la cultura a partir de la modernidad? ¿Es acaso el sujeto actual un Dionisos apaciguado por la apolínea política? ¿Es el cinismo actual una forma de encarnación del propio Diógenes o más bien una criatura entrenada para la descarga de tensiones? Estas son algunas de las preguntas que veremos desarrollarse a lo largo de este escrito.

Esta ponencia se articulará en tres instancias: en la primera, se diagnosticará la situación actual del fenómeno conceptual del sujeto: ¿cómo funciona hoy este compendio? Luego, el desarrollo conducirá a concebir un nuevo panorama donde se insertan las “algodiceas” (y ya no teodiceas). En tercer lugar, se analizará el concepto que propone Sloterdijk de “cibernética”: el campo de acción que nos permite pensar éticas desligadas de verdades insoportables antropocéntricamente fundadas, como ficciones construidas para la supervivencia anímica. Desde este paradigma, el sujeto queda expulsado el centro del universo, queda atravesado por fuerzas que lo abandonan a lo que siempre supo sin la pretensión de lo que nunca tendrá: el hombre pasa a ser un fenómeno de esta cibernética de modo medial y, como analizaremos de modo crítico, dionisiaco. Recién a partir de este triple desarrollo nos será lícito pensar la justicia ya no de un modo abstracto-platónico sino desde el fundamento corpóreo y desenmarañar la idea respecto de lo social. Finalmente, resultará evidente que, en este nuevo panorama de “algodiceas”, la mira se halla en el modo de conducción, en el arte y en la estrategia de la existencia, es decir, en la política.

“La mera erudición no enseña a tener inteligencia” (fr. B 40): Heráclito interpela a aquellos que “olvidan adónde lleva el camino” (fr. B 71)

JUAN LUIS SPERONI / Universidad Nacional del Sur
jsperoni@uns.edu.ar

El objetivo de este trabajo es mostrar, mediante la interpretación de los fragmentos B: 35, 55, 40, 129, 95 y 71, la posición de Heráclito con respecto a ciertas “prácticas intelectuales” que fueron surgiendo, transformándose o imponiéndose en el contexto del paso de la oralidad a la escritura, tales como la *historie* (investigación, acopio de información), la *máthesis* (instrucción, aprehensión, conocimiento directo) y la *polymathie* (erudición, instrucción en muchos saberes, conocimiento de muchas materias). Dichas “prácticas”, distintivas de la naciente “tradición letrada” (Castoriadis), fueron transformando radicalmente el modo de entender el conocimiento, el saber, la inteligencia, la sabiduría. En ese contexto, Heráclito interpela duramente a aquellos “letrados” de su tiempo (por ejemplo a Homero y Hesíodo en los fragmentos B: 42 y 56 y a Pitágoras en los fragmentos B: 40 y 81), que olvidan que dichas prácticas son medios para el conocimiento y no fines en sí mismas. La crítica de Heráclito no es a tales “prácticas intelectuales” en sí mismas, sino a que sean llevadas a cabo sin la comprensión de su sentido profundo y finalidad última: la comprensión del *lógos*. Si no se comprende o se olvida su sentido profundo, estas prácticas nos llevan a la mera acumulación de información y conocimientos, pero no a la sabiduría. Sabio no es quien está instruido en muchas materias y conoce muchas cosas, el erudito, sino el que a partir de esa instrucción y erudición es capaz de aprehender el *lógos*.

A modo de conclusión, procuraremos señalar la vigencia de aquellas críticas de Heráclito. Pues, si la aparición de la escritura silábica (alfabeto fenicio adaptado con la introducción de las vocales) produjo en la Grecia antigua tal revolución en el modo de entender el saber y el conocimiento, la invención de la imprenta, en su momento, y la más reciente aparición de las computadoras e Internet, no han hecho sino aumentar y super aumentar las potencialidades de aquellas “prácticas” distintivas de la “tradición letrada griega” (*historie*, *máthesis*, *polymathie*), bases de lo que hoy conocemos con el nombre de “cultura occidental”. Por ello creemos que, aún hoy, Heráclito sigue interpelando a las actuales generaciones de “letrados”, que continúan confundiendo la inteligencia y el conocimiento con la simple acumulación de datos y el mero despliegue de erudición.

La Historia y los historiadores. Una aproximación a su rol social a través de las actividades de extensión universitaria

MARCELA V. TEJERINA / Universidad Nacional del Sur
tejerina@criba.edu.ar;

LUCIANA FRANCISCO / Universidad Nacional del Sur
paloma83ar@yahoo.com.ar

RODRIGO BARBOSA / Universidad Nacional del Sur
roro_barbos@hotmail.com

En los últimos años, el creciente interés por el fortalecimiento de la relación entre la Universidad y la comunidad ha visto su correlato en la relevancia que ha ido adquiriendo la actividad de extensión, con el consiguiente aumento de los proyectos vinculados a los ámbitos local y regional, sobre todo aquellos que plantean actividades conjuntas con entidades públicas u organizaciones no gubernamentales sin fines de lucro. Dicho interés, por otro lado, se ha manifestado en el aumento de convocatorias destinadas a la

financiación de programas orientados a este tipo de actividades, así como en sucesivos encuentros centrados en difundir sus resultados y debatir sobre su impacto. De este modo, docentes y alumnos han comenzado a formalizar diversas iniciativas que han favorecido la progresiva articulación entre la docencia, la investigación y la extensión.

Uno de los temas que ha convocado la atención ha sido el de la relación entre Cultura, Historia e Identidad en torno a la recuperación y promoción del pensamiento y/o patrimonio histórico y cultural, la profundización del sentido de pertenencia y los pueblos originarios, lo que constituyó el primero de los ejes planteado en las *V Jornadas Bonarerenses de Extensión Universitaria* que la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria organizó el año pasado, en 2012, en la ciudad de Bahía Blanca.

En este contexto nos preguntamos sobre el lugar ocupa la Historia y la labor de los historiadores en las propuestas de extensión que se han planteado a nivel de las universidades nacionales en los últimos años, cuáles han sido los temas predominantes, a qué actores sociales se han convocado, qué tipos de actividades se han privilegiado, sus objetivos, entre otras cuestiones.

Con el fin de responder a estos interrogantes llevamos adelante una investigación de tipo exploratorio, a partir de la información que las universidades nacionales vuelcan en la web, con el objetivo de realizar un primer relevamiento que nos permita aproximarnos a la concepción que tiene la comunidad de historiadores acerca de su rol social.

El discurso de y sobre las imágenes: artes plásticas y crítica de arte en tres revistas argentinas

SILVIA INÉS TOMAS / Universidad Nacional de Rosario - CONICET
silviatomas@hotmail.com

En las últimas décadas las revistas han conquistado su lugar como objetos de estudio y documentos de cultura. Sin embargo, queremos llamar la atención sobre el hecho de que, entre las formas de atención de las que fueron objeto, han resultado privilegiados ciertos recortes en detrimento de otras perspectivas de análisis posibles.

Así, publicaciones de vanguardia como *Martín Fierro* (1924-1927), *Proa* (segunda época, 1924-1925) o *La Campana de Palo* (1925 y 1926-1927) fueron designadas frecuentemente por los estudios críticos como revistas *literarias*, designación que, si bien no deja de ser apropiada para una parte del espectro de temas que abordaron, quisiéramos destacar que lleva implícito un reduccionismo, en el que se produce el solapamiento del rol desempeñado, en esas mismas revistas, por disciplinas como la crítica de arte o las artes plásticas mismas (sin olvidar otros ámbitos, como el de la música, el teatro, la política), terrenos en los cuales realizaron aportes e introdujeron transformaciones que queremos analizar.

Entre las escasas y muy recientes contribuciones a la consideración de estos ámbitos relegados, es decir, el discurso *de y sobre* las imágenes, se destacan las investigaciones de autoras como Diana Wechsler, que publicó el primer estudio específico sobre la historia de nuestra crítica de arte, y los trabajos de Patricia Artundo que revalorizaron la figura del crítico Atalaya.

Al ser la crítica de arte un espacio discursivo esencialmente interdisciplinario, los acercamientos a ella revelan un terreno, aún por explorar, en cuanto al carácter renovador de los vínculos entre las letras y las artes impulsados desde estas publicaciones que se constituyeron en espacios de convivencia de las imágenes y las palabras y, a partir de esa coexistencia, buscaron revertir las tradiciones aún vigentes en la época, que establecían un lugar privilegiado para la literatura y relegaban a las artes plásticas a un papel secundario en el campo cultural.

La “Zanja de Rosas” y el fortín “La Catalina”: Un acercamiento inicial a estructuras militares defensivas en Bahía Blanca (primera mitad del siglo XIX)

HERNÁN TOMASSINI / Universidad Nacional del Sur
h.tomassini@hotmail.com

RODRIGO J. VECCHI / Universidad Nacional del Sur - CONICET
rodrigo.vecchi@uns.edu.ar

En este trabajo se discuten las diferentes modalidades de análisis de dos estructuras militares de tipo defensivo conocidas como la “zanja de Rosas” y el fortín “La Catalina”, localizados en el sector periurbano de la ciudad de Bahía Blanca. Ambas estructuras fueron construidas en la primera mitad del Siglo XIX (1833-34), con el fin de ser una primera línea defensiva de la Fortaleza Protectora Argentina, formando parte, junto a los fortines “Nº1”, “La Isla” y “La Banderita”, de un complejo defensivo que se extendía por cerca de 6 km y siguiendo una línea NE-SW, desde el arroyo Napostá hasta la ría.

Estas tareas se realizan en el marco de un convenio subscripto entre el Museo de Arqueología de la Universidad Nacional del Sur y el Instituto Cultural del Municipio de Bahía Blanca. Dicho convenio busca ampliar la participación de la Universidad fuera del ámbito estrictamente académico, desarrollando líneas de investigación que respondan a las demandas de la comunidad.

Las investigaciones se realizan a partir de la combinación de diferentes enfoques disciplinarios. Dado el eje de la investigación y las características de los lugares analizados, el estudio de la materialidad está siendo analizado desde el punto de vista arqueológico y geológico. Asimismo, desde una perspectiva historiográfica, se ha comenzado la consulta de los archivos de distintas instituciones locales, como la dirección de catastro municipal, la oficina de Patrimonio Urbano y el Archivo y Museo Histórico local.

A partir del estudio de estos sitios, se busca aportar nuevos elementos al desarrollo de las investigaciones del pasado local, relevando, en un sector del espacio periurbano, las marcas territoriales de eventos históricos pasados. Por otra parte, buscamos profundizar los trabajos de arqueología histórica dentro del Partido. Por último, generar información tendiente a la protección de los sitios arqueológicos históricos existentes.

Los inmigrantes bolivianos en Bahía Blanca: función comunicativa y simbólica de la lengua quechua

ROMINA LEONOR TORANZOS / Universidad Nacional del Sur
rominch15@hotmail.com

Estudiar el mantenimiento o el cambio de una lengua conlleva atender a diversas situaciones que se dan simultáneamente: las historias de identidad lingüística de los diversos grupos están atravesadas por múltiples circunstancias que las volverán unas veces más débiles y otras más resistentes, de acuerdo con los diversos factores que influyan en la situación particular de cada uno de ellos.

En el presente trabajo expondremos algunos resultados de un estudio que intenta observar, en el marco de la situación actual de un grupo de inmigrantes bolivianos residentes en la ciudad de Bahía Blanca, el grado de mantenimiento de las funciones comunicativa –la de la lengua en uso, como medio de comunicación en la interacción diaria de una comunidad– y simbólica –la de la lengua como símbolo tradicional de la herencia y la etnicidad del grupo.

El cuerpo de datos pertinente se halla constituido por las respuestas obtenidas a partir de la aplicación de un cuestionario etnográfico-lingüístico a una muestra predeterminada de veinticuatro miembros de la comunidad, así como por registros tomados mediante observación participante. La muestra poblacional que se consultó de manera directa se predeterminó a partir de las variables de generación inmigratoria (primera y segunda), de género (hombres y mujeres) y de nivel socioeducacional (básico, medio y superior). El cuestionario aplicado en esa consulta abarcó aspectos del conocimiento de las lenguas en contacto y de su uso según ámbitos y relaciones de rol, tanto como tendencias actitudinales/valorativas.

Partiendo de la hipótesis de que en una situación de bilingüismo recesivo, como la del caso que nos ocupa, la función simbólica de la lengua minoritaria habrá de manifestarse con mayor claridad que la función comunicativa, en esta ponencia intentamos precisar el grado de mantenimiento de ambas teniendo en cuenta, sobre todo, la diferencia de generación inmigratoria. Asimismo, nos ocupamos de analizar los factores que pueden considerarse influyentes en el proceso abordado.

Voces en el aire (acerca de *Radio ciudad perdida* de Daniel Alarcón)

MARÍA ELENA TORRE / Universidad Nacional del Sur
metorre@criba.edu.ar

La novela *Radio ciudad perdida* de Daniel Alarcón aborda las consecuencias de los enfrentamientos entre las fuerzas militares y el movimiento Sendero Luminoso como resultado de la guerra interna (1980-2000) en el Perú. A través de la historia de Víctor, el niño que llega de la selva con una lista de nombres de desparecidos para dar a conocer por la radio, Alarcón refiere no solo a los años de violencia y terror que se desató en un pueblo del interior, sino también a la migración obligada de campesinos con sus familias escapando de una situación que poco a poco va diezmando los pueblos; fenómenos propios del contexto peruano como subrayaba Cornejo Polar. La historia ubicada en una ciudad fantasma sin coordenadas espacio-temporales, paradójicamente, encuentra su correlato en los textos del *Informe Final* de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, especialmente en el capítulo referido a la niñez que advierte acerca del impacto de la migración forzada en la estructura y dinámica familiar así como sobre los sentimientos conflictivos de niños y adolescentes en el pasaje de ser vistos como víctimas a ser actores de su futuro. El texto exhibe esa recurrencia a la infancia que hemos analizado en novelas de Santiago Roncagliolo e Iván Thays, como parte de nuestra investigación sobre la narrativa peruana.

Desde esa particular perspectiva Alarcón imagina la radio como un puente de reconstrucción. Es el espacio adonde el niño Víctor se encuentra con Norma, la periodista que, luego de transcurridos diez años del fin de la guerra sigue buscando a su pareja que es un desaparecido. En el vaivén entre el testimonio y la ficción, como modo de representación de la violencia de la historia pasada y aún presente, Alarcón busca restaurar la capacidad de pronunciar el sentido a través de un lenguaje no exento de misterio y poesía. De este modo se va configurando una perspectiva ética que parece recurrir a la memoria ejemplar: lo que aquí ocurrió

puede ocurrir en cualquier tiempo y lugar, presentando la historia abierta a nuevas lecturas y sentidos. Y al recuperar esa experiencia en su doble significación de vivencia y conocimiento, el narrador intenta explorar una respuesta intelectual y emocional ante las repeticiones del mismo acontecimiento (Jay, 2009).

El trabajo se enmarca en el eje interdisciplinar entre estética, ética y política cuyos vínculos indiscutibles configuran nuevos modos de leer los motivos o preocupaciones de la tradición latinoamericana. Y a su vez sigue las propuestas del PGI del Departamento de Humanidades que se ocupa del análisis de los lenguajes de la literatura y el arte que se entrelazan en la construcción de la memoria y de la violencia.

Sobre la experiencia estética: la conmoción de las imágenes

SANDRA MARCELA UICICH / Universidad Nacional del Sur
suicich@uns.edu.ar

Este trabajo se propone reflexionar sobre las complejas relaciones entre las imágenes que produce el arte y los procesos de subjetivación que escapan a la fijación en identidades sociales. El punto de partida es la ineludible presencia de imágenes en nuestra cotidianidad, las que traman nuestras representaciones en torno al modo de existencia de los sujetos, sus relaciones con el mundo y con los otros. El andamiaje conceptual se nutre de los estudios sobre la cultura de las imágenes técnicas de Vilém Flusser.

Para Flusser, las imágenes producidas técnicamente construyen otros (múltiples) mundos, reestructuran la “realidad” y la transforman en un escenario global de imágenes (Cf. Flusser 2001: 13). Por ello, la creación y efectuación de mundos enfrenta –tanto desde el punto de vista estético como tecnológico– “la circulación de la palabra (agenciamientos de enunciación), de las imágenes (percepción común), de los conocimientos, de las informaciones y los saberes (inteligencia común)” en una “batalla por la creación de lo sensible y por los dispositivos de expresión que los efectúan” (Lazzarato 2006: 146). El arte, en tanto ámbito de creación y expresión, participa de esta batalla –ineludiblemente política, en sentido amplio– y en algunos casos rompe con las representaciones sociales y los estereotipos aceptados/aceptables, abriendo el juego a nuevos modos de ser. Esa ruptura es, a la vez, una experiencia estética y política.

A partir de dos ejemplos del campo de la fotografía (Ana Alvarez Errecalde, Kelli Connell), se muestra la potencialidad de las expresiones artísticas para conformar nuevas imágenes –mediadas por la tecnología, en la actualidad– que no “muestran” o “representan”, sino que se vuelven “experiencias” vitales al conmocionar nuestros modos de ver y de estar.

Estas imágenes desgarran las identidades sociales construidas y afianzadas por el funcionamiento de diversos mecanismos de control que hacen foco en las representaciones colectivas: nos acercan a experiencias que conmocionan, que sacuden los estereotipos aprendidos. Se trata de la creación de imágenes nuevas, de la emergencia de una nueva sensibilidad, una nueva afectividad acorde a nuevos modos de ser, a nuevas posibilidades vitales.

Estado de apropiación y violación de los derechos de los niños, niñas y adolescentes: retos y desafíos para el gobierno colombiano

SYLVIA MARÍA VALENZUELA TOVAR / Universidad de San Buenaventura
svalenzuela@usbog.edu.co

El presente trabajo se desarrolla en el marco de la investigación cofinanciada por la Unión Europea: *Construcción de sinergias entre el estado y la sociedad civil para la promoción de los derechos de la infancia y el reforzamiento de mecanismos efectivos de monitoreo, prevención e intervención a favor de los NNA bajo protección* liderada por la Universidad de San Buenaventura, con el apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Amici Dei Bambini y la Fundación CRAN, tendiente a evidenciar y responder a la vulneración de los derechos de los menores colombian@s.

Los hallazgos en torno a Niñ@s y adolescentes evidencian que pese a que estos afirman conocer sus derechos, solo el 12% de los entrevistados da cuenta del empoderamiento real frente a ellos y los mecanismos para su defensa y promoción. El embarazo adolescente es frecuente, está asociado al bajo nivel educativo, mitos, tabúes y creencias en torno a la fecundidad-maternidad, influenciados por el contexto. El 70% de los encuestados ha trabajado alguna vez y ha iniciado alrededor de los ocho años. Por último, el 68% afirma haber consumido al menos alguna vez sustancias psicoactivas y haberlo hecho por primera vez alrededor de los 8años. Vale la pena resaltar que el consumo es mayor en hombres que en mujeres.

En cuanto a las familias, la mayoría presenta condiciones socioeconómicas precarias (con ingresos inferiores equivalentes a 312 dólares), entornos violentos y relaciones conflictivas de maltrato y abandono. Son comunes las familias reconstituidas, monoparentales y nucleares desestructuradas que asumen la protección como simples advertencias. Preocupa que los padres y madres no conozcan los amig@s de sus hij@s y tampoco las actividades que desarrollan. Se evidencia un bajo conocimiento sobre los derechos en general así como desconocimiento de los mecanismos existentes para su garantía y exigibilidad.

Ya para finalizar se hace énfasis en los posibles desafíos para el Estado en torno a la apropiación y garantía de los derechos de los NNA: En lo referente al consumo, el ICBF podría implementar el registro del tipo de sustancia consumida por los menores, aportando herramientas para una práctica terapéutica más pertinente. Es urgente la construcción de sinergias entre el estado y la sociedad civil que permitan dar cuenta de las acciones, procesos y resultados en la construcción de calidad de vida. La participación infantil en contextos de protección se hace necesaria como medio para el ejercicio de la ciudadanía. El trabajo con las familias de los NNA constituye una carencia a nivel estatal, se debería entonces implementar una red de familias con hijos que estuvieron en proceso de restablecimiento de derechos que adicionalmente permitiera sistematizar las experiencias, junto con la creación de otra red para familias de acogida, para promover formas de cuidados alternativos basados en la misma, dar cumplimiento al derecho y convivencia familiar y facilitar espacios de integración, consulta y enlace no solo entre ellas sino entre los mismos NNA que tiene bajo su cuidado.

Proyección de una asignatura universitaria en la comunidad: Estado del arte de los derechos humanos en la localidad de Usaquén, Bogotá

SYLVIA MARÍA VALENZUELA TOVAR / Universidad de San Buenaventura
svalenzuela@usbbog.edu.co

El Centro Interdisciplinario de Estudios Humanísticos (CIDEH), de la Universidad San Buenaventura Bogotá, Impulsados por el interés investigativo y con el apoyo del grupo de investigación HDS, se ha posicionado como líder y ejemplo dentro de la comunidad universitaria en la labor de responsabilidad social, promoviendo acciones de voluntariado e investigación ligadas a la docencia tanto en estudiantes, docentes, padres de familia y egresados, a través de programas como Profesionales y Estudiantes por Colombia (PEC), Animación Lectora y gestión ambiental.

Con el fin de mejorar estos proyectos, basándose en procesos de calidad y a través de una planeación prospectiva se realizó una exploración investigativa para establecer el estado de los derechos humanos en la localidad de Usaquén, buscando que los resultados de esta exploración permitieran además, justificar y soportar desde lo teórico nuevas propuestas de acción lideradas por el CIDEH. Pero sobre todo, incluir el tema de los derechos humanos en la formación social y humana en la Universidad de San Buenaventura Bogotá.

Gracias al trabajo conjunto de los docentes que orientan las asignaturas “Proyecto de Vida” y “ciudadanía y derechos humanos” así como el esfuerzo de los estudiantes que cursan dichas asignaturas, fue posible establecer que en la localidad se evidencian inadecuadas condiciones de saneamiento básico favoreciendo las alteraciones en los ecosistemas, la generación y propagación de enfermedades que a largo plazo generan grandes cargas sociales en términos de pérdida de calidad de vida, aumento de la morbilidad aguda y crónica, invalidez y casos tempranos de mortalidad, sobre todo en la infancia y en los adultos mayores.

Los habitantes de la localidad presentan condiciones de inequidad laboral, sobre todo los trabajadores del sector informal, lo que vulnera el derecho a la salud, recreación, vivienda, educación, alimentación y nutrición, que genera relaciones cíclicas entre pobreza y desigualdad.

Las necesidades económicas en la comunidad son generadoras de violencia y agresiones que afectan a los habitantes y conducen a la transgresión de los derechos a la educación, al trabajo, a la recreación, al goce de justicia y a la seguridad. Asimismo, se percibe como consecuencia de la violencia la fragmentación de las dinámicas familiares y sociales, se evidencia en la ausencia de cohesión social de la comunidad, que promueve zonas inseguras.

Es importante resaltar que la garantía de los DDHH no solo depende de las acciones de organizaciones gubernamentales y ONG, sino que dependen del ejercicio de los deberes ciudadanos. En este sentido, las acciones, proyectos y planes deben elaborarse con la finalidad de promover empoderamiento en las comunidades, cohesión social y ejercicio pleno de la ciudadanía (exigir derechos y cumplir deberes).

Olga Orozco en narrativa

DENISE DANIELA VARGAS / Universidad Nacional del Sur
friducha12@hotmail.com

El objetivo de este trabajo será mostrar una faceta poco conocida de Olga Orozco, dado que hasta el momento los críticos literarios han centrado sus investigaciones en las producciones poéticas de la escritora (Serra, 1984; Battistón, 2007; Zonana, 2007).

Orozco no sólo nos propone la lectura de dos textos narrativos en dos períodos distintos, sino que el segundo, *También la luz es un abismo* (1995), se vuelve una reescritura humorística de las vivencias de infancia plasmadas en *La oscuridad es otro sol* (1967). En consecuencia, la transtextualidad (Genette, 1989) se nos revela como una metodología adecuada de estudio, tanto en el nivel paratextual, por la inversión

especular de los títulos, como por la ambigüedad tipográfica de escribir el prólogo en bastardilla –igual que los cuentos–, mientras que, simultáneamente, en su nivel architextual, confluyen audazmente narrativa, autobiografía y hagiografía. Muchas estrategias transtextuales son empleadas en esa reescritura: como el resumen, la amplificación, y la *mise en abyme*.

En conclusión, su escritura sería el resultado de la nueva mirada que la literatura argentina del siglo XX tiene sobre géneros tradicionales, como la autobiografía, –probablemente, como consecuencia del impacto del psicoanálisis– brindando una particular lectura, debido a sus abundantes rasgos hagiográficos, que asumen la forma narrativa de cuentos, bajo una cierta continuidad que no nos permite discernir entre colección de cuentos y fragmentos de una novela autobiográfica no convencional.

El retorno del peronismo en las literaturas del presente

MARÍA CELIA VÁZQUEZ / Universidad Nacional del Sur
mariaceliavazquez@bvconline.com.ar

DIEGO POGGIESE / Universidad Nacional del Sur
dpoggiese@hotmail.com

Cuando, como ocurre en este momento, la política se revela como un referente central de las prácticas culturales y la experiencia social, también interpela fuertemente a la literatura. En este sentido, la reaparición del peronismo en aquella literatura del presente preocupada por elaborar contenidos sociales y alcanzar efectos políticos no resulta ajena a la coyuntura que reconocemos como kirchnerista. No obstante, los tiempos literarios no coinciden con los de la periodización histórica ni leer la literatura en clave política supone establecer un régimen mimético de lo social. Se trata más bien de afrontar el desafío de analizar la dimensión política en los textos sin recostarse en la crítica ideológica ni confundir la eficacia política con la ideología textual o la del autor. Porque, como dice Jacques Rancière, en la literatura la política siempre se juega en términos estéticos y no de política a secas.

Los últimos diez años trajeron tanto a la arena política como al espacio literario reclamos, discusiones e iconografías que habían sido postergadas o directamente archivadas durante el proceso político que encuentra su punto de implosión en 2001. La reaparición de las discursividades vinculadas con esta irrupción de voces que acumulan diversas capas de historia se superpone con un estado de la literatura en el que las formas de lo que supimos considerar como tal está, como mínimo, en estado de suspensión. El peronismo, lejos de la fantasía desperonizadora de la "Revolución Libertadora", es un horizonte omnipresente en ese reflujo que encuentra en las producciones literarias formas singulares y divergentes de aparición.

En este contexto, hay dos poemas que responden a una pregunta recurrente y con plena vigencia en las últimas siete décadas: "¿Qué es el peronismo?": nos referimos a "Escolástica peronista ilustrada", de Carlos Godoy y al poema "peronismo (spam)" una de las entradas del blog Diario de un viaje a Misiones, de Carlos Gradin. En el arco que forman ambos textos, modulando las inflexiones a la pregunta que supo atormentar, entre otros a Martínez Estrada, puede trazarse una cartografía de textos literarios actuales en los que, bajo diversos modos, reaparecen íconos, tópicos, y voces del peronismo clásico.

Misma búsqueda, dos veredas. Una aproximación histórica a la Teología de la Liberación y la Filosofía de la Liberación

MARINA P. VERDINI AGUILAR / Universidad Nacional del Sur
escarabajos4@hotmail.com

Aproximarse a la historia argentina del siglo XX constituye una labor compleja realizable desde múltiples aristas. Situándonos particularmente en la segunda mitad del siglo, la cuestión de los intelectuales y los debates en torno a las distintas opciones de transformación económica, política y social, constituye una de aquellas.

En este sentido, 1955y la denominada "Revolución Libertadora" que pusiera fin al gobierno de Juan Domingo Perón, inauguran un período en el que la conflictividad, la inestabilidad y violencia en las distintas esferas de la sociedad irán *in crescendo*. En este sentido, el contexto nacional no se desvincula del continental, que hacia las décadas de 1960 y 1970 se posiciona frente al binomio de la vía reformista y la vía revolucionaria como las alternativas abordables para afrontar la problemática coyuntura.

En este marco, eclosiona una cultura contestataria vehiculizada por diversos actores sociales – provenientes del campo político, artístico, intelectual, religioso– que, a través de distintos mecanismos de acción, buscan impactar sobre la realidad y transformarla.

De esta manera, el complejo panorama incide concretamente en las Ciencias Sociales, repercute en las temáticas abordadas, en los objetos/sujetos de estudio y en la figura y quehacer de los intelectuales. Dos ejemplos concretos de ello son la Teología y la Filosofía de la Liberación.

Así, nuestra comunicación pretende lograr una aproximación al período abierto en 1955 a fin de realizar un análisis de aquellas cuestiones que enmarcaron, en la década del sesenta, la génesis de la *Teología*

de la Liberación y que incidirán en el surgimiento –en la década siguiente- de un nuevo paradigma dentro de la disciplina filosófica: la *Filosofía de la Liberación*, corriente que surge cuestionando el modelo de filosofía europea, su visión sustancialista de las culturas, su ideal respecto del quehacer filosófico.

A partir de dicho análisis intentaremos establecer posibles puntos de contacto e influencias entre ambas.

Aclarando que esta constituye una primera aproximación al tema, nos interesa trabajar no solo para contextualizar el surgimiento de tales estudios, sino para analizar cómo la coyuntura política, social y económica impacta en ellos.

Creemos oportuno también recuperar y revalorizar la labor intelectual de los principales pensadores e ideólogos de las mencionadas corrientes, en tanto aportes fundamentales en la construcción de una epistemología en clave nuestroAmericana, cuestión de cardinal importancia para el estudio de nuestro pasado-presente nacional y “pasados-presentes” continentales junto con su proyección hacia los también plurales futuros.

Memorias y fuentes orales en el teatro militante bahiense

ANA MARÍA VIDAL / Universidad Nacional del Sur
anavidal2000@hotmail.com

Este trabajo se inserta en una investigación mayor que pretende elucidar las condiciones de surgimiento, desarrollo, desarticulación y rememoración de una serie de prácticas teatrales que fueron pensadas como dispositivos de intervención política y desarrolladas en articulación con el extenso movimiento de radicalización social que tuvo lugar en Bahía Blanca y Argentina en los primeros años de la década del setenta.

Puntualmente, se estudia la trayectoria de los grupos Teatro Alianza y Grupo de Teatro Popular Eva Perón, que en el período 1972-1974 llevaron adelante proyectos de teatro militante, en articulación con organizaciones políticas revolucionarias, desarrollados “para” y “con” obreros y tendientes a producir en una toma de conciencia en quienes participaban de la acción teatral.

Una de las tareas fundamentales en el desarrollo de esta investigación ha sido la construcción de un archivo de fuentes orales, compuesto por entrevistas semiestructuradas a artistas participantes de las experiencias de teatro militante, en un espectro mayor que incluyó también a gestores culturales, funcionarios y militantes políticos.

Como actos de memoria, las entrevistas orales se encuentran mediatisadas por un contexto de producción que habilita modos particulares de recordar el pasado. En esta ponencia se postula la hipótesis de que los testimonios de los artistas del teatro militante brindados para esta investigación estuvieron atravesados por la existencia de dos memorias emblemáticas, preexistentes, sobre el teatro radicalizado en Bahía Blanca: la del Teatro Alianza y la del Teatro Eva Perón.

En el trabajo se puntualizará el contenido y el contexto de surgimiento de ambas memorias emblemáticas, analizando sus diferentes modos de plasmación en las entrevistas hechas para esta investigación.

La investigación como creatividad

MARÍA CRISTINA VILARIÑO / Universidad Nacional del Sur
crisgriegga@hotmail.com

Cuando nos decidimos a iniciar una investigación, en todos y cada uno de los ámbitos de la cultura, nos enfrentamos al desafío de no confiar en nuestras certezas... escuchemos entonces las advertencias de los espíritus libres: Gastón Bachelard fue una de las mentes más lúcidas que nos ha dado el universo de las ciencias y las artes, su apertura y la lucha contra los prejuicios al momento de comenzar una nueva búsqueda lo sitúan en aquel espacio donde sólo acceden quienes piensan en libertad y creativamente.

El objetivo que me propongo es, una vez propuesto un autor poco estudiado como Henri Bergson, aprender a despojarse de todo preconcepto y reconsiderar lo que damos por sabido, ya que en el momento de enfrentarnos a temas inexplorados del saber debemos “ir en contra de un conocimiento anterior, destruyendo saberes mal adquiridos o superando aquello que, en el espíritu mismo, obstaculiza a la espiritualización.”

Bachelard sostenía fervientemente que las causas de estancamiento y hasta de retroceso en el avance del conocimiento, no provienen de impedimentos externos dados por la complejidad de los fenómenos, sino por aquello que llamó *obstáculo epistemológico*. Y es que frente al misterio de lo real, lo que cree saberse claramente ofusca lo que debería saberse, y cuando ante el estudioso se presenta alguna novedad, el espíritu jamás es joven, “y hasta es muy viejo, pues tiene la edad de sus prejuicios.”

El crecimiento espiritual se detiene en presencia de una mentalidad conservadora y reaccionaria, porque hay una disposición a mantenerse en la seguridad de lo que confirma el saber y no en la incomodidad de lo que lo contradice.

De manera que hay que tomar conciencia de la tremenda modificación psíquica que se realiza a través de la comprensión de una nueva teoría científica, o al hacer contacto con un avance revolucionario en la técnica, o bien frente a descubrimientos que elevan el factor humano dentro de la sociedad.

Bergson veía al hombre como la invención más singular de la vida, en tanto en él se han expandido las fuerzas de la diferencia y de la creación, sin embargo, y esto es lo difícil de procesar, sabía que era un lugar de paso, ya que la forma humana podrá ser arrasada por el mismo impulso vital que la ha creado.

Aceptar que la evolución no se detiene, que crear es al mismo tiempo aniquilar, es lo que propongo considerar al introducirnos en el pensamiento bergsoniano. (Nietzsche también supo decir que en el acto de destruir hay una especie de construcción. Se hace filosofía a martillazos.)

Es así que tanto Nietzsche como Henri Bergson, aplicaban a la filosofía el mismo enfoque que Bachelard daba a las ciencias: promovían la apertura del pensamiento para convertir toda investigación en una verdadera actividad plástica, una tarea que hiciera de la creatividad, la categoría primera e insustituible.

Fuego al bulto y al montón. Fusilamiento de indígenas recluidos en la cárcel de Córdoba (1709)

DANIEL VILLAR / Universidad Nacional del Sur
dvillar@criba.edu.ar

El fusilamiento ilegal de prisioneros desarmados e inmovilizados en su lugar de reclusión constituye una modalidad especial y particularmente perversa de la masacre, entendida en este caso como la matanza de un grupo de personas inermes por parte de perpetradores activos que, encontrándose exentos de cualquier riesgo apreciable para sí y manteniendo controlada la situación, acaban a sangre fría con la vida de individuos colocados bajo su custodia.

Tal fue la situación en que se encontraron los indígenas apresados por disposición de José Cabrera y Velazco, maestre de campo de la frontera de Río Cuarto, con el acuerdo del cabildo de Córdoba y la conformidad de los gobernadores de esa jurisdicción y la de Buenos Aires, quienes no obstante le habían recordado en su momento la vigencia de una real orden que permitía la aplicación de la violencia únicamente contra nativos que antes la hubiesen utilizado.

En el contexto de un confuso e intrincado procedimiento, Cabrera y Velazco acusó a ciertos *indios* de haber participado en el homicidio de su pariente Antonio de Garay y de varios peones con quienes este *vaqueaba* en la pampa bonaerense, y de haber promovido *juntas de guerra* que involucraban a nativos encomendados al propio maestre de campo, con los cuales mantenía una ríspida relación y que presuntamente planearian ultimarlo. En base a esa doble imputación, logró la captura de los sindicados como principales responsables, ordenando su internación en la cárcel capitalina donde finalmente tendría lugar el crimen.

En esta ponencia se expondrán brevemente las alternativas que desencadenaron la matanza, el feroz episodio en sí mismo –cuando no solo mediaba la situación de indefensión de los acusados, sino además su anterior asilo en sagrado que Cabrera y Velazco había jurado respetar–, y las consecuencias posteriores que tuvieron estos acontecimientos.

A sus pies la cabeza de este bárbaro. Sobre la decapitación de los vencidos en Araucanía y las pampas (siglos XVI-XIX)

DANIEL VILLAR / Universidad Nacional del Sur
dvillar@criba.edu.ar

JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ / Universidad Nacional del Sur
jjimenez@uns.edu.ar

Desde los comienzos mismos de la expansión europea, los ejércitos coloniales por sí o vicariamente *cazaron cabezas*, prácticas a las que a menudo concurrían con las nativas.

En el caso particular de Araucanía y las pampas, a partir del siglo XVI convergieron dos tradiciones culturales distintas relacionadas con la manipulación del cuerpo de los vencidos. Por un lado la europea, en la que la decapitación e incluso el desmembramiento confirmaban la regia potestad de desatar un escarmiento de extremo rigor. Un crimen que constituyese una amenaza contra la soberanía real y consecuentemente contra el orden y estabilidad del reino, desencadenaba la laceración y desmembramiento público del cuerpo del reo, una metáfora que invertía el sentido de la atrocidad que este había tenido el frustrado propósito de perpetrar.

Por el restante, los *reche* y otras naciones *indias* del área panaraucana operaban asimismo con el cuerpo masacrado de sus enemigos, costumbre integrada a una extendida tradición andina relacionada a su vez con las tierras bajas del continente que formaba parte de un complejo guerrero destinado a facilitar los medios para la reproducción simbólica del cuerpo social.

En este orden de ideas y producida la invasión imperial de los territorios indígenas, una cabeza en exhibición podía expresar al mismo tiempo la potencia del poder soberano del estado ejercido sobre un

rebelde, o la exposición ritual de un trofeo. Su donante nativo se vería a sí mismo –y sería visto por su nación– como offerente de un regalo valioso, mientras que a los ojos europeos se convertiría en un cruel verdugo negativamente connotado.

Esta doble concurrencia produjo una *mezcla* de significados que irían variando con el tiempo, cuyo examen se desarrollará sintéticamente en la ponencia. Para ello, se utilizarán crónicas de los siglos XVI a XVIII, y documentación perteneciente a esos mismos tiempos y al siglo XIX proveniente de los Archivos General de Indias y Nacionales de Argentina y Chile.

La Nueva Provincia en la gestación del peronismo

ALEJANDRO VIOLI CATTANEO / Universidad Nacional del Sur
alejandrovioli@yahoo.com.ar

El presente trabajo pretende reconstruir la cultura política de *La Nueva Provincia* en el período que va desde el golpe de Estado del 4 de Junio de 1943 al triunfo del peronismo en febrero de 1946. En cuanto al objetivo específico, la intención es observar qué postura adoptó el diario ante el período y acontecimientos presentados. Además, se hará hincapié en la forma en que fue visto el crecimiento de la figura de Juan Domingo Perón.

Partimos de la idea de que durante ese período el diario mencionado fue disminuyendo su apoyo inicial al gobierno surgido de la Revolución de 1943 y ante la candidatura de Juan Domingo Perón a la presidencia adoptó una postura crítica y opositora.

Abordaremos el estudio del período mencionado (1943-1946), empleando a los efectos de su análisis el concepto de Cultura Política, entendiendo al mismo como un conjunto de representaciones portadoras de actitudes, creencias, ideales, valores y conocimientos que constituyen la identidad de las grandes familias políticas. Consideramos que, al mismo tiempo que estructura las conductas políticas de los individuos, es un fenómeno colectivo que funda la identidad del grupo.

Tomaremos también, para el estudio de *La Nueva Provincia* en el período mencionado, las categorías empleadas por Eliseo Verón y por Hector Borrat. En el primer caso, el autor señala que en todo acto de enunciación política existen, a la vez, varios destinatarios. El enunciador político, al construirlos, entra en relación con ellos. En el caso de Borrat, se define al diario como un “actor político colectivo” capaz de afectar el proceso de toma de decisiones en dicho sistema.

La presente propuesta pretende contribuir al análisis de la cultura política de *La Nueva Provincia* durante un período prácticamente no estudiado intentando tomarlo como una fase con entidad propia y no como mero tránsito hacia el gobierno de Juan Domingo Perón.

El marco cronológico a analizar va desde Junio de 1943 a Junio de 1946 y el corpus seleccionado se presenta fundamentalmente bajo la forma de las editoriales que *LNP* dedicó a reflexionar sobre diversos aspectos del tema elegido, lo que implica abordar al diario también como un actor intelectual.

La extensión universitaria como herramienta para repensar el concepto de soberanía alimentaria. La experiencia del taller de soberanía alimentaria en el Departamento de Agronomía de la Universidad Nacional del Sur

BRAIAN VOGEL / Universidad Nacional del Sur
braian.vogel@gmail.com

MATÍAS ALAMO / Universidad Nacional del Sur
malamo74@gmail.com

El objetivo de este trabajo es analizar el taller de soberanía alimentaria y agroecología realizado durante el transcurso de este año en el Departamento de Agronomía de la Universidad Nacional del Sur y el rol que desempeñan las prácticas de extensión desarrolladas por un grupo de docentes, profesionales, estudiantes universitarios de distintas disciplinas y asistentes en general en torno al concepto de soberanía alimentaria y agroecología.

Es así como los conceptos antes mencionados adquieren nuevos significados en función de la necesidad de repensar el modelo agroalimentario, incorporando un fuerte espíritu crítico y una visión sistémica, con un alto contenido ético, en la formación de nuevos profesionales y en la concepción de la sociedad en general respecto de la producción, distribución y consumo de alimentos. En tal sentido, investigaremos en profundidad la labor realizada por el Grupo de estudios en Soberanía Alimentaria.

Por lo antes expuesto, pensamos a la extensión universitaria como una herramienta fundamental para poder comprender y repensar el concepto de soberanía alimentaria y conocer los principios básicos da la agroecología en el contexto del actual sistema agroalimentario a nivel mundial y nacional, a través del aporte interdisciplinario de todos los participantes, y así difundirlos entre los miembros de la sociedad en general, y la comunidad universitaria en particular.

Metodológicamente se han aplicado diversos procedimientos, entre los cuales se encuentran la recopilación de información bibliográfica y entrevistas a informantes clave, entre los que se destacan docentes, profesionales, estudiantes y participantes de taller.

Finalmente, destacamos el rol que adquiere la extensión como promotora de experiencias de formación de conocimientos, saberes y valores, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad universitaria y la sociedad.

Arendt y el totalitarismo. Consideraciones sobre la radicalidad y la banalidad del mal

MARÍA E. WAGON / Universidad Nacional del Sur
mariawagon@gmail.com

Después de la Segunda Guerra Mundial y del advenimiento del fenómeno totalitario, el problema del mal se transformó, para Hannah Arendt, en un tópico central de sus reflexiones. Como estudiosa de Kant, Arendt tiene en cuenta la ética kantiana a la hora de reflexionar sobre el régimen totalitario nazi, tal es así que en la segunda edición de *Los orígenes del totalitarismo*, retoma el concepto kantiano de *mal radical* para hacer referencia al accionar del régimen totalitario durante la Segunda Guerra Mundial. Según sus propias palabras, la autora utiliza dicha noción kantiana pero la resignifica. Arendt se refiere al mal acaecido durante el régimen totalitario nazi como *mal radical*, este mal no tiene precedentes en la historia y por lo tanto el mundo teórico carece de categorías que permitan aprehenderlo en su total magnitud. Sin embargo, la asistencia de Arendt al juicio realizado a Eichmann en Jerusalén en 1961 la pone ante una nueva realidad, a saber: la existencia de la *banalidad del mal*. Arendt concluye que el más terrible de los males puede ser hecho impulsado por la mera irreflexión, es decir, por la ausencia de pensamiento.

En este trabajo se realizará en primer lugar una breve exposición de las nociones de *mal radical* y *mal banal*. Tal exposición tendrá como objetivo realizar una breve introducción a la problemática del mal en el pensamiento arendtiano, como también traer a colación el debate sobre la contradicción o la complementariedad de ambas consideraciones del mal que surgió a partir del cambio de postura de Arendt.

En segundo lugar, se analizará el trabajo crítico de Richard Berstein, uno de los principales investigadores de dicho problema arendtiano, quien defiende la postura de la complementariedad de ambas consideraciones del mal. En *Los orígenes del totalitarismo*, un *mal radical* que excedió todas las categorías tradicionales utilizadas para abordar la maldad y, en *Eichmann en Jerusalén*, la *banalidad del mal*, un mal realizado sin ningún fundamento malvado en sí mismo sino enraizado en la mera irreflexión. Bernstein, si bien reconoce que hay un cambio de enfoque en el análisis de Arendt, pues en sus primeras investigaciones la autora vincula al mal principalmente con la idea de *superfluidez* y, a partir del juicio de Eichmann, lo relaciona con la noción de *irreflexión*, afirma que dicho cambio de enfoque no implica una contradicción y que ambas caracterizaciones del mal pueden convivir.

Por último, se intentará contrastar la propuesta de complementariedad de las categorías de *radicalidad* y *banalidad del mal* propuesta por Bernstein, con las afirmaciones realizadas por la propia Arendt en relación con sus consideraciones sobre el mal y su cambio de opinión al respecto. Tal contrastación tendrá la finalidad de evaluar si la postura de Bernstein está suficientemente respaldada por la obra y las afirmaciones de Arendt al respecto.

Martínez Estrada, ensayista

FABIÁN ARIEL WIRSCKE / Universidad Nacional del Sur
fwirschke@yahoo.com.ar

La voluminosa y variada obra ensayística de Martínez Estrada parece haber sido revisada e investigada en su totalidad. No obstante siempre surgen nuevos temas o manuscritos que ameritan volver a leerlo. Ciento exilio literario lo aleja de nuestras “bibliografías obligatorias”. Pero también es lícito decir que en parte este olvido se debe, en gran medida, al voluntarioso e incommensurable proyecto crítico que se autoimpusiera el propio Martínez Estrada. El ánimo totalizador e infinito que despliega su prosa se torna una dura e impenetrable corteza que pareciera expulsar al lector hacia los bordes del libro, cayendo en el abismo textual que el autor propone. Pareciera también, como si esa resistencia al sentido obnubilara el emprendimiento de una lectura crítica, que intentara poner de manifiesto el método con el que el ensayista emprende su desaforada pasión por la escritura. Pareciera, por último, que nos enfrentamos ante una prosa del orden de lo *ilegible*. Se trata, creemos, de un verdadero desafío a los conceptos de la crítica literaria, en tanto herramientas capaces de diseccionar el vasto cuerpo ensayístico de su obra.

Ya en los tempranos años cincuenta la joven generación de *Contorno* le dedica un número especial. En pleno gobierno de Perón, la hoy mítica revista, hace una suerte de “ajuste de cuentas” con la obra del intelectual más reconocido de la época. Para entonces don Ezequiel ya había escrito tres de sus ensayos más significativos: *Radiografía de la pampa* (1933), *La cabeza de Goliat* (1940) y *Muerte y transfiguración de*

Martín Fierro (1948). Cabe destacar que se inicia bajo la égida del modernismo lugoniano, en el género poesía, en 1918 con *Oro y piedra* y, en teatro, con la obra *Títeres de pies ligeros* de 1929.

En el comienzo de la llamada década infame, con el derrocamiento de Yrigoyen a manos de Uriburu, entra de lleno en la producción ensayística. Las diversas lecturas de aquel número coinciden en que el escritor “representa el momento en que se empieza a dejar de ver a la Argentina como una alegoría de futuro optimista y fácil”. Pero esta visión del país se sustenta, en los ensayos de Martínez Estrada, no sólo a partir de un “diagnóstico” —que mantendrá al modo de una invariante “pesimista” acerca del futuro de la nación— sino, y sobre todo, en un tono admonitorio, recubierto por un ungüento moral, por parte de quien se encomienda la espinosa tarea de interpretar los textos fundamentales de la historia y la literatura, en estrecha relación con la vida nacional. Para lo cual siempre partirá de la lectura como actividad catártica: “todavía muchos leen *Facundo* y *Martín Fierro* sin miedo, como cuentos pintorescos y divertidos”. Pero si bien ese pesimismo que apuntaba a hacerse eco de la spenglereana “decadencia de occidente”, —de la mano de Keyserling, Schopenhauer y Nitzsche— se convertía en el rasgo más evidente a enjuiciar por parte de los contornistas, no por esto se dejaba de resaltar que “aparece claramente situado dentro de la línea de escritores que en nuestro país asumieron la dramática ocupación de ejercer la denuncia”. Otros autores, como Juan José Sebreli, caerían sobre sus textos con las más afiladas “armas de la crítica”. Por otra parte, el ensayismo autodidacta quedaba relegado ante los nuevos avances de la sociología científica, inaugurada por Gino Germani en la década del cincuenta.

Este sucinto conjunto de lecturas nos permite una aproximación a lo que provocaba el autor en el campo cultural de las décadas del cincuenta y el sesenta: adhesiones y rechazos. Nos centraremos en la lectura de *Muerte y transfiguración de Martín Fierro* con el afán de revisar e interpelar el método crítico de Martínez Estrada, ya que esta obra es considerada como una revisión a fondo del poema de Hernández, abordado desde perspectivas impensadas para la época.

Los proverbios como estrategia de enseñanza en el nivel secundario

VERÓNICA MARCELA ZALBA / Universidad Nacional del Sur
vmzalba@uns.edu.ar

El objetivo del presente trabajo es presentar de una manera accesible y útil para los futuros egresados del profesorado en Letras algunas ideas sobre la utilización del discurso proverbial para desarrollar tareas de escritura creativas en el nivel secundario. A partir de las actividades desarrolladas en el PGI dedicado a estudiar la trayectoria e inserción del discurso proverbial en la literatura española medieval, con la dirección de Alicia E. Ramadori, esta propuesta pretende proyectar la temática investigada en la práctica docente y realizar su extensión a la comunidad educativa. Como es bien sabido, todos los usuarios de la lengua española conocen en mayor o menor medida algún refrán o frase proverbial que resultan oportunos en determinado momento de la interacción dialógica, cuyas raíces se encuentran en el ámbito de la sabiduría popular de transmisión oral. Muchas son también las fuentes literarias que han sabido recoger dichas formas expresivas breves y que pueblan hoy las planificaciones docentes para ilustrar una enseñanza y estimular la lectura. La falta de interés y hasta el empobrecimiento del léxico en los jóvenes, nos hace pensar sobre la posibilidad de aprovechar los refranes para hacer reflexionar a los alumnos acerca del uso efectivo del lenguaje en determinados contextos. Un primer paso sería la recuperación de esas formas conocidas que se recrean a diario en el ámbito familiar; observar y analizar cómo se reproducen en determinados contextos sociales, por ejemplo la escuela, y se instalan definitivamente en el discurso literario. Elementos como la brevedad sintáctica, la rima y la vitalidad expresiva encerradas en estas paremias permitirán a los futuros profesores no sólo recuperar una parte del folklore, sino también estudiar junto a sus alumnos la verdad sentenciosa que encierran en sus diferentes niveles de interpretación. Asimismo, podrán compartir divertidos refranes, como los de Sancho Panza a quien Don Quijote advirtió: “También, Sancho, no has de mezclar en tus pláticas la muchedumbre de refranes que sueles; que puesto que los refranes son sentencias breves, muchas veces los traes tan por los cabellos, que más parecen disparates que sentencias”.

Pensando la Historia Socio Cultural de las agencias estatales. Los archivos administrativos de la Universidad Nacional del Sur durante la normalización universitaria

ROCÍO LAURA ZANETTO / Universidad Nacional del Sur
rociozanetto@hotmail.com

En las últimas décadas, se ha desarrollado el campo historiográfico de la Nueva Historia Socio Cultural a partir de la conjunción de las perspectivas de la Historia Social y la Nueva Historia Cultural, en diálogo con las contribuciones de la Antropología simbólica que han despertado un creciente interés por el estudio de las prácticas sociales de los actores.

Curiosamente, los estudios sobre el Estado también se han visto enriquecidos con las perspectivas analíticas de esta forma de hacer Historia. En este territorio interesa la indagación de las agencias estatales,

buscando comprender las historicidades específicas de sus proyectos institucionales, y atendiendo a la diversidad de actores, de lógicas y de prácticas que tienen lugar en su interior.

Este trabajo se propone dar cuenta de las potencialidades de la documentación administrativa generada por las universidades nacionales, en tanto agencia estatal sujeta a las disposiciones de la administración pública, haciendo foco en la Universidad Nacional del Sur durante la etapa de la normalización democrática.

Si bien la documentación de los órganos de gobierno universitario se conserva sistemáticamente y es accesible a la consulta, la documentación administrativa de otras dependencias suele encontrarse en estado fragmentario debido a la falta de políticas de preservación documental. Sin embargo, su análisis en profundidad nos ofrece amplias posibilidades de comprender no solo el funcionamiento interno de la administración y las prácticas de sus trabajadores, sino que también nos permite incursionar en el análisis de las prácticas académicas. A su vez, su indagación habilita explorar la compleja relación entre las políticas generadas desde el Estado y su implementación en y por parte sus agentes. Consideramos que, por una parte, el Estado no es un actor homogéneo porque en su seno conviven diferentes proyectos institucionales desarrollados por actores con trayectorias e intereses que dan sentido a los mismos. Y por la otra, que las diferentes lógicas y prácticas institucionales influyen en la receptividad e implementación de las políticas propuestas.

¿Qué habla quién? Reconocimiento de variedades intralingüísticas

ALICIA ZANGLA / Universidad Nacional del Sur
aliciaz39@hotmail.com

El uso de dos o más variedades en el marco de interacciones únicas comporta un significado que los interlocutores comprenden si comparten el mismo sistema de interpretaciones y, por lo tanto, reconocen sus mutuos propósitos comunicativos (v. Gumperz 1982: 59 y Hipplerdinger 2005: 2). En la interacción áulica se puede observar el uso de distintas variedades distinguibles entre sí por la presencia y combinación de marcadores pertenecientes a diferentes niveles lingüísticos que representan usos y valores sociales diferentes. En la situación de clase se opera la alternancia de estas variedades tanto en las emisiones correspondientes a los docentes como a las de los alumnos.

El propósito del presente trabajo es presentar y discutir las estrategias metodológicas que diseñamos y empleamos para corroborar si las variedades reconocibles en las interacciones áulicas que grabamos y analizamos son identificadas también como tales por integrantes de la comunidad educativa que no participaron en ellas.

Para ello, presentamos fragmentos de las interacciones registradas en clases desarrolladas en escuelas secundarias ubicadas en la ciudad de Bahía Blanca –correspondientes a las disciplinas Lengua y Ciencias Naturales– a una muestra de docentes y alumnos que se desempeñan en el mismo nivel, con el objetivo de verificar si reconocen o no las variedades que distinguimos en nuestro análisis y si advierten alternancias entre estas variedades.

Esta contribución se inscribe en un proyecto de investigación más amplio, en desarrollo en el marco de nuestros estudios de Doctorado en Letras en la Universidad Nacional del Sur, que procura el testeo de la aplicabilidad de las herramientas empleadas para el análisis de alternancias intralingüísticas a las alternancias intralingüísticas.

Un mapa de la violencia y sus conjunciones

ANA MARÍA ZUBIETA / Universidad de Buenos Aires
anamariazubieta@gmail.com

Sin duda singular por su trascendencia histórica, su valor cultural, político y antropológico es el lugar que ha llegado a alcanzar la violencia no solo como fenómeno que atraviesa estructuras y sociedades, coyunturas y enclaves también reflexión teórica. Cómo es posible abordar un fenómeno de tal magnitud y con tantas aristas, cómo realizar una pequeña historia de los conceptos o qué enfoques es indispensable tomar en cuenta al momento de encarar el estudio del problema pues es indudable que la literatura aparece más y más tramada, entrelazada, con los fenómenos de la violencia y sus representaciones, perceptible en el presente en que se asiste a la redefinición del género policial y a su proliferación como son los casos del argentino Carlos Busqued y su novela *Bajo este sol tremendo*, el cubano Leonardo Padura o el sueco Henning Mankell y la globalización de las tramas como puede leerse en su novela *La leona blanca*, una violencia que parece también enclavada en crónicas, en la narrativa ficcional del argentino Sergio Olguín y su novela *La fragilidad de los cuerpos*, o del colombiano Santiago Gamboa con *Plegarias nocturnas*) o en la literatura que ha intentado acercarse a los fenómenos histórico-políticos sangrientos como la última dictadura militar y, por lo tanto, embebida de memoria, en ese giro hacia el pasado del que habla Huyssen que parece caracterizar el presente y también porque desde la injusticia o desde la “justicia de los vencedores” de la que habla Danilo

Zolo es posible revisitar la violencia, la crueldad, la opresión y la muerte. Pero también una historia de los conceptos me parece actualmente indispensable para tomar conciencia de las herramientas con las que trabajamos.

Como sostiene Balibar (2005), la política, la civilización misma no lograrán ser pensadas como un *puro* programa de eliminación de la violencia, aunque nunca puedan renunciar a plantearse ese problema y agrega, en coincidencia con Foucault, que ninguna reflexión acerca de la violencia puede limitarse al examen de las temáticas del poder.

Trazar un mapa de la violencia supone pues un trabajo posicional, perspectivista y, en consecuencia, no pretende ser inocente pero sí quiere como todo mapa, dar cuenta de la existencia de algo, ponerlo en escala y orientar o guiar un recorrido. Pero los mapas son también documentos de poder y dominio: gire el mundo en torno a Babilonia, a Roma o al Imperio del Centro, la figuración cartográfica siempre implica una decisión acerca de centro y periferia, poder y marginalidad. El mapa es la mejor expresión de lo que Edward Said llamara una vez “un acto de violencia geográfica mediante el cual se tiende a investigar, cartografiar y finalmente poner bajo control todo espacio del mundo”.

No es casual entonces que en un tiempo de fronteras y migraciones la geografía política sea un área del saber privilegiada y las tramas literarias del presente no desdeñan esa problemática teñida muchas veces de la más abrumadora violencia como en la novela *El ruido de las cosas al caer* del colombiano Juan Gabriel Vásquez.

A 30 años de la democracia: Cambios o continuidades

EMILIANO ZWAAL / Universidad Nacional del Sur
emilianozwaal@hotmail.com

Treinta años de democracia Argentina, conocido como el período de ininterrupción democrática más sostenido en el tiempo en la historia de nuestro país. Es un hecho sin precedentes, sabiendo que durante tres décadas fue el voto popular el que definió quiénes eran representantes de los poderes políticos. Repensar estas tres décadas reflexionando sobre qué es la democracia, cuáles son sus alcances, los logros conseguidos y los desafíos a afrontar es el objetivo de este trabajo. Tenemos la posibilidad de mirar estos treinta años como un proceso que fue cuestionando las continuidades de la dictadura y fue creciendo en conquistas sociales, en la recuperación de la vida institucional, manifestación popular, ampliación de derechos, libertad de expresión. Todas estas realidades son posibles a partir de las condiciones que generan una sociedad y un Estado comprometidos con garantizar la democracia como espacio de resolución de conflictos y confrontación política. Es intención de este trabajo poder abordar y analizar el proceso democrático y cuando fue interrumpido por un Golpe de Estado. También es necesario debatir si en esta transición de los treinta años, podemos hablar de continuidades o cambios en la democracia argentina o Argentina Democrática.

Nunca Menos

EMILIANO ZWAAL / Universidad Nacional del Sur
emilianozwaal@hotmail.com

PILMAYQUEN VILLANUEVA / Universidad Nacional del Sur
pilmayquen_villanueva@yahoo.com.ar

Alejandro Cataruzza plantea que es posible realizar análisis historiográficos desde cualquier tipo de fuentes. Preguntarnos si algunas melodías, que son tarareadas con ritmo y de modo unísono, pueden reflejar la realidad de un momento histórico, sería casi acertado. Sin embargo, nos preguntamos si estas quieren demostrar un ideal político o reflejan elementos del pasado. Por ende, nuestro trabajo tiene dos ejes fundamentales; por un lado, demostramos que se puede realizar una lectura historiográfica desde documentos no tradicionales, como son las canciones. En nuestro caso, analizaremos la canción homenaje al ex presidente Néstor Kirchner, “Nunca menos” de Horacio Bouchoux. Desde el otro, constatamos que dicha canción refleja los ideales y pensamientos de la historiografía liberal. Para ello, tendremos en cuenta la figura del Héroe y como esta se relaciona con la muerte del ex mandatario. Además tendremos en cuenta quienes participaron del proyecto y como se vio reflejado su uso actual. Para finalizar debemos de enmarcar que el siguiente trabajo surge a partir del análisis historiográfico presentado a la Cátedra de Historiografía Argentina del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur.

Índice Alfabético de Autores

Ábreo, María Beatriz	p. 5
Accossano Pérez, Natalia	p. 5
Agesta, Daiana	p. 5
Agesta, María de las Nieves	p. 6
Aguirrezzabala, Marcela	p. 6
Aguirrezzabala, Marcela <i>et al.</i>	p. 39
Alamo, Matías <i>et al.</i>	p. 96
Albizuri, Sebastián	p. 7
Alesso, Marta	p. 7
Alioto, Sebastián <i>et al.</i>	p. 56
Alioto, Sebastián <i>et al.</i>	p. 56
Álvarez, Fabio	p. 8
Álvarez, Silvia T.	p. 8
Anderson, Guillermina	p. 9
André, Carmen del Pilar	p. 9
Apcarian, Juan Cruz	p. 9
Araujo, Ana María	p. 10
Ardanaz, Eleonora <i>et al.</i>	p. 10
Arena, Romina Celia	p. 11
Ares, María Cristina	p. 11
Arias, Pablo Daniel	p. 12
Arrarás, María José <i>et al.</i>	p. 12
Atehortúa Cruz, Adolfo León	p. 13
Auday, Marcelo	p. 13
Babor, Salomón Jorge <i>et al.</i>	p. 13
Bar, Aníbal R. <i>et al.</i>	p. 33
Barbosa, Rodrigo <i>et al.</i>	p. 88
Baretto, Emanuel	p. 14
Becher, Pablo Ariel	p. 15
Bedetti, María Belén <i>et al.</i>	p. 15
Beier, Leandro	p. 16
Benamo, María Eva	p. 16
Benzi Juncos, Nadia Solange <i>et al.</i>	p. 47
Bernardi, Analía	p. 17
Bertín, Gonzalo <i>et al.</i>	p. 29
Bodanza, Gustavo	p. 17
Bogado, Juan Manuel	p. 18
Borgani, Clarisa	p. 18
Bracamonte, Lucía	p. 19
Brandoni, Mariana <i>et al.</i>	p. 41
Bruegno, Ayelén	p. 19
Cabezas, Gonzalo	p. 20
Campetella, Luciano	p. 20
Campos Sarmiento, Pedro Pablo	p. 21
Canclini,Rebeca	p. 22
Carbó, Laura <i>et al.</i>	p. 22
Cardarelli, Fernando <i>et al.</i>	p. 23
Carranza, María Agustina <i>et al.</i>	p. 23
Casquero, Lidia	p. 24
Castro, Silvia <i>et al.</i>	p. 59
Castro Fox, Guillermina	p. 24
Caviglia, María Jorgelina	p. 25
Cerisola Moreno, María Paulina <i>et al.</i>	p. 41
Chalier, Gustavo <i>et al.</i>	p. 55
Chauvié, Omar	p. 25

Ciccone, Carlos Sebastián <i>et al.</i>	p. 26
Cimatti, Roberto	p. 26
Cinquegrani, Mirian	p. 27
Cinquegrani, Mirian <i>et al.</i>	p. 29
Clemente, Aldana	p. 27
Clemente Batalla, Isabel	p. 28
Coletta, Juan Francisco	p. 28
Collado, María Victoria <i>et al.</i>	p. 29
Costantini, Florencia <i>et al.</i>	p. 23
Costantini, Florencia <i>et al.</i>	p. 29
Crotti, Norma Edith	p. 30
Dambrosio, Antonela	p. 30
de Caso, Silvana <i>et al.</i>	p. 31
de la Fuente, Laura Adriana <i>et al.</i>	p. 31
del Valle, Laura Cristina	p. 32
Di Gresia, Leandro	p. 32
Di Marco, Alicia Leonor	p. 33
Díaz, Mabel <i>et al.</i>	p. 67
Díaz, Juan Pablo <i>et al.</i>	p. 33
Diez, Marcela N.	p. 34
Diez, Viviana <i>et al.</i>	p. 34
Dobal, Claudio Ariel	p. 35
Dominella, Virginia <i>et al.</i>	p. 77
Domínguez, Mariana <i>et al.</i>	p. 26
Domínguez, Marta Susana	p. 35
Domínguez, Raúl Hernán	p. 36
Donnari, Carolina	p. 36
Druille, Paola	p. 37
Eberle, Adriana	p. 37
Elgarde, Roberto Julio <i>et al.</i>	p. 72
Enrique, Laura Aylén	p. 38
Enrique, Laura Aylén <i>et al.</i>	p. 62
Fabrizi, Jorgelina <i>et al.</i>	p. 72
Fariña, Silvia Mónica	p. 38
Febrero, Mariana <i>et al.</i>	p. 39
Fernández, Zulma <i>et al.</i>	p. 61
Fernández Garay, Ana <i>et al.</i>	p. 40
Fernández Hellmund, Paula Daniela	p. 40
Ferrari, Nicolás	p. 40
Ferrari, Nicolás	p. 41
Ferreiro, Claudia <i>et al.</i>	p. 41
Figueroa, Mauro Fernando <i>et al.</i>	p. 55
Francisco, Luciana <i>et al.</i>	p. 88
Frontini, Romina <i>et al.</i>	p. 87
Gaggero Fiscella, Micaela	p. 42
Galduroz, Valeria	p. 42
Gamero, Silvia	p. 43
García, Nicolás	p. 43
García, Nicolás <i>et al.</i>	p. 82
García Insausti, Joaquín	p. 44
Gardié, Silvana <i>et al.</i>	p. 73
Garrido Larreguy, Florencia	p. 44
Garrote, Karen	p. 45
Georgieff, Guillermmina	p. 45
Goicochea, Guillermo	p. 46
Gómez, S. M. Viviana	p. 46
Gómez Vila, María Victoria	p. 47
González, Ana Mónica <i>et al.</i>	p. 47

González Coll, María Mercedes	p. 47
González Natale, Rodrigo	p. 48
Gorza, Anabella	p. 48
Guillamon, Guillermrina Mariel	p. 49
Hasrun, Hipólito	p. 49
Hernandoarena, Agustín	p. 50
Herzel, Juan Ulises	p. 50
Hipperdinger, Yolanda	p. 51
Imperatore, Adriana	p. 51
Iraola, Eduardo Javier	p. 52
Iriarte, Laura <i>et al.</i>	p. 53
Iriarte, Raúl	p. 53
Iribarren, Claudia	p. 54
Irisarri, María Jimena	p. 54
Izarra, Luciano <i>et al.</i>	p. 55
Jacovkis, Vera Helena	p. 55
Jensen, Silvina <i>et al.</i>	p. 70
Jiménez, Juan Francisco <i>et al.</i>	p. 56
Jiménez, Juan Francisco <i>et al.</i>	p. 56
Jiménez, Juan Francisco <i>et al.</i>	p. 95
Jorge, Facundo	p. 57
Kundt, Belén	p. 57
Kundt, Belén	p. 58
Langhoff, María Laura	p. 58
Larrea, Martín <i>et al.</i>	p. 59
Lasry, Lucía	p. 59
Lasry, Lucía	p. 60
Lazzari, Virginia <i>et al.</i>	p. 10
Ledesma, Germán	p. 60
Leiva, Guadalupe Rocío del Valle	p. 61
León Madrid, Elizabeth <i>et al.</i>	p. 61
Liset Flores, Miriam <i>et al.</i>	p. 33
Literas, Luciano	p. 62
López, Carolina	p. 62
López Pascual, Juliana	p. 63
López Pons, María Magdalena	p. 63
Lucaioli, Carina Paula	p. 64
Lucaioli, Carina Paula <i>et al.</i>	p. 64
Maneiro, Santiago	p. 65
Marrón, Gabriela	p. 65
Martín, Lucio Emmanuel	p. 66
Martin, Virginia Claudia	p. 66
Martínez, Jimena	p. 67
Martínez Bardal, Diego	p. 67
Medina, María Laura <i>et al.</i>	p. 15
Menghini, Raúl <i>et al.</i>	p. 67
Miravalles, Ana	p. 67
Molinari, Leticia	p. 68
Molinari, Leticia	p. 69
Monetti, Elda	p. 69
Montano, Andrea <i>et al.</i>	p. 53
Montero, María Lorena <i>et al.</i>	p. 70
Monti, Gabriela	p. 70
Moraes Zarpelão, Sandro Heleno	p. 71
Morales, Laura <i>et al.</i>	p. 31
Morales, Laura <i>et al.</i>	p. 67
Morán Maldonado, Paula <i>et al.</i>	p. 61
Moro, Rodrigo	p. 71

Müller, Anabela	p. 71
Mux, Jorge	p. 72
Negrete, María Andrea <i>et al.</i>	p. 72
Negrín, Marta	p. 73
Núñez, Julieta <i>et al.</i>	p. 73
Orbe, Patricia	p. 74
Orden, María Emilia <i>et al.</i>	p. 12
Orsi, Laura	p. 74
Palacios, Jimena	p. 75
Palacios, Jimena <i>et al.</i>	p. 34
Pasquaré, Andrea	p. 75
Pérez, Claudia <i>et al.</i>	p. 22
Pérez, Laura	p. 76
Perriere, Hernán <i>et al.</i>	p. 87
Pessi, María Soledad	p. 76
Poggiese, Diego <i>et al.</i>	p. 93
Pupio, Alejandra <i>et al.</i>	p. 77
Ramadori, Alicia Esther	p. 77
Rayes, Mariela	p. 78
Regúnaga, Alejandra <i>et al.</i>	p. 40
Ribas, Diana	p. 78
Ricci, Cristina Rafaela	p. 78
Rígano, Mariela	p. 79
Rígano, Mariela	p. 80
Rígano, Mariela	p. 80
Riganti, María Valentina <i>et al.</i>	p. 29
Rojas, Jesica Estefanía	p. 81
Sacristán, Verónica	p. 81
Sánchez, Esteban Gabriel	p. 82
Sánchez, Esteban Gabriel <i>et al.</i>	p. 82
Sanna, Ana Eugenia <i>et al.</i>	p. 72
Santarelli, Lucía	p. 83
Santos La Rosa, Mariano	p. 83
Saus, María Alejandra	p. 84
Schlez, Mariano	p. 84
Schmidt, José Pablo	p. 85
Schnirmajer, Ariela	p. 85
Seco, Alejandra <i>et al.</i>	p. 23
Seitz, Ana Inés	p. 85
Sierra, Paola	p. 86
Silenzio, María Inés	p. 86
Simón, Cecilia <i>et al.</i>	p. 87
Sisul, María Pía	p. 87
Solá, Luis Ernesto <i>et al.</i>	p. 13
Speroni, Juan Luis	p. 88
Tejerina, Marcela <i>et al.</i>	p. 88
Tomas, Silvia Inés	p. 89
Tomassini, Hernán	p. 89
Toranzos, Romina	p. 90
Torre, María Elena	p. 90
Torresi, Luciana <i>et al.</i>	p. 23
Torresi, Luciana <i>et al.</i>	p. 29
Tourn, Elián <i>et al.</i>	p. 23
Uicich, Sandra Marcela	p. 91
Ulloa, Sandro Emanuel <i>et al.</i>	p. 15
Valenzuela Tovar, Sylvia María	p. 91
Valenzuela Tovar, Sylvia María	p. 92
Vargas, Denise Daniela	p. 92

Vazquez, María Celia <i>et al.</i>	p. 93
Vecchi, Rodrigo.....	p. 89
Verdini Aguilar, Marina.....	p. 93
Vidal, Ana María.....	p. 94
Vilar, Gerardo Ariel.....	p. 55
Vilariño, María Cristina.....	p. 94
Villanueva, Pilmayquén <i>et al.</i>	p. 31
Villanueva, Pilmayquén <i>et al.</i>	p. 100
Villar, Daniel.....	p. 95
Villar, Daniel <i>et al.</i>	p. 56
Villar, Daniel <i>et al.</i>	p. 95
Vitelli, Federico <i>et al.</i>	p. 29
Violi Cattáneo, Alejandro.....	p. 96
Vogel, Brian <i>et al.</i>	p. 96
Wagon, María E.....	p. 97
Wirscke, Fabián Ariel.....	p. 97
Zalba, Verónica Marcela.....	p. 98
Zanetto, Rocío Laura.....	p. 98
Zangla, Alicia.....	p. 99
Zubieta, Ana María.....	p. 99
Zwaal, Emiliano.....	p. 100
Zwaal, Emiliano <i>et al.</i>	p. 100