

X Congreso de Creatividad y Comunicación para Colegios y Profesores de Nivel Medio: Interfaces en Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2024.

Experiencia en la virtualidad 2020: diagnóstico y Proyecto Educativo Institucional en el nivel secundario técnico.

Federico Del Giorgio Solfa.

Cita:

Federico Del Giorgio Solfa (2024). *Experiencia en la virtualidad 2020: diagnóstico y Proyecto Educativo Institucional en el nivel secundario técnico. X Congreso de Creatividad y Comunicación para Colegios y Profesores de Nivel Medio: Interfaces en Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/del.giorgio.solfa/682>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pa9s/oaM>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LVI • 2023

Año XXIV. Vol 56. Noviembre 2023. Buenos Aires. Argentina

Reflexión Académica en Diseño & Comunicación

Interfaces en Palermo X - Congreso para Docentes, Directivos,
Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior 2022

Interfaces en Palermo XI - Congreso para Docentes, Directivos,
Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior 2023



Reflexión Académica en Diseño y Comunicación

Universidad de Palermo.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Mario Bravo 1050.
C1175ABT. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
www.palermo.edu
publicacionesdc@palermo.edu

Director

Oscar Echevarría

Coordinador de la Publicación

Luis Darío Pintos Valiño

Universidad de Palermo

Rector

Ricardo Popovsky

Facultad de Diseño y Comunicación

Decano

Oscar Echevarría

Textos en inglés

Josefina Mazzoleni

Textos en portugués

Julio Adrián Jara

Coordinación del Congreso Interfaces

María Elena Onofre

Diseño

Fernanda Estrella
Constanza Togni

1° Edición.

Cantidad de ejemplares: 500
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Noviembre 2023.

ISSN 1668-1673

Reflexión Académica en Diseño y Comunicación on line

Los contenidos de esta publicación están disponibles, gratuitos, on line ingresando en: www.palermo.edu/dyc > Publicaciones DC > Reflexión Académica en Diseño y Comunicación

latindex

La publicación Reflexión Académica en Diseño y Comunicación (ISSN 1668-1673) está incluida en el Directorio y Catálogo de Latindex. (Evaluación 1: Nivel superior de excelencia)

Prohibida la reproducción total o parcial de imágenes y textos. Se deja constancia que el contenido de los artículos es de absoluta responsabilidad de sus autores, quedando la Universidad de Palermo exenta de toda responsabilidad.

Comité Editorial y Arbitraje

Tatiana Acar. UFF - Universidade Federal Fluminense, Brasil

Lucia Acar. UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Andrés Acosta Aguinaga. Escuela Toulouse
Lautrec, Campus Chacarilla, Perú

Jeimy Johana Acosta Fandiño. Universidad de Ibagué, Colombia

Ileana Grisel Addisi. Universidad Nacional de
José Clemente Paz - UNPAZ, Argentina

Omar Alejandro Afanador Ortiz. UDI - Universidad
de Investigación y Desarrollo, Colombia

José María Aguirre. UNC - Universidad
Nacional de Córdoba, Argentina

Miguel Alfonso Olivares Olivares.
Universidad de Valparaíso, Chile

Luciana Allegretti. USP - Universidade de São Paulo, Brasil

Fernando Alberto Alvarez Romero. Universidad de
Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Jaime Eduardo Alzate Sanz. Universidad de Caldas, Colombia

Ibar Federico Anderson. Universidad Nacional
de la Plata - UNLP, Argentina

Renato Antonio Bertão. Universidade Positivo, Brasil

Alexandre Sá Barretto da Paixão. Universidade
do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Eduarne Battista. Instituto Nacional de Tecnología
Agropecuaria - INTA, Argentina

Gabriel Bernal García. Escuela de Artes y Letras,
Institucion Universitaria, Colombia

María del Rosario Bernatene. UCA - Universidad
Católica Argentina, Argentina

Griselda Bertoni. UNL - Universidad Nacional del Litoral, Argentina

Federico Alberto Alvise María Brunetti. Liceo
Artistico Statale "di Brera", Italia

Lia Calabre. UFF - Universidade Federal Fluminense, Brasil

Daniilo Calvache Cabrera. Universidad de Nariño, Colombia

Celso Carnos Scaletsky. Universidade do
Vale do Rio dos Sinos, Brasil

Horacio Casal. Universidad Nacional de Río Negro, Argentina

Jennyfer Alejandra Castellanos Navarrete.
Universidad de Nariño, Colombia

Azul Kikey Castelli Olvera. Universidad Autónoma
del Estado de Hidalgo, México

Jorge Manuel Castro Falero. Universidad de la Empresa, Uruguay

Leobardo Armando Ceja Bravo. Universidad
De La Salle Bajío, México

José Ángel Chavarría Nieto. Universidad
De La Salle Bajío, México

Rodrigo Cisternas Osorio. Universidad Casa Grande, Ecuador

Cayetano Cruz García. Universidad de Extremadura, España

Ursula Rosa Da Silva. UFPel - Universidad
Federal de Pelotas, Brasil

Ramiro de León de Armas. Universidad de la Empresa, Uruguay

Javier de Ponti. Universidad Nacional de la Plata - UNLP, Argentina

Gloria Carolina Escobar Guillén. Universidad
Rafael Landívar, Guatemala

Luiz Augusto Fernandes Rodrigues. UFF -
Universidade Federal Fluminense, Brasil

María Belén Franco. UNC - Universidad
Nacional de Córdoba, Argentina

Patricia Cecilia Galletti. UNSAM - Universidad Nacional de San Martín, Argentina

Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera. Universidad Católica de Pereira, Colombia

Sandra Virginia Gómez Mañón. Universidad Iberoamericana, República Dominicana

Lizeth Vanessa Guerrero Serrano. Instituto Tecnológico Universitario Cordillera, Ecuador

Victor Guijosa Fragoso. Universidad Anáhuac, México

Martha Gutierrez Miranda. Universidad Autónoma de Querétaro, México

Mónica Jacobo. UNC - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Denise Jorge Trindade. Universidade Estácio de Sá, Brasil

José Korn Bruzzone. Universidad Tecnológica de Chile, Chile

Diego Felipe Larriva Calle. Universidad del Azuay, Ecuador

Mabel Amanda López. UBA - Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ricardo López León. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

Rebeca Isadora Lozano Castro. Universidad Autónoma de Tamaulipas, México

Carlos Manuel Luna Maldonado. Universidad de Pamplona, Colombia

Mariela Marchisio. UNC - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

María Cecilia Mariaca Cardozo. Universidad Católica Boliviana San Pablo, Bolivia

Jimena Mariana García Ascolani. Universidad del Pacífico, Paraguay

Beatriz Sonia Martínez. Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

Mercedes Martínez González. Universidad Nacional Autónoma de México, México

Alban Martínez Gueyraud. Universidad Columbia del Paraguay, Paraguay

Maria de los Angeles Martini. UBA - Universidad de Buenos Aires, Argentina

Sialia Karina Mellink Méndez. CETYS Universidad, Campus Ensenada, México

Jenny Yolanda Montenegro Araujo. Instituto Metropolitano de Diseño, Ecuador

Hernán Ovidio Morales Calderón. Universidad Rafael Landívar, Guatemala

Nora Angélica Morales Zaragoza. Universidad Autónoma Metropolitana México, México

Claudia Mourthé. UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Gloria Mercedes Múnera Álvarez. Corporación Universitaria UNITEC, Colombia

Alejandro Daniel Murga González. Universidad Autónoma de Baja California, México

Heloisa Nazaré Dos Santos. UEMG - Universidad do Estado de Minas Gerais, Brasil

Alan Neumarkt. Universidad Nacional de Mar del Plata - UNMdP, Argentina

Jimena Vanina Odetti. Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henriquez, México

Joel Olivares Ruiz. Universidad Gestalt de Diseño, México

Guido Olivares Salinas. Universidad de Playa Ancha, Chile

José Tomás Pachajoa. Universidad Católica de Colombia, Colombia

Ana Beatriz Pereira de Andrade. UNESP - Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Brasil

Nicolás Pinkus. Universidad Nacional de Lanús, Argentina

Rodrigo Pissetti. UniDBSCO - Centro Universitario Unidombosco, Brasil

Dolly Viviana Polo Florez. Universidad de San Buenaventura, Colombia

Julio Enrique Putallaz. UNNE - Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Paula Rebello. Universidade de Vassouras, Brasil

Edgard David Rincón Quijano. Universidad del Norte, Colombia

Carlos Roberto Soto. Corporación Universitaria UNITEC, Colombia

Stephanie Romero Marquez. Universidad del Arte Ganexa, Panamá

Alfonso Ruiz Rallo. Universidad de La Laguna -ULL, España

Eduardo Russo. Universidad Nacional de la Plata - UNLP, Argentina

Edgar Saavedra Torres. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia

Jorge Santamaría Aguirre. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

Marcia de Noronha Santos Ferrán. UFF - Universidade Federal Fluminense, Brasil

Fabián Bautista Saucedo. CETYS Universidad, Campus Tijuana, México

María Liliana Serra. UNL - Universidad Nacional del Litoral, Argentina

Ángel Souto. IAVQ - Instituto Tecnológico Superior Universitario de Artes Visuales, Ecuador

Ana María Torres Fragoso. UANL - Universidad Autónoma de Nuevo León, México

Fanny Monserrate Tubay Zambrano. Universidad de Cuenca, Ecuador

Mario Fernando Uribe. Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia

Xinia Varela Sojo. Instituto Tecnológico de Costa Rica, Costa Rica

Rafael Vivanco. USIL - Universidad San Ignacio de Loyola, Perú.

LVI • 2023

Año XXIV. Vol 56. Noviembre 2023. Buenos Aires. Argentina

Reflexión Académica en Diseño & Comunicación

Interfaces en Palermo X - Congreso para Docentes, Directivos,
Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior 2022

Interfaces en Palermo XI - Congreso para Docentes, Directivos,
Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior 2023



Facultad de Diseño y Comunicación

Reflexión Académica en Diseño y Comunicación (ISSN 1668-1673) es una publicación trimestral que se edita desde el año 2000 por el Centro de Estudios de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, reúne artículos realizados por el claustro docente y por académicos y profesionales invitados. La publicación se organiza en torno a las temáticas de las Jornadas de Reflexión Académica realizadas por la Facultad en forma consecutiva e ininterrumpida en forma anual desde 1993.

Los artículos analizan experiencias y realizan propuestas teórico-metodológicas sobre la relación enseñanza aprendizaje, la articulación del proceso de aprendizaje con la producción, creación e investigación, los perfiles de transferencia a la comunidad, las problemáticas de la práctica profesional y el campo laboral, y sobre la actualización teórica y curricular de las disciplinas del diseño, las comunicaciones y la creatividad.

Reflexión Académica en Diseño y Comunicación fue incluida en el Directorio y Catálogo de Latindex al ser evaluada con Nivel 1 (Nivel Superior de excelencia) por el Area de Publicaciones Científicas Caicyt-Conicet.

Todos los contenidos de la publicación están disponibles, gratuitos, on line ingresando en www.palermo.edu/dyc > Publicaciones DC > Reflexión Académica en Diseño y Comunicación.

Reflexión Académica en Diseño y Comunicación

- Interfaces en Palermo X - Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior 2022
- Interfaces en Palermo XI - Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior 2023

Año XXIV. Vol. 56
ISSN 1668-1673

Facultad de Diseño y Comunicación
Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina 2023

Sumario

Esta edición LVI se organiza en dos capítulos. El primer capítulo se presentan los artículos pendientes de la Interfaces en Palermo X - Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior 2022 (de pp 11-162) y en el segundo capítulo se presentan los artículos pendientes de la Interfaces en Palermo XI - Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior 2023 (de pp 162 - 285). Ambos detallan la agenda de actividades llevadas a cabo en cada edición.

Resúmenes

Españolp. 9
Inglés p. 9
Portugués p. 10
Síntesis de las instrucciones para autores p. 10

Interfaces en Palermo X. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior
Onofre, María Elena p. 11

Gestionar una escuela sin paredes
Morón, Valeria Natalia y Ardiles, Ana Laura p. 63

Aprendizajes de la pandemia: el taller extendido como potencial herramienta didáctica
Velázquez, Julián y Aratta, Daniel p. 68

El juego en contextos de la enseñanza universitaria
Aguilera, Soledad y Casaretto, Eleonora p. 72

La nueva narrativa de entorno inmersivo y virtual, un desafío para los realizadores audiovisuales
Trucchi, Paula p. 76

Agrupamientos flexibles y la diversificación de la enseñanza en la alfabetización inicial
Pascale, Marisa y Parodi, Gladys p. 79

Adaptando el aprendizaje basado en proyectos a escenarios de pandemia: Lecciones para la educación superior técnica
Laura Quispe, Carlos David y Almanza Ope, Luis Alberto p. 83

La multimodalidad pospandémica como herramienta pedagógica en la formación del profesorado
Duque Peluzzo, Miguel A. y Duque Peluzzo, Zoima p. 91

Estrategias creativas en el aula universitaria: experiencia pedagógica para el aprendizaje de inglés
Domínguez, María Belén y Aguirre Céliz, Cecilia Alejandra p. 95

Impacto de los programas de educación permanente en el acceso a educación superior
Cáceres Ugarte, Paula Sabina p. 100

ESI con-sentido: una propuesta digital de convergencia y corporeidad
Fusco, Paula; Rizza, Juan Ignacio y Massaro, Ramiro p. 108

Evaluando la creatividad en línea
Montes Mendoza, Annia Paola y Torres de León, Gloria Azucena p. 113

Experiencia de aprendizaje de las matemáticas a través de material lúdico-didáctico en estudiantes de básica primaria del Valle del Cauca, Colombia
Castillo Beltrán, Paola Andrea; Chacón Arango, Jaime Andrés y Rodríguez Grisales, Paula Andrea p. 116

Feedback Integral para el aprendizaje en el Nivel Superior
Folled, María Eugenia y Vergara Aibar, María de los Ángeles p. 127

Plataformas de enseñanza virtual en escuelas secundarias en contextos diversos: relato de experiencias
Fernández, Gimena Inés p. 130

Aprender buscando: relevamiento de fuentes para el Proyecto de Graduación
Gago, María Paula p. 133

Metodologías de gamificación para la enseñanza y la evaluación de las ciencias sociales
Corrales Serrano, Mario p. 136

Lo que nos dejó la pandemia: reflexiones desde una comunidad virtual de práctica. Eje: 1. Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales
Gargiulo, Sandra Beatriz y Gómez, María Florencia . p. 140

Ensinar Design Thinking, uma proposta pedagógica De Sena, Paulo Sergio y Marcelino Bento, María Cristina p. 146	Uso de la IA en la Administración Marítima – Configurando prompts para optimizar las retroalimentaciones Campos Álvarez, Harold p. 235
História dos cursos de Gastronomia no contexto da Educação Profissional e Tecnológica Brasileira Minuzzi, Gabrielle Assunção y Moreira Gomes Pommer, Roselene p. 149	143 Composición Algorítmica y Relaciones Sistemáticas en la Arquitectura Carnicero, Andrea, Fornari, Gustavo y Anido, German p. 238
Práctica docente para el profesorado de Nivel Primario y pandemia: Una propuesta ante una desafiante y compleja realidad. Canabal, Ariel Roberto y Cresta, Alalia p. 155	Espacio Empatizando - Derribando barreras Ranzoni Grignolo, Marcelo Hernán p. 243
Abordaje tecnológico y comunicacional para co-crear y relevar el sueño de una trayectoria educativa ideal en un Quinto año Muñoz, Gisela Mariel p. 159	Gestión de la enseñanza de adultos en Educación Superior Vergara Aibar, María p. 249
	Herramientas tecnológicas para la evaluación de los aprendizajes Belfiori, Lorena Verónica p. 251
	Inclusión a colores desde una perspectiva educativa: Experiencia de intervención con estudiantes de UNIFRANZ en el centro de acogida “Mano Amiga”. Domínguez Araujo, Lita Ana y Cerezo, Hugo Leónp. 254
Interfaces en Palermo XI. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior Onofre, María Elena p. 163	Implicancia de los Estilos de Enseñanza y Aprendizaje en las estrategias pedagógicas en los entornos formativos de tres Escuelas Secundarias de la Provincia de Santa Fe Carrivale, Marcela; González Edgardo Matías; Gamboa, Elisabet Guadalupe; Cornaglia, Ignacio Alejandro y Vidal, Ivan Alejandro p. 258
Intervención poética para visibilizar repertorios interculturales en una escuela secundaria de CABA Manuel Martínez p. 202	La oratoria en las aulas: estrategias y situaciones de enseñanza en Nivel Superior Steierwalt, Andrea Alejandra p. 260
Aproximación al diseño de interfaces de usuario para sistemas de autogestión universitaria. Caso: Aplicación móvil UCSE DAR Juani, Gabriel y Baronetti, Cristian p. 205	Efectividad de los Chatbots Potenciados con IA como Herramienta de Apoyo a la Creatividad y Aprendizaje Activo en la Educación Superior. Alcántara Aravena, Gustavo Alexander y Muñoz Baldi, Aracelli De Los Angeles p. 265
Las clases simuladas como dispositivos para las prácticas de la enseñanza y la formación de profesionales reflexivos/as Perez Dib, Carina p. 209	SANTIAGO, a resistencia da fala Doural, Fernando Manuel p. 269
La adultez en tiempos de socialización tecnológica. Un estudio de caso sobre el Programa UPAMI en la ciudad de Olavarría María de los Milagros Telechea p. 218	Trabajo académico y elementos paratextuales. Las funciones del título y el subtítulo Gago, María Paula p. 272
Diseñar propuestas extraordinarias para el aula inspiradas en rasgos de la cultura digital Del Franco, María Laura y Muñoz, Gisela Mariel ... p. 221	ECOKRAUSE: un mundo en MINECRAFT Iraola, Barbara G. y Colla, María de la Paz p. 275
Transformación Social Desde el Voluntariado con un Modelo Contablemente Productivo Ortiz Lozano, Bertha Lucia, Cabezas Preciado, José Rodolfo y Badiel Bedoya, Martha Cecilia p. 225	Taller de cine expandido en la nueva escuela argentina de la plata. Una propuesta lúdico-expresiva Velis, Juan M. y Brunand, Lucía p. 278
La calidad de la educación desde la perspectiva de los graduados universitarios: reflexiones sobre la educación y la vida profesional Coria, María Marta p. 227	Integrando Aula Invertida, Gamificación y Didáctica Transmedial: Empoderando al Estudiante en su Proceso de Aprendizaje Marrocco, Ma. Celeste p. 283
85 Corporizar lo que la pantalla aplatana: el Taller de Educación Plástica mediado por tecnologías digitales Del Franco, María Laura y Weisvein, Débora p. 231	

Reflexión Académica en Diseño y Comunicación

- Interfaces en Palermo X - Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior 2022
- Interfaces en Palermo XI - Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior 2023

Año XXIV. Vol. 56
ISSN 1668-1673

Facultad de Diseño y Comunicación
Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina 2023

Resumen / Reflexión Académica en Diseño y Comunicación LVI

Reflexión Académica en Diseño y Comunicación es una publicación académica de carácter periódico que reúne reflexiones, construcciones teóricas y descripciones de casos basados en experiencias pedagógicas significativas relacionadas con la enseñanza, el desarrollo de la creatividad, la innovación educativa, las TIC, el arte, la cultura y el diseño. Desde su primera edición en 2000, Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, se publica de manera semestral.

Esta edición N° LVI (Noviembre 2023) corresponde a la primera parte de las publicaciones enviadas a Interfaces en Palermo X. Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior 2022 de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Palabras clave

Aprendizaje - comunicación - comunicaciones aplicadas - curriculum por proyectos - diseño - diseño gráfico - didáctica - evaluación del aprendizaje - educación superior - medios de comunicación - métodos de enseñanza - motivación - nuevas tecnologías - pedagogía - publicidad - relaciones públicas - tecnología educativa - creatividad – innovación - TIC – Congreso Interfaces - Programa de Formación e Innovación Pedagógica

LVI Reflexión Académica en Diseño y Comunicación (2023). pp. 11-285. ISSN 1668-1673

Abstract / Academic Reflection in Design and Communication LVI

Academic Reflection in Design and Communication is a periodical academic publication that gathers reflections, theoretical constructions and case descriptions based on significant pedagogical experiences related to teaching, creativity development, educational innovation, TIC, art, art. Culture and design.

Since its first edition in 2000, Academic Reflection in Design and Communication, it has been published semiannually.

This edition N° LVI (Noviembre 2023) corresponds to the first part of the publications sent to the Interfaces in Palermo X. Congress for Teachers, Managers, Professionals and Institutions of Middle and Higher Level 2021 of the Faculty of Design and Communication are presented.

Key words

Learning - communication - applied communications - curriculum for projects - design - graphic design - didactics - evaluation of learning - higher education - media - teaching methods - motivation - new technologies - pedagogy - advertising - public relations - educational technology - creativity - innovation - ICT - Congress Interfaces - Training and Pedagogical Innovation Program

LVI Reflexión Académica en Diseño y Comunicación (2023). pp. 11-285 ISSN 1668-1673

Resumo / Reflexão Acadêmica em Design e Comunicação LVI

Reflexão Acadêmica em Design e Comunicação é uma publicação acadêmica periódica que reúne reflexões, construções teóricas e descrições de casos baseados em experiências pedagógicas significativas relacionadas ao ensino, desenvolvimento da criatividade, inovação educacional, Tic, a arte, a cultura e o design. Desde sua primeira edição em 2000, Reflexão Acadêmica em Design e Comunicação, é publicada semestralmente. Esta edição Nº LVI (novembro de 2022) corresponde à segunda parte apresenta os artigos pendentes das Interfaces em Palermo X. Congresso para Professores, Gestores, Profissionais e Instituições de Nível Médio e Superior 2022 da Faculdade de Design e Comunicação.

Palavras chave

Aprendizagem - comunicação - comunicação aplicada - currículo por projetos - design - design gráfico - didática - avaliação da aprendizagem - ensino superior - mídia - métodos de ensino - motivação - novas tecnologias - pedagogia - publicidade - relações públicas - tecnologia educacional - criatividade - inovação - TIC - Interfaces do Congresso - Programa de Capacitação e Inovação Pedagógica

LVI Reflexión Académica en Diseño y Comunicación (2023). pp. 11-285. ISSN 1668-1673

Síntesis de las instrucciones para autores

Los autores interesados en publicar en Reflexión Académica en Diseño & Comunicación, deberán enviar adicionalmente al ensayo, un abstract o resumen cuya extensión máxima no supere las 100 palabras en español, inglés y portugués que incluirá de 5 a 10 palabras clave. La extensión del ensayo completo no deberá superar las 10.000 palabras, deberá incluir títulos y subtítulos en negrita. Normas de citación APA. Bibliografía y notas en la sección final del ensayo. Deberá incluir también al final del documento el resumen del curriculum vitae del/los autores, la formación profesional, títulos, y actividad académica actual. Los ensayos o artículos que se reciben deben ser Originales.

Especificaciones generales de formato:

Formato del archivo: documento Word, en mayúscula y minúscula. Sin sangrías, ni efectos de texto o formatos especiales.

Autores: Pueden tener uno o más autores.

El artículo deberá incluir un resumen en español, inglés y portugués (100 palabras máximo) y de 5 a 10 palabras clave.

Imágenes: Se sugiere en el ensayo no incluir imágenes, cuadros, gráficos o fotografías innecesarias. Por el formato de la publicación se prefieren artículos sin imágenes.

Títulos y subtítulos: en negrita, en mayúscula y minúscula

Fuente: Times New Roman

Estilo de la Fuente: Normal

Tamaño: 12

Interlineado: Sencillo

Tamaño de la página: A4

Normas de citación APA: Bibliografía y notas: en la sección final del artículo. Se debe seguir las normas básicas del Manual de publicaciones de la American Psychological Association (3ª. ed.) (2010) México: El Manual Moderno. Puede consultarse en biblioteca de la Universidad de Palermo con referencia: R 808.027 PUB.

Para que un artículo sea publicado en Reflexión Académica en Diseño & Comunicación (ISSN 1668-1673) debe transitar/recorrer un proceso de evaluación y aprobación. Este proceso es organizado por el Comité de Arbitraje y el Comité Editorial de las publicaciones académicas de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Para la aceptación de originales se utiliza un sistema de evaluación anónima realizada por el Comité Editorial y el Comité de Arbitraje. El proceso de evaluación se realiza teniendo en cuenta los siguientes parámetros: Novedad de la temática, contribución académica, aporte a las disciplinas vinculadas al diseño y la comunicación, y ajuste a las normas de trabajos científicos.

Consultas y envío de ensayos: docentesdc@palermo.edu

Interfaces en Palermo X. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior

Fecha de recepción: junio 2022

Fecha de aceptación: agosto 2022

Versión final: octubre 2022

Onofre, María Elena (*)

Resumen: Este volumen reúne contribuciones que describen y analizan experiencias pedagógicas significativas relacionadas con la creatividad, las tecnologías, los entornos digitales, los nuevos lenguajes, los nuevos campos profesionales, las comunicaciones y los proyectos institucionales. Todas estas experiencias han sido desarrolladas dentro del ámbito de la educación media y superior de América Latina. Este número de la publicación Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° 56, integra, 21 artículos académicos correspondientes a ponencias presentadas en la Edición X del Congreso Interfaces realizadas los días 26, 27, 28, 29 y 30 de septiembre 2022. Las intervenciones abordan, entre otros temas, la influencia de las tecnologías en el ecosistema educativo de la región, el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo, el surgimiento de nuevos lenguajes y nuevas formas de representación, nuevas plataformas y estrategias de comunicación, innovación e integración social, acciones de impacto en la comunidad, nuevos paradigmas del campo profesional y laboral, empleabilidad, nómades digitales y emprendedorismo.

Palabras clave: Diseño – creatividad – innovación – pedagogía – Congreso Interfaces

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 62]

Introducción

El congreso Interfaces en Palermo es un evento de carácter gratuito organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Su décima edición se llevó a cabo los días 26, 27, 28, 29 y 30 de septiembre 2022, en modalidad híbrida (presencial y virtual). Interfaces en Palermo es un espacio de encuentro para instituciones, profesores, orientadores vocacionales y profesionales vinculados al quehacer educativo de los niveles de enseñanza media y superior. En este espacio se reflexiona y debate acerca de las tendencias que impactan en el ámbito educativo en los campos de la creatividad, el diseño y las comunicaciones. Incluye aportes vinculados a entornos digitales, redes sociales, vínculos interactivos, realidad aumentada, metaverso, e-gaming, Inteligencia Artificial IA, nuevas subjetividades, poéticas emergentes, innovación social, hábitos de consumo, nuevos lenguajes y futuros campos profesionales. El eje de las actividades se centra en la reflexión sobre la práctica, la pedagogía y las conductas emergentes. Las propuestas, que se desarrollan en comisiones de trabajo, ofrecen un marco teórico práctico para la comprensión de los nuevos enfoques pedagógicos que resultan de los cambios socioculturales experimentados en el ámbito de la enseñanza media y superior.

Organización y dinámica

La décima edición del Congreso Interfaces se realizó en modalidad virtual los días 26, 27, 28, 29 y 30 de septiembre 2022.

444 expositores de 13 países compartieron sus experiencias pedagógicas en 45 comisiones de trabajo en vivo. Una audiencia superior a los 800 participantes celebró la iniciativa y nutrió los debates sobre este escenario tan particular que atraviesa el sistema educativo global.

La actividad se organizó en comisiones distribuidas en 4 áreas temáticas: 1) Entornos digitales y tecnologías; 2) Creatividad: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica; 3) Espacio Colegios: Proyectos Institucionales e Innovación educativa y 4) Pedagogía e investigación interdisciplinar: Dinámicas y proyectos pedagógicos innovadores, investigaciones y vinculaciones interdisciplinarias.

La dinámica del Congreso, contempló una participación individual de cada expositor para desarrollar sus contenidos y luego, al finalizar todas las participaciones programadas para la comisión, se abrió el debate y el intercambio de ideas, reflexiones y experiencias.

En cada comisión de trabajo se avanzó en la comprensión y desarrollo de estrategias sobre problemáticas comunes en los desafíos pedagógicos provocados por la irrupción de los entornos digitales y las nuevas tecnologías. La interacción y el intercambio de experiencias se desarrollan en un ámbito que promueve la confianza mutua entre profesionales de los distintos escenarios que configuran el ecosistema educativo de la región. A modo de conclusión, las ponencias presentadas presentaron casos reales e impulsaron debates sobre el impacto transversal de la pandemia todos los aspectos de la vida personal y colectiva. Se abrió debate sobre el uso eficaz de las tecnologías, la relevancia de los procesos creativos en la construcción del conocimiento, los procesos de evaluación, el desarrollo del pensamiento crítico, las fronteras del aula, la comunicación y el uso de los medios sociales, la exégesis e interpretación de datos sobre innovación educativa, entre otros.

Como en todas sus ediciones, la participación en el Congreso es libre y gratuita tanto para expositores como para participantes y audiencia en general.

Los resúmenes de todas las conferencias están disponibles en la versión digital de la Agenda de Actividades, disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/interfaces/agenda.php

Agenda de actividades

A continuación detallamos las Comisiones con sus respectivos coordinadores. Las grabaciones de las comisiones estarán disponibles en nuestro canal de Youtube: <https://www.youtube.com/c/ConferenciasDC>

Áreas temáticas:

1. **Entornos digitales y tecnologías:** Experiencias pedagógicas en entornos digitales y tecnologías
2. **Área Creatividad en el Aula:** De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica
3. **Espacio colegios:** Proyectos Institucionales e Innovación educativa
4. **Área Pedagogía e Investigación Interdisciplinar:** Dinámicas y proyectos pedagógicos innovadores, investigaciones, vinculaciones interdisciplinarias.

A continuación se transcribe sintéticamente el contenido de cada ponencia presentada en la Décima Edición del Congreso Interfaces Virtual (septiembre-octubre 2022). Esta presentación del tema a desarrollar ha sido producida por los propios expositores. En su décima edición el Congreso presentó 358 actividades distribuidas en comisiones de trabajo.

1. Implicancias del regreso a la presencialidad plena en Educación Superior. Cristian Martín Arellano, Adriana Mallo [Universidad Nacional de San Luis] - Área Pedagogía e Investigación Interdisciplinar

En 2020 y 2021, muchos consideraban que sería lamentable no capitalizar los aprendizajes adquiridos durante la pandemia. Afirmaban, además, que era necesario redefinir el propósito de la educación superior, garantizando una “nueva educación” más acorde al mundo actual y abandonar un sistema obsoleto que, desde hace años, clama por reformas de fondo. Sin embargo, en 2022, el Ministerio de Educación decidió que las universidades volvieran a la presencialidad plena. Ante esta dicotomía, el objetivo de este trabajo es analizar las implicancias de la vuelta a la presencialidad, teniendo en cuenta las potencialidades de la educación virtual, principalmente en relación con la educación inclusiva.

2. La comunicación: Aspecto fundamental para la construcción de acuerdos, la mejora de los vínculos y el clima institucional - Anakarina Battallino [DGEI]

La comunicación: Aspecto fundamental para la construcción de acuerdos, la mejora de los vínculos y el clima institucional. La verdadera comunicación no comienza hablando sino escuchando. La principal condición de un buen comunicador es saber escuchar. (Mario Kaplún) La comunicación es inherente a la naturaleza humana y, por tanto, un aspecto fundamental de las instituciones educativas en las que las relaciones interpersonales hacen a la concreción de los objetivos institucionales. El reto principal para conseguir estos objetivos comunes y establecer acuerdos, es comunicarse con fluidez. Es a

través de la comunicación que las personas logran el entendimiento, la coordinación y la cooperación, haciendo viable el crecimiento. En especial en este contexto y momento cobra un sentido relevante dentro de las instituciones educativas saber cómo comunicar y qué comunicar. Sin embargo, el acto de comunicar en una institución educativa debe adquirir un matiz de formalidad y debe cumplir con determinados principios que aseguren que el mensaje no sea tergiversado o se desvirtúe durante el proceso. Es por ello que la transmisión del mensaje debe ser a través de una comunicación asertiva, clara, comprensible para el receptor, procurando el respeto y la armonía dentro de las instituciones. De allí la importancia de un proceso comunicativo que sea el eje motivador que facilite la interacción, mejore las condiciones, las relaciones y propicie los buenos vínculos del equipo y de todos los actores institucionales. Es necesario entonces, detenerse en el análisis para diferenciar comunicación de información. Otro aspecto relevante es tener en cuenta los circuitos formales y no formales por los que circula la información. Es fundamental como institución acordar la concepción de comunicación, los canales, los medios y modos. Esto supone espacios liderados por los equipos directivos para el desarrollo de capacidades esenciales para el desempeño profesional docente donde: se potencie el intercambio de opiniones, el debate, la argumentación, la incorporación de nuevas visiones, etc; se promueva el diálogo entre y con los diferentes actores que conviven en las instituciones; se logre una comunicación genuina entre los adultos; se sostengan prácticas comunicativas poniendo en valor acuerdos y desacuerdos; se habilite y potencie el uso de nuevas herramientas de las TICs para esta comunicación asertiva.

3. Invención y descubrimiento de formas mediante diseño de programación visual con Grasshopper - Flavio Bevilacqua [Universidad Nacional de Río Negro]. Área Entornos digitales y tecnologías

Se trata de exponer los resultados de una experiencia concreta de un taller de introducción a la morfología utilizando el lenguaje de programación visual Grasshopper. El taller se realizó en el año 2021 en la Universidad Nacional de Río Negro, al haber sido dictado de manera sincrónica en la web, fue de alcance nacional; y formó parte del plan de estudios de la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario al encuadrarse dentro de las materias optativas de esta carrera de grado. Se espera poder compartir los aciertos, sorpresas y errores en relación al dictado de este taller.

4. El diseño y la administración unidos creativamente en el aula - Lorena Bidegain, María Fernanda Comparatore [Universidad de Palermo]. Área Creatividad en el Aula

La siguiente ponencia, intenta transmitir la experiencia que realizamos año tras año en la escuela donde damos clases. Decidimos implementar el Design Thinking desde nuestras materias en la Escuela, con un cruce interdisciplinario. Así de a poco fuimos haciendo que los alumnos de los quintos años que compartimos, tengan sus propios Microemprendimientos y que cada detalle, Naming, marca, paleta cromática, Tipografías, usos de la marca y aplicaciones de la misma, queden plasmados en

así como la situación actual para su uso y aplicación en el aula presencial y virtual.

271. Aula invertida en el ingreso de matemáticas: valoración de estudiantes - Analía Isabel Espinosa [Universidad Nacional de San Luis] Área Pedagogía e Investigación Interdisciplinar

El presente trabajo, enmarcado en un proyecto de investigación sobre ingreso y permanencia, tiene como objetivo analizar las opiniones de estudiantes respecto del curso de ingreso de Matemáticas, el cual fue desarrollado en 2022 mediante el modelo de Aula invertida. En base a los resultados de encuestas realizadas a ingresantes respecto al cursado virtual de las materias de ingreso en 2021, la cátedra optó por esa estrategia didáctica, la cual fomenta la autonomía y sentimiento de competencia del estudiante, aspectos relacionados con la motivación intrínseca y por consiguiente con su satisfacción académica, variable predictiva de deserción según numerosos autores.

272. Virtualidad y Ciudadanías digitales en la Práctica de Responsabilidad Social Rectoría Suroccidente Uniminuto - Lorena Aux, Vanesa Alzate Amaya [Corporación Universitaria Minuto de Dios] Área Entornos digitales y tecnologías

En 2020-1 el covid-19 generó el cierre de la dinámica presencial en los diferentes campos de práctica, lo que conllevó a repensar estrategias que permitieran la continuidad de trabajo en los contextos desde la virtualidad, reconociendo "la comunidad virtual" como un campo de acción. Como respuesta al antecedente, se adaptó todo el ejercicio que comprende la PRS a la virtualidad; permitiendo la incidencia en los contextos de práctica vinculando un nuevo PSF denominado "Ciudadanos Digitales" siendo una de las experiencias exitosas de la rectoría Sur Occidente Uniminuto, en donde se comprende el tejido social digital materializándose por las redes sociales, en el presente texto daremos a conocer el proceso, la metodología y los resultados obtenidos con el PSF Ciudadanos Digitales.

273. Aprendizaje Invertido (AI): experiencia educativa con estudiantes de medicina - Nadia Laura Belloni, Verónica Estrella [UNR]

Introducción: La tecnología educativa y el aprendizaje basado en la propia acción, elementos claves del modelo de AI, optimizan el tiempo de la clase para el desarrollo de procesos cognitivos más complejos. Objetivo: Compartir una experiencia pedagógica en una materia electiva en la carrera Medicina. Experiencia: A través del campus institucional se presenta un caso clínico como disparador y actividades a desarrollar por los estudiantes asincrónicamente. En la clase presencial se recuperan los contenidos trabajados, dudas surgidas y se elabora una síntesis. Conclusiones: La experiencia fue valorada positivamente por docentes y estudiantes. Esta estrategia pedagógica favoreció el aprendizaje significativo.

274. Mensajería instantánea sónica: una forma de abordar en el contexto de la pandemia - Rosangela Aparecida da Conceição [Escola Estadual Camilo Castelo Branco] Área Entornos digitales y tecnologías

Como forma de aproximação no contexto pandêmico, tendo em vista a impossibilidade do contato físico dada a emergência sanitária e o cumprimento de medidas de controle do covid-19, a mensagem instantânea tornou-se um veículo para atendimento das necessidades de continuidade dos processos educacionais. Nesta comunicação, apresentaremos a experiência do uso da mensagem instantânea sonificada, no período de abril de 2020 a agosto de 2021, tendo como objeto os resultados obtidos na disciplina de Arte, ministradas para crianças na faixa etária de 6 a 8 anos, correspondendo ao 1º, 2º e 3º ano do Ciclo I, do Ensino Fundamental.

275. Diseño de estrategias en la enseñanza del teatro en contextos áulicos no convencionales - Mariano Federico Corj [Escuela Provincial de Teatro N°3200] Área Pedagogía e Investigación Interdisciplinar

Luego del covid-19, en la post pandemia, la educación deberá redefinir su acercamiento, inserción y acción en la cotidianidad de los estudiantes, las familias e incluso de las instituciones. Los docentes de teatro necesitan estar atentos al abanico de estrategias que existen y pueden desarrollar desde en su formación para poder atender a los emergentes que transforman el espacio, la locación y la forma del aula. Se propone diseñar la producción de dispositivos didácticos, análogos y transmmediales, para actualizar la enseñanza teatral, atendiendo la educación domiciliaria, hospitalaria y las diversas formas de acceso a la educación que se redefinieron como resultado de la pasada situación sanitaria. Institución: EESO N°429 Mario R. Veccioli.

276. Repensando la capacitación en programas de FAO en América Latina - Karina Crespo, Marcel Gonnet Wainmayer [FAO Naciones Unidas] Área Entornos digitales y tecnologías

El desarrollo de capacidades es una de las funciones básicas de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). Con la pandemia de covid-19, las capacitaciones presenciales tuvieron que transformarse en formatos virtuales. Esto derivó en la creación de una nueva Estrategia Regional de Capacitación, para integrar acciones, compartir experiencias y ofrecer capacitaciones a perfiles que trabajan en terreno, como también en la academia, técnicos de gobierno y sector privado. Como resultado, FAO Capacitación aumentó en casi 80% sus matriculaciones y triplicó su cartera de cursos en los últimos dos años.

277. Experiencia en la virtualidad 2020: Diagnóstico y Proyecto Educativo Institucional en el nivel secundario técnico - Federico Del Giorgio Solfa [Escuela Técnica N°1 "Dr. Valentín Vergara"] Área Pedagogía e Investigación Interdisciplinar

A sesenta años de la fundación de la primera escuela secundaria técnica de la Provincia de Buenos Aires, la pandemia de covid-19 nos obliga a analizar la virtualidad 2020 y profundizar sobre los niveles de vulnerabilidad que poseen las estructuras educativas. En este tipo de reflexiones, la empatía con los alumnos ha estado ausente. Por ello, este trabajo analiza un caso concreto situado desde la perspectiva del educando, con el fin de detectar estructuralmente cuáles son los problemas, reconocer

las causas y proponer soluciones en base a un proyecto de enseñanza que capitalice las políticas y normativas vigentes.

278. Matemática y juego: secuencia didáctica en formación docente - Paola Dellepiane [UCA] Área Creatividad en el Aula

La propuesta que se presenta se contextualiza en la unidad curricular Matemática y su enseñanza, de los profesorado de Educación Inicial y Primaria, del Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad Católica Argentina. Con ella se busca dar respuestas a un contexto actual en el cual las habilidades relacionadas con la resolución de problemas y aprender a aprender contribuyen a propiciar la construcción de conocimiento matemático a través de dinámicas de trabajo que impliquen al estudiante como protagonista, y al docente como mediador y facilitador de los procesos de aprendizaje. En la secuencia didáctica que se presenta, se pone atención en que los estudiantes incorporen los procesos del pensamiento matemático, además de los conceptos involucrados, haciendo énfasis en los procedimientos, en el aprendizaje activo, en la resolución de problemas y en la relación de la matemática con el juego.

279. ABP para creación de Plataforma Virtual contra el Dengue - Matias Denis, Gabriel Sotelo, Hugo Sendoa [Universidad Autónoma de Encarnación] Área Entornos digitales y tecnologías

Para favorecer el egreso en la Licenciatura en Análisis de Sistemas Informáticos (LASI), se desarrolló una Plataforma Virtual contra el Dengue. Cada estudiante debía programar una parte de la plataforma para que esta fuera funcional. Así, se garantizó la interdependencia positiva y la individualidad en la elaboración del proyecto correspondiente al Trabajo Fin de Grado. Cabe destacar que se eligió el dengue por ser una enfermedad recurrente en Paraguay y que se llevó a cabo esta estrategia en LASI por ser una de las carreras que más dificultad presenta a la hora del egreso. Como resultados, en el primer año de pandemia egresaron 17 estudiantes mediante este proyecto (durante los más de 5 años de carrera había 20 egresados) y la solución tecnológica está en evaluación para ver su potencial comercial.

280. Efecto pandemia en niñas, niños y adolescentes - Marcela Díaz Trincado [Explorando Emociones] Área Espacio Colegios

El impacto de la pandemia COVID-19 ha sido invisibilizado en niños, niñas y adolescentes, ya que muchos de los efectos negativos han sido producto de las medidas de contención y mitigación, y sólo serán cuantificables a mediano y largo plazo. Aunque la respuesta mundial ha sido exitosa en disminuir la letalidad de la enfermedad, el efecto nocivo en poblaciones vulnerables, como niñas, niños y adolescentes es de alto impacto, catalogado como catastrófico por organismos internacionales. La pandemia ha afectado profundamente la salud física y mental de este grupo etario, y sus efectos negativos silenciosos se extienden a diferentes ámbitos como la escolaridad, economía familiar, trabajo infantil y seguridad alimentaria. El tercer año de la pandemia es una oportunidad para incorporar el bienestar multidimensional de los niños,

niñas y adolescentes como piedra angular de la respuesta de la sociedad a una crisis global.

281. Creatividad y emociones en el aprendizaje - Verónica Dobronich [Universidad de Palermo] Área Pedagogía e Investigación Interdisciplinar

La creatividad establece conexiones directas, y que por tanto no están influenciadas por la razón, con nuestras emociones. Nos permite por tanto acceder de una manera directa a nuestro mundo emocional. Durante los procesos creativos nuestras emociones fluyen y cobran importancia.

282. Programación de placas de desarrollo para Robótica con microPython - Flavio Fabian Espeche Nieva [Varias]

Área Entornos digitales y tecnologías

La aparición y popularización de placas de desarrollo de 32 bits (ESP8266, ESP32, RP2040, etc.) y la implementación de Python3 portada para microcontroladores bajo el nombre de microPython ha abierto tanto a los docentes como alumnos un vastísimo campo de aplicación utilizando este lenguaje para los más diversos proyectos tanto en el ámbito educativo como profesional. Se propone compartir las principales características de este ecosistema tecnológico y las posibilidades del mismo en el aula, tanto para las disciplinas tecnológicas como las transversales a ésta.

283. Des-enredar-nos desde la multi-expresividad a conciencia - Fernando Ramón Ferreyra [Instituto Superior de Formación Docente] Área Pedagogía e Investigación Interdisciplinar

La presente comunicación da cuenta de recorridos formativos y reflexiones reconstruidas con estudiantes de los primeros años de formación docente donde se pone en diálogo lo cognitivo académico con lo vincular afectivo de las escenas y tramas escolares que las/os configura/ constituye ante los conocimientos del currículum oficial presentado. Por ello, se parte de: la detención docente; el trabajo con supuestos de estudiantes; la focalización en las lecturas y la libertad de expresarse de múltiples modos según su conexión inter-subjetiva ante las singulares vivencias de-formación. Es ahí que nos preguntamos a lo largo de este trabajo: ¿Con qué mirada (pedagógica) habitamos la expresión de las/os Otras/os en la formación docente para la re-construcción del conocimiento escolar y aportar a su presencia social y cognitiva?

284. Reflexiones sobre la importancia de propuestas áulicas, lúdicas y creativas - Alejandra Hebe Filadoro [UNPAZ] Área Pedagogía e Investigación Interdisciplinar

A partir de reflexionar sobre qué lugar toma el juego y la creatividad en las habituales clases; es nuestra intención compartir algunas cuestiones conceptuales que pongan en valor estrategias de aprendizajes significativas lúdicas y creativas del estudiantado. Es función docente comulgar con lógicas que le permitan al aprendiz indagar a partir de enfoques didácticos lúdico, que apunten a desarrollar un ser integral dinámico y creativo. Creemos importante destacar un estilo cognitivo que concilie entre educando y educador tareas de aprendizaje exploratorias, reflejando así, un abanico de experiencias propias



Facultad de Diseño y Comunicación. Mario Bravo 1050.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. C1175ABT. Argentina
www.palermo.edu