

Revista académica.

Estudios sobre Comunismo en la Argentina - Revista Huellas de la Historia (Año 6-Nº38).

Huellas de la Historia, Pablo Javier Coronel, Juan Scollo, Marina Kabat y Fernando Parés.

Cita:

Huellas de la Historia, Pablo Javier Coronel, Juan Scollo, Marina Kabat y Fernando Parés (2021). *Estudios sobre Comunismo en la Argentina - Revista Huellas de la Historia (Año 6-Nº38)*. Revista académica.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/huellas.de.la.historia/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pqch/kEy>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Estudios sobre **Comunismo** en Argentina



Huellas de la Historia

AÑO 6 - Nº38 - 2021

ISSN: 2524-9959

Índice

Estudios sobre

Comunismo en Argentina

Estudios sobre Comunismo en Argentina

(Nota Editorial)

3

Los artistas del Partido Comunista bajo el primer peronismo

Marina Kabat

5

La construcción del imaginario social del ‘mundo comunista’ en la revista Mundo Peronista (1951-1955)

Juan Scollo

27

El debate PCA y “Frente Obrero” en la huelga metalúrgica de mayo-junio de 1942

Fernando Pablo Parés

41

Internacionalismo Comunista durante el pre-Peronismo. L’Humanité como fuente para la Historia Argentina

Pablo Javier Coronel

65

Cuerpo Editorial y patrocinios de lectores/as

97

Para citar esta revista:

Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C. (2019). Título del artículo específico. *Título de la Revista, Volumen*(número de la revista), número de página inicio – numero de pagina fin.

<https://doi.org/xx.xxxxxxxxxx>

Coronel, Pablo Javier (2021). Internacionalismo Comunista durante el pre-peronismo. L’Humanité como fuente para la historia argentina. *Estudios sobre comunismo en Argentina Revista Huellas de la Historia, Nº38*, pp. 65-95.

Estudios sobre Comunismo en Argentina

En nuestro trigésimo octavo número de la Revista Histórica de **Huellas de la Historia** nos propusimos iniciar una nueva serie de la misma. “Estudios” será el nombre de esta nueva publicación semestral que tendrá una nueva orientación y formato. En primer lugar, tendrá un acceso abierto a toda la comunidad científica y al público en general. Por otro lado, buscamos brindarle un espacio de presentación a trabajos académicos a jóvenes investigadores que quieran darse a conocer, así como a aquellos experimentados en el quehacer histórico como veremos en este número.

En vistas de este objetivo, hemos comenzado un proceso de reconocimiento entre pares. Este número ya forma parte de la red de revistas científicas de Flacso agrupadas en **LatinRev**. Este reconocimiento nos permite aparecer en los buscadores para la comunidad académica. Esperamos en los próximos meses ampliar las redes de indexación y perfeccionamiento para brindarle mayor calidad a esta publicación.

Este número pone el foco sobre el Partido Comunista de la Argentina. Consideramos que este objeto de estudio merece una revisión en vista de los problemas del presente. El apogeo de este

partido político se dio en el periodo de entreguerras, sin dudas un momento de convulsiones sociales en alza. Nos interesa comprender a nivel general cuál fue su programa y se verá desarrollado en diferentes artículos que profundizarán desde diferentes ejes. Luego, más al detalle de la realidad argentina, veremos en la mayoría de los artículos cuál fue su relación con el peronismo. Será en la discusión con este movimiento en desarrollo, en que veremos confrontadas las posturas más importantes del PCA.

Consideramos que vivimos en tiempos convulsionados. Este año 2021 pone a prueba el futuro de la humanidad, en donde los países se van preparando para el mundo post-pandemia. En este contexto, tan similar al de 1945 cuanto menos como clima de época, vendrá a poner en discusión el orden establecido. Reflexionar sobre los errores y aciertos del partido obrero con mayor inserción en la clase se convierte en tarea esencial.

Con esta premisa en la cabeza, los dejamos para que puedan seguir las **Huellas de la Historia**.

Pablo Javier Coronel.

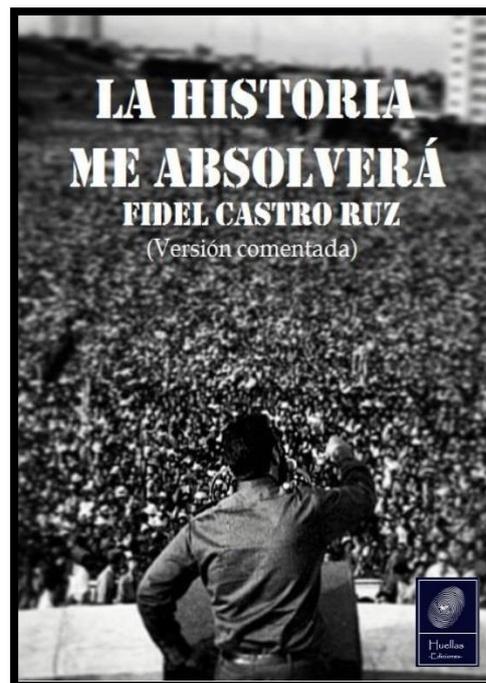
Director de Huellas de la Historia.

La Historia me Absolverá

Fidel Castro Ruz

Este clásico latinoamericano en formato PDF y con una ficha de síntesis elaborada por Huellas de la Historia para aplicar este texto como fuente para jóvenes estudiantes de diferentes niveles, así como también para el público en general.

Link: <https://mpago.la/2ijzQEF>

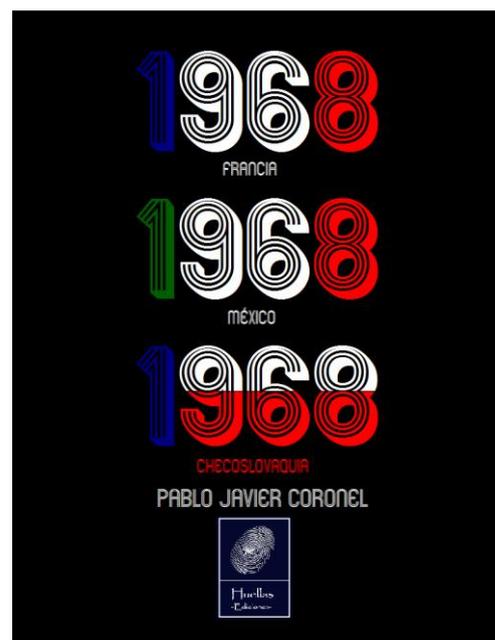


1968

Pablo Javier Coronel

Pocas veces en la historia un año reúne tantos eventos disruptivos de la vida cotidiana como lo fue aquel 1968. En este libro en formato PDF nos proponemos analizar de forma sintética diferentes movimientos de rebelión que se sucedieron como el Mayo Francés, la Masacre de Tlatelolco, la Primavera de Praga, etc.

Link: <https://mpago.la/2ijzQEF>



Los artistas del Partido Comunista bajo el primer peronismo

Marina Kabat

marinakabat@yahoo.com.ar

Investigadora Independiente del CONICET con lugar de trabajo en INDEAL-UBA – FFyL, Docente de la carrera de Historia, FFyL, UBA e investigadora del CEICS.

Resumen

En este artículo examinamos la trayectoria de diferentes artistas vinculados al Partido Comunista durante los primeros gobiernos peronistas. Planteamos que la política de impulso a los frentes populares que asumió dicho partido en la segunda mitad de los treinta tuvo su correlato en las expresiones artísticas de sus intelectuales. Cierta giro nacionalista y hacia la conciliación de clases favoreció que el peronismo intentara apropiarse y resignificar la obra de algunos artistas comunistas, proceso que no estuvo exento de coacciones de diverso tipo, desde la censura, hasta el encarcelamiento o las torturas.

Abstract

In this article we examine the trajectory of different artists linked to the Communist Party during the first Peronist governments. We propose that the policy of promoting the popular fronts that this party assumed in the second half of the 1930s had its counterpart in the artistic expressions of its intellectuals. A certain nationalist shift towards class conciliation favored Peronism to try to appropriate and re-signify the work of some communist artists, a process that was not exempt from various kinds of coercion, from censorship to imprisonment or torture.

Los orígenes del peronismo y el rol del Partido Comunista en forjar una ideología nacionalista y de conciliación de clases

Una de las aristas del viejo debate sobre los orígenes del peronismo remite a las

transformaciones de la conciencia obrera. Germani imaginaba una vieja clase obrera, adherida al socialismo o al anarquismo, educada en el pensamiento internacionalista, contrapuesta a una nueva clase obrera venida del interior, portadora de valores tradicionales, entre ellos el nacionalismo.

Muchos historiadores o sociólogos parecen incapaces de concebir la posibilidad de transformaciones de la conciencia de los trabajadores. En consecuencia, cada vez que se constata un cambio en la orientación ideológica del proletariado, este es adjudicado a la emergencia de trabajadores de nuevo tipo. David Rock asocia el ascenso del sindicalismo con el incremento numérico de los trabajadores nacidos en el país, vinculación que Matsushita relativiza en esta obra.¹ Por su parte, Brennan relaciona el desarrollo del clasismo cordobés, entre otros fenómenos, con el arribo a la capital provincial de migrantes rurales escasamente peronizados.²

Siguiendo esta misma lógica, Germani plantea que los migrantes recientes del interior constituyen una nueva clase obrera portadora de valores tradicionales que va a apoyar a Perón. Para este autor, ella contrasta en términos radicales con la vieja clase obrera de más largo arraigo y origen extranjero. Ésta, proveniente de la vieja Europa, había traído al país su cultura política y las tradiciones socialistas y anarquistas. Los nuevos migrantes, en cambio, carecerían de tradiciones sindicales y políticas previas. De su procedencia rural Germani deduce que estarían acostumbrados a relaciones paternalistas. En las ciudades, su dificultad para adaptarse al medio urbano y a los acelerados cambios reforzaría su interés por

reproducir este tipo de vínculo. De esta manera, estos nuevos contingentes obreros conformarían *masas disponibles* a la espera de un líder carismático que decidiera instrumentarlas políticamente.³

La nueva clase obrera sería refractaria al discurso internacionalista y las prácticas políticas de los viejos sindicatos. Hasta el momento en que Perón como presidente de la Secretaría de Trabajo y Previsión buscara ganar su adhesión, ella no habría sido interpelada positivamente por otros actores sociales. Carente de experiencia política, la nueva clase obrera, de algún modo, se habría arrojado a los brazos del primer candidato que le formulara promesas de amor. Dada su inexperiencia e ingenuidad y el carácter emotivo de la elección, esta entrega era incondicional y la clase obrera perdía con ella todo atisbo de autonomía.

En esta mirada, el grado de disciplinamiento de la clase obrera bajo el peronismo sería casi absoluto, y sólo se vería conmovido cuando se pusieran en acción fracciones de la vieja clase obrera como los trabajadores ferroviarios. Mientras que el poder de negociación del movimiento obrero aparece reducido a su mínima expresión, a la inversa, el rol de Perón se ve agigantado: todo lo ocurrido en el proceso histórico desde el golpe de 1943 sería el producto de su clarividencia y genio político. Como si Perón hubiera podido elegir libremente, sin

¹ Rock, David: *El radicalismo argentino, 1890-1930*. Amorrortu, Buenos Aires 1977.

² Brennan, James: *El Cordobazo. Las guerras obreras en Córdoba, 1955-1976*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1996.

³ Germani, Gino: *Política y sociedad en una época de transición*, Paidós, Buenos Aires, 1962.

ningún tipo de condicionamientos, cada uno de sus movimientos.

Paradójicamente, esta lectura es seguida a pie de juntillas por autores marxistas como Laclau (cuando todavía reivindicaba esta filiación teórica) y Milcíades Peña.⁴ En un texto de fines de los setenta, Laclau parte de los estereotipos sobre los inmigrantes contruidos por Germani, pero invierte la carga valorativa. Para él, los inmigrantes europeos habrían naturalizado al liberalismo porque les recordaba a la vieja Europa que dejaron atrás (algo llamativo si se considera que la mayoría provenía de países como España o Italia, donde la cultura e instituciones liberales no tenían fuerte arraigo). Las ideologías obreras de las primeras décadas del siglo veinte habrían combinado este liberalismo importado de Europa con un, para este autor, estrecho reduccionismo clasista que desdeñaba las demandas popular-democráticas. Según Laclau, el comunismo habría mantenido el liberalismo y reforzado el reduccionismo clasista. Estas ideologías obreras supuestamente liberales, clasistas y refractarias a lo popular-democrático entrarían en crisis con el arribo de un nuevo proletariado llegado del interior del país, ajeno al reduccionismo clasista y con un discurso popular democrático y nacionalista.⁵

Son Miguel Murmis y Juan Carlos Portantiero quienes, con la publicación de *Estudios sobre los orígenes del peronismo* en 1971 dan inicio al debate.

⁴ Peña, Milcíades: *Historia del pueblo argentino*, Emecé, Buenos Aires, 2012, pp. 470-471

Su crítica se dirige, fundamentalmente, contra dos tesis de Germani, a saber: la fractura entre nueva y vieja clase obrera y el carácter emotivo de la adhesión de esta última al peronismo. En resumen, ni la vieja ni la nueva clase obrera responden a las características que Germani les adjudicada y ambas convergen en su apoyo al peronismo. Más aún, como ya lo destacaron Murmis y Portantiero, la vieja guardia sindical, aquella que dirigía el movimiento obrero hacia 1943, constituyó uno de los primeros apoyos que Perón recibió. En *La vieja guardia sindical y Perón* Juan Carlos Torre reconstruye la historia de ese vínculo, desde los primeros intentos de acercamiento a los dirigentes sindicales por parte de la Secretaría de Trabajo y Previsión, hasta la disolución del partido laborista, la organización creada por la vieja guardia sindical que apoyar la candidatura de Perón en las elecciones de 1946 y que pretendía tener una gravitación importante y duradera en la vida política del país.⁶

Si, como demuestran los autores revisionistas, Perón recibe el apoyo de la vieja clase obrera, entonces este apoyo debe ser explicado. Se abren dos alternativas distintas, la primera implica asumir que la clase obrera argentina siempre fue reformista y que tempranamente abrazaba varios componentes ideológicos de lo que luego sería el peronismo, tal el nacionalismo. Un camino diferente conduce al estudio de los cambios ideológicos del movimiento

⁵ Laclau: *Política e ideología en la teoría marxista. Capitalismo, fascismo, populismo. SXXI, México, 1978.*

⁶ Torre, Juan Carlos: *La vieja guardia sindical y Perón*, Ediciones RyR, Buenos Aires, 2014.

obrero que vuelven factible su posterior adscripción al peronismo.

Un exponente de la primera línea es Walter Little, quien afirma que si los militares que encabezaron el golpe de 1930 hubieran procedido como sus camaradas lo hicieron en 1943, la gesta peronista habría ocurrido una década antes.⁷ En diversos grados y matices, estos autores asumen que la clase obrera argentina, siempre habría sido reformista, o al menos desde un momento temprano en los años '30. Esta misma conclusión se deduce de la obra de Nicolás Iñigo Carrera, quien parte de una mirada mecanicista de la historia. A su juicio, mientras el capitalismo argentino se desarrollara en extensión⁸ no habría posibilidades para la emergencia de una conciencia revolucionaria ya que “las clases sociales fundamentales, solo se plantean metas que pueden alcanzar”⁹ y la estrategia de insertarse en el sistema institucional era afín a la estrategia que en ese momento comenzaba a desarrollar la burguesía y que se corresponde con desarrollo de capitalismo argentino más en extensión que en profundidad.¹⁰ Como hemos sostenido en otro sitio, esto implica una lectura teleológica del pasado. Parados en el 45, muestran toda la historia previa de la clase obrera argentina como un simple preludio del peronismo.

⁷ Little, Walter: “The popular origins of Peronism”, en: Rock, David (ed.) *Argentina in the Twentieth Century*, University of Pittsburgh Press, Pittsburgh, 1975, p. 178.

⁸ Iñigo Carrera, Nicolás: *La estrategia de la clase obrera 1936*, ediciones Madres de Plaza de Mayo, Bs. Aires, 2004, p. 62.

⁹ Iñigo Carrera, *óp. cit.*, p. 290.

Matsushita¹¹ muestra que el librecambio no solo era defendido por los socialistas, sino que era un principio fuertemente arraigado entre los dirigentes sindicalistas. Ya en el congreso de la FORA de 1915 se rechaza el proteccionismo industrial, actitud que se mantiene en los '20 e incluso a inicios de los '30. Comenzando la década infame los sindicalistas no consideraban posible una alianza política con los patrones y cuestionaban las medidas proteccionistas de inicios de la década del '30 (por ejemplo, la que protegía la yerba mate o la industria del calzado) dado que solo habían beneficiado al empresariado, mientras que se habían agravado las condiciones laborales de los obreros. Si bien estaban fuertemente preocupados por el problema del desempleo, no veían en el proteccionismo la solución. Del mismo modo, esta corriente no había manifestado reclamos específicos contra las empresas extranjeras, dado a que colocaba al conjunto de la patronal en un nivel de igualdad: pequeños y grandes empresarios todos explotaban al obrero. De este modo, ni siquiera la corriente sindicalista puede considerarse como tan claramente disponible para una alianza con la burguesía industrial a inicios de los '30.

Esto empieza a modificarse en la segunda mitad de la década del '30. El impulso para este cambio no proviene de la propia tendencia sindicalista, sino del Partido Socialista y del Partido Comunista.

¹⁰ Iñigo Carrera, pp. 290-291.

¹¹ Matsushita, Hiroshi: *El movimiento obrero argentino, sus proyecciones en los orígenes del peronismo (1930-1945)*, Ediciones ryr, Bs. Aires, 2014.

Matsushita analiza las posiciones de los distintos partidos y sus propuestas para el ámbito gremial. Señala cómo, tanto el PC como el PS, profundizan su nacionalismo en la década del '30. El PC por el pasaje a la política de frente nacional antiimperialista. El PS experimenta un giro similar acercándose a posiciones cada vez más nacionalistas, como lo prueba el reingreso al partido de Alfredo Palacios (expulsado del PS en 1915, entre otros motivos, por nacionalista).

Durante 1936, ambos partidos se involucran en una campaña contra la Ley de Corporaciones de Transporte de la Ciudad de Buenos Aires. En palabras de Matsushita los comunistas querían participar de este movimiento “como un ejemplo de lucha antiimperialistas en colaboración con los pequeños capitalistas”, a pesar de que la Unión de Tranviarios esperaba mejorar sus condiciones laborales con la Corporación y de que otros dirigentes del movimiento obrero, como Domenech (miembro de la Comisión Directiva de la Unión Ferroviaria), no querían involucrarse en el conflicto porque evaluaban que el mismo era dirigido por propietarios de coches de colectivos e involucraba a pequeños y medianos capitalistas, posición compartida por los sindicalistas. El movimiento pronto queda en manos de un Comité Intersindical contra el monopolio del transporte, integrado principalmente por gremios comunistas. Según Matsushita, éste es el primer movimiento antimonopólico y antiimperialista en que participan los obreros argentinos; a través del mismo, éstos identifican sus intereses con los de la nación.

En los años posteriores, el PS iniciará una campaña por nacionalizaciones. Ni la CGT ni la Unión Sindical Argentina se suman a ella, pero sí lo hacen varios gremios. La Federación de Obreros y Empleados Telefónicos pide la nacionalización del servicio telefónico, mientras la Unión Ferroviaria solicita la nacionalización del Ferrocarril Central Córdoba. En contraste, el PC, priorizando la agitación antifascista, decide pasar a un segundo plano su propaganda antiimperialista.

Matsushita ve aparecer otras manifestaciones de la emergencia del nacionalismo dentro del movimiento obrero. Como un hito, señala el hecho de que los obreros municipales, cuyos estatutos sindicales indicaban el carácter no patriótico del gremio, canten el himno en el contexto de una protesta contra la concesión de un servicio de limpieza a una empresa norteamericana. Del mismo modo, en el acto organizado por la CGT por el primero de mayo de 1938 se canta el himno. Esta tendencia se va a acentuar en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, donde la exaltación símbolos patrios será más frecuente. Matsushita resalta el hecho de que este giro es simultáneo con el que se opera en el PS, en manos de la fracción más moderada, como lo testimonia el hecho de que el Congreso del Partido en noviembre de 1940 se cante el himno y se hice la bandera nacional. Otro reclamo de corte nacionalista, el pedido de que el estado promocióne la industria nacional va a ser levantado por el PC, así como por el gremio de la construcción orientado por este partido.

El evento que relata este mismo autor, en relación al himno, no es un hecho aislado. Omar Corrado ha

señalado cómo el canto del himno en las diferentes actividades organizadas por el PC no solo era un hecho habitual, sino que tenía un lugar central y así se lo hacía notar en las crónicas de los eventos. A juicio de Corrado:

“Las referencias a la Nación y la exacerbación de la conciencia histórica, a las que el partido acordaba un lugar preponderante en su programa de esos años, se concretó en el protagonismo del *Himno Nacional*, paradigma de la versión del pasado argentino promovida por sus intelectuales, activada en la batalla simbólica de esos años. Además, en otro registro, la música nacional se vio privilegiada por el amplio espacio acordado al folclore y al tango, potenciados por la participación de militantes que contaban con la adhesión popular como Yupanqui o Pugliese.”¹²

Esta política se enmarca en el cambio de estrategia del Partido Comunista que abandona la etapa de clase contra clase, aquella con la cual había tenido un mayor crecimiento,¹³ por el desarrollo de los frentes populares. Esta implicó la búsqueda de una conciliación con sectores de la burguesía nacional. Esta política es la que está detrás de la forma en que el PC encara la lucha contra la Corporación del Transporte porque permitía unir a

obreros y pequeños burgueses contra un capital monopólico extranjero. El giro en su política también se vio en sectores como el calzado y la confección: si en la primera mitad de los treinta se había señalado al pequeño tallerista como un explotador más cuya suerte debía ser indiferente al proletariado doblemente explotado por este segundo patrón, en la segunda mitad de la década se trató de impulsar luchas conjuntas de los trabajadores domiciliarios y los pequeños talleristas contra las grandes fábricas.¹⁴ Este mismo giro lleva a la defensa de fracciones de la burguesía agraria y el consecuente abandono del proletariado rural al que se llama a colaborar con los chacareros.¹⁵

Si bien es cierto que el conjunto de la izquierda (en un sentido amplio) abona a esta transformación, con la única excepción del anarquismo, creemos que el rol del PC es preponderante, tanto por su coherencia y sistematicidad como por su capacidad de incidencia en el imaginario popular. Era la consecuencia de, no solo de su influencia en la orientación de las luchas, sino, sobre todo, su capacidad de intervención en el terreno artístico. En el terreno artístico se esboza esta misma política de alianza con sectores débiles de la burguesía nacional, como puede verse en *Chacareros*, de Antonio Berni.¹⁶

¹² Corrado, Omar. "Música y práctica política del comunismo en Buenos Aires 1943-1946." *Afuera. Estudios de crítica cultural*, 8, 2010.

¹³ Eduardo Sartelli: "Acerca de éxitos y fracasos" *Razón y Revolución*, n° 24, Bs. Aires, 2° semestre de 2012.

¹⁴ Ver Pascucci, Silvina: *Costureras, monjas y anarquistas: trabajo femenino, Iglesia y lucha de clases en la industria del*

vestido, Buenos Aires, 1890-1940, Ediciones ryr, Buenos Aires, 007, pp. 148-151.

¹⁵ Eduardo Sartelli, *La sal de la tierra. Clase obrera y lucha de clases en el agro pampeano.*, Ediciones RyR, en prensa.

¹⁶ Berni, Antonio: *Chacareros*, (1935. Oleo s/arpillera, 212 x 320 cm.).

Como señala Nancy Sartelli:

“A partir de la segunda mitad de la década del '30, Antonio Berni comienza a tener una presencia sistemática en los Salones Nacionales. Es el cuadro *Chacareros* el que marca un giro crucial en la perspectiva política y plástica, separándose de la etapa anterior. En efecto, en el momento pictórico que termina en 1935, caracterizado por *Desocupados* y *Manifestación*, ambas de 1934, el artista desarrolla su Nuevo Realismo o, en palabras de Zaldívar⁶ plasma su ideología revolucionaria de izquierda. En el período que se abre con *Chacareros*, por el contrario, presenciaremos un giro evidente hacia la conciliación de clases.

Aquí Berni trata otro aspecto de la crisis, la realidad de los pequeños y medianos productores agropecuarios pampeanos. En el cuadro aparece un grupo de chacareros reunidos en una asamblea gremial, rodeando a quien la preside y apreciándose debajo de su brazo un periódico con el título: *El Campo*. Las similitudes con las dos obras anteriores existen y se limitan únicamente al uso del soporte, al empleo del recurso metafísico y a la utilización de la fotografía. Pero aquí lo más importante es observar cuáles son las diferencias que plantea con respecto a las otras dos, ya que, en este punto, radica

la causa de la aceptación que recibió la obra por parte del Salón Nacional en 1936. (...) Toda esta composición más “serena” en la obra se la puede asociar a una búsqueda del “orden” o por lo menos, a la ausencia de confrontación.”¹⁷

Según la autora, otra obra característica de esta etapa es “Lily”¹⁰, ganadora del gran premio nacional. La misma sería una de las obras más ortodoxas del autor. Aun así, habría generado controversia por la rosa sostenida en la mano de la niña. Lo que discutía era la filiación filo comunista del autor. El periódico *El Pampero*, cercano al gobierno militar de 1943 plantea que entre las obras de Berni se eligió premiar la “más inofensiva” de modo de que la premiación optó por “el mal menor”.¹⁸

Este mismo periódico nacionalista realiza una campaña contra artistas del PC. Ataca al recitador gauchesco Fernando Ochoa habitué de los festivales del PC.¹⁹ Luego informan que la Agrupación de Artistas Folklóricos Argentinos se reunió para “contrarrestar la acción disolvente de elementos foráneos, especialmente de los judíos que se han apoderado casi por completo de las actividades artísticas en la radio y el teatro”²⁰

⁶ Gutiérrez Zaldivar, Ignacio: Berni de “Los genios de la pintura argentina”, fascículo de la *Revista Noticias*, selección y textos de Ignacio Gutierrez Zaldívar- Ed. Perfil, mayo de 2000

¹⁷ Nancy Sartelli: “Antonio Berni, del Nuevo Realismo a Juanito Laguna y Ramona Montiel. Análisis de las obras” Segundo informe de beca Fondo Nacional de las Artes, mimeo, Bs. Aires, 2007, p. 5.

¹⁰Berni, Antonio: Lily, 1943. Oleo s/tela, 97x67 Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Gran Premio Nacional.

¹⁸ Citado en Nancy Sartelli, óp. cit., p. 7

¹⁹ *El Pampero*, 7-12-42, Corrado, Omar. "Música y práctica... óp. cit., p. 6.

²⁰ *El Pampero*, 27-12-42, citado en: Corrado, Omar. "Música y práctica... óp. cit., p. 4,

Este no es el único medio cercano al gobierno militar del que participa Perón que formula críticas a los artistas comunistas. El periódico *Democracia* apunta contra las actuaciones de Yupanqui y la incorporación de música tradicional por parte del PC. Como señala Corrado, *Democracia*: “comenta una audición del Partido Comunista emitida por LR1 en la que actuó Atahualpa Yupanqui, ‘hecho extraordinario’ dado el ‘insólito deseo de colgar dijes nacionales a un partido eminentemente internacional’. El uso de símbolos y tradiciones patrias adoptado por el partido en esos años genera críticas desde los sectores nacionalistas: ‘Parece que la estrategia roja también incluye el tradicionalismo’”²¹

Si bien la apelación por parte del PC a elementos nacionales o tradicionales como puede ser el folclore, generó el rechazo y la búsqueda de desenmascarar a estos artistas de los sectores nacionalistas, hubo también otras respuestas provenientes del peronismo. En la medida en que elementos del discurso comunista eran apropiables por el peronismo, este trató de emplear parte de sus obras y adaptarlas a sus necesidades.²² Este proceso no estuvo disociado de medidas de censura, o

represión a los mismos artistas a los cuales de un modo u otro se apela.

El caso Yupanqui

Hacia la década del '40 ya se había consolidado un circuito comercial del folclore fomentado por el Estado. El peronismo buscó ampliar su incidencia ideológica sobre el mismo. El manejo de la radio, el accionar de la Subsecretaría de Informaciones y Prensa, que incluía la organización de fiestas y espectáculos populares, fueron herramientas claves para el desarrollo de esta política. A su vez, emergen estudios folklóricos asociados a nuevas instituciones y academias oficiales, que enfatizaron los rasgos hispánicos y católicos de la cultura tradicional, en desmedro de otro tipo de aspectos como la indianidad o el mestizaje.²³ No es extraño que en este contexto nazca y prospere el grupo salteño Los Chalchaleros. Los Saravia, fundadores del grupo provenían de una familia tradicional salteña. En su repertorio predominan las letras románticas en clave machista (por ejemplo, “Tuitas mis condiciones”, de su segundo disco), las descripciones costumbristas de un pago lleno de armonía social en las que se reivindica y naturaliza la labor del obrero rural (“Zamba de la siembra”, del cuarto disco). No por nada sus primeras actuaciones

²¹ Corrado, Omar. "Los sonidos del '45: música e identidades en Buenos Aires entre el fin de la Segunda Guerra y los comienzos del peronismo." *Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Litoral* 16 (2016): 9-61. El periódico citado por Corrado es: *Democracia*, 8-12-45, p. 6.

²² Otros ejemplos de apropiación y alteración de las obras originales pueden verse en Kabat, Marina: Perónleaks. Una

relectura del peronismo en base a sus documentos secretos, 1943-1955. Ediciones RyR, Buenos aires, 2017.

²³ Ramos Rodillo, Ignacio: “Políticas del folclore. Representaciones de la tradición y lo popular. Militancia y política cultural en Violeta Parra y Atahualpa Yupanqui”, *Tesis de maestría*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2012, pp. 70-71

en la provincia natal tuvieron lugar en la sede de la Sociedad Rural y su principal padrino político fue el mismo Ministro de agricultura y miembro destacado de la SRA, Carlos Alberto Emery.²⁴ Estos y otros contactos políticos le permitieron al grupo una carrera en veloz ascenso, la grabación de discos, una amplia difusión radial y una agenda apretada organizada por la Subsecretaría de Informaciones y Prensa, de la cual fueron muy críticos después de la caída del peronismo. Este período fue también de gran éxito económico: los cobros por las actuaciones en las radios oficiales, según sus propias declaraciones, fueron los más altos de su carrera.

En un inicio, Atahualpa Yupanqui es muy crítico de las tendencias vigentes en la escena folklórica:

“Si el obrero del cañaverl creara canciones sobre la realidad de su vida, otra sería su copla. Ronco estaría su tambor de tanto ritmar la quejumbre rebelada de una vidala, y su voz despertaría todos los miedos en el ánimo de los oligarcas tucumanos. Además, ese repertorio acusador, expresador de la verdad obrera tucumana, sería un repertorio prohibido. No llegaría al disco jamás. Quedaría por ahí, transmitido entre el vaho

²⁴Zamba de la siembra: “Sembrando soñé vivir, / el fervor caliente de la tierra / y el sueño se vuelve en mí / oscura semilla de la siembra”. Se trata de una reivindicación de la cultura del trabajo a partir de la personificación de la zamba que oculta, de esta manera, las relaciones de explotación que hacen posible la actividad de la siembra. La canción “Tuitas mis condiciones” reivindica, desde un ángulo machista, la figura del varón que pretende tener la autoridad para decidir qué clase de mujer quiere para casarse: busca una mujer joven y morenita “que cuando llegue borracho /no me diga sonseras”. Cierra llamando a toda aquella que le interese su propuesta. Un análisis más completo del conjunto del repertorio, junto con un estudio de los primeros pasos del grupo y el peso de sus contactos políticos para su ascenso en Cintia Baudino y Mara

de los cañaverales, como la clave para curar todas las pestes que una sociedad decadente desata sobre las vidas humildes...”²⁵

Bajo el peronismo Yupanqui no puede cantar en Argentina. Como el mismo dice: “¡Pero un argentino no puede trabajar en su tierra porque no trota al costado del caballo del comisario!”.²⁶ Es detenido varias veces y torturado. En un primer momento, con su compañera y su hijo, se refugiaron en una suerte de exilio interno en Cerro Colorado, Córdoba. En ese tiempo, escribe con regularidad para las publicaciones comunistas *La Hora* y *Orientación*. Sus notas refieren a la situación de los obreros rurales, en especial de la zafra. También escribe sobre “el malón de la paz”.

Yupanqui vivió en Córdoba hasta que el acoso se hizo insoportable. En el invierno de 1949, con ayuda de los camaradas del PC, cruza en forma clandestina a Uruguay. En ese momento ni siquiera tenía documentos, que habían sido retenidos por el gobierno, que no quería dejarlo trabajar en el país, pero tampoco quería permitirle viajar al extranjero.²⁷ De Uruguay fue a Europa, donde

López: “Los Chalchaleros y la identidad nacional. La sociedad salteña, migraciones internas, desarrollo del grupo, análisis de las letras y situación política nacional”, Informe final beca de investigación del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2007.

²⁵Yupanqui, Atahualpa: “Hombres y Caminos: peladores de caña”, *Orientación*, Buenos Aires, Argentina, 4/8/1948, p. 8, citado en Ramos Rodillo, “Políticas del folklore...”, óp. cit., p. 73.

²⁶Yupanqui, Atahualpa: “Carta para mi pueblo”, en *Tierra que anda*, Buenos Aires, Anteo, 1948. p. 40, citado en ibid., p. 66.

²⁷Yupanqui, Atahualpa: *Cartas a Nnette*, Sudamericana, Buenos Aires, 2001, p. 24.

estuvo un año de gira. En una carta Yupanqui describe su situación a su compañera:

“Querida Nennette:

Esta mañana llegó el sobre grande, con material y tu carta. Gracias por todo. Te recomiendo, de paso, que cuando envíes material, no pongas tu dirección. Creo que no conviene, tu sabes... (...)

Comprende esto: Yo no dejé el país para hacer turismo; no dejé contratos en radio El Mundo, ni discos a grabar, ni teatros que me esperaban; nada. Yo salí porque había que salir, y hacían dos años que no trabajaba; y nada hace esperar que las cosas cambien para mí; al volver, seguiré tan prohibido como antes, y quizás peor y en otras condiciones más difíciles. (...)

Comprende entonces Nennette mi responsabilidad, ante ti y ante Kollita! Frente a mi situación ahora en Argentina, perseguido y prohibido como artista, impedido de ganarme la vida, y sumado a mi deber de militante comunista, y partidario de la Paz contra el capitalismo y la porquería, te imaginarás que no me esperan rosas y gardenias (...).”²⁸

Como él mismo lo prefiguraba, a su regreso a Argentina en el invierno de 1950, Yupanqui es

detenido varias veces sin motivos claros. Llega a estar preso sin proceso ni condena nueve meses. En una de estas detenciones es apresado junto a Alfredo Varela (el autor de *Río Oscuro*, la novela sobre la que se basa el film de Hugo del Carril *Las aguas bajan turbias*). Es entonces cuando en la Sección Especial intentan destrozarle la mano para que no volviera a tocar la guitarra.

En una entrevista relató las torturas: “De aquel tiempo tengo el índice de la mano derecha quebrado, me pusieron una máquina de escribir arriba de la mano y se sentaron arriba; buscaban deshacerme la mano hábil, y no se habían dado cuenta de que, para tocar la guitarra, soy zurdo”.²⁹ Luego fue llevado a la cárcel de Devoto, donde empieza a componer *El payador perseguido*, obra publicada en 1964, donde relata sus padecimientos:

“Por la fuerza de mi canto
conozco celda y penal.
Con fiereza sin igual
más de una vez fui golpiao,
y al calabozo tirao
como tarro al basural.”³⁰

En 1953 Yupanqui se desafilia del Partido Comunista. La mayoría de sus biógrafos solo

²⁸Carta a Nennette, Bucarest 28/2/1950, en *ibid.*, p. 52 y 53. En la misma carta Yupanqui también relata que, en su último viaje a Mar del Plata, había sido seguido por la policía a fin de evitar que diera conciertos en forma privada. “Nosotros no habíamos hecho nada, absolutamente nada; simplemente la policía sabía que yo estaba en Mar del Plata y que daría conciertos ahí públicos o no. Esto bastó para iniciar la cacería del hombre en plena ciudad...”. *Ibidem.*

²⁹Nota del compilador en Yupanqui, *Cartas...*, *óp. cit.*, p. 18. De todas formas, el daño sufrido en la mano derecha fue severo y se agravó con la artritis de la edad, lo que dificultó la ejecución musical.

³⁰Yupanqui, Atahualpa: *El payador perseguido*, 1964.

refieren su alejamiento sin ahondar en el tema, a lo sumo mencionan su carta dirigida a Perón solicitando el levantamiento de su censura. En general, resaltan positivamente el giro nacionalista de Yupanqui y sus críticas al PC.³¹ Dejan de lado, en cambio, cómo la coacción que ejerce sobre él el peronismo lo empuja a esta decisión. El investigador chileno Ignacio Ramos Rodillo es la excepción: estudia la militancia política de Yupanqui y plantea que, ante su prolongada detención al regresar al país y al haber sufrido ese intento de incapacitarlo para hacer música, barajó la posibilidad de enviarle una carta a Perón pidiendo que le levantara la censura. Es decir, asocia la decisión de Yupanqui a la severa represión que enfrentaba. El Comité Central del PCA se habría enterado de este plan, por lo que Codovilla habría decidido expulsarlo del partido.³²

En una entrevista brindada a investigadoras del CEICS, Juan Carlos Saravia, integrante de Los Chalchaleros, que como parte de ese grupo trabajara con Yupanqui en 1954, refirió a la relación de éste con el peronismo y a la mudanza de los últimos años:

“Apold les prohibió a las radios, al país, a los teatros que fuera Yupanqui a tocar porque le

prohibió el pase de disco: no cobraba un peso de derechos de autor. Los amigos en Rosario, en Santa Fe, en todo el interior del país le hacían recitales en casas particulares donde la gente ponía diez pesos: de eso vivía el pobre Atahualpa. Hasta que lo acogotó y le dijo: ‘Renuncie al PC y afliése al Partido peronista’. Por eso, en Santiago del Estero lo filmaron: baja de un caballo Yupanqui con un ramo de flores y lo pone en el busto de Eva Perón. El Partido Comunista lo expulsa y nunca más quiere saber nada con Yupanqui.³³

En su correspondencia encontramos el registro del giro drástico que da el gobierno con respecto a su obra. En una carta, Yupanqui describe alborozado la repercusión de su actuación en Tucumán: “El gobernador se me ofreció para todo y estuvo en mi homenaje. Me consagraron hijo dilecto de Tucumán y orgullo del pueblo trabajador.”³⁴ En otra, de inicios de 1955, indica que le manifestaron la simpatía de Apold hacia su trabajo.³⁵ Es decir, en los últimos dos años del gobierno peronista, una vez desafiliado del PC, es mimado por los mismos funcionarios que antes lo habían perseguido,

³¹“Muchas veces, en los locales del Partido y en sus actos importantes, protesté porque sólo estaban los retratos de Marx, Lenin y Stalin, y nunca de ningún patriota argentino... como Echeverría, Mitre o Sarmiento, por ejemplo”. Este mismo nacionalismo como base de su distancia del PC aparece en el poema *El payador perseguido*, donde declara. “Pa’ que cambiaran las cosas/ busqué rumbo y me perdí;/ al tiempo, cuenta me dí/ y agarré por buen camino. / ¡Antes que nada, argentino;/ Y a mí bandera seguí!”. Ver Galasso, Norberto: *Atahualpa Yupanqui: El canto de la patria profunda*, Buenos Aires, Colihue, 1992, pp. 117-118 y Pellegrino, Guillermo:

Las cuerdas vivas de América, Buenos Aires, Sudamericana, 2002.

³²Ramos Rodillo, óp. cit., p. 78.

³³Entrevista a Juan Carlos Saravia, Buenos Aires, 1/4/2009, en Baudino y López, óp. cit.

³⁴Yupanqui a Nennete, sin lugar ni fecha, en óp. cit., p. 71.

³⁵“Hablé con Cesar Jaimes, muy afectuoso y entusiasta, me declaró la simpatía de Apold hacia mi obra.” Yupanqui a Nennete, 8/1/1955, en *ibid.*, p. 78.

forzándolo a claudicar.³⁶ Pese a que luego evitó hablar de este tema, en algunas de sus cartas posteriores al derrocamiento del peronismo se observa que no olvidó los agravios sufridos.³⁷

El caso Berni

En 1943, Antonio Berni obtiene el Gran Premio de Honor del Salón Nacional. Sin embargo, su ratificación pelagra por el golpe militar de junio de ese año. Antonio Santamarina, presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, un viejo patriarca conservador, intercede a favor de Berni, quien al final logra cobrar el premio. Por la misma época, el óleo *Chacareros*, adquirido con destino al Museo Municipal, estuvo unas semanas, para ser retirado por orden de las nuevas autoridades.

Un grupo de artistas plásticos, la mayoría ligados al Partido Comunista, promueven en 1945 el “Salón independiente” para contraponerlo al Salón nacional, vinculado al oficialismo. Algunas de las obras exhibidas en el Salón independiente aluden a tópicos censurados en los espacios oficiales, como la Segunda Guerra. El frente de artistas que había promocionado esa iniciativa se desarma después de octubre de 1945 y la Sociedad Argentina de Artistas

Plásticos levanta la abstención de participar en salones nacionales.³⁸

Según el testimonio de José Antonio Berni, para su padre, Perón era un fascista. Según Fernando García, quien recopila este testimonio, para el año 1945, Berni ya se había consolidado profesionalmente: había ganado premios, cotizado entre los coleccionistas que conformaron la nueva burguesía industrial argentina, sus cuadros viajaban por Latinoamérica y EE UU. La necesidad de que sus cuadros se vieran llevó, al decir del autor, a que Berni flexibilizara sus posturas.³⁹

Aun así, Berni sufre los embates represivos del peronismo. Es uno más de los centenares de docentes cesanteados. Pierde su puesto en la Escuela Nacional de Bellas Artes al negarse a participar de un acto conmemoratorio del primer aniversario del 17 de octubre. Si bien no se le cierran por completo las puertas de los salones, su participación durante los gobiernos peronistas parece algo menor a la que tiene en los años previos y posteriores al mismo.⁴⁰ En el Salón nacional solo participa algunos años en exhibiciones colectivas. Las obras que envía a dicha institución podrían juzgarse como más ortodoxas desde el punto de vista político como estético.⁴¹

³⁶Ramos Rodillo, óp. cit., p. 79.

³⁷“Aquí encontré a todos mis ‘amigos’ cesantes y protestando. Antes eran los niños mimados del peronismo. Hoy se rebuscan las ‘comisiones’. En fin, la vida les enseña.” Yupanqui, Atahualpa a Nennete, Santiago del Estero, 1/5/1956, en Yupanqui, Atahualpa: *Cartas a Nennete*, óp. cit., p. 87.

³⁸ Lucena, Daniela: “El gobierno peronista y las artes visuales.” *Question 1*, 2009.

³⁹García, Fernando: *Los Ojos. Vida y pasión de Antonio Berni*, Planeta, Buenos Aires, 2005, citado en Sartelli, Nancy: “Antonio Berni: Cuando lo político se transforma en sagrado. Un análisis de su obra a la luz del programa del Partido Comunista”, Informe de beca de Investigación Fondo Nacional de las artes, 2007.

⁴⁰Ver listado de exposiciones anuales en Lauria, Adriana y Enrique Llambías: *Antonio Berni*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, disponible en: goo.gl/1gc2AZ

⁴¹Se trata de dos retratos *Nostalgia* y *La criolla*.

En este sentido, aparece una forma de autocensura, nada extraña dados los problemas previos que había experimentado y las advertencias a los artistas, vertidas por el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Oscar Ivanissevich. Este, en “su discurso inaugural del Salón de 1948, estableció una clara distinción entre formas ‘normales’ y ‘anormales’, definió al arte verdadero como aquel que ‘determina bienestar, felicidad y no repugnancia’ (...) y condenó duramente a aquellos ‘deformadores’ que realizan obras antiestéticas.” En la inauguración de 1949, Ivanissevich sostuvo la misma posición al definir “al arte abstracto como el refugio de los fracasados, clasificaba a sus producciones como ‘aberraciones visuales, intelectuales y morales’ y a los artistas como ‘anormales, estimulados por la cocaína, la morfina, la marihuana, el alcohol y el snobismo’.”⁴²

Exhibidas fuera del circuito oficial, circulan otras obras muy diferentes, producidas también por Berni: *La masacre* (1948), *El obrero muerto* (1949), *El obrero herido* (óleo sobre tela, 1949), *El obrero encadenado* (San Sebastián) (1949), *Manifestación* (1951. Temple s/tela, 182 x 247,5 cm), *El obrero caído* (1953). El caso Aguirre, el obrero asesinado por la policía en Tucumán en medio de la huelga de la FOTIA en 1949, es la inspiración de esta serie de cuadros que se inicia ese año. Como señala Nancy Sartelli, la caracterización de Carlos Aguirre como “mártir de la clase obrera” por parte de los dirigentes del PC, es llevada a lo pictórico por Berni a través

de la cita del *Cristo muerto*, obra de Andrea Mantegna. De este modo, Berni señala al “mártir” que no debe ser olvidado. Tiene como función elevar la muerte de uno de sus militantes a un plano destacado de la clase y, además, servir como argumento para continuar la lucha obrera:

“En este caso, se observa a la figura principal en un destacado escorzo sobre un plano rebatido, ocupando el centro de la escena. Tiene el torso desnudo, sólo lleva puesto un pantalón y, a su alrededor, pueden verse rostros de hombres y mujeres que acompañan el cuerpo. Como en otras telas, Berni coloca a una mujer con un niño en sus brazos, en este caso llorando, al igual que otras figuras femeninas que ubica en el espacio. Las miradas de estos personajes van en distintas direcciones, pero las une el dolor y la angustia que de ellas se desprende. (...) El dramatismo del ambiente y de las figuras se acentúa por el uso de la técnica, por la cual los grises azulados dominan la composición creando un clima hostil y desolador. Sobre el cuerpo de la figura principal, y donde ésta se apoya, pueden notarse manchas de color rojo, en evidente alusión a la sangre proveniente del cuerpo. Se puede apreciar, además, en la parte superior izquierda de la obra, una persona sosteniendo una bandera, que no se llega a ver en su totalidad y que

⁴²Lucena, óp. cit. En base a discursos y reseña *Guía Quincenal de la Actividad Intelectual y Artística Argentina*, Año III, nº

52, octubre de 1949, publicados en revista *Ramona*, nº 17, Buenos Aires, octubre de 2001, pp. 60 y 62.

podemos entenderla a modo de protesta, por el asesinato de Carlos Aguirre.”⁴³

Otras obras de la serie contienen elementos que remiten al PC. Desde su título, *El obrero encadenado (San Sebastián)*, hay una alusión a la militancia comunista bajo el peronismo: San Sebastián era un soldado romano que ejercía el apostolado cristiano entre sus compañeros del ejército. El emperador Maximiano lo obligó a escoger entre el ejército o seguir a Jesucristo y San Sebastián eligió lo último, por eso fue asesinado. Esta situación puede equipararse a la de los obreros comunistas que hacían entrismo en los sindicatos peronistas. En *El obrero caído*, de 1953, introduce la paloma de la paz, que aparecía ya en *Manifestación* (1951). La paloma de Picasso presente en los cuadros de Berni, era el símbolo del Congreso Mundial de la Paz realizado por el comunismo en París en 1949.⁴⁴ La campaña por la paz en un contexto en el que el gobierno peronista se alineaba con Estados Unidos a nivel internacional, era uno de los ejes centrales de la intervención comunista, a la cual Berni contribuye con estos cuadros.

Entre 1951 y 1953, Berni viaja a Santiago del Estero y realiza la serie *Motivos santiagueños*; entre 1955 y 1956 confecciona la serie *Chaco*. En ambas describe el empobrecimiento de los obreros rurales del interior. Se destacan *La marcha de los*

cosecheros, La comida, Los hacheros, entre otras. En este último cuadro, Berni muestra a un grupo de cinco hacheros parados en un momento de descanso. Estos hombres delgados, evidencian, en la piel agrietada de sus rostros, lo duro de la vida en el campo para quienes deben trabajar. Este paso por el interior, va a derivar más tarde en la creación de Juanito Laguna ya que las familias empobrecidas de las provincias van a verse obligadas a migrar hacia Buenos Aires. En contraposición con las imágenes del mundo feliz retratadas en los medios gráficos peronistas,⁴⁵ estas obras de Berni ponen el dedo en la llaga de la etapa peronista: la pobreza del interior, la vida del proletariado rural provinciano que el gobierno aducía haber dignificado con el Estatuto del peón. Demás está decir que estas obras no accederían, durante el peronismo, a los espacios oficiales que garantizan una mayor repercusión. En Argentina, la serie *Motivos santiagueños*, se expuso en el Teatro del pueblo, ligado al PC.

El caso Varela

Existe cierto consenso respecto a la mediocridad de la mayor parte del cine peronista. Como en otros campos artísticos, el gobierno invirtió mucho dinero sin que, en líneas generales, se obtuvieran resultados de calidad. Perón le reprochaba a Apold, y este a las compañías cinematográficas, la pérdida de mercados para el cine argentino. El peronismo había protegido a la industria, asegurándole el mercado

⁴³Sartelli, Nancy, óp. cit.

⁴⁴Berni, Antonio: “Manifestación”1951. Temple s/tela, 182 x 247,5 cm. Para este caso, Berni ubica a un grupo de hombres y mujeres sosteniendo una tela blanca, en la que puede observarse el dibujo de la paloma picassiana de la paz.

⁴⁵ Gené, Marcela M.: *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo, 1946-1955*, FCE, 2005.

interno al garantizar la exhibición de las obras nacionales, pero esto generó un crecimiento cuantitativo de las filmaciones, sin que operara un salto cualitativo, más bien lo contrario. La medida garantizó los negocios de las compañías fílmicas y el empleo de los trabajadores de la industria, pero no impidió que la era dorada del cine argentino quedara atrás.

El film *Las aguas bajan turbias* de Hugo del Carril, aparece como el contrapunto a la mediocridad ambiente y como ejemplo de cine peronista de denuncia social. El director y actor Hugo del Carril había grabado la marcha peronista y era, sin dudas, un hombre del peronismo. Pero, tanto por una enemistada personal con Apold, como por su decisión de producir una obra en base al texto del escritor comunista Alfredo Varela, por entonces preso, tiene dificultades para poder filmar la obra. Para hacerlo, apela en forma directa a Perón, quien concede la venia al proyecto. El producto final es una obra coherente con la configuración ideológica peronista. Sin embargo y, pese a su éxito, debió dejar de exhibirse tras nueve semanas en cartelera, debido a una campaña de desprestigio contra Del Carril iniciada por Apold.⁴⁶ Dado que hemos encontrado evidencia de que, pese a todas las precauciones, las recepción por parte del público podía dar lugar a interpretaciones que implicaran un desafío al gobierno, es plausible pensar que esta campaña de Apold no fuera la cruzada de un hombre

solo y vengativo, sino la respuesta prudente de un régimen que conocía sus propios límites en cuanto al mejoramiento de las condiciones laborales de los obreros rurales.

Varios especialistas han indagado en los cambios introducidos al adaptar el texto literario de Varela a un guion cinematográfico. Según Lunisch, estas modificaciones delatan las diferentes concepciones ideológicas entre Varela, por un lado, y Borrás/del Carril, por otro. El rol femenino sufre una fuerte transformación, porque en el film, a diferencia de la novela, la mujer aparece desdoblada en la diada virgen-madre versus prostituta. La película también muestra un mayor distanciamiento con la realidad histórica concreta: “Para ello restringe las malas condiciones al obraje, elude menciones explícitas a los yerbateros y compañías, destaca el papel de los sindicatos como una salida positiva, desplaza el rol de explotador a un hombre que pertenece a un país limítrofe y que ha llegado a Misiones apoyado por el capital extranjero.”⁴⁷ Mientras la novela responsabiliza al sistema social por la explotación y denuncia a contratistas, empresas yerbateras y otros eslabones de la cadena productiva, en la película todo parece limitarse a la codicia y maldad de un individuo y su séquito, sin que se observe quiénes se benefician de este sistema.

Un análisis especial amerita el desenlace de la trama. En la novela de Varela, la conciencia y la voluntad de rebelión nace en los trabajadores

⁴⁶Kruger, Clara: *Cine y peronismo el estado de la escena*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2009, p. 187.

⁴⁷Lusnich, Ana: “Las aguas bajan turbias, un modelo de transición”, *Ciudad/Campo en las artes en Argentina y Latinoamérica*, 1991, vol. 3, p. 185.

cuando estos entran en contacto con obreros brasileños fugitivos de la fallida revolución de Prestes, que llegan al yerbatal y con su actitud solidaria los hacen reaccionar. En cambio, en la película no existen los brasileños. El catalizador de la rebelión es la llegada de una carta que relata la nueva realidad en otras ciudades por la presencia del sindicato. Si bien *Las aguas bajan turbias* fue considerada un film peronista por suprimir los ángulos comunistas de la novela, para algunos críticos como Domingo Di Núbila “en ella son los obreros quienes se levantan y se sindicaron y luchan; la justicia social la buscan ellos y a ellos se les debe. No a Perón...”.⁴⁸ Sin embargo, no es tan así. En el film los obreros no se organizan, sindicaron ni buscan justicia social. No hay pliego de reivindicaciones, ni crean un sindicato. La rebelión se limita a la huida. El objetivo se restringe a escapar hacia donde ya está instalado el reino de la justicia social.⁴⁹

Tanto el prólogo como el epílogo, destinados a contextualizar la trama, derivan en una interpretación que adjudica a Perón las mejores condiciones laborales que ya se gozaban en otros lugares. Como señala Clara Kriger, el prólogo sitúa el conflicto en el pasado reciente: “Hace unos años,

unos pocos años estas eran tierras de maldición y castigo. Las aguas bajaban turbias de sangre”, mientras, en el presente de la enunciación, “el conflicto se ha solucionado favorablemente y la zona se ha encaminado hacia la ‘civilización’”⁵⁰ Del mismo modo, el epílogo reproduce eslóganes muy presentes en la propaganda política de la época, remitiendo al peronismo como el mañana mejor que aguardaba a los protagonistas de esta historia.⁵¹

Cristina Mateu encuentra una diferencia adicional entre la novela y el film en el tratamiento de la cuestión étnica. Mientras en la novela de Varela, por sus costumbres y lenguaje, queda claramente atestiguada la procedencia indígena del mensú, en la representación fílmica de estos obreros rurales, tanto en su vestuario como en el lenguaje, no existen referencias a una raíz indígena. Sólo se mantiene la figura del indio “capanga”, capataz malvado. Este personaje, que estaba presente en la novela, al quedar como único referente al origen indígena, contribuye a su representación negativa.

Resulta significativo que una crítica similar fuera articulada por un espectador contemporáneo, en relación con la representación fílmica de los paraguayos. El cónsul de Paraguay en Posadas

⁴⁸Di Núbila, Domingo: *Historia del Cine Argentino*, Ed. Cruz de Malta, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1959, p. 147 -150, cit. en: Mateu, Cristina. “Encuentros y desencuentros entre dos grandes obras: *El río oscuro* y *Las aguas bajan turbias* (Argentina, 1943/1952)”, en *Nuevo Mundo*, julio de 2012.

⁴⁹Estos elementos del desenlace han sido destacados por Kriger, C.: óp. cit., pp. 193-194.

⁵⁰Ídem, p. 190.

⁵¹El prólogo explicativo inicial que ubica todo el conflicto en tiempo pasado y superado es una constante en el cine peronista. Aparece en el film de Soffici *Prisioneros de la tierra* (1949) y en el epílogo de *Suburbio*. La visión original carecía de prólogo y epílogo (aunque en el film datos de contextos ubicaban el drama en 1939). Por ello y por la ausencia de un final feliz, la película no es estrenada y se le sugieren modificaciones al director. Se filma, entonces, un epílogo en el cual todo el film es presentado como un flashback de los protagonistas que, en el presente de enunciación, el mismo de la producción, recorren el viejo suburbio convertido por el Estado en un moderno barrio obrero. Ídem, pp. 198-203.

publica en el periódico *El Territorio*, una crítica a la película, una carta dirigida al Ministro de Relaciones Exteriores de Paraguay que es reproducida por el diario misionero. El asunto molestó a las autoridades ya que se abrió un expediente secreto en el Ministerio de Interior y fueron tomadas represalias. En su carta, el cónsul se queja de que en la película no se denomine por su nacionalidad a ninguno de los mensú, que en su mayoría son paraguayos y que, en cambio, se apodera “la paraguaya” a una prostituta. Plantea que “el paraguayo es sin duda el elemento que más contribuye al adelanto de esta zona, pero es el más despreciado y el eternamente vilipendiado.” A su vez, discute con la contextualización del film en el prólogo y epílogo que planteaba estos sucesos como hechos del pasado ya superados en la Argentina peronista. El cónsul paraguayo plantea que “lo que antes hacían los patrones o sus secuaces se repite ahora y constantemente por intermedio de la gendarmería”. Aclara que la explotación que la película muestra sigue ocurriendo y que los patrones despachan al interior de Paraguay conchabadores que reclutan familias y las dirigen al Alto Paraná. Una vez en la Argentina, son víctimas de las peores explotaciones: no se les paga, se los humilla y, si reclaman, se los calumnia ante las autoridades que, obsecuentes, accionan despiadadamente contra las víctimas: las interrogan, se mofan de su nacionalidad, las detienen en calabozos y hasta las obligan a trabajos forzados. Todo supuestamente por haber entrado al país en forma clandestina.⁵²

⁵²*El Territorio*, 25/2/1953, p. 2. En AGN AI FMI, exptes S.

Tras la publicación de esta nota, el cónsul paraguayo debió retornar de inmediato Asunción, mientras que el director del diario que había hecho lugar a la publicación fue detenido e incomunicado. Esto pese a que había publicado la carta con la aclaración de que el diario no compartía necesariamente el juicio del autor y que publicaría una opinión propia en una futura edición. Más tarde, el periódico mismo sería clausurado.

En resumen, *Las aguas bajan turbias* tiene muchos elementos que dan lugar a su configuración como obra peronista. La explotación como fenómeno producto de desviaciones morales de individuos aislados, el nacionalismo, el borramiento y hasta el retrato negativo de los elementos sociales de origen indígena o inmigrante. Por otra parte, prólogo y epílogo no resultan neutrales: tienen la función de obturar reclamos sociales porque los conflictos denunciados se dan por superados en forma definitiva. Por ello, ante la manifestación de una recepción alternativa por parte del público, urge la necesidad de censura, como ocurre en el caso reseñado en el periódico o el levantamiento de la exhibición del film, pese a su éxito.

Epílogo, cuando la historia se repite.

Desde la segunda mitad de la década del treinta el Partido Comunista forma a la clase obrera en la perspectiva de la conciliación de clases y el nacionalismo. Alimentan, de ese modo componentes ideológicos que favorecerán el ascenso del peronismo al poder. Las ideas

CyR, caja 123, expte. 37.

nacionalistas del peronismo no resultaron chocantes a una clase obrera educada en tal perspectiva por el mismo PC. A consecuencia de ello, y del triunfo peronista, los artistas del PC sufrirán censura, persecución, cárcel y torturas.

Paradójicamente, el PC no corrige en la década del sesenta y setenta este error. Por el contrario, lo agrava al silenciar sus críticas al peronismo, lo que contribuyó a que la represión de los primeros gobiernos peronistas fuera poco conocida y recordada. Incluso frente al retorno del peronismo al poder no realiza acusaciones frente hechos como la matanza de Ezeiza, no solo no responsabiliza a Perón, sino que ni siquiera publica una crítica a la derecha peronista; por el contrario, traslada la responsabilidad a los agentes de la CIA.⁵³

De nuevo, medios peronistas hostigan a los artistas vinculados con el Partido Comunista. En paralelo a las amenazas de la Triple A, el periódico *El Caudillo*, ligado a esta organización parapolicial peronista lanza una campaña sistemática concentrada específicamente en los folcloristas. De nuevo, la idea es desnudar al marxismo que se infiltraría en estas expresiones musicales.

En octubre del 1974, *El caudillo* publica un artículo titulado “Los traficantes del Folklore”. Allí plantea que:

“Los argentinos venimos sufriendo sutil penetración cultural que, asume la forma de nuestro

propio folklore para distorsionar su esencia y cumplir una definida misión ideológica. Sin embargo, las razones políticas se complementan armónicamente con los mecanismos comerciales dando vida a un engendro inconsistente, carente de contenido nacional y eminentemente nacionalista. Es el monopolio del ‘folclore’. Un negocio productivo que suele mantener vigentes (a través de una insistente campaña promocional) y bien pagos a los monstruos de la canción izquierdoza...”⁵⁴

Al mes siguiente, otro artículo se titula “¡Estos son los enemigos!” y lleva una foto de Mercedes Sosa. El periódico se queja de que los jóvenes escuchaban música extranjera. El poco folklore que escucharían estaría limitado a tres o cuatro temas repetidos de Mercedes Sosa, César Isella, Horacio Guarany y Víctor Heredia. Los medios machacarían con esos temas, y mediante esa repetición, su mensaje se les gravaría en la cabeza a los jóvenes.

La revista con esto pretende cumplir la misión de explicar a “los padres peronistas de qué manera actúa el marxismo apátrida sobre la mente de sus hijos” Para que ellos puedan ser dirigentes en el futuro es necesario que “su educación folclórica la mamen de verdaderos intérpretes consustanciados con la Azul y Blanca” y la nota cierra “Porque si a veces calla el cantor...no calla la vida, calla la mentira”.⁵⁵

⁵³ Cernadas y Jorge (2013). “El Partido Comunista frente al tercer gobierno peronista (1973-1976): una aproximación preliminar”. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, p. 9.

⁵⁴ *El Caudillo*, n° 46, 4/10/1974. El artículo estaba acompañado de una foto de Horacio Guarany que lleva la leyenda: “Fugado Guarany. Significativamente, los traficantes suelen promocionar a los artistas izquierdistas”

⁵⁵ *El Caudillo*, n. 50, 8/11/74. El artículo también apunta contra lo que denomina la trenza que une a discográficas, organizadores de festivales e etc. Un tercer artículo retoma este

De esta manera, los artistas del PC eran de nuevo censurados y amenazados en nombre de una

ideología nacionalista que su mismo partido había contribuido a vigorizar.

tema a partir de celebrar “La verdad sobre Cosquín” El secretario de Prensa y difusión suspendió el festival de Cosquín, los motivos las compañías imponían a autores que ellos querían promover, “que siempre ‘por casualidad’ respondían a una determinada ideología política: Mercedes Sosa, Horacio Guarany, César Isella” se los promocionaba “como excelsos artistas capaces de entonar lo más granado de nuestro folklore, en sentidas canciones de protesta.” Dicen que el año anterior habían intentado “normalizar” el Festival, pero que Obregón Cano ni Atilio López les interesaba y que decreto 1/75 daba a la secretaría de Prensa y Difusión la tarea de

fiscalizar, programar y organizar todos los festivales artísticos folclóricos de todo el país. Esperan que este año “no aparezcan protestadores de utilería sino verdaderos exponentes del acervo nacional” El artículo tiene fotos de Mercedes Sosa y Horacio Guarani, se los acusa de enriquecerse merced a la propaganda política. *El Caudillo*, 58, 14/1/75 Es decir, después del golpe contra el gobernador Obregón Cano se procedió a depurar el Festival de Cosquín de la presencia de izquierda.

Bibliografía

- Brennan, James: *El Cordobazo. Las guerras obreras en Córdoba, 1955-1976*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1996.
- Cernadas y Jorge (2013). “El Partido Comunista frente al tercer gobierno peronista (1973-1976): una aproximación preliminar”. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, p. 9.
- Cintia Baudino y Mara López: “Los Chalchaleros y la identidad nacional. La sociedad salteña, migraciones internas, desarrollo del grupo, análisis de las letras y situación política nacional”, Informe final beca de investigación del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2007.
- Corrado, Omar. "Los sonidos del'45: música e identidades en Buenos Aires entre el fin de la Segunda Guerra y los comienzos del peronismo." *Revista del Instituto Superior de Música: Revista del Instituto Superior de Música, de la Universidad Nacional de Litoral* 16 (2016): 9-61.
- Corrado, Omar. "Los sonidos del'45: música e identidades en Buenos Aires entre el fin de la Segunda Guerra y los comienzos del peronismo." *Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Litoral* 16 (2016): 9-61.
- Corrado, Omar. "Música y práctica política del comunismo en Buenos Aires 1943-1946." *Afuera. Estudios de crítica cultural*, 8, 2010.
- Di Núbila, Domingo: *Historia del Cine Argentino*, Ed. Cruz de Malta, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1959, p. 147 -150, cit. en: Mateu, Cristina. “Encuentros y desencuentros entre dos grandes obras: *El río oscuro* y *Las aguas bajan turbias* (Argentina, 1943/1952)”, en *Nuevo Mundo*, julio de 2012.
- Galasso, Norberto: *Atahualpa Yupanqui: El canto de la patria profunda*, Buenos Aires, Colihue, 1992.
- Gené, Marcela M.: *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo, 1946-1955*, FCE, 2005.
- Germani, Gino: *Política y sociedad en una época de transición*, Paidós, Buenos Aires, 1962.

- Gutiérrez Zaldivar, Ignacio: Berni de “Los genios de la pintura argentina”, fascículo de la *Revista Noticias*, selección y textos de Ignacio Gutiérrez Zaldivar- Ed. Perfil, mayo de 2000
- Iñigo Carrera, Nicolás: *La estrategia de la clase obrera 1936*, ediciones Madres de Plaza de Mayo, Bs. Aires, 2004.
- Kabat, Marina: *Perónleaks. Una relectura del peronismo en base a sus documentos secretos, 1943-1955*. Ediciones RyR, Buenos aires, 2017.
- Kriger, Clara: *Cine y peronismo el estado de la escena, Siglo XXI*, Buenos Aires, 2009, p. 187.
- *Laclau: Política e ideología en la teoría marxista. Capitalismo, fascismo, populismo. SXXI, México, 1978.*
- Lauria, Adriana y Enrique Llambías: *Antonio Berni*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, disponible en: goo.gl/1gc2AZ
- Little, Walter: “The popular origins of Peronism”, en Rock, David (ed.) *Argentina in the Twentieth Century*, University of Pittsburgh Press, Pittsburgh, 1975, p. 178.
- Lucena, Daniela: “El gobierno peronista y las artes visuales.” *Question 1*, 2009.
- Lusnich, Ana: “Las aguas bajan turbias, un modelo de transición”, *Ciudad/Campo en las artes en Argentina y Latinoamérica*, 1991, vol. 3.
- Matsushita, Hiroshi: *El movimiento obrero argentino, sus proyecciones en los orígenes del peronismo (1930- 1945)*, Ediciones ryr, Bs. Aires, 2014.
- Pascucci, Silvina: *Costureras, monjas y anarquistas: trabajo femenino, Iglesia y lucha de clases en la industria del vestido, Buenos Aires, 1890-1940*, Ediciones ryr, Buenos Aires, 007, pp. 148-151.
- Pellegrino, Guillermo: *Las cuerdas vivas de América*, Buenos Aires, Sudamericana, 2002.
- Peña, Milcíades: *Historia del pueblo argentino*, Emecé, Buenos Aires, 2012.pp. 470-471
- Ramos Rodillo, Ignacio: “Políticas del folklore. Representaciones de la tradición y lo popular. Militancia y política cultural en Violeta Parra y Atahualpa Yupanqui”, *Tesis de maestría*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2012, pp. 70-71
- Rock, David: *El radicalismo argentino, 1890-1930*. Amorrortu, Buenos Aires 1977.

- Sartelli, Eduardo: “Acerca de éxitos y fracasos” *Razón y Revolución*, n° 24, Bs. Aires, 2° semestre de 2012.
- Sartelli, Eduardo: *La sal de la tierra. Clase obrera y lucha de clases en el agro pampeano.*, Ediciones RyR, en prensa.
- Sartelli, Nancy: “Antonio Berni, del Nuevo Realismo a Juanito Laguna y Ramona Montiel. Análisis de las obras” Segundo informe de beca Fondo Nacional de las Artes, mimeo, Bs. Aires, 2007.
- Torre, Juan Carlos: *La vieja guardia sindical y Perón*, Ediciones RyR, Buenos Aires, 2014.
- Yupanqui, Atahualpa: *Cartas a Nnette*, Sudamericana, Buenos Aires, 2001.
- Yupanqui, Atahualpa: *El payador perseguido*, 1964.

Fuentes

- Archivo General de la Nación, Archivo Intermedio, Fondo Ministerio del Interior, Expedientes Secretos, confidenciales y reservados. caja 123, expte. 37
- *El caudilo*, 1974-1975.

La construcción del imaginario social del ‘mundo comunista’ en la revista *Mundo Peronista* (1951-1955)

Juan Scollo

profescollo@gmail.com

Resumen

Este artículo se propone abordar y analizar la construcción de un imaginario social del “mundo comunista” como referencia externa al proceso de elaboración de una identidad colectiva totalizante del justicialismo durante el peronismo clásico. Para ello, analizamos las 93 ediciones de la revista *Mundo Peronista*, editada por la Escuela Superior Peronista (ESP) entre 1951 y 1955, y estudiamos el contenido en el cual se hacen alusiones al sistema comunista, a la Unión Soviética y sus autoridades y al Partido Comunista Argentino.

A partir de ese estudio observamos que la constante referencia al comunismo no solo fue una obsesión para *Mundo Peronista*, sino que la construcción de ese imaginario social también sirvió de referencia doctrinaria y cultural para llevar adelante la misión pedagógica de la ESP en la edificación y transmisión de opiniones, conductas y valores propios de la Nueva Argentina en construcción.

Abstract

This article aims to address and analyze the social imaginary construction of the "communist world" as an external reference to the process of elaborating a collective totalizing identity of justicialism during classical Peronism. For this purpose, we analyzed the 93 editions of *Mundo Peronista* magazine, published by the Escuela Superior Peronista (ESP) between 1951 and 1955, and we studied its content in which allusions to the communist system, the Soviet Union and its authorities, and the Argentine Communist Party are made.

Analyzing that, we observed that the continuous reference to communism was not only an obsession for *Mundo Peronista* magazine, but also the construction of this social imaginary served as a doctrinal and cultural reference to carry on the pedagogical mission of the ESP in the construction and transmission of opinions, behaviors and values of the “under construction” New Argentina.

Introducción

“Nos proponemos transformar una masa inorgánica en un pueblo organizado con alto nivel de cultura cívica y una amplia conciencia social”, afirma el presidente de Argentina, Juan Domingo Perón, en una columna que lleva su firma en la edición N°1 de la revista *Mundo Peronista* (MP). En ese mismo artículo, que tiene por volanta la frase de Perón “La Doctrina justicialista es mi hija predilecta”, el mandatario explica que: “La Escuela Superior Peronista (ESP) es el instituto superior de cultura justicialista y está destinada a dar orientación integral y uniforme a toda nuestra cultura política”⁵⁶.

La selección de las frases con la que abrimos este trabajo no es casual. Por el contrario, consideramos que ilustran prístinamente la centralidad otorgada por Juan Perón a la diagramación de una representación social de la utopía justicialista, que condensa una interpretación propia del mundo en ciernes, una visión del pasado y una mirada del futuro inmediato.

Como explica Fabián Lavallén Ranea, esa utopía no tiene el sentido despectivo o irrealizable del término, sino que durante el Peronismo Clásico (1946-1955) se conforma una escenografía socio-política “que combina realizaciones alcanzadas por

el régimen, con todo lo prometido para el corto plazo”⁵⁷. Algo que Bronislaw Baczko define en forma teórica cuando señala que en la construcción de utopías e imaginarios sociales es indispensable la elaboración de un conjunto de esperanzas colectivas, tanto como la identificación con una memoria en común: “Sólo en lo abstracto se oponen memoria y esperanza colectivas; en la realidad histórica casi siempre una completa y alimenta a la otra”⁵⁸.

Al mismo tiempo, la auto-adjudicación de la paternidad de la doctrina justicialista por parte de Juan Perón y la delegación de su cuidado a cargo de la ESP indican que esa elaboración es, en buena medida, construida, organizada e impuesta externamente por un grupo a una sociedad, que luego la compartirá, la moldeará y que participará activamente de esa representación social, con sus símbolos, sentidos comunes e identidades.

En esa tarea de elaboración de un sentido de comunidad en torno al proyecto de la “Nueva Argentina” justicialista tuvo un lugar fundamental la comunicación a través de las publicaciones oficiales, entre ellas la revista *Mundo Peronista*, órgano de adoctrinamiento y difusión de la ESP entre julio de 1951 y septiembre de 1955, cuyo estudio en relación

⁵⁶ *Mundo Peronista* (M.P.). N° 1, 15/07/1951, p. 3.

⁵⁷ Lavallén Ranea, Fabián. «Procesos de construcción de las representaciones sociales en la Argentina. Aproximaciones a una utopía social justicialista.» *Signos Universitarios*, 2011. Pág. 49

⁵⁸ Baczko, Bronislaw. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1991. Pág. 9.

a la construcción del imaginario comunista será el objeto de este trabajo.

Como explica Claudio Panella en su análisis sobre esta publicación quincenal, “el primer peronismo se entendió a sí mismo como un movimiento revolucionario que venía a transformar la Argentina. Aspecto importante de este proceso fue la necesidad de concientización del pueblo, es decir del sujeto que recibiría los beneficios de esa transformación, pero también debía ser partícipe activo de ella”⁵⁹.

En el mismo sentido, María Elena Qués hace foco en la incorporación masiva de nuevos actores políticos a la escena nacional durante el peronismo clásico. Según esta autora, tanto quienes provenían de la clase obrera como las mujeres (estas últimas votan por primera vez en 1951) estaban poco entrenados en la polémica política. Por ende, para Qués tanto como para Panella, la revista *Mundo Peronista*, así como la edición de libros y revistas en general, y el control de periódicos y emisoras de radio, son parte de una misma misión de difusión de la doctrina del justicialismo y del desarrollo de una pedagogía del debate político. En otras palabras, Qués afirma que *Mundo Peronista* “entrena” a militantes y simpatizantes del gobierno para que cumplan un rol multiplicador de los argumentos de defensa del oficialismo⁶⁰.

Ese rol pedagógico de la publicación no es una simple inoculación de retórica. Como dijimos, es parte de una construcción de una representación social del peronismo, que irá solidificando identitariamente al grupo y conformando patrones comunes de comprensión de la realidad, del pasado y del futuro. Ello incluye la elaboración de un imaginario social respecto a la “Revolución Nacional” que lleva adelante el justicialismo, que implica una resignificación -en muchos casos directamente la construcción- tanto simbólica como concreta de la figura del trabajador, del pueblo, del líder, de la revolución y de lo nacional.

En ese universo de sentidos en elaboración, donde los medios oficiales tendrán un rol central, es fundamental la figura del adversario y/o enemigo como frontera externa al orden en construcción. Según Baczko, a través de los imaginarios sociales una colectividad designa su identidad elaborando una representación de sí misma; marca la distribución de los papeles y posiciones sociales; y expresa e impone ciertas creencias comunes, fijando especialmente modelos formadores como el del jefe y el del militante. Así, es producida una representación totalizante de la sociedad como un orden, según el cual cada elemento tiene su lugar, su identidad y su razón de ser. “Designar su identidad colectiva es, por consiguiente, marcar su ‘territorio’

⁵⁹ Panella, Claudio. «Mundo Peronista. Una tribuna de doctrina y propaganda.» En *Ideas y debates para la nueva Argentina: Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Volumen I*, de Claudio Panella y Guillermo (compiladores) Korn, Edulp, Buenos Aires, 2010. Pág. 283

⁶⁰ Qués, María Elena. «Estrategias persuasivas durante la campaña electoral de 1951: El caso de la revista Mundo Peronista.» *Primer Congreso de estudios sobre el peronismo: la primera década*. Mar del Plata, 2008. Pág. 1.

y las fronteras de éste, definir sus relaciones con los ‘otros’, formar imágenes de amigos y enemigos, de rivales y aliados; del mismo modo, significa conservar y modelar los recuerdos pasados, así como proyectar hacia el futuro sus temores y esperanzas”, concluye el autor, para quien ese orden se refleja en los medios de difusión⁶¹.

Este trabajo se propone justamente abordar y analizar la construcción de un imaginario social del “mundo comunista” como referencia externa al proceso de elaboración de una identidad colectiva totalizante del justicialismo durante el peronismo clásico.

Para ello, analizamos las 93 ediciones de la revista *Mundo Peronista*, estudiando el contenido en el cual se hacen alusiones al sistema comunista, a la Unión Soviética y sus autoridades y al Partido Comunista Argentino, tanto a sus dirigentes como a sus adherentes ideológicos. Además, haremos un *racconto* de las diversas estrategias discursivas a las que apeló *Mundo Peronista* para interpelar y entrenar a su público lector en la comprensión del pasado, en la percepción del futuro y en el debate del presente con el adversario, en este caso, comunista.

De ese modo, no sólo pretendemos delimitar los componentes de la representación social del universo comunista, sino también comprender si esa caracterización es funcional y se articula por

oposición con la construcción y solidificación doctrinaria e identitaria del propio sujeto peronista.

Soldados de la doctrina y la difusión

Para tener una justa medida de quienes producen y predicán la doctrina justicialista, al mismo tiempo que elaboran y comparten los imaginarios sociales de aliados y adversarios de la “Nueva Argentina”, es necesario hacer un semblanteo de la Escuela Superior Peronista (ESP). Esta institución fue clave no sólo para la difusión de la cosmovisión de Juan Perón, sino fundamentalmente para la formación de militantes y cuadros dirigentes del Partido que irradiarían la doctrina al resto de la sociedad. De hecho, el propio presidente y su esposa Eva Duarte –que en los 93 números de *Mundo Peronista* se alternaron en la imagen de la portada- dictaron clases en el edificio de seis pisos ubicado en la calle San Martín 665 de la Ciudad de Buenos Aires.

La ESP estaba organizada en cinco sectores: Dirección y Administración, que se ocupaba de la organización económica y financiera; el Departamento de Difusión, que además de la edición de *Mundo Peronista* tenía a su cargo las publicaciones doctrinarias y su difusión –por ejemplo, *La razón de mi vida* de Evita o *Conducción política* de Juan Perón-; el Departamento de

⁶¹ Baczko, Bronislaw. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1991. Pág. 28.

Doctrina, encargado de conservar, estudiar, codificar y clasificar los discursos de Perón y Eva Duarte y de desarrollar, analizar y sintetizar los temas de la Doctrina; y el Departamento Docente, que tenía a su cargo los cursos, clases y conferencias de la Escuela.

Los alumnos de la ESP, cuyo director general era el médico y escritor Raúl Mendé, eran afiliados de cualquiera de las tres ramas del Movimiento: el Partido Peronista Femenino, Partido Peronista Masculino o la rama Sindical⁶².

Junto con la creación de la ESP comenzó a publicarse quincenalmente desde el 15 de julio de 1951 hasta el 1° de septiembre de 1955 la revista *Mundo Peronista*, órgano oficial de difusión de la Escuela y –a la vez- fuente de recursos para su mantenimiento. Su director fue el escritor Jorge Newton y entre los redactores hubo algunos de los miembros de la ESP, aunque durante los años iniciales los únicos textos firmados con nombre propio corresponden a Perón y a Eva Duarte.

La mayoría de los artículos y columnas fijas estaban firmadas con seudónimos (Silogismo, Elicás, A. D. Menos, A. D. Más, Loco Noce, El Observador Peronista, Fe, Mas de Capirote) y otros con iniciales (O.R., J.G., J.C.M., E.S., J.N., M.A.D., E.B., E.P.O.). La explicación de ello es que los

⁶² Leuzzi, Ariana. *Los apóstoles de Perón: la Escuela Superior Peronista (1951-1955)*. Tesis, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2016.

⁶³ *M.P.* N° 32, 01/11/1952, p. 48.

⁶⁴ Según documenta Leuzzi, el director de la ESP, Raúl Mendé, reveló en una clase de historia del peronismo, el 17 de junio

autores se consideran “ciudadanos peronistas” escribiendo a pares. Por ende, renuncian a identificarse como propietarios de la producción y consideran que el material publicado por Mundo Peronista es “un patrimonio social que tiene por destinatario al Pueblo”⁶³.

Ya en el primer número de la revista, en la columna “Diálogos entre Usted y Yo”, bajo la firma de Silogismo ⁶⁴, el autor interpela al lector incitándolo a difundir una serie de argumentos en contra de la oposición: “Dígalo en todas partes con orgullo y repita estas razones. Para eso se las doy..., y no le hemos de cobrar nada ¡ni siquiera derechos de autor!”⁶⁵. El objetivo es justamente que los lectores difundan los contenidos de la revista, tanto en la esfera privada, en el ámbito laboral y en los espacios de sociabilización, como en las Unidades Básicas, los sindicatos y en otros espacios partidarios.

También en la primera edición, pero en la columna “Respuestas Peronistas”, el anónimo autor del texto plantea que las respuestas a “los otros” las redacta un peronista cualquiera, “un descamisado del montón, cuyo nombre no interesa porque como él hay millones. ¡Pero las escribe PERÓN...!”⁶⁶.

de 1953, que él escribía en Mundo Peronista bajo el seudónimo Silogismo en las secciones “Doctrina para todos” y “Entre Usted y Yo” (Leuzzi 2016).

⁶⁵ *M.P.* N° 1, 15/07/1951, p. 13.

⁶⁶ *M.P.* N° 1, 15/07/1951, p. 33.

Como plantea Qués, *Mundo Peronista* ofrece una batería de estrategias de contra argumentación que sirven para inmunizar a los simpatizantes frente a la prédica de los opositores⁶⁷. Pero también atiende la formación teórica y doctrinaria de sus lectores, ya sea a través de la reproducción de las clases dictadas por Juan Perón y Eva Duarte, como a través de formatos humorísticos, testimonios emotivos, espacios literarios.

Al respecto, resulta interesante la categorización de los contenidos de la publicación (secciones fijas y variables, artículos, notas y reportajes) que realiza Panella, quien los divide en cuatro grupos principales: 1. Textos doctrinarios basados en la palabra de Perón y de Eva Duarte; 2. Textos que exaltan las figuras de Perón, de Evita y las bondades del peronismo; 3. Textos apologéticos de las obras de gobierno; y 4. Textos que criticaban con dureza la naturaleza y el accionar de la oposición política⁶⁸.

“Los otros”

Los estudios que trabajan sobre el discurso de *Mundo Peronista* suelen hacer alusión a la dureza con la cual los redactores del quincenario se refieren a la oposición y a sus miembros, a través de secciones fijas como “Respuestas Peronistas”, “Entre Usted y Yo”, “Grageas al paso” y “Además”. Panella explica que no pocas veces se recurría a descalificaciones y ridiculizaciones, identificando a los adversarios como corruptos, defensores de

privilegios o partidarios de posturas antinacionales que perjudicaban al conjunto de la población⁶⁹. También Qués sostiene que uno de los tópicos más transitados por la revista es la descripción del adversario “como residuo incomprensible, salvo por obcecación o mala fe, puesta al servicio de intereses foráneos o de la defensa de sectores privilegiados”⁷⁰.

Efectivamente hay en *Mundo Peronista* una habitual recurrencia a englobar a los diversos partidos de la oposición (radicales, socialistas, conservadores, demócratas progresistas y comunistas) en un campo homogéneo que va desde la calificación de antiperonista, se desliza a la de antipatria y decanta en la definición de antipueblo.

Por ejemplo, la primera edición de la columna “Respuestas Peronistas” lleva por título “Los Otros” y se presenta señalando:

“Vamos a contestar aquí las mentiras de... ‘los otros’. Los llamaremos así: ‘los otros’. ‘Los otros’ son: oligarcas, comunistas, radicales, socialistas, demócratas progresistas, etc., etc. Podría decir: Unión Democrática, pero ya está demasiado desprestigiada la sigla U.D. En cambio ‘los otros’ queda mejor. ¡Hasta es elegante! Además, permite establecer una diferencia bien clara entre los

⁶⁷ Qués, María Elena. Óp. Cit. Pág. 1

⁶⁸ Panella, Claudio. +op. Cit. Pág. 289.

⁶⁹ Panella, Claudio, óp. Cit. 298.

⁷⁰ Qués, María Elena. Óp. Cit. Pág. 3

peronistas y los otros..., vale decir: ¡los argentinos y los otros!”⁷¹.

En ese mismo número, en la sección “Diálogos entre Usted y Yo”, Silogismo sostiene que la oposición ya no se define por adscripción a un partido, sino por su condición de “antiperonistas”. En cambio, ningún peronista se identifica como “antiradical”, “antisocialista” o “anticomunista”. Para el autor de la columna esto se debe a que los hombres solo se definen ante las cosas serias y definidas. Como la oposición no lo es (“todos ellos son menos serios que la locura y más indefinidos que el vacío”), se vuelven partidos sin contenido, sin congruencia y sin sentido de lo lógico: “De los que se definen negativamente, usted puede esperar: calumnias, insidias, confabulaciones en las sombras, conspiraciones ¡veneno! No nacieron para construir”⁷².

Al número siguiente, el redactor de “Respuestas Peronistas” cuenta que a falta de circos de payasos como los que lo deleitaban cuando era chico, hizo una recorrida por actos de la oposición de cara a las elecciones presidenciales de 1951. Relata que en una de las tribunas “udistas”, convocada en la Plaza Almagro, escuchó a uno de los “polichenelas” de la comparsa “bradenista” decir que dentro de poco podrían volver a cantar las “gloriosas” estrofas de la

Marsellesa⁷³. A lo cual el periodista de Mundo Peronista responde que aquí no se volverá a cantar la Marsellesa, ni el “God Save the King” (SIC), ni la Internacional: “¿No sabe usted que aquí tenemos un Himno Nacional?... ¿Y que el pueblo lo cantó en la Plaza de Mayo el 17 de octubre de 1945? ¿Y que desde entonces no canta ni volverá a cantar otro himno que ése, que es el de la Patria?”⁷⁴.

Pese a que la Unión Democrática (U.D.) dejó de existir como opción electoral al día siguiente de la derrota en los comicios del 24 de febrero de 1946, en los cuales fue electo Juan Perón como presidente, cinco años después *Mundo Peronista* insistía en agrupar a esos “otros” bajo el paraguas de la U.D. Lo cual evidencia que la estrategia de incentivar la división entre un campo popular y nacional y otro que era todo lo opuesto era funcional a la construcción de un caudal inédito de respaldo simbólico y de lealtades a favor del nuevo orden peronista. A su vez –como dijimos– busca así solidificar una identidad social y construir un espacio discursivo común frente a una realidad externa ligada a un pasado oprobioso e intereses foráneos.

La obsesión por el comunismo

De todos modos, más allá de la homogénea definición de todo el campo opositor como

financiar a la oposición a Perón. La Marsellesa se cantó en la marcha de la oposición denominada “por la libertad y constitución”, llevada a cabo el 19 de septiembre de 1945.

⁷¹ M.P. N° 1, 15/07/1951, p. 33

⁷² M.P. N° 1, 15/07/1951, p. 13

⁷³ Spruille Braden era en 1945 el embajador de los Estados Unidos en Argentina y a quien se acusaba de aglutinar y

⁷⁴ M.P. N° 2, 01/08/1951, p. 18

antinacional y antipopular, el imaginario social construido desde *Mundo Peronista* respecto al mundo comunista (internacional y local) tiene características propias.

En casi la mitad de los 93 números de *Mundo Peronista* hay al menos una nota, columna o caricaturización que tiene al comunismo como eje. Una mirada superficial de este hecho podría llevar al espejismo de pensar que la preocupación que denota esa centralidad está sobredimensionada, teniendo en cuenta que el período de circulación de *Mundo Peronista* fue de 1951 a 1955. De hecho, la expresión partidaria de esa ideología en el país –el Partido Comunista Argentino (PCA)- obtuvo el 1,11% de los votos en su mejor elección (las legislativas de 1954) y su influencia sindical ya se había disuelto a manos del justicialismo.

Incluso, la obsesión de *Mundo Peronista* pareciera no tomar en consideración el hecho de que, a los pocos meses del fracaso de la Unión Democrática, el Partido Comunista cambió públicamente su primera caracterización de Perón como “fascista”, viró su línea política de férrea oposición hacia el slogan de “apoyar lo positivo y criticar lo negativo” y a partir de las tesis del XI Congreso “se cuidó de caer en brazos de la oposición sistemática, lo que le fue muy difícil de cumplir”⁷⁵.

Efectivamente, –en medio de fuertes disidencias internas- entre 1948 y 1951 hubo mayor hincapié en

la crítica de lo negativo, pero desde el intento de golpe contra Perón de 1951 y hasta 1953 el intento de acercamiento con el Gobierno es mucho mayor (luego se interrumpe).

Sin embargo, durante toda su existencia *Mundo Peronista* no da tregua en sus críticas al comunismo y a los virajes de sus intérpretes locales. Ya desde la primera edición se los define así: “Comunista: (Zool.) Tipo de papagayo de plumaje rojo vivo, aunque suele hacerse el muerto. También se disfraza de peronista. Habla como una radio... Moscú”⁷⁶.

La doctrina del papagayo rojo

La hipótesis de este trabajo es que la constante referencia al comunismo fue mucho más que una obsesión para *Mundo Peronista*, sino que la construcción de ese imaginario social sirvió de referencia doctrinaria y cultural para llevar adelante la misión pedagógica de la ESP en la edificación y transmisión de opiniones, conductas y valores propios de la Nueva Argentina en construcción.

Así se explica, por un lado, que uno de los tópicos predilectos de la revista sea la difusión de la “filosofía integral de la vida” que encarna el Justicialismo, de la cual se derivan su doctrina y sus teorías en lo económico, en lo político y en lo social. En la columna “Doctrina para todos” de la edición nº 14, firmada bajo el seudónimo Justicialista, queda

⁷⁵ Gilbert, Isidoro. *La Fede, alistándose para la revolución*. Sudamericana, Buenos Aires, 2000. Pág. 245.

⁷⁶ M.P. Nº 1, 15/07/1951, p. 34

claro como el comunismo es una referencia ineludible para la definición del peronismo. En la nota el autor le responde a “un conspicuo dirigente de una organización peronista” que le hizo llegar a la revista un trabajo sobre el problema agrario, que empezaba con la frase “Dentro del sistema capitalista en que vivimos...”. El redactor de *Mundo Peronista* se toma de esa frase para elaborar una nota de una página completa sobre las diferencias entre Justicialismo, capitalismo y comunismo, no sin antes aleccionarlo: “O el amigo peronista a que me refiero no sabe que el Justicialismo con su doctrina y con su realidad ha modificado las estructuras fundamentales de nuestro capitalismo oligarca de 1943... O bien, considera que el Justicialismo es solamente una etapa del camino que conduce al comunismo que este señor acaso propugne en la intimidad de su arquitectura mental”⁷⁷. Al margen de lo gráfica que es la cita respecto al tono discursivo del quincenario, lo más interesante de la columna es el esmero que pone en diferenciar a la doctrina de Juan Perón de las otras dos y en el pronóstico de que el comunismo estaba destruyendo al capitalismo y se acabaría imponiendo, al menos hasta cuando a fines del siglo XX ambos desaparecerían para dar paso a un mundo que se haría Justicialista.

Al número siguiente, otra columna, titulada “Razones visibles”, es esclarecedora para entender la centralidad que tiene para *Mundo Peronista* el

comunismo. Allí se plantea que Rusia no es un problema para Argentina, sino que la cuestión son las ambiciones imperialistas del comunismo: “Si el comunismo decide entronizar en nuestro país su dictadura imperialista, está en nuestras manos el evitarlo. Pero para derrotar a la doctrina comunista es menester otra doctrina (...) No se arregla un imperialismo con otro imperialismo, como no se soluciona una injusticia con otra mayor”⁷⁸.

Esa noción hace que uno de los temas de difusión más reiterados sea la doctrina de la Tercera Posición creada por Juan Perón, pero no como una etapa intermedia, sino como el destino final para el mundo luego de haber batido al comunismo. Esto también explica que una y otra vez *Mundo Peronista* busque demostrar la superioridad del Justicialismo sobre el sistema colectivista, al cual define como basado en la explotación del hombre por el Estado. En otra columna de “Doctrina para todos” se plantea que el peronismo, “como armonía del derecho individual con el derecho colectivo” está en el centro entre el individualismo ubicado a la derecha y el colectivismo a la izquierda. Pero en cuanto al acceso popular al gobierno social, político y económico sostiene que el Justicialismo está “mucho más hacia la izquierda que el mismo colectivismo socialista o comunista”⁷⁹.

Esa construcción del imaginario social del comunismo hacia los lectores de *Mundo Peronista*

⁷⁷ M.P. N° 14, 01/02/1952, p. 4

⁷⁸ M.P. N° 15, 15/02/1952, p. 9

⁷⁹ M.P. N° 23, 15/06/1952, p. 5

retroalimenta la representación social del Justicialismo, lo que conlleva no sólo la interpretación del pasado y del presente, sino también –como plantea la teoría de Baczko- la elaboración de un conjunto de esperanzas colectivas. Y no sólo se trata de compartir una visión del futuro donde la Tercera Posición se impondrá a la Segunda. También contempla la idea de que se está construyendo un paraíso en la tierra que es necesario defender. Esta noción queda patente en la nota “El paraíso no queda a la derecha, ni a la izquierda”⁸⁰ complementada con la sección “Postales Estadísticas”⁸¹. Ambas ocupan una página entera, donde se hace una comparación del nivel de vida de un obrero argentino durante el Gobierno de Perón respecto a uno de Moscú bajo el régimen comunista. Allí se afirma que en marzo de 1952 un conductor de ómnibus en Buenos Aires tiene que trabajar un día para acceder a una canasta básica de alimentos (compuesta por una ración de pan, carne, azúcar, papas, manteca, leche, huevos y arroz), mientras que su par moscovita necesita cuatro días de labor para acercarse a ese poder adquisitivo. De ello se deriva la conclusión de que en Rusia suprimieron a los patrones para poner otro aún más exigente y poderoso: el Estado.

Pero no sólo de estadísticas se construye ese imaginario, los comentarios que añade el redactor complementan el carácter opresivo del sistema

soviético que se quiere demostrar: “Un obrero argentino puede elegir entre miles y miles de distintos objetos. Pero en Moscú las cosas son de otra manera. Allí el único productor y vendedor es el Estado. No hay competencia. Y el Estado ha descubierto que el pueblo puede vivir con muy pocas cosas. Pongamos un ejemplo: en Buenos Aires cualquier obrero puede tener un reloj discreto. No es un lujo. En Moscú, en cambio, el más despreciable de los relojes es un lujo extraordinario, reservado para una minoría privilegiada. ¿Por qué? Porque el gobierno soviético ha llegado a la conclusión de que se puede vivir sin reloj”⁸². Con ejemplos así, el autor de la nota concluye que el paraíso terrenal está en el justo medio y que eso es precisamente la Tercera Posición de Perón.

Los infiltrados

Mientras que en el concierto internacional el carácter imperial del comunismo es uno de los blancos favoritos de *Mundo Peronista*, en el orden local el fantasma es la infiltración de militantes del Partido Comunista Argentino (PCA) en las filas del movimiento. En una columna de la edición n° 21, Silogismo responde a los comentarios de un amigo preocupado porque había “muchas gente contrera que está afiliada” al Justicialismo. El autor le responde: “No se aflija compañero. En primer lugar, no sea tan

⁸⁰ M.P. N° 21, 15/05/1952, p. 21

⁸¹ M.P. N° 21, 15/05/1952, p. 2

⁸² M.P. N° 21, 15/05/1952, p. 21.

generoso. Esa no es ‘gente’. En segundo lugar...ocúpese de que no saquen ventaja”⁸³.

Esa idea es replicada periódicamente en la revista de la ESP a lo largo de su historia (1951-1955), sin importar las circunstanciales mejoras en la relación entre el Gobierno y el PCA. De hecho, bajo el seudónimo A. D. Más se publica en la edición nº 23 una columna donde se advierte que los comunistas “del lado de acá de la cortina de hierro que están en la Argentina” quieren levantar la bandera del antiimperialismo anticapitalista y dicen “en esto somos peronistas”. Acompañada de un dibujo de tres personas con antifaz que levantan estandartes con el escudo justicialista y esconden una hoz y un martillo, la respuesta de A. D. Más es terminante: “¡Ojo! Que para ser peronista hay que ser además anticomunista”⁸⁴.

El PCA venía de condenar firmemente el levantamiento militar contra el gobierno de Perón del 28 de septiembre de 1951, de apoyar la conformación de un “Frente Popular Unido” para poner freno a nuevos intentos de reacción antiobrera y de reconocer a la CGT como central única e indiscutible para la organización de los trabajadores⁸⁵

Sin embargo, desde *Mundo Peronista* se refuerzan aún más los ataques contra el PCA y se multiplican las prevenciones hacia sus lectores para vigilar una posible infiltración. En febrero de 1953 la página de “Respuestas Peronistas” se dedica a minar cualquier posibilidad de acercamiento con el PCA. La nota anónima es una explicación hacia los lectores sorprendidos por el viraje de los comunistas locales y su apoyo al Segundo Plan Quinquenal “y, por su intermedio, a toda la política del general Perón”. Sostiene el redactor que las vueltas de los comunistas “son para introducirse en las filas de otros partidos y hacer dar vuelta a sus afiliados. Pero la verdad es que los únicos que se dan vuelta a la postre son ellos (...) A nuevos tiempos, por tanto, nuevas vueltas de ‘carneros’”⁸⁶.

El mismo mes en que se escribía esa columna había estado marcado por el retorno del secretario general del PCA, Victorio Codovilla, de un viaje a Moscú. Había sido durante su ausencia cuando Juan José Real había impulsado ese acercamiento con el gobierno. Pero con el regreso de Codovilla, Real fue inmediatamente destituido del Comité Central del PCA y acusado de haber desviado la línea partidaria hacia el nacionalismo burgués⁸⁷.

⁸³ M.P. N° 21, 15/05/1952, p. 16.

⁸⁴ M.P. N° 23, 15/06/1952, p. 50.

⁸⁵ Gurbanov, Andrés, y Sebastián Rodríguez. «Revisando las posturas del Partido Comunista Argentino frente al peronismo (1943- 1955).» X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional

del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2005.

⁸⁶ M.P. N° 39, 15/02/1953, p. 23

⁸⁷ Gurbanov y Rodríguez, óp. Cit.

En la edición n° 44 de *Mundo Peronista* nuevamente se le dedica la página completa de “Respuestas Peronistas” al tema, reconociendo que “los escasos militantes” con los que cuenta el PCA se habían lanzado a la tarea de construir un frente con los obreros peronistas, pero que “este idilio duró lo que dura un lirio”. El redactor fustiga a Codovilla y sostiene que “el barco del comunismo argentino tiene un timonel que solo cuida la cabina del capitán (...) Felizmente, los únicos que creen aquí que el barco del comunismo los puede conducir a alguna parte no son los explotados, sino los explotadores”⁸⁸.

Un año más tarde, en 1954, la revista reflejará con detalle la denuncia del propio Juan Perón sobre la infiltración en los sindicatos argentinos por parte de los comunistas, quienes “se han capacitado perfectamente bien para ser agentes de provocación, agentes del desorden”⁸⁹. Para *Mundo Peronista* se trata de una alianza entre las oligarquías capitalistas y comunistas y destaca la virtud de Perón de haber “aglutinado al Pueblo y al Antipueblo para beneficio del Pueblo, que hoy puede individualizar perfectamente a los traidores”⁹⁰.

Esa noción de que el pueblo es peronista por naturaleza es permanentemente utilizada por la revista para construir una representación social del Justicialismo y, al mismo tiempo, vaciar de sentido simbólico al comunismo local. “Su drama es el más terrible de todos. Son partidos del pueblo, sin pueblo,

que están encima en contra del pueblo”, reflexiona *Mundo Peronista* en otra columna sin firma, que prosigue diciendo que tanto comunistas como socialistas sienten que Perón les robó las masas: “Y no se dan cuenta de que los únicos ladrones son precisamente ellos, que les robaron a los trabajadores, durante tanto tiempo, todas las ventajas y todas las reivindicaciones que conquistaron en el presente”⁹¹.

Ese barniz antipopular con el que se tiñe al comunismo vernáculo va de la mano del antipatriotismo que *Mundo Peronista* no deja de resaltar, fundamentalmente en la dirigencia del PCA, pero muy especialmente en los intelectuales y artistas que simpatizan con esas ideas. Esa es la matriz con la cual el órgano de difusión de la ESP explica que no apoyen y que se dediquen a combatir la revolución nacional en ciernes. En su edición n° 30 la columna “Respuestas Peronistas” afirma que los comunistas son gente de principios, pero “lo que los mata” son los libros: “Ellos leen y leen, y cuanto más leen, tanto más se dan cuenta que la revolución de la realidad, la revolución de Perón, no está en consonancia con la revolución de sus lecturas (...) Nada de lo que pasa en Argentina los entusiasma. Todo lo que pasa en Rusia, en cambio, los vuelve locos de alegría (...) Son los desterrados voluntarios

⁸⁸ M.P. N° 44, 15/06/1953, p. 47

⁸⁹ M.P. N° 68, 01/07/1954, p. 34

⁹⁰ M.P. N° 39, 15/06/1954, p. 4

⁹¹ M.P. N° 28, 01/09/1952, p. 47

de la nacionalidad. Nunca dicen ‘aquí’, siempre dicen ‘allá’ (...) Es un colonialismo mental”⁹².

Ese imaginario se reproduce también cuando la revista aborda cuestiones culturales, donde critica a los teatros independientes y a los escritores por el servilismo intelectual que denota una cartelera dominada por obras extranjeras. Para Elicás (seudónimo con el que firma el escritor y periodista Elías Castelnuovo) ese “colonialismo mental” es en el fondo un problema político: “Para ellos la falla principal de la revolución argentina reside en que no se parece ni a la revolución rusa ni a la china. Si Perón, en vez de Perón, fuese Mao Tse Tun, ellos modificarían su actitud. Otra muy distinta sería su cartelera”⁹³.

Conclusiones

Como vimos a lo largo de este trabajo de análisis de *Mundo Peronista*, la configuración de una representación social del peronismo fue de la mano de la construcción de un imaginario social del comunismo.

Por un lado, consideramos que para la revista eso fue funcional al rol pedagógico en materia política y cultural que cumplió como órgano oficial de la Escuela Superior Peronista en el contexto de incorporación masiva de nuevos actores al escenario político local.

Por otra parte, creemos haber mostrado que esa modelación de la identidad peronista en oposición a la cosmovisión comunista sirvió para marcar fronteras inherentes a la edificación de un nuevo orden que se pensaba como revolucionario. Y así fue funcional a la resignificación simbólica y concreta de nociones tales como pueblo, patria, trabajador y líder.

Por último, queda patente a través de las columnas de *Mundo Peronista* que la difusión de la doctrina de la Tercera Posición necesitaba un referente externo para presentarse como alternativa superadora de los imperialismos capitalista y soviético.

⁹² M.P. N° 30, 01/10/1952, p. 18

⁹³ M.P. N° 31, 15/10/1952, p. 47

Bibliografía

- Baczko, Bronislaw. Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Nueva Visión, Buenos Aires, 1991.
- Gilbert, Isidoro. La Fede, alistándose para la revolución. Sudamericana, Buenos Aires, 2000.
- Gurbanov, Andrés, y Sebastián Rodríguez. «Revisando las posturas del Partido Comunista Argentino frente al peronismo (1943- 1955).» X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2005.
- Lavallén Ranea, Fabián. «Procesos de construcción de las representaciones sociales en la Argentina. Aproximaciones a una utopía social justicialista.» Signos Universitarios, 2011: 23-60.
- Leuzzi, Ariana. Los apóstoles de Perón: la Escuela Superior Peronista (1951-1955). Tesis, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2016.
- Panella, Claudio. «Mundo Peronista. Una tribuna de doctrina y propaganda.» En Ideas y debates para la nueva Argentina: Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Volumen I, de Claudio Panella y Guillermo (compiladores) Korn, Edulp, Buenos Aires, 2010, 283-306.
- Qués, María Elena. «Estrategias persuasivas durante la campaña electoral de 1951: El caso de la revista Mundo Peronista.» Primer Congreso de estudios sobre el peronismo: la primera década. Mar del Plata, 2008.

El debate PCA y “Frente Obrero” en la huelga metalúrgica de mayo-junio de 1942

Fernando Pablo Parés

paresfp86@gmail.com

Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Resumen

El tema de este trabajo es la huelga metalúrgica de junio y julio de 1942 protagonizada por el Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica (SOIM), conflicto relevante no sólo por su duración de 18 días sino porque se lo toma en la historiografía como un hito que desencadena el declive del gremio y de la presencia comunista en la rama, dando pie al surgimiento posterior de la Unión Obrera Metalúrgica que confluirá con el peronismo posteriormente. El Sindicato de Obreros de la industria metalúrgica se crea en septiembre de 1922 pero Di Tella y Elisalde la sitúa en 1923 y existe acuerdo entre los autores en que surge cómo un sindicato por rama que absorbió los sindicatos de oficio preexistentes de tendencia anarquista (herrereros de obra, broncería y la Federación Obrera Metalúrgica protagonista de la Semana Trágica de 1919). Impulsado desde sus orígenes por el PCA que tendrá preponderancia en el SOIM hasta su disolución en septiembre de 1945, también participaron en su fundación anarquistas y socialistas. Fue heterogéneo en su sindicalización ya que nucleó en sus filas a obreros de diferentes tareas industriales como los cromo-hojalateros entre otros oficios no agremiados.

El problema a analizar, en particular, es el debate que se dio en torno al conflicto entre el Partido Comunista Argentino (PCA) a través de sus órganos de difusión diario La Hora y el semanario Orientación y el Partido Obrero de la Revolución Social (PORS) de tendencia trotskista a través de su prensa Frente Obrero.

El objetivo de este trabajo es acceder a las estrategias frente a la huelga que propone tanto el PCA a través de sus prensas oficiales abarcando desde enero a septiembre de 1942 como las del PORS, aportando como novedad a la investigación de este conflicto, en particular el análisis de Frente Obrero (1º época) desde mayo hasta septiembre de ese mismo año.

Me ocuparé de contextualizar el conflicto analizando como introducción la historia del SOIM desde su fundación hasta la huelga misma y su estructura organizacional para luego realizar un resumen del contexto

industrial y laboral previo al conflicto poniendo como año de inicio en octubre de 1935 con la Conferencia de Avellaneda. Se selecciona ese punto de inflexión porque en ese año comenzó un ciclo de crecimiento industrial, una nueva etapa en el movimiento obrero caracterizada por un nuevo auge de lucha y por el viraje del PCA hacia una táctica de “Frente Popular”, hasta los prolegómenos de la huelga. Además, se abordará el conflicto en sí analizando el recorrido de la huelga, causas, desarrollo y conclusión presentándose las dos tendencias obreras protagonistas del conflicto con sus respectivas prensas. Por otra parte, como núcleo del trabajo, se abordará el debate de estrategias entre las dos tendencias políticas en cuestión realizándose un abordaje de fuentes primarias periodísticas más pormenorizado. Finalmente se cierra el trabajo con una conclusión, una síntesis de las hipótesis planteadas a lo largo del trabajo y las preguntas que quedan sin resolver acerca de este conflicto.

Abstract

The subject of this work is the metallurgical strike of June and July 1942 led by the Sindicato Obrero de la Industria Metallurgica (SOIM), a relevant conflict not only due to its duration of 18 days but it is taken in historiography as a milestone that triggers the decline of the union and of the communist presence in the branch giving rise to the subsequent emergence of the Metallurgical Workers Union that would later converge with Peronism. The Union of Workers of the metallurgical industry was created in September 1922 but Di Tella and Elisalde placed it in 1923 and there is agreement between the authors that a union by branch arises that absorbed the pre-existing trade unions of an anarchist tendency (blacksmiths of worker, broncería and the Metallurgical Workers Federation protagonist of the Tragic Week of 1919). Promoted from its origins by the PCA that will have preponderance in the SOIM until its dissolution in September 1945, anarchists and socialists also participated in its founding. It was heterogeneous in its unionization since it brought together in its ranks workers from different industrial tasks such as chrome-tinsmiths among other non-union trades.

I will take care of contextualizing the conflict by analyzing as an introduction the history of the SOIM from its foundation to the strike itself and its organizational structure and then making a summary of the industrial and labor context prior to the conflict, setting the starting year in October 1935 with the Conference of Avellaneda. This turning point is selected because in that year a cycle of industrial growth began, a new stage in the labor movement characterized by a new upsurge in struggle and by the turn of the PCA towards a “Popular Front” tactic, until the prolegomena of the strike. In addition, the conflict itself will be approached by analyzing the development of the strike, causes, development and conclusion, presenting the 2 worker tendencies protagonists of the conflict with their respective presses. On the other hand, as the nucleus of the work, the debate of strategies between the 2 political tendencies in question will be approached, carrying out a more detailed approach to journalistic primary sources. Finally, the work is closed with a conclusion, a synthesis of the hypotheses raised throughout the work and the questions that remain unresolved about this conflict.

Introducción

El tema de este trabajo es la huelga metalúrgica de junio y julio de 1942 protagonizada por el Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica (SOIM), conflicto relevante no sólo por su duración de 18 días sino porque se lo toma en la historiografía como un hito que desencadena el declive del gremio y de la presencia comunista en la rama dando pie al surgimiento posterior de la Unión Obrera Metalúrgica que confluirá con el peronismo posteriormente. El problema a analizar, en particular, es el debate que se dio en torno al conflicto entre el Partido Comunista Argentino (PCA) a través de sus órganos de difusión diario *La Hora* y el semanario *Orientación* y el Partido Obrero de la Revolución Social (PORS) de tendencia trotskista a través de su prensa *Frente Obrero*.

El objetivo de este trabajo es acceder a las estrategias frente a la huelga que propone tanto el PCA a través de sus prensas oficiales abarcando desde enero a septiembre de 1942, como las del PORS, aportando como novedad a la investigación de este conflicto, en particular el análisis de *Frente Obrero* desde mayo hasta septiembre de ese mismo año.

La historia del SOIM (Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica)

El Sindicato de Obreros de la industria metalúrgica se crea en septiembre de 1922, pero Di Tella y Elisalde la sitúa en 1923 y existe acuerdo entre los autores en que surge cómo un sindicato por rama que absorbió los sindicatos de oficio preexistentes de tendencia anarquista (herrereros de obra, broncería y la Federación Obrera Metalúrgica protagonista de la Semana Trágica de 1919). Impulsado desde sus orígenes por el PCA que tendrá preponderancia en el SOIM hasta su disolución en septiembre de 1945, también participaron en su fundación anarquistas y socialistas. Fue heterogéneo en su sindicalización ya que nucleó en sus filas a obreros de diferentes tareas industriales como los cromo-hojalateros entre otros oficios no agremiados⁹⁴. Tuvo en principio un radio de acción local y acotado agremiando a los trabajadores del ramo en Capital Federal y Gran Buenos Aires, habiendo que esperar hasta 1942 con el FOMMA⁹⁵ que se comience a pensar en construir una federación que agrupe a obreros “porteños” y del interior por parte de los comunistas. A lo largo de su historia sólo agremiará a una mínima parte de los trabajadores de la actividad con un crecimiento por “goteo” de la

⁹⁴ Elisalde, Roberto “Sindicatos en la etapa preperonista. De la huelga metalúrgica de 1942 a la creación de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM)” en *Realidad Económica* nº 135, Buenos Aires pag 2

⁹⁵ Federación Obrera Metalúrgica y Minera Argentina

masa afiliada, aunque se convierte en la única organización gremial del sector durante los años 30.

A partir de la estrategia de “bolchevización” planteada en el VII Congreso del PCA de diciembre de 1925, basada en las directivas de la Internacional Comunista, la inserción mayoritaria en el movimiento obrero va a estar dada entre los trabajadores del sector secundario o industrial del país⁹⁶. De esta manera el comunismo aglutinaba a la mano de obra urbana con peores condiciones laborales y salariales reclutando allí al grueso de sus adherentes donde el grado de agremiación era más débil, del cual entre ellos se encontraban los obreros metalúrgicos.

Este gremio tendrá una aparición tardía en el escenario sindical argentino y se enrolará una vez fundado primero en la FORA V⁹⁷ y luego será gremio fundador, en el mismo año de su surgimiento, de la USA⁹⁸ sosteniendo las posiciones de la ISR⁹⁹ y de adhesión a la III Internacional desde sus inicios, en contraposición a la Federación Sindical Internacional socialdemócrata que la central impulsaba su inserción. Con ese pedido de adhesión el anarquismo se retira del SOIM y el PCA aprovechará para desplazarlos de toda influencia sindical en la actividad absorbiendo todos los

gremios y sociedades de resistencia por oficio preexistentes y en decadencia, pero sumado a que tendrá comienzos tumultuosos por diferencias internas propias en el PCA. Es en este contexto que tendrán lugar las primeras huelgas parciales del sector impulsadas por el sindicato en 1924 solicitando aumentos salariales. En 1925 con el VII Congreso del Partido, junto a la bolchevización, se prohibirán las facciones internas por lo que se expulsa a la fracción de izquierda, el “chispismo”, que se denominará a partir de allí Partido Comunista Obrero (PCO) y que luego aportará algunos cuadros al trotskismo (Mateo Fossa, Héctor Raurich, Angélica Mendoza, etc.). Aunque estos son excluidos mantendrán la conducción del SOIM en manos de R. Greco hasta 1930, incluso en 1929 este sindicalista irá como delegado a la Conferencia Sindical Latinoamericana representando al SOIM realizada en Uruguay. Esta disputa con el PCA “oficial” al interior del gremio provoca la expulsión de candidatos comunistas del sindicato debilitando la inserción del gremio en el movimiento obrero. La conducción es recién recuperada en 1930 con el declive del PCO participando en la formación de la CUSC¹⁰⁰ luego de su expulsión de la USA junto al resto de los gremios con influencia comunista y, a

⁹⁶ Camarero, Hernán *A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina. 1920-1935*; Buenos Aires, Siglo XXI, 2007 pag 72

⁹⁷ Federación Obrera Regional Argentina V Congreso de orientación anarquista, en declive para esa época basada en una organización federativa por oficios

⁹⁸ Unión Sindical Argentina, sucesora de la FORA IX de orientación sindicalista

⁹⁹ Internacional Sindical Roja o Profintern oficina de coordinadora de la labor sindical comunista internacional entre 1921 y 1937

¹⁰⁰ Comité de Unidad Sindical Clasista, central sindical del PCA durante el período tercerista (clase contra clase) 1929-1936

partir de allí, el SOIM se convertirá en baluarte del comunismo hasta su disolución en 1945.

En la primera mitad de la década de 1930 el sindicato se solidariza con los conflictos que desarrollan los otros gremios industriales comunistas de Capital Federal y Gran Buenos Aires, como los de la madera en 1932, frigoríficos en 1933 y la gran huelga de la construcción plegándose al paro general del 7 y 8 de enero de 1936 según refiere Iñigo Carrera en una de las fuentes que analiza¹⁰¹. Hasta 1935 “*el gremio mantiene posiciones internacionalistas y clasistas aislado del resto del movimiento obrero integrando la central sindical comunista competidora de la CGT¹⁰² y la FORA*”¹⁰³. Luego, producto de la política aprobada en la III Conferencia Nacional de Avellaneda, se ratifica la política de frentes populares, se disuelve la CUSC y se resuelve entrar en la CGT. Este intento de fusión tendrá sus contratiempos por el rechazo de socialistas y sindicalistas a su presencia y se pospondrá hasta la división entre la CGT Catamarca (sindicalista, apartidaria) y la CGT Independencia (socialista, más ligada a los partidos políticos) del cual se sumarán a esta última. El contratiempo en particular para el SOIM será que en la CGT existía una Junta Reorganizadora del Gremio Metalúrgico fundada en

1932 anticomunista, sin base sólida y con adhesión mínima entre el proletariado industrial, pero como sindicato paralelo y opositor que le resta fuerzas a la organización. Recién en el congreso constituyente de la CGT Independencia de marzo de 1936 es reconocido como único gremio del sector lo que le da respaldo para empezar a insertarse en las empresas y empezar a organizar las primeras comisiones internas, sobre lo que volveremos luego. También le dio aire para declarar en abril de 1939 la primera huelga del sector que afectó a un número importante de establecimientos de Capital, Buenos Aires e incluso en el interior donde se solicitaban mejoras en los salarios, cambios en las condiciones de trabajo y vacaciones pagas. El empresariado respondió “*que se negaba a conceder las reivindicaciones solicitadas esgrimiendo que ya las había otorgado y que además el SOIM no representaba los verdaderos intereses de los obreros metalúrgicos*”¹⁰⁴. Tanto en las demandas como en la respuesta reticente de la patronal y el Estado a los reclamos sentará un fuerte precedente de cara al conflicto que nos compete que es el de 1942. Es durante la Segunda Guerra Mundial que el PCA registró avances cualitativos en el sector, en cuanto a organización de la base metalúrgica en la fábrica

¹⁰¹ Iñigo Carrera, Nicolás *Estrategia de la clase obrera argentina, 1936* Buenos Aires, Imago Mundi, 2012 pag 235

¹⁰² Confederación General de los Trabajadores formada en 1930 producto de la fusión de la USA y la COA (socialista) hasta el 35 mantiene una orientación sindicalista “pragmática”

¹⁰³ Elisalde, Roberto “Sindicatos en la etapa preperonista. De la huelga metalúrgica de 1942 a la creación de la Unión

Obrera Metalúrgica (UOM)” en *Realidad Económica n° 135* pag 83

¹⁰⁴ Elisalde, Roberto “Sindicatos en la etapa preperonista. De la huelga metalúrgica de 1942 a la creación de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM)” en *Realidad Económica n° 135* pag 86

misma, donde lo central para el sindicato era conformar comisiones internas¹⁰⁵, siendo éste el contexto organizativo con el que el SOIM llegará a la gran huelga de junio-julio de ese año.

Llegado a este punto de desarrollo es preciso detenerse en la estructura gremial bien desarrollada por T. Di Tella donde señala, y se mencionó antes, que el SOIM posee una minoría de cotizantes con respecto al total de trabajadores del sector oscilando entre 1.500 y 5.000 afiliados y entre 800 y 1.800 cotizantes en su mejor momento durante la huelga de 1942, sobre 70.000 trabajadores, lo que representa sólo un 7% afiliado del sector como mucho. A su vez, tiene un funcionamiento centralizado como todo sindicato por rama de actividad que se precie estipulando la soberanía en la asamblea general de afiliados que se debe reunir cada tres meses practicándose la democracia directa. En esta asamblea es en donde se selecciona la Comisión Administrativa del sindicato (CA), que se elige cada 6 meses por mitades y ejecuta las grandes decisiones votadas en la asamblea y trata de relacionarse con los delegados de fábrica a través de asambleas de delegados y activistas donde se proponen los temarios de cada asamblea general. La actividad del SOIM en principio se restringe a *“organizar pequeños y medianos talleres con un trabajo similar al del sindicato textil dificultándose la agremiación*

*de los obreros de las grandes fábricas al existir todavía en los obreros una esperanza de ascenso social”*¹⁰⁶. A pesar de las dificultades, para mediados de los años 30 el PCA será la fuerza que en la metalurgia tiene la mayor inserción en relación a las otras tendencias de izquierda siendo una *“política deliberada de los comunistas insertarse concibiendo a la rama como el corazón del futuro desarrollo industrial del país ocupando el proletariado fabril un lugar social central en la sociedad del futuro”*¹⁰⁷ siendo así a pesar de que tuvo más éxito en términos de afiliación en organización en los otros gremios industriales como la madera, los frigoríficos, los petroleros y especialmente la construcción. Es en este momento donde comienza el intento de organizar comisiones internas en las grandes fábricas, siendo los casos más representativos y efectivos los de Klockner, CATITA, TAMET, SIAM DI TELLA y Taller Centenera de cromo-hojalatería entre otras. Surgen a través de delegados elegidos desde las bases con reclamos propios de la fábrica tanto sindicales como políticos en ciertos casos. La respuesta por parte del Estado y la empresa sobre este fenómeno de organización novedoso es de represión por ambos lados y de no reconocimiento por parte de la patronal de representatividad alguna sobre los trabajadores de la fábrica, actitud mantenida hasta el advenimiento del peronismo y el reconocimiento de

¹⁰⁵ Ceruso, Diego, *Comisiones internas de fábrica. Desde la huelga de la construcción de 1935 hasta el golpe de estado de 1943*, Buenos Aires, PIMSA-Dialektik pag 78

¹⁰⁶ Di Tella, Torcuato, *Perón y los sindicatos*; Buenos Aires, Ariel, 2003 pág 436

¹⁰⁷ Camarero, Hernán A *la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina. 1920-1935*; Buenos Aires, Siglo XXI, 2007 pág 26-27

las demandas metalúrgicas a través de la UOM. Es en estos ámbitos donde comenzarán a surgir los reclamos sectoriales que luego concluirán en paro general de la rama y los objetivos y las conclusiones de este proceso de organización a nivel fabril se analizarán posteriormente en la sección de Estrategias.

Contexto previo al conflicto (1935-1942)

Situación industrial (1935-1942)

Hacia 1935 en el censo industrial se revela una notable consolidación fabril en términos de números de establecimientos, mano de obra empleada y en grado de tecnificación del cual también se ve involucrada la industria metal-mecánica. Este proceso de crecimiento se logró producto de la crisis económica mundial de 1929 y a través de ciertos ejes: por un lado, la disminución de las exportaciones en valor y tonelaje que, fruto de la crisis, impulsó al gobierno conservador a tomar diversas medidas “regulatorias” a partir de 1933. Estas medidas son la desvalorización del signo monetario y el aumento de los derechos aduaneros a las importaciones dando pie al comienzo al período de industrialización por sustitución de importaciones (ISI). Esta industria incipiente será de tipo liviana y estará dirigida al mercado interno produciendo bienes de consumo final necesitando de la importación de materia prima, maquinaria y bienes de producción para funcionar.

Este avance industrial se sirvió de la “*existencia de un mercado consumidor atractivo y de una mano de obra abundante, barata y competente producto de la migración campo ciudad, que es complaciente y dócil en su trabajo*”¹⁰⁸. Por otro lado, se aprovechó la presencia de instalaciones industriales previas y disponibilidad de capitales y técnicos en países afectados por la crisis dispuestos a acercarse a la Argentina a invertir. Siendo los Estados Unidos y Alemania casos emblemáticos de inversión en nuestro país, como por ejemplo en el caso norteamericano las fábricas de neumáticos; y en el caso alemán, químicas y metal-mecánicas. A la vez se opera un cambio cualitativo en el proceso de producción que permite suplantar mano de obra calificada por otra a menor costo y concentrarla en establecimientos industriales de mayor envergadura. Este tipo de industria al arrancar la Segunda Guerra Mundial en 1939 pronto empezará a mostrar sus límites por la caída de las importaciones de insumos demostrando pocas posibilidades de lograr un salto cualitativo y de romper con la dependencia de divisas producto de las exportaciones primarias. Esto ocurre por sus pocas posibilidades de sustituir de fondo las materias primas y los medios de producción necesarios fruto de la ausencia de industria de base abastecedora en el país que el PCA va a diagnosticar certeramente y va a intentar proponer cómo resolverlo, como veremos más adelante. Finalmente, para abastecer a este mercado ávido de importaciones los empresarios virarán de rumbo sus

¹⁰⁸ Dorfman, Adolfo, *Historia de la industria argentina*; Buenos Aires, Hyspamérica, 1986 pág 393

inversiones. Ocurriendo en ese momento una reconversión de importadores en industriales porque *“las oportunidades para expandir la producción local eran tan amplias como las importaciones venidas previamente”*¹⁰⁹, lo que provocó la situación de que numerosas plantas abastecieran este mercado, pero no siempre alcanzando la cantidad, calidad y el precio correspondiente.

Esta situación será visualizada a través del censo industrial que revela un creciente interés del Estado por relevar la actividad fabril que se fue convirtiendo con el correr de los años en el sector que mayor impulso le da a la economía. Estas empresas se concentrarán en Capital y Gran Buenos Aires y son dirigidas por los hijos de los fundadores de la industria nacional a principios del siglo XX, sumados a nuevos actores que se adaptan a la coyuntura. Un elemento fundamental y dinamizador de este crecimiento es la presencia de inversión externa, resultado del *“prolongado cierre del mercado interno que fue generando interés en muchas empresas del exterior por producir en el país (...) descubriendo que instalar una planta local era la única manera de sostener ingresos en este mercado”*¹¹⁰. Esta presencia de capitales norteamericanos y alemanes, como se mencionó anteriormente, en la mayor parte de los casos impulsó la instalación de plantas de armado final que exigían partes y piezas del exterior, obligando al gobierno a concederles permisos de importación.

Éstos, a lo largo de todo este período, serán solventados con divisas provenientes de la exportación de carnes y cereales, por lo que por más que la industria sea la locomotora de la economía, el agro todavía representará a la columna vertebral que sostiene las finanzas del país. Por otra parte, esto generó “cuellos de botella” sucesivos que se potenciaron durante la Segunda Guerra Mundial, que es donde se expandirán las tareas productivas apuntando a una mayor integración vertical de la producción, pero manteniendo siempre la dependencia de la casa matriz extranjera. En la metal-mecánica el cierre progresivo de la importación impuso un destacable esfuerzo de reemplazo en cuanto a maquinaria, energía e insumos básicos. Con respecto a la contracción de oferta de energía obligó a talar bosques y a consumir trigo y maíz como leña por falta de carbón importado y a la utilización de chatarra y hojalata como materia prima. A su vez, la industria ante la restricción de insumos metálicos, químicos y de maquinaria fue descubriendo variantes para abastecerse *“elaborando hacia atrás dando paso a una evolución fabril sin precedentes en el país y al desarrollo incipiente de una siderurgia privada”*¹¹¹. Esta siderurgia se hizo con equipos usados y fue un motor de ganancias envidiables, al no existir competencia en el sector producto del cierre del mercado externo y la formación de un sistema de precios relativos acordes. Este implante fabril se realizó con un costo

¹⁰⁹ Schvarzer, Jorge; *La industria que supimos conseguir*; Buenos Aires, Planeta, 1996 pág 167

¹¹⁰ Schvarzer, Jorge op. cit. pag 168-169

¹¹¹ Schvarzer, Jorge op. Cit. pag 176

elevado, pero con ganancias aseguradas que superaba la ineficiencia general de estos ensayos apoyándose en otro frente fabril que se estaba desarrollando, como fue el de las industrias militares. Este sector fabril estatal conocerá en el gobierno de Agustín P. Justo (1932-1938) un fuerte incremento en la inversión recibida en términos de infraestructura y en 1941 se creará la Dirección General de Fabricaciones Militares (DGFM) respondiendo a las necesidades de un sector nacionalista de las Fuerzas Armadas. Ésta planteaba la necesidad de crear una industria de base para proveer de bienes y armamento al ejército para asegurar la defensa nacional ante un contexto de guerra mundial y de falta de abastecimiento externo. La propuesta es crear una red de industrias básicas de capital mixto para demanda civil y militar a través de una futura instalación de una siderurgia integrada, abasteciendo la demanda de materias primas de los empresarios metalúrgicos. Para 1942, a pesar del interés privado en el proyecto, la idea de conformar SOMISA no se concreta y sólo se empieza a desarrollar Zapla en Jujuy en ese mismo año para extracción del mineral de hierro, desarrollo que el PCA seguirá de cerca y apoyará desde las páginas de su prensa como veremos posteriormente.

El eje fabril será la cuenca Matanza-Riachuelo en el límite entre Capital y Gran Buenos Aires donde pasará de ser el centro de los frigoríficos al del acero en la Argentina y es donde aquí se hallarán las primeras empresas de elaboración de aceros como por ejemplo TAMET, dedicada a la siderurgia, o la Fábrica Militar de Aceros. Además, esta será una

zona fundamental donde se desarrollará la huelga metalúrgica en 1942 y donde el SOIM desplegará una importante actividad tanto a nivel fabril como de negociación con las autoridades locales y provinciales.

Este proceso de acumulación capitalista se desenvolverá sin haber una distribución acorde del ingreso existiendo un contraste entre producción y salarios potenciado por el alza del costo de vida y el desabastecimiento de ciertos productos a causa de la Segunda Guerra Mundial. Esto tendrá como consecuencia que *“la retribución a los obreros no guarda relación con el nivel de desarrollo y de los beneficios alcanzados por la industria metalúrgica”*. Traducido en un paternalismo hacia el interior de la planta donde el patrón regula discrecionalmente los procesos de trabajo y el salario de los trabajadores con un cariz despótico hacia los intentos de organización gremial de los trabajadores y reacios a aceptar la intermediación del Estado en los conflictos laborales. A su vez a nivel organizacional, la burguesía de este sector, se encontrará en un momento de transición donde la expansión y diversificación de la estructura sindical de los obreros fomentó la formación de cámaras empresariales en el sector industrial para enfrentar de forma más unificada al conflicto laboral. En respuesta a la organización obrera por rama de industria, la mayoría de las industrias metalúrgicas

se nuclearán en la UIA¹¹² de gran cercanía con el poder político y los gobiernos militares de turno. El referente metalúrgico de este período será Torcuato Di Tella representando a SIAM Di Tella, emporio fabril hacia los años 40 produciendo electrodomésticos de línea blanca.

Situación gremial

Sobre este contexto de crecimiento de la industria liviana sustitutiva, el panorama gremial se encuentra fracturado en dos centrales gremiales principales, fruto de la división de la CGT en diciembre de 1935. Esta fractura surge de una división al interior del gremio de la Unión Ferroviaria (UF), entre las tendencias sindicalista y socialista. Siendo el gremio con la mayor cantidad de afiliados, lo que sucedería allí repercutirá al conjunto del movimiento obrero organizado del momento. La primera tendencia se caracteriza por su prescindencia política y por impulsar una relación cercana con todos los gobiernos centrándose en las reivindicaciones económicas de la clase obrera y la segunda tendencia, en cambio, impulsa a través del PS¹¹³ participar en las elecciones del régimen desde la oposición. De esta manera se propone que el movimiento tome un posicionamiento político con respecto a los problemas que afectan a la sociedad toda. Desde su surgimiento en septiembre de 1930 la

CGT¹¹⁴ era dirigida en conjunto tanto por los sindicalistas como por los socialistas y la UF por los sindicalistas siendo su secretario general, Antonio Tramonti. A mediados de la década, las diferencias entre ambas tendencias se acentúan y la no convocatoria a un Congreso Ordinario en la CGT potencia ese desencuentro. Al perder la conducción de la UF en manos de los socialistas, la conducción sindicalista de la CGT pierde legitimidad, a pesar de que intentan controlar la Comisión Administrativa (CA) de la CGT. Al no generarse un recambio institucional ocurre la toma del edificio de la UF sede de la CGT por los socialistas y gremialistas de esa tendencia, declarándose éstos como única conducción legítima. Este hecho se desencadena por la reticencia de los sindicalistas a actualizar la presencia de delegados de la UF en el próximo Congreso Constituyente largamente esperado acorde a la nueva correlación de fuerzas vigente en ese gremio. Con el desalojo de la fracción sindicalista ocurre la primera fractura de la CGT de su historia. Las centrales sindicales que surgirán de esta fractura son la CGT-Independencia y la CGT-Catamarca denominadas de esa manera por el lugar donde residen sus sedes. Ésta última estuvo dirigida por los sindicalistas y Tramonti fue su secretario general representando a la conducción de la CGT depuesta, su fuerza residía en gremios minoritarios de servicios que se encontraban en un período de decadencia

¹¹² Unión Industrial Argentina

¹¹³ Partido Socialista con participación en el ámbito gremial a través del CSIG

¹¹⁴ Confederación General del Trabajo surgida de la fusión entre la COA socialista y la USA sindicalista

como los telefónicos, los marítimos y asociaciones de oficio. A partir de 1937 recuperará el nombre de Unión Sindical Argentina (USA), dejado en desuso luego de la fusión con la COA, para desaparecer como central en 1946 como expresión del sindicalismo “puro” absorbida por el “laborismo” peronista. Siguió cultivando, a partir de allí, cercanas relaciones con los gobiernos destacándose el acercamiento llevado con el presidente Ortiz para presionarlo a que interceda en esta disputa con la CGT-Independencia y le devuelva un lugar prominente a esta central sindical. Finalmente, esta organización sólo privilegiará en sus reivindicaciones al grupo profesional que representa y no al conjunto de la clase obrera y a su vez fracasa porque se termina encorsetando a un número limitado de gremios que se encuentran en crisis. Su proceso de eclipse tendrá un derrotero similar al de la FORA anarquista que roza la intrascendencia por su negativa a reconvertirse a sindicatos por rama y por poner el eje de la lucha en las conducciones de las otras centrales, en vez de apostar por una lucha unitaria.

La central hegemónica hasta su fractura a fines de 1942 será la CGT-Independencia que nuclea a los más importantes y pujantes gremios del sector industrial y de servicios del momento, dirigida por sindicalistas allegados al PS y el inestimable apoyo

del PCA desde un lugar subordinado. A la UF, ganada por los socialistas, se sumaban otros gremios importantes del sector terciario ya dirigidos por esta tendencia como La Fraternidad (LF), la Unión Tranviaria (UT) y la Confederación General de Empleados de Comercio (CGEC). Esta central gremial se fortaleció con la disolución de la CUSC como central comunista en 1935 y la entrada de los gremios industriales comunistas a la CGT, siendo el más importante con el correr de los años la FONC, también se encontraba entre ellos el FOIC¹¹⁵, el FOIM¹¹⁶ y el SOIM¹¹⁷. La presencia del PCA y sus sindicatos es relevante porque son los que surgieron y crecieron más rápido en términos relativos en los años 30. Éstos protagonizaron los conflictos más resonantes de la década del 30, desde una central sindical propia decidiendo la unión en la CGT-I por la implementación de la política de Frente Popular que se desarrollará posteriormente. Explicando el avance del PCA Del Campo al haber “*conducido las huelgas más importantes del período (...) despertando adhesiones entre lo más explotado y menos sindicalizado de la clase obrera y la resistencia a su avance por parte del resto de las fuerzas políticas*”¹¹⁸. Finalmente, en esta central sindical tendrán una influencia mayor los partidos políticos de izquierda y desarrollará una política de alianzas junto a partidos burgueses “democráticos”

¹¹⁵ Federación de Obreros de la Industria de la Carne, luego FOA

¹¹⁶ Federación de Obreros de la Industria de la Madera, gremio que conservarán incluso con el advenimiento del peronismo

¹¹⁷ Del cuál se encuentra analizado en detalle en la primera sección

¹¹⁸ Del Campo, Hugo; *Sindicalismo y peronismo. Los comienzos de un vínculo perdurable*; Buenos Aires, CLACSO, 1983 pág 137-138

(UCR¹¹⁹ y PDP¹²⁰), cuya expresión se verifica en dos sucesos trascendentales, el repudio a la intervención de la provincia de Santa Fe en 1935 y el llamado a un 1º de Mayo unitario en 1936 y 1937 con este arco político opositor a la Concordancia. Su objetivo era liderar una alianza social que nucleee sectores progresistas de toda la sociedad y generar una política inclusiva dirigida al conjunto del cuerpo social y no sólo a los gremios que representa. Estas acciones se tradujeron en un programa de reivindicaciones no sólo económico sino también destacándose la lucha contra el fascismo, solidaridad con la España republicana y repudio a la dictadura de Justo y al fraude conservador. Este maridaje entre el PS y el PCA dentro de la CGT-I no será sencillo y recién en el primer congreso ordinario de la central de 1939 se les permite participar de la conducción a los comunistas, aunque de una forma subordinada. A su vez, a partir del desencadenamiento de la II Guerra Mundial en 1939, las posiciones del PCA diferirán por momentos de las del PS con respecto al Frente Popular. Estas fluctúan entre un llamado a la neutralidad y una denuncia del antiimperialismo, a un apoyo obsecuente a los aliados en el conflicto a partir de 1941. Por estas diferencias y para evitar la fractura el Comité Central Confederal de la CGT-I no se reunirá hasta octubre de 1942 ya pasada la

huelga metalúrgica y sin realizar un balance de ella, notándose su ausencia como central en el conflicto.

El movimiento obrero en este período tiene una fuerte base migratoria interna producto de la crisis del agro y de su reconversión a la ganadería. Esta mano de obra mayormente se va a emplear en el sector terciario, ecuación que comienza a cambiar con el crecimiento del sector secundario que es aún minoritario, pero se desarrolla más en términos relativos al terciario. Esto se traduce en la fuerte inyección de capital nacional y extranjero en establecimientos industriales en ramas como las textiles, alimentación y la metalurgia. En el caso de los metales, a la par que crece el nivel de ocupación, el salario real tiende a estancarse en relación a las crecientes ganancias de la patronal. En muchos casos se toma como mano de obra a mujeres y niños y las condiciones son fijadas unilateralmente por la patronal. Esto ocurre porque *“los convenios colectivos todavía afectaban a una minoría de los obreros y a veces estos ni se cumplían y la organización sindical era la única que se ocupaba de bregar por una mayor legislación laboral”*¹²¹. El único precedente en materia de legislación para el sector laboral fue la ley 11.729 aprobada para la rama de comercio, que reglamentaba la indemnización por despido, licencias por enfermedad y vacaciones pagas. Defensa que será una de las reivindicaciones

¹¹⁹ Unión Cívica Radical, en ese momento hegemónica por el “alvearismo” de tinte liberal

¹²⁰ Partido Demócrata Progresista, dirigiendo el debate de las carnes en el Parlamento, en el 35 se intervino la provincia de Santa Fé en la que gobernaban

¹²¹ Del Campo, Hugo op. Cit. pág 71

centrales del movimiento obrero del momento y especialmente del sector metalúrgico que desea gozar de esos beneficios.

Esta etapa del movimiento obrero va de 1935 a 1942 y se va a caracterizar por un crecimiento continuo de las organizaciones gremiales por rama de actividad, con una proporción de afiliación en crecimiento por parte de los gremios industriales en relación al sector terciario, aunque la agremiación en ese sector no supera el 20%. Esto provoca que *“el sector terciario, comercio y transporte decaiga, aunque todavía tengan los gremios más numerosos, poderosos y reconocidos”*¹²². A su vez se va a definir como un período de mayor fortaleza del movimiento obrero, con un mayor nivel de ocupación en la industria que le va a permitir negociar con la patronal en mejores condiciones. Finalmente, el Estado tendrá una actitud diferente hacia estos conflictos donde cada vez va a intervenir más en ellos predominando las huelgas transigidas finalizadas con la mediación del Estado.

Este período va a comenzar y finalizar con huelgas protagonizadas por sectores industriales, que afectaron a toda la rama y que fueron dirigidas por sindicatos ligados al PCA. Una huelga emblemática del período que va a marcar el paso de una fase de “reflujo” en el movimiento obrero a una fase de movilización va a ser la huelga de la construcción protagonizada por los comunistas y sectores

minoritarios y especificistas anarquistas, bien analizada por Iñigo Carrera. Este período finaliza con la huelga, menos recordada, por cierto, que vamos a comentar a continuación, la de los obreros metalúrgicos que duró 18 días, entre junio y julio de 1942.

La huelga

Se podría plantear como antecedentes a este conflicto dos situaciones que van a determinar su desarrollo. Por un lado, hay una actitud creciente por parte de las asociaciones gremiales de no recurrir a la huelga hasta agotar las posibilidades de negociación, actitud que también tendrán en cuenta los comunistas en la huelga metalúrgica, como veremos. Situación que se presenta al convertirse con el tiempo las asociaciones gremiales en actores permanentes del sistema, más fortalecidos y con una estructura profesional de funcionarios rentados en su interior para atender las demandas de una organización cada vez más compleja. A la vez que una cantidad creciente de afiliados impide resolver las cuestiones más particulares a través del método asambleario volviéndose necesario crear consejos directivos que ejecuten los lineamientos marcados por el gremio. Por otra parte, como anticipamos, el Estado tendrá cada vez más participación en la intervención de los conflictos, solicitada a la vez por los mismos sindicatos en pugna para que arbitre

¹²² Murmis Miguel y Portantiero, Juan Carlos; *Estudios sobre los orígenes del peronismo*; Buenos Aires, Siglo XXI, 1998 pág 137

frente a la patronal. Desde el Departamento Nacional del Trabajo (DNT) se reconoce a ciertas organizaciones sindicales, pero sin eco en el elenco gubernamental, a diferencia de la patronal que a través de la UIA se encuentra apoyada por el poder político. A su vez este marco de negociación se abre a nivel provincial con el Departamento Provincial del Trabajo (DPT), como por ejemplo durante el gobierno de Manuel Fresco en el que se firman los primeros convenios colectivos de trabajo, pero persiguiendo y no aceptando en esa mesa de negociación a los comunistas.

Hacia el año 1942 se presenta el mayor pico de luchas obreras de la etapa pre-peronista *“protagonizado por trabajadores peor retribuidos y con reivindicaciones salariales como reclamo central con un alto porcentaje de huelgas que se pierde o se transa con pocos triunfos acentuando la insatisfacción y las tensiones”*¹²³. El contexto de la huelga metalúrgica es de estado de sitio en el país, donde gobierna Ramón Castillo desde 1941 -por renuncia de Roberto Ortiz-, caracterizándose su gobierno por un retorno al fraude y por ser pensado como un gobierno de transición hacia un continuismo oligárquico liderado por Patrón Costas. La rama metalúrgica aportará el 58% de los huelguistas del año y participa de ese 90% del total que reclama por mejoras en los salarios, en un contexto de alza del costo de vida, resultando sólo un 10% en triunfos. Elemento que confirma que existe *“movilización autónoma del sindicalismo, pero con*

*demandas insatisfechas resultando en un deterioro de la participación asalariada en la riqueza nacional”*¹²⁴. Los conflictos se siguen circunscribiendo mayormente a la rama industrial (frigoríficos, construcción, etc.), aunque se destaca sobre el resto la disputa llevada adelante por la UF en pos de los descuentos salariales implantados con la crisis del 29 y que se mantenían en un contexto de crecimiento económico.

Antes de pasar a la presentación de las fuerzas políticas de izquierda en pugna en este conflicto y de sus estrategias, bien válido es detenernos en la cronología del conflicto donde se ponen en juego todas las variables antes descritas.

A finales de 1941 el SOIM inicia una serie de asambleas que finalizan en febrero de 1942 con el fin de presentar un petitorio a la patronal, solicitando la mediación del DNT. Los pedidos son sobre aumentos salariales del 10% o el 25% según la categoría, las vacaciones anuales pagas (Ley 11729), mejoras laborales y se amenaza con declarar una huelga general si no son escuchados. A su vez se empiezan a iniciar conflictos sectoriales en numerosas fábricas con respecto a estos pedidos que son respondidos por la patronal con persecuciones y suspensiones como en Klockner, CAPEA y CATITA, ésta última con presencia trotskista. La patronal metalúrgica no se presenta al DNT ya que rechazan esas demandas al aducir que *“ya se dieron los aumentos, el sindicato que las solicita no es*

¹²³ Portantiero, Juan Carlos op. Cit. pág 144

¹²⁴ Portantiero, Juan Carlos op. Cit. pág 140

*representativo del conjunto de los trabajadores y la Ley 11729 no corresponde al sector industrial*¹²⁵.

En abril de 1942 se convoca a una nueva asamblea donde se llama a analizar el accionar de la patronal frente a las demandas presentadas y donde se presentará un memorial de la situación de la rama a entregarse al ministro del Interior. Se propone la creación de una Comisión de Laudo Multisectorial encargada de mediar entre las partes buscando desde el gremio generar consenso en la “opinión pública”, con respecto a la legitimidad de las demandas. Línea que comenzará a criticar el trotskismo desde las páginas de *Frente Obrero*.

Hacia los primeros días de mayo el conflicto recrudece ante la negativa del ministerio de conformar la comisión, convocando a una asamblea el 28 de mayo en el Luna Park, con paro de media jornada a la espera de una respuesta por parte del Estado y la patronal.

Para mediados de junio la situación no mejora y el 26 de junio se llama a otra asamblea en el Luna Park con paro de actividades, respondiendo los obreros masivamente. Se declara la huelga condicionando el levantamiento de la medida a la satisfacción de las demandas, afectando a 70.000 obreros será la huelga más importante del año con una duración de 18 días. Ocurriendo en ese lapso todo tipo de atropellos al movimiento obrero cómo

*“detención de obreros incluso del secretario general del SOIM, clausuras de locales sindicales, persecución por parte de la patronal a través de suspensiones y del Estado a través de la policía”*¹²⁶.

La medida es levantada en dos asambleas realizadas el 13 de julio simultáneamente, con la promesa del ministro de reincorporar sin represalias a los obreros suspendidos y que la CGT se ponga al frente de las negociaciones. Según Ceruso, basándose en el testimonio de Ángel Perelman, plantea que hubo presiones cruzadas con respecto al levantamiento de la medida por parte del partido y del Estado. En realidad, la situación empeora para los asalariados, al no normalizar el trabajo, ni reincorporando al personal.

El 31 de julio se convoca a una nueva asamblea donde se resuelve enviar un ultimátum a la patronal y se da un plazo de ocho días al ministro del Interior, Culaciatti, para que emita un fallo al respecto. Se sigue intentando buscar una salida política y gubernamental al conflicto porque la preocupación principal del PCA era apostar a la defensa nacional del país, como veremos más adelante.

El día para encontrarle una salida al pleito quedó pautado para el 8 de agosto, pero la convocatoria a la asamblea quedó pospuesta al hallar los obreros el Luna Park clausurado y se dirigen a la sede del SOIM a pedir explicaciones. Al dejar sin efecto el plazo del

¹²⁵ Gurbanov, Andrés y Rodríguez, Sebastián “La huelga metalúrgica de 1942 y la crisis de la dirigencia comunista en los orígenes del peronismo” en *Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico*, n°4, 2007, Buenos Aires pág 6

¹²⁶ Gurbanov, Andrés, op. cit pág 7

ultimátum estipulado se revela “*que la estrategia del gremio no es iniciar una nueva huelga intentando presentarse como tolerantes y transigentes frente a la patronal y el Estado*”¹²⁷.

Recién el 20 de agosto llega el esperado laudo ministerial con mejoras leves en los salarios y el SOIM llama a una nueva asamblea en el Luna Park donde el mismo es aceptado, pero en los días siguientes se denuncia su incumplimiento. Este conflicto se mantendrá latente hasta que Juan Domingo Perón, desde la Secretaría de Trabajo otorga los primeros derechos al sector, pero ya en otro contexto socio-político y con otro gremio como protagonista. Roberto Elisalde avanza a manera de hipótesis en las razones del levantamiento de la huelga y sobre cómo el conflicto terminó en derrota y sin ser del todo escuchado por el Estado. Por un lado, remarca el aislamiento en el que se dio la huelga, la CGT demoró su intervención, basándose en las diferencias que poseía con el PCA, hasta que éste ya estaba negociando el levantamiento de la huelga. Por otra parte, existió un tibio apoyo por parte de los partidos políticos en el que sólo los comunistas y la fracción trotskista del PORS participaron activamente de la huelga, ambos partidos minoritarios. También señala diferencias entre dirigencia partidaria y sector gremial, aunque en las prensas analizadas se revela una concatenación marcada entre las necesidades del partido y las tácticas gremiales. Otro aspecto a destacar es la división al interior del gremio con

respecto a la protesta donde “*alrededor del conflicto se fue forjando una oposición al interior de la fracción metalúrgica que el ascenso del peronismo le provocará una desvinculación tajante entre comunistas y clase obrera*”¹²⁸.

Estrategia de la clase obrera: Debate entre el PCA y el PORS

Esta última sección se dividirá en dos partes, la primera será una trayectoria resumida de las fuerzas (PCA y PORS) entre 1935 y 1942, de las cuales extraigo sus estrategias a partir de un trabajo de fuentes periodísticas partidarias, si bien existieron posicionamientos por parte del PS y de los anarquistas de *La Protesta*, sólo me detendré en analizar estas dos tendencias de la izquierda bolchevique del período.

En primera instancia, el PCA a partir de la III Conferencia Nacional de octubre de 1935, como vimos anteriormente, aprobó la política de Frente Popular siguiendo las directivas de la Comintern. Con esto revisa la línea sectaria-izquierdista que venía implementando desde 1928 proponiendo la disolución de la CUSC y la entrada en la CGT. Los fundamentos que se hallan a este viraje residen en la situación internacional del momento donde la URSS se veía cada vez más amenazada por el Pacto Antikomintern firmado por Alemania y Japón y temía quedar atrapada entre estas dos potencias. A su

¹²⁷ Gurbanov, Andrés, op. Cit. pag 9

¹²⁸ Gurbanov, Andrés op. Cit. pag 11

vez se registra un avance del “fascismo” a nivel mundial, con la agresión de Franco a la España Republicana, la invasión japonesa de China y de Italia sobre Etiopía, sin olvidar el ascendiente anexionismo alemán. Esta política conocerá diferentes etapas, desde conformar un frente con la UCR y el PS a la manera europea, (como se expresó en el acto del 1º de mayo de 1936 en contra del régimen), hasta como correlato de ello, ligarse a un sector liberal de la misma Concordancia, encarnado en la figura de Ortiz luego de repudiar el fraude electoral de 1937 en el que surgió electo presidente.

Durante el IX Congreso del PCA en enero de 1938 se fija como objetivo impulsar un bloque amplio en la Argentina que fomente un alineamiento internacional antifascista y cercano a las potencias “democráticas” (Gran Bretaña, Francia, EEUU y la URSS). A su vez, se fomenta el fortalecimiento de los sindicatos por rama de industria, como el caso de la FONC victoriosa en 1936 y el mantenimiento de una central sindical única llamando a la unidad a la CGT, la USA y la FORA. Se llama también a conformar un frente de izquierda para las elecciones de marzo de 1938 con el PS y el PSO, pero termina quedando aislado políticamente en una enunciación a rodear de apoyo a Ortiz en un gobierno de “concentración democrática” en contra de la fracción más fascista de la Concordancia encarnada en Manuel Fresco, gobernador de Buenos Aires. El

PCA se convierte en “*un partido del orden y el progreso opuesto a la guerra de clases estrechando alianzas con el mundo católico antifascista y el ejército*”¹²⁹. Esta línea no se aplica sin tensiones y con la influencia externa de Codovilla y de Ghioldi se produce un cambio de mando en el PCA llegando a la secretaría general Arnedo Álvarez, expresando una política más autónoma como partido y aplicando más críticamente la línea de Frente Popular. Esta facción a fines de 1939 denunciará a la Segunda Guerra Mundial como guerra interimperialista y se acercará a posiciones nacionalistas. Para luego, en 1941 con la invasión de la URSS, volver a la política de frente popular planteándose la entrada en la guerra de Argentina del lado de los aliados, aunque el conflicto con el PS al interior de la CGT no termina de resolverse acusándola de ser “demasiado tibia” en su apoyo a la causa aliada. Durante el X Congreso partidario de noviembre de 1941 se ratifica al partido como democrático tratando de volcar el apoyo a la causa aliada en el llamado Frente Democrático Nacional, criticando a quienes no lo hacían de nazi-fascistas y quintacolumnistas denunciando al régimen de Castillo como reaccionario, fraudulento y falta de legitimidad por refugiarse en una política neutral en lo internacional.

Con respecto a la estrategia del Partido Comunista en el conflicto metalúrgico es necesario situarla en tres ejes: balance de la industrialización en Argentina; propuestas de acción y organización; y

¹²⁹ Godio, Julio; *Historia del movimiento obrero argentino*; Buenos Aires, Corregidor, 2000 pág 64

finalmente, balance del conflicto y debate entre fuerzas. Ejes que también se analizarán para el caso del PORS. Con respecto al balance del estado de la industria, el PCA encuentra falencias que llevan a pensar en una economía en peligro ya que

“existen realidades negativas cómo la existencia de industrias metalúrgicas incipientes cuya producción es menor a la importación y que no producen hierros ni derivados lo que una brusca paralización de las importaciones está llevando al país a la regresión por faltantes de artículos necesarios para la fabricación”¹³⁰.

Pero también señalando en el mismo número factores positivos que posibilitarían el surgimiento de una “alta industria”.

“Un mercado nacional con demanda insatisfecha, posibilidad de explotar yacimientos mineros de hierro y carbón mineral en Jujuy y la Cordillera de los Andes aún sin explotar y la existencia de un plantel técnico gubernamental dispuestos a crear centros metalúrgicos de producción cómo Zapla”¹³¹

A su vez se proponen varias vías de financiamiento para este proyecto esencial para la “defensa nacional” y el equipamiento de las fuerzas armadas.

“Con la participación del Estado que debe ser el primer interesado en el desarrollo industrial con una inversión concentrada en industria pesada, con parte del presupuesto del ejército nacional, con créditos de los países democráticos cómo por ejemplo EEUU, con una contribución patriótica o capitales nacionales”¹³².

Finalmente, se piensa a la industria de base como una generadora de mano de obra, eliminando la desocupación y miseria del país y como sustento de la independencia económica del país.

Como propuesta de organización se plantea el funcionamiento de un sindicato por rama, con conexión hacia el interior de las fábricas a través de comisiones internas cuyo objetivo ideal era el control sobre las condiciones de trabajo, representación del personal frente a la patronal y revisión de los acuerdos firmados. A su vez, aparece un funcionamiento asambleario dual. Por un lado, la asamblea de delegados y militantes que prepara el temario para la asamblea general, y por otro, la asamblea masiva del Luna Park donde se aprueban las mociones generalmente por aclamación. Esto se menciona en varias ocasiones al señalarse que

“HOY SE HARÁ REUNIÓN EXTRAORDINARIA DE LOS TRABAJADORES METALÚRGICOS: Reunión de la dirección del SOIM y

¹³⁰ Orientación, 01/01/1942

¹³² Orientación 15/01/1942

¹³¹ Orientación, 01/01/1942

delegados que fueron al DNT, será puesta a consideración la negativa de la patronal a sentarse a negociar”¹³³

“Realizarán los trabajadores una gran asamblea luego del rechazo del pliego presentado por los trabajadores: Asamblea de delegados para el jueves 16/04 preparatoria para la asamblea general del gremio”¹³⁴

Esta situación llevó a plantear a T. Di Tella que dentro del SOIM se practicaba el “caudillismo movilizador”¹³⁵. Ante este avance obrero sobre la fábrica el patrón responde con persecución y despidos.

“EN LOS TALLERES SAN MARTÍN TAMET DESPIDEN OBREROS ORGANIZADOS: se los echan sin justificación por organizarse y sin indemnización a cambio impidiéndose organización alguna en la fábrica que lucha por el pliego”¹³⁶

Cuando una empresa se la considera de capitales “aliados” se acusa de las persecuciones a capataces “quintacolumnistas” enquistados en ella y no tanto a los empresarios.

“GESTIONAN LOS OBREROS DE SIAM: (...) se solicita una entrevista con la embajada norteamericana para denunciar la presencia de elementos fascistas en diversas fábricas”¹³⁷.

Como propuesta de acción se sigue impulsando la “inserción democrática” del movimiento obrero en el sistema para, de esta manera, presionar a las instituciones y sus representantes, para que arbitren en favor de la clase obrera combinando lucha con negociación como revelan las fuentes.

“UNA DELEGACIÓN METALÚRGICA SE ENTREVISTARÁ EL 22 CON CANTILO: Las negociaciones continúan con empeño”¹³⁸

“Se realizará una gestión ante el ministro de gobierno de la provincia de Bs As Dr. Solano Lima y el presidente del senado Patrón Costas recibirá también el 23 a la delegación obrera”¹³⁹.

En realidad, lo que sucede es que se mantienen las tácticas empleadas por la huelga de la construcción del 35-36, cuyo objetivo era ganar fuerza como movimiento teniendo como meta la superación del sistema. De este modo se fomentaban alianzas con fracciones sociales no obreras y se buscaba en el

¹³³ La Hora 19/03/1942

¹³⁴ La Hora 10/04/1942

¹³⁵ Di Tella, Torcuato op. Cit. pág 298

¹³⁶ La Hora 15/04/1942

¹³⁷ La Hora 10/01/1942

¹³⁸ La Hora 18/06/1942

¹³⁹ La Hora 19/06/1942

Estado un árbitro que negocie con la patronal a través de comisiones paritarias donde se sienta el Estado junto al movimiento obrero y los patronos como plantea Iñigo Carrera¹⁴⁰.

Para concluir, el balance con respecto a la finalización de la huelga el 13 de julio es ambiguo, ya que consideran un triunfo el haber conseguido la promesa de avanzar en las negociaciones, pero a la vez se mantiene el estado de alerta y movilización ante posibles represalias. Quedando, de esta manera, difuso el límite de cuándo realmente finaliza el conflicto.

“CREADAS LAS CONDICIONES DEL TRIUNFO VUELVEN AL TRABAJO LOS METALÚRGICOS: Garantiza Culaciatti que se considerarán sus reclamos.”¹⁴¹

“El conflicto se mantiene por la intransigencia de patronal en tomar represalias. El Sr. Ministro del Interior debe intervenir sobre todo si algunos industriales son filo-nazi llevándose el reclamo al Parlamento donde se harán intervenciones en ese sentido”¹⁴²

La otra fuerza contendiente será el Partido Obrero de la Revolución Socialista (PORS), fundado en diciembre de 1941, fruto de la unión de diversas fracciones trotskistas provenientes del primer intento unificador de la “oposición de izquierda” en

Argentina, que fue la Liga Comunista Internacional en 1935. Este grupo se disgregará rápidamente a fines de 1936 producto de la división entre “entristas” y “antientristas”, con respecto a si era necesario o no fortalecer el ala izquierda del PS. Hacia fines de 1937 esa experiencia tiene éxito en la fractura por izquierda del PS denominada Partido Socialista Obrero (PSO) -de existencia efímera- sumando a líderes sindicales al movimiento como Mateo Fossa. Esta participación del trotskismo tendrá su finalización en 1938 con la expulsión de sus miembros de las filas de este partido fortaleciéndose la línea “antientrista”, de la cual era sostenedor Antonio Gallo y a la cual se suma Liborio Justo. En 1939 el movimiento sufre una nueva dispersión por el posicionamiento que se tenía en torno a la cuestión nacional, hasta aquí esta tendencia está constituida mayormente por intelectuales sin mayor arraigo en el movimiento obrero. De esta discusión saldrán dos tendencias principales, por un lado, la Liga Obrero Revolucionaria (LOR, previamente Grupo Obrero Revolucionario), cuyo referente Liborio Justo plantea la tarea de liberación nacional que debe emprender el proletariado en un país semicolonial como la Argentina. Por otro lado, la Liga Obrero Socialista (LOS) liderada por Antonio Gallo, quien plantea en cambio, la revolución socialista y piensa a la Argentina como un país desarrollado. Ésta última será la línea política que hegemonizará el PORS durante su corta

¹⁴⁰ Iñigo Carrera, Nicolás op. Cit. pág 317

¹⁴¹ La Hora 14/07/1942

¹⁴² Orientación 30/07/1942

existencia. Finalmente, a mediados de 1941 el Comité Ejecutivo de la IV Internacional viaja a la Argentina desde EEUU para unificar a los grupos trotskistas en un solo partido, la LOR de Justo no acuerda con el programa que se quería implementar y se aleja de la central. Desde su órgano de prensa *Frente Obrero* intervendrá en algunos conflictos industriales que suceden en 1942 (construcción, frigoríficos, etc.) discutiendo con la línea del PCA.

Con respecto al análisis de su prensa *Frente Obrero* y situándonos en los ejes predispuestos para el caso del comunismo se puede evaluar lo siguiente: por un lado, se considera la Argentina un país semicolonial relativamente desarrollado con una burguesía nacional autónoma que se industrializó completamente y pensando el imperialismo como un elemento externo a la realidad nacional. Al ser un país con millones de obreros industriales, como lo suponían, sería innecesario esperar pasar por una etapa de revolución democrática. Se debía alcanzar directamente el socialismo sin necesidad de alianzas con ningún sector burgués “progresista”. De esta manera se demuestra que

“Los establecimientos “democráticos” SIAM, CATITA y los “fascistas” Klockner y Thyssen se encuentran unificados en su interés de explotadores siendo la avanzada de la burguesía para romper la organización del movimiento obrero y dividiéndose de

palabra, pero cuando el obrero se rebela actúan en block”¹⁴³

Como propuesta de acción se plantea la profundización de la huelga general porque se considera que es en la lucha misma que el sindicato se organiza, animando al resto del movimiento obrero a luchar contra la carestía. Por ello

“la huelga general es el único camino para sus reivindicaciones de clase (...) siendo la única garantía de triunfo y solo volviendo al trabajo con los aumentos prometidos desechando la negociación y promesas burguesas (...) debiéndose garantizar la reincorporación de obreros despedidos y suspendidos.”¹⁴⁴.

La forma de organización planteada desde *Frente Obrero* es similar a la de los comunistas que son los sindicatos por rama de industria siendo el objetivo elevar la conciencia de las fuerzas obreras que contribuya a una educación para la revolución. De esta manera debería estar determinado por

“una lucha directa y resuelta contra la clase enemiga y el Estado consiguiendo reivindicaciones por la propia fuerza de la clase obrera (...) aplicando la democracia obrera que es garantía para que cada obrero pueda expresar sus opiniones, que se pueda

¹⁴³ *Frente Obrero* Julio 1942

¹⁴⁴ Op. Cit.

decidir a nivel de sindicato de oficio, desde las bases”¹⁴⁵.

A diferencia de lo que plantea Elisalde¹⁴⁶, ese apoyo por estructuras más centralizadas debía completarse con una práctica democrática interna en asambleas desde pequeños gremios hasta el sindicato mayor y no desde arriba hacia abajo.

A la hora de realizar un balance sobre el final de la huelga es donde es más dura la crítica hacia el PCA que dirigió la huelga por medio del SOIM. Se señala que

“la única salida que tenía la huelga general metalúrgica era la huelga general en todo el país, pero la dirección stalinista le hizo el juego a la patronal manteniendo el movimiento estancado entreteniéndolo con promesas ministeriales pidiendo no provocar a la industria ni impedir sus ganancias”¹⁴⁷.

A su vez, se alerta que ésta es una práctica que el comunismo viene aplicando al señalar ya en mayo que *“el stalinismo introduce el temor y el respeto al Estado burgués y a la burguesía intentando defender la patria burguesa en nombre de los explotados*”¹⁴⁸

Por parte del comunismo la alusión a la oposición trotskista personificada en la figura de Ángel Perelman se realiza de forma elíptica menospreciando el carácter de oposición que

intentaba conformar el PORS en el conflicto. En una de las ediciones de *Orientación* el PCA acusa al trotskismo de *“aconsejar a los obreros hacer un sindicato por empresa y que dejen el SOIM lo que a la hora de hacer la huelga cundió la confusión en CATITA donde venían realizando una tarea agitativa*”¹⁴⁹. Luego deben ratificar que *“los obreros siguen fielmente la dirección del sindicato que comprenden y defienden con lealtad”* porque terminó siendo evidente que a un sector de los trabajadores la finalización prematura del conflicto por parte de los comunistas no dejó conformes.

Conclusión

Luego de ahondar en ambas estrategias de lucha se puede inferir por parte de los comunistas un excesivo hincapié en las negociaciones llevadas a cabo con las autoridades nacionales y provinciales, sin obtener un resultado concreto en cuanto a la persecución hecha por la patronal en nueve de los artículos relevados. Es notoria la ausencia de la discusión en torno al control del proceso de trabajo durante el conflicto ni la apelación a tomas de fábricas. Si bien el balance con respecto a una falta de industria de base en el país parece correcto les costó mucho diferenciar política partidaria de la política gremial en la huelga. En cambio, del lado

¹⁴⁵ *Frente Obrero* 01/05/1942

¹⁴⁶ Elisalde, Roberto op. Cit. pág 96

¹⁴⁷ *Frente Obrero*; agosto de 1942

¹⁴⁸ *Frente Obrero* 01/05/1942

¹⁴⁹ *Orientación* 06/08/1942

trotskista se hace un constante llamado a la lucha denunciando a ambas centrales (CGT y USA) por no pronunciarse en el conflicto; y a los comunistas, por hacer un excesivo hincapié en la negociación. Pero desde un lugar poco comprometido con los

problemas de la realidad nacional basando su programa solamente en las reivindicaciones económicas y organizacionales dejando de lado los posicionamientos políticos.

Bibliografía

- Elisalde, Roberto “Sindicatos en la etapa preperonista. De la huelga metalúrgica de 1942 a la creación de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM)” en *Realidad Económica n° 135*, Buenos Aires
- Camarero, Hernán *A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina. 1920-1935*; Buenos Aires, Siglo XXI, 2007
- Iñigo Carrera, Nicolás *Estrategia de la clase obrera argentina, 1936* Buenos Aires, Imago Mundi, 2012
- Ceruso, Diego, *Comisiones internas de fábrica. Desde la huelga de la construcción de 1935 hasta el golpe de estado de 1943*, Buenos Aires, PIMSA-Dialektik
- Di Tella, Torcuato, *Perón y los sindicatos*; Buenos Aires, Ariel, 2003
- Dorfman, Adolfo, *Historia de la industria argentina*; Buenos Aires, Hyspamérica, 1986
- Schvarzer, Jorge; *La industria que supimos conseguir*; Buenos Aires, Planeta, 1996
- Del Campo, Hugo; *Sindicalismo y peronismo. Los comienzos de un vínculo perdurable*; Buenos Aires, CLACSO, 1983
- Murmis Miguel y Portantiero, Juan Carlos; *Estudios sobre los orígenes del peronismo*; Buenos Aires, Siglo XXI, 1998
- Gurbanov, Andrés y Rodríguez, Sebastián “La huelga metalúrgica de 1942 y la crisis de la dirigencia comunista en los orígenes del peronismo” en *Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico, n°4, 2007*, Buenos Aires
- Godio, Julio; *Historia del movimiento obrero argentino*; Buenos Aires, Corregidor, 2000

Fuentes

- *Orientación (1942)*
- *Frente Obrero (1942)*
- *La Hora (1942)*

Internacionalismo Comunista durante el pre-Peronismo. *L'Humanité* como fuente para la Historia Argentina

Pablo Javier Coronel

huellasde.la.historia@hotmail.com

Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Universidad de Buenos Aires.

Resumen

En este artículo buscamos conocer los puentes trazados entre el Partido Comunista de Argentina y el Partido Comunista de Francia. Intentamos brindar una mirada que pueda incluir al periódico *L'Humanité* como fuente para el estudio de la historia argentina. En este trabajo veremos de qué forma circula la información entre las coordinaciones internacionales, así como es caracterizado el gobierno militar inaugurado en 1943 en el contexto de la reciente finalización de la Segunda Guerra Mundial.

Abstract

In this article we try to find the bridges between the Communist Party of Argentina and the Communist Party of France. We try to give a point of view that can take the journal *L'Humanité* as source of the Argentinian history. In this work, we can see in how way circulate the information between the international coordination, as how is characterized the military government of 1943 in the recent end of the Second World War.

Introducción

Este trabajo tiene como objetivo acercar a los lectores a una fuente poco explotada para el estudio de la historia argentina por su aparente lejanía con el campo de estudio. Nos acercamos a la fuente de manera tangencial, realizando una investigación para el Seminario de Descolonización del Imperio Frances, fuimos encontrando ciertos recortes que

hacían referencia a la Argentina. La fuente en cuestión es la publicación periódica del Partido Comunista de Francia: *L'Humanité*.

El período de estudio en cuestión de mi trabajo original son los años 1945-1946. Fue en el inicio de la búsqueda en que me fueron apareciendo noticias relacionadas con la Argentina, eso obviamente despertó el interés, y más aún, el enfoque de esas

notas. La selección que se realiza en este trabajo va desde el 24 de mayo al 19 de octubre de 1945 y consta de 16 artículos que informan sobre los eventos que se desarrollan en Buenos Aires.

L'Humanité, como dijimos antes, es la publicación oficial del Partido Comunista de Francia. Fue fundado en 1904 por el dirigente socialista Jean Jaures, atravesando toda la historia francesa del siglo XX y sigue en vigencia hasta hoy en día. Desde el año 1920, cuando la SFIO y el PCF toman caminos separados, el diario se consolida como órgano oficial de difusión y propaganda, siguiendo los consejos de la III Internacional. Su tirada es bastante significativa para la época, el ejemplar consultado en el reservorio “Gallica.bnf.fr” cuenta con una tirada precedente de 385.489 para el 24 de mayo de 1945 y para el 19 de octubre de ese año cuenta con una tirada precedente de 491.310 ejemplares.

En este trabajo buscaremos contextualizar los artículos de la fuente para que el lector o lectora pueda comprender acabadamente la mirada del Partido Comunista de Francia (PCF) sobre la realidad argentina. Nos interesa poder comprender el por qué se hace la caracterización de gobierno “fascista” o “hitleriano” de la dictadura que asume el 4 de junio de 1943 y que tenía a la dupla Farrell-Perón a cargo del gobierno. También nos interesa conocer el curso que siguen las informaciones y las fuentes de las que se nutre el PCF para entender la presencia comunista en Argentina.

Como hipótesis que podemos empezar a vislumbrar en torno a estas cuestiones, es posible comenzar a pensar en cómo el contexto particular en que se encuentra Francia, a la salida de la Segunda Guerra Mundial, la lucha del comunismo contra el nazismo en su propia tierra, la ocupación alemana y el gobierno títere de Pétain en Vichy, son unos primeros argumentos que interpretados de forma dialéctica nos dejan entrever las posturas asumidas en esa realidad. Tanto como postura internacional *antifascista*, como nacional *antivichysta*, la sensación de fragilidad y lo candente que estaba todavía la guerra en el imaginario colectivo pueden explicar la postura con respecto a la Argentina.

Por otro lado, muchas de las informaciones que circulan vienen de Montevideo o de los Estados Unidos de América (recordemos la alianza EUA-URSS durante la Segunda Guerra Mundial). Muchas de las voces internas pertenecen al movimiento estudiantil y profesores de las universidades argentinas, especialmente de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Vemos entonces como la fuerte censura y persecución en la Argentina de los dirigentes comunistas termina por expulsar posibles informantes internos o relegarlos a un pequeño grupo.

Este trabajo tiene como objetivo final poner en conocimiento a investigadores de la existencia de fuentes internacionales para sumar información sobre los procesos que se desarrollan en la Argentina. En el primer capítulo intentaremos poner en contexto la situación de Francia a la salida de la Segunda Guerra Mundial. Luego, pasaremos a

contextualizar la situación política en la Argentina. En un tercer capítulo, vamos realizar un trabajo de síntesis de las fuentes para tratar de responder a las preguntas iniciales. Por último, este trabajo cuenta con un anexo documental en donde se recuperan las notas y artículos encontrados en *L'Humanité* sobre la realidad nacional transcritas en el idioma original y traducidas al español para que el lector o lectora puede comprender el texto en francés o corregir fragmentos de las traducciones que puedan llegar a ser inexactos o interpretados de diferente forma del original.

Contextualización histórica de Francia

“Victoire!”¹⁵⁰ exclama el periódico *L'Humanité* en su portada del 9 de mayo de 1945 ante la firma de la capitulación alemana después de 6 años de cruentos enfrentamientos en toda Europa y en los territorios coloniales. En la bajada del titular se lee “*se afirma la voluntad de aplastar los residuos del fascismo*”¹⁵¹, lo que nos habla mucho de la perspectiva del Partido Comunista de Francia (PCF en adelante): terminar la guerra no era terminar con el fascismo. Su amenaza seguía latente, aun en el día de gloria máxima de los Aliados.

La guerra en Francia tuvo ribetes particularmente traumáticos. Una nación completamente partida por la ocupación alemana de 1940, en donde a la gesta

de la reunificación territorial le seguía -para los comunistas de la época- la reunificación moral.

La fractura se había producido cuando el 18 de junio de 1940, el mariscal Philippe Pétain, el presidente del consejo de ministros de la República Francesa, solicita un armisticio a Alemania en lugar de seguir luchando por la liberación. Es allí que el general Charles De Gaulle se escapa a Londres y proclama la Francia Libre. El 22 de junio se firma finalmente el armisticio entre Alemania y Francia. Los invasores nazis establecen un gobierno militar con sede en París que abarca dos terceras partes del territorio y en el tercio restante el mariscal Pétain proclama el Estado Francés con sede en Vichy. Durante toda la Segunda Guerra Mundial el Estado Francés fue un estado no beligerante aliado de Alemania.

A partir de este punto de inflexión es que se desarrollarán los eventos que irán haciendo avanzar a la Francia Libre de De Gaulle desde la periferia del Imperio Frances, hasta el centro. Cuatro años después, el 25 de agosto de 1944 se libera finalmente París y el 31 de ese mes se establece el Gobierno Provisional de la República Francesa como autoridad nacional en París y el 7 de noviembre se conforma una Asamblea Consultativa que tendrá como tarea conducir la reunificación nacional y la guerra con Alemania.

En el camino de esta recomposición, el PCF tuvo un papel muy preponderante y lo vemos en la

¹⁵⁰ Victoria en Español

¹⁵¹ *L'Humanité*; 9 de mayo de 1945. Página 1.

masividad de sus convocatorias y en su injerencia en los asuntos de la política nacional. Estamos hablando de un partido que se puso a la cabeza de la liberación con sus partisanos combatientes en toda Francia para expulsar al enemigo interno y externo. El concepto de “colaboracionistas”, junto con el de “vichystas” o “traidores” fueron la forma de identificar a ese adversario que habla francés, se viste como tal, pero fue parte del régimen de Pétain. Para el partido, es tan importante combatir al nazi de afuera como al de adentro.

Si observamos ciertas coyunturas específicas, como el caso de la llamada “Masacre de Setif”¹⁵², la responsabilidad de los disturbios es adjudicada a sectores *vichystas* instalados en Argelia. Mismo caso para los desbordes en Siria y Líbano. La utilización de los *colaboracionistas* como enemigo interno fue una práctica común. Podemos pensar que se debe en cierta medida a una confusión, mala lectura de la realidad, a la presencia efectiva de ciertos componentes del antiguo Estado Francés. Sin embargo, no podemos soslayar el factor comunicacional. Alinear a la militancia y a la ciudadanía en torno a las luchas intestinas del hexágono continental europeo. La utilización del chivo expiatorio, en la historia, es repetida y no podemos dejarlo de lado para llevar a cabo el análisis.

Otra de las preocupaciones para el PCF del período de la inmediata postguerra era la de los juicios a los

traidores. Pétain es el máximo apuntado, pero sus ministros y asesores inmediatos también. La insistencia por el juicio y fusilamiento del “símbolo” de la traición a Francia era una obsesión de los redactores.

Como dijimos anteriormente, estas preocupaciones y urgencias estaban directamente atadas a la amenaza que suponía la supervivencia del fascismo a pesar de terminada la guerra. Si bien en Europa no se combatía, la guerra seguía en los territorios coloniales, principalmente en Asia. Indochina se encontraba completamente dominada por Japón. La potencia aliada de Alemania seguía dando pelea en Oriente. Finalmente, después del lanzamiento de las dos bombas atómicas en agosto de 1945, el emperador Hirohito de la isla nipona termina declarando la capitulación definitiva del último bastión del fascismo en el mundo. La derrota parece ser definitiva, sin embargo, la caza de fascistas se vuelve una obsesión para asegurar la paz.

Contextualización histórica de Argentina

El 4 de junio de 1943 se produce un golpe de estado militar ejecutado por el GOU contra el gobierno constitucional de Castillo. En declaraciones públicas, el presidente se expresó en torno a su sucesor -previamente definido por el *fraude patriótico* que se imponía en el país-, Patrón Costas. Este último era un productor azucarero de origen

¹⁵² La “Masacre de Setif” fue una represión muy fuerte sucedida en la ciudad del mismo nombre en Argelia sucedida el 8 de mayo de 1945. El día de la victoria final contra el

nazismo, sectores nacionalistas árabes protestan en las calles contra la ocupación francesa.

conservador y cercano a Estados Unidos. Por ende, un aliadófilo en cuanto a la Segunda Guerra Mundial. La presión internacional que ejercía el país del norte a sus países orbitales los impulsaba a intervenir a favor de la causa de los aliados. Brasil y México, entre otros, hicieron sus aportes en este sentido. Con Patrón Costas, la inminencia de la intervención argentina en la contienda bélica global se hacía más fuerte.

El golpe de Estado militar vino a ponerle coto a esa posibilidad, manteniendo una neutralidad muy favorable a las potencias del Eje Roma-Berlín-Tokio. Con esta descripción no pretendemos una mirada lineal de la historia. El GOU no derroca a Castillo únicamente por la situación internacional. Solamente tomamos este aspecto para comprender las conexiones que existen entre la publicación del PCF y la dictadura instaurada en la Argentina.

Desde el punto de vista ideológico, los sucesivos gobiernos militares que se van turnando en el poder después de 1943 expresan una línea férrea y consecuente: el pueblo argentino no está preparado para la democracia. Un problema que deviene de la crisis general del sistema democrático burgués a nivel mundial y que durante la guerra se ve fortalecida como tal.

En su libro *Perón Leaks*, Marina Kabat recoge diferentes fragmentos de documentos desclasificados de la SIDE de la época del

peronismo. En uno de ellos titulado “situación interna”, los generales del GOU concuerdan que:

“La solución está precisamente en la supresión del intermediario político, social y económico. Para lo cual es necesario que el Estado se convierta en órgano regulador de la riqueza, director de la política y armonizador social. Ello implica la desaparición del político profesional, la anulación del negociante acaparador y la extirpación del agitador social”¹⁵³

Este extracto es sintomático de cómo ve la realidad la cúpula militar golpista. El Estado es el instrumento disciplinador y regenerador de la vida social del país. El texto es claro, hay que hacer desaparecer al *político profesional* burgués del régimen democrático totalmente descompuesto que acababan de derrocar. Por otro lado, anular al *negociante acaparador* que especula, dejarlo sin instrumentos para ese fin. Por último, la extirpación del agitador social, y aquí es donde entramos en contacto con nuestra fuente. Este último personaje, no es otro que el militante comunista para la dictadura del GOU. Su persecución es incesante y lo hace con todas las herramientas posibles: encarcelamiento, persecución laboral, tortura, asesinato, desaparición.

Nuevamente, Marina Kabat recupera el testimonio de los funcionarios del Ministerio del Interior, en

¹⁵³ Kabat, Marina; “Perón Leaks: una relectura del peronismo a partir de sus documentos secretos, 1943-1945”, Ediciones RyR; Buenos Aires, 2017 p.31

este caso Perlinger que en *“Instrucciones que imparte el ministerio del interior al sr. Comisionado de la provincia de Catamarca”* expresa que:

*“El comunista y los comunicantes son enemigos de la patria y en tal sentido, deben ser extirpados del país, tratando especialmente, de individualizar a los dirigentes principales. Ninguna circunstancia impedirá que el comunista - cualquiera sea su situación- no sea tratado como enemigo declarado de la patria. No se desea escándalo, solo se desea la depuración, reorganización y saneamiento y por sobre todas las cosas gobernar con visión futura”*¹⁵⁴

La enemistad entre el GOU y el PC es de origen. Ambos ingresan a 1943 como campos de lucha material e ideológica para conquistar la conciencia de la clase trabajadora del país. La sorpresa o la inacción del Partido Comunista de Argentina ante el avance de la dictadura lo hace perder posiciones en esta lucha de clases ante un enemigo consciente de las tareas a realizar para *extirpar* al comunismo de la vida política y social de la nación.

Análisis de la fuente: La llegada de nazis a la Argentina

¹⁵⁴ Ibidem; p.34

¹⁵⁵ “El Vaticano y la Argentina, asilan criminales de guerra hitlerianos”; en *L’Humanité*; 24 de mayo de 1945. Página 2.

El primer recorte que encontramos en *L’Humanité* después de la demisión alemana lo encontramos el día 24 de mayo de 1945. Bajo el titular *“Le Vatican et l’Argentine, asiles des criminels de guerre hitlériens”*¹⁵⁵. Se denuncia allí el asilo prestado por el Vaticano, en primer lugar, a criminales de guerra como el exembajador Von Weisacker y de Leon Bérard.

En cuanto a la Argentina, la denuncia corresponde al refugio e incluso empleo de jefes nazis en puestos gubernamentales. Tal es el caso del *“director de la oficina de propaganda argentino es el antiguo jefe de la Agencia Transocean”*¹⁵⁶. Ésta última, era la encargada de retransmitir noticias del Eje en Latinoamérica y Asia como parte del Ministerio Imperial para la Ilustración Popular y Propaganda del régimen nazi. Por otro lado, se afirma que *“Por dentro del consejo del ejército argentino se encuentran antiguos oficiales superiores alemanes”*¹⁵⁷. Las noticias de la Argentina en este caso llegan a *L’Humanité* por vía de *New York Times*.

Para el jornal comunista, el país se encuentra dentro de la órbita del Eje. No hay muchas dudas sobre eso. En *“Arrivée en Argentine d’un sous-marin*

¹⁵⁶ Idem.

¹⁵⁷ Idem.

allemand”¹⁵⁸ vemos aún más claramente este posicionamiento. La noticia narra la llegada de un submarino alemán a la ciudad de Mar del Plata. El escándalo surge de la poca claridad sobre la tripulación a bordo del mismo. El ministro de Marina se niega a brindar nombres sobre los mismos. Al redactor le surgen tres preguntas urgentes:

“¿Cómo pudo llegar allí! Una investigación debe ser inmediatamente realizada para buscar las bases secretas donde él se ha podido reabastecer o permanecer después del fin de las hostilidades.

¿Por qué este submarino ha sido atendido si se ha manifestado largamente que su lugar de rendición inmediato era un puerto anglosajón como estaba previsto en el texto de capitulación incondicional impuesto a las fuerzas armadas alemanas!

*Finalmente, y, sobre todo, ¿Por qué eligió como lugar de rendición precisamente la Argentina cuando todo el mundo sabía que ella era el lugar de refugio de todos los espías nazis en América los últimos años y una de las bases más importantes de los trust alemanes!”*¹⁵⁹

¹⁵⁸ “Llegó a la Argentina un submarino alemán” en *L’Humanité*; 11 de julio de 1945; pág. 2.

¹⁵⁹ Idem.

¹⁶⁰ “Misterio completo sobre el submarino alemán arribado a la Argentina”; en *L’Humanité*; 14 de julio de 1945; pág 2.

Estas inquietudes reflejan gran parte de lo que venimos describiendo. Se profundiza un poco más en “*Mystère complet sur le sous-marin allemand arrivé en Argentine*”¹⁶⁰ lanzando su crítica sobre el ministro de Asuntos Extranjeros. Se afirma que:

*“Todos los documentos concernientes a los 54 miembros de la tripulación desaparecieron. En cuanto al diario de a bordo esta extraviado, esto hace imposible toda determinación de la actividad del submarino después de la capitulación. Además, todas las instalaciones de combates son lanzados a la mar”*¹⁶¹

Es de destacar que la nota aparece en la edición del primer 14 de julio (día de fecha patria) después de la liberación francesa. La persecución de jerarcas nazis es una prioridad para el PCF, tanto por los crímenes de guerra como para reforzar una identidad nacional basada en los valores republicanos. La nota “*Hitler est-il en Argentine ?*”¹⁶² creemos que refuerza esta voluntad. Un artículo sin muchas precisiones y basado en cierta información que llega desde el *Chicago Times* vía Montevideo de que Hitler y Eva Braun se habrían escondido en la Patagonia Argentina, región de colonias alemanas y suizas. Un artículo con pocas bases de sustento. En una nota posterior, del 18 de

¹⁶¹ Idem.

¹⁶² “¿Hitler esta en Argentina?”; en *L’Humanité*; 17 de julio de 1945; pág.2.

julio, bajo el título “*Enquête américaine sur la présence possible de Hitler en Argentine*”¹⁶³, se afirma que los EEUU abrirían una investigación porque “*Se informa desde Buenos Aires que dos submarinos desconocidos fueron avistados anteayer frente a la costa argentina*”¹⁶⁴.

Represión a sectores demócratas

El 15 de agosto de 1945, Japón rinde sus ejércitos ante las dos bombas atómicas lanzadas sobre su territorio en Hiroshima y Nagasaki. El poder de destrucción de la última arma desarrollada por los Estados Unidos de América deja perplejos a muchos y eso mismo se observa en las publicaciones de *L’Humanité*. Lo cierto es, que, para los sectores afines a lado Aliado, la rendición de la isla nipona fue una noticia recibida con una algarabía total.

En la Argentina, la situación parece ser similar. Sin embargo, las condiciones del país austral son diferentes a las del resto del mundo. El 16 de agosto, en “*Ardentes manifestations démocratiques en Argentine*”¹⁶⁵, las informaciones que recibe el PCF indican que se venían desarrollando, hacía unos días atrás, manifestaciones contra la dictadura y en pos de una salida democrática. El día clave fue cuando el día 15, “sectores fascistas” salieron a reprimir las

manifestaciones en favor de la finalización de la Segunda Guerra Mundial y la victoria aliada. Se expresa que:

“*Ellos rompieron las ventanas de muchas ventanas y bajan las banderas de las Naciones Unidas en aquellas casas de Buenos Aires que las tenían colgadas. Estallaron los enfrentamientos y los fascistas abrieron fuego. Contamos tres muertos y numerosos heridos*”¹⁶⁶

Se va espesando el clima político todavía más. El sector que llamaremos *democrático* por su voluntad de ponerle fin a la dictadura, era una alianza de elementos comunistas, socialistas, radicales y conservadores ligados al régimen fraudulento de los años ‘30. Éstos comienzan a actuar en forma coordinada y unificada, se los podría considerar como un frente político amplio con un objetivo común: el regreso de la democracia.

El día 18 de agosto es publicada un artículo extenso, firmado por M. Magnien¹⁶⁷. Es un estudio extenso y preocupado sobre la situación en Argentina, es el más extenso durante el período estudiado. Todo esto refleja la importancia que tiene para el PCF poder pensar la situación en la Argentina. Bajo el título “À

¹⁶³ “*Investigación americana sobre la posible presencia de Hitler en Argentina*”; en *L’Humanité*; 18 de julio de 1945; pág. 2.

¹⁶⁴ Idem.

¹⁶⁵ “*Ardentes manifestaciones democráticas en Argentina*”; en *L’Humanité*; 16 de agosto de 1945; pág. 2.

¹⁶⁶ Idem.

¹⁶⁷ Marius Mangnien fue un periodista y redactor en jefe de *L’Humanité*. Miembro del Partido Comunista Francés.

Buenos-Aires, les hitlériens font couler le sang du peuple”¹⁶⁸ se deja bastante clara la postura.

Allí se habla de tres cuestiones básicas. En primer lugar, la caracterización del régimen de Farrell-Perón como una expresión del fascismo y el nazismo en América Latina. Entendiéndola como parte del alineamiento de posguerra junto con España y dentro de las Naciones Unidas. Para Magnien, ambas inclusiones son un “fraude”.

Posteriormente, de la represión a los sectores democráticos que lanza el gobierno militar y el rol de Perón en ella. Se habla de 21 asesinados y 84 heridos en las escaramuzas en la capital. El vicepresidente y ministro de guerra, habría hecho traer del interior ciertos refuerzos fascistas para terminar con las expresiones de “¡Viva la democracia! ¡Abajo la dictadura!”. Se expresa el periodista en estos términos:

*“La policía ametralló sobre los demócratas, que los fascistas emboscaron sobre los techos fusilando en las calles. Perón, después del martes, hizo venir a la capital refuerzos fascista para ayudar a las bandas hitlerianas”*¹⁶⁹

Por último, Magnien nos cuenta sobre la existencia de un frente llamado *Patria Libre* en donde participan la Unión Cívica Radical, el Partido Conservador Demócrata y ciertos sectores ligados a

la Marina. Nombra además a profesores y estudiantes universitarios, que, por deducción propia, entendemos que son comunistas teniendo en cuenta otras publicaciones del diario en donde se los asocia. Un párrafo en particular nos ha llamado particularmente la atención:

*“Esta dirección [la de Patria Libre] a constituido un gobierno provisorio democrático con un programa preciso, tanto para la política exterior de la Argentina. La Patria Libre ha organizado formaciones de combate contra las bandas fascistas, para la reconquista de la libertad: las Unidades Militares Populares”*¹⁷⁰

Este agrupamiento político, este frente, es totalmente desconocido en fuentes documentales locales. Posiblemente por la censura que opera sobre la prensa y la represión a opositores en primer término. Y, por otro lado, por la clandestinidad que revestirían las operaciones de *Patria Libre*.

El artículo de Magnien viene acompañado de dos notas que certifican las palabras del redactor. Primero, bajo el título “40 tués, 200 blessés”¹⁷¹ se denuncia la represión de los cuatro días anteriores que dejan precisamente un saldo de 40 asesinados, 200 heridos y 300 arrestados. Se anuncia la huelga de profesores y estudiantes a partir de estos hechos. Insistimos en la inserción comunista entre estos

¹⁶⁸ “En Buenos Aires, los hitlerianos hicieron correr la sangre del pueblo”; en *L’Humanité*; 18 de agosto de 1945. Pág. 2.

¹⁶⁹ Idem.

¹⁷⁰ Idem. Encorchetado del autor.

¹⁷¹ “40 asesinados, 200 heridos” en *L’Humanite*; 18 de agosto de 1945.

grupos. Por otro lado, se publica bajo el título “*L’affaire du sous-marin allemand U-977*”¹⁷² una nota sobre el arribo de este nuevo submarino rendido en Mar del Plata el 17 de agosto. Se dice que “*Este submarino había salido de Kiel 10 días tras la capitulación y, después, navegó hasta Noruega a las costas de Francia y España, más tarde a las de Brasil*”¹⁷³.

El último artículo que recoge esta seguidilla de manifestaciones y enfrentamientos es la que lleva el título “*À Buenos-Aires, plus d’un demi-million de manifestants à la « Marche de la Liberté »*”¹⁷⁴. En esta nota publicada el 20 de septiembre de 1945 se habla sobre *Marcha de la Libertad*. Se cuenta que más de 500.000 personas se reunieron y que las mujeres eran la mayoría. El motivo de la manifestación era la rápida organización de las elecciones. Los escritores escribieron en un documento una sentencia fundamental “*Los nazis de ayer no pueden ser los demócratas de hoy*”¹⁷⁵.

Encarcelamiento de dirigentes comunistas

El día 5 de octubre de 1945, sale publicado un artículo con el título “*Les fascistes de Buenos-Aires emprisonnent le secrétaire communiste argentin*”¹⁷⁶

¹⁷² “*El asunto del submarino alemán U-977*” en *L’Humanité*; 18 de agosto de 1945.

¹⁷³ Idem.

¹⁷⁴ “*En Buenos Aires, más de medio millón de manifestantes en la “Marcha de la Libertad”*” en *L’Humanité*; 21 de septiembre de 1945. Pág. 2.

en donde se denuncia en encarcelamiento de dos de los máximos dirigentes comunistas en este país. Se puede leer:

*“Miércoles, los dos jefes de este gobierno, Farrell y Perón, hicieron cargar a la policía, lanzando gas lacrimógeno, contra los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires que protestaban contra el arresto arbitrario de sus profesores”*¹⁷⁷

Mas adelante, se informa que tanto Arnedo Álvarez (secretario general del PCA) como Vittorio Codovilla fueron arrestados por el régimen de la dupla militar. Y se pide por la solidaridad internacional que se exprese como lo hicieron con los encarcelamientos de Álvarez y Zapirain en España.

En un apartado, se comparte la voz del Secretario de Estado norteamericano, Acheson, en donde se expresa que:

“En razón de los recientes eventos de Argentina, el gobierno americano no puede considerar poder negociar o firmar un tratado de asistencia militar con el actual gobierno argentino que no solamente no

¹⁷⁵ Idem.

¹⁷⁶ “*Los fascistas de Buenos Aires encarcelan al secretario comunista argentino*” en *L’Humanité*; 5 de octubre de 1945. Pág. 2.

¹⁷⁷ Idem.

*respecta sus obligaciones internacionales, sino que las viola*¹⁷⁸

Las informaciones parecen llegar tanto de Montevideo como de Washington. Desde el interior, tanto las redacciones comunistas como las comunicaciones parecieran estar vedadas con el extranjero. La persecución a este Partido es constante y la censura, voraz. Eso explicaría estos canales por donde fluyen las noticias.

El 17 de octubre

La última de las coyunturas que vamos a estudiar, es la que tiene que ver con los hechos que decantan en el 17 de octubre de 1945. El primer antecedente lo tenemos el día 10 de ese mes cuando se anuncia “COUP D’ETAT EN ARGENTINE ? Peron démissionne”¹⁷⁹ la primera información llega desde Washington nuevamente. Se relata allí que Juan Perón dejó todos sus puestos de gobierno y que Farrell sería detenido por la guarnición de Campo de Mayo. Incluso, que el ministro del interior ha anunciado que se practicarían elecciones el día 12 de noviembre.

¹⁷⁸ Idem.

¹⁷⁹ “¿GOLPE DE ESTADO EN ARGENTINA? Perón renunció” en *L’Humanité*; 10 de octubre de 1945; pág. 1.

¹⁸⁰ “El gobierno fascista de Argentina es una amenaza por la paz” en *L’Humanité*; 10 de octubre de 1945; pág. 2.

¹⁸¹ Para leer más sobre la CTAL: Patricio Herrera González “LA CONFEDERACIÓN DE TRABAJADORES DE AMÉRICA

El panorama parece absoluto y brusco. No se entiende del todo que sucedió. De buenas a primeras, la cúpula militar deja el poder por presiones desde el ejército y se anuncia el regreso a las urnas.

Ese mismo día, pero en la segunda página sale otro artículo titulado “*Le gouvernement fasciste d’Argentine est une menace pour la paix*”¹⁸⁰. Se relaciona con la participación de la delegación argentina al Congreso de la Federación Sindical Mundial. En ella, Lombardo Toledano (presidente de la confederación de los trabajadores de América Latina)¹⁸¹, declaró que “*mientras que exista sobre la tierra un régimen fascista, habrá un peligro de una tercera guerra mundial*”¹⁸².

Al otro día, se publica una nota en la página 2 con el título “*APRÈS LA DÉMISSION DE PERON Situation confuse en Argentine*”¹⁸³. El pequeño artículo tiene dos núcleos interesantes, en primer lugar, la poca claridad de los hechos y la pregunta de si la salida de Perón implica una salida del régimen militar o un simple cambio de piezas (Perón por Ávalos). Por otro lado, es interesante observar cómo se relata que los estudiantes salen a manifestarse con entusiasmo por la renuncia del dictador, pero son dispersados por la policía. El

LATINA EN LA HISTORIOGRAFÍA OBRERA. 1938-1963” en https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-12432012000100004

¹⁸² Idem.

¹⁸³ “*DESPUES DE LA RENUNCIA DE PERON Situación confusa en Argentina*” en *L’Humanité*; 11 de octubre de 1945; pág. 2.

autor nos dice además que en Washington no hay novedades y se espera por más información.

El mismo día 17 se hace una pequeña entrada en donde se anuncia que “Le trio Farrell-Lima-Avalos gouverne en Argentine”¹⁸⁴. Se transmite rápidamente la noticia de que “*Los eventos de los últimos días no parecen más que un episodio de la rivalidad de los jefes militares: prácticamente la dictadura persiste*”¹⁸⁵ y luego que “*También los partidos democráticos reclaman la constitución de un gobierno civil y el retorno de las libertades*”¹⁸⁶.

El panorama parece ser estático, sin mucho cambio de la situación anterior. Dictadores en el poder y la oposición en la calle por el retorno de la democracia.

Los hechos del 17 de octubre son relatados dos días después en primera plana bajo el título “*Grève générale et fusillades a Buenos-Aires où PERON REPRENDE LE POUVOIR*”¹⁸⁷. Se describe rápidamente la situación. Según *L’Humanité*, sindicatos y militares adeptos a Perón convocaron a una huelga general que lo devolvió al poder. Ávalos fue encarcelado por orden de Farrell y durante la noche los partisanos de Perón incendiaron locales de los principales diarios. También se cuentan enfrentamientos con los sectores democráticos. Se habla de muchos fusilados y heridos, pero sin mayor precisión.

¹⁸⁴ “El trío Farrell-Lima-Avalos gobierna en Argentina” en *L’Humanité*; 17 de octubre de 1945; pág. 2.

¹⁸⁵ Idem.

Según la redacción, el 17 de octubre fue el final de un intento de golpe de palacio que terminó fracasando pero que no supone demasiados cambios en la situación general. Los ataques constantes de las fuerzas policiales durante todo el mes de octubre a los demócratas demuestran que, en lo fundamental, el régimen se mantiene como uno antidemocrático *per se*.

Conclusiones finales

Este trabajo tenía como objetivo demostrar al lector o lectora la utilidad que tiene el periódico *L’Humanité* como fuente para la historia argentina. Creemos que lo hemos logrado. Las limitaciones que impone el idioma pueden llegar a ser una barrera, sin embargo, quienes manejen el idioma, podrán tener una mirada tangencial de lo que sucede en el país. Consideramos que esta observación lateral de lo que sucede en un determinado espacio nacional contribuye a enriquecer los estudios locales. Generalmente, en los países gobernados por dictaduras o regímenes autoritarios, la censura es una herramienta eficaz para controlar a las oposiciones políticas y sociales. Este fue el caso de la Argentina, en donde el golpe de Estado del ’43 tiene como uno de sus objetivos combatir al comunismo.

¹⁸⁶ Idem.

¹⁸⁷ “Huelga general y fusilados en Buenos Aires donde Perón retoma el poder” en *L’Humanité*; 19 de octubre de 1945.

En este sentido, estudiar la prensa comunista de otros países nos brinda dos ventajas. Por un lado, observar las redes de solidaridad internacional que existen entre los diferentes Partidos Comunistas del mundo para 1945. Como la coordinación y apoyo transcurre por vías de comunicación de informaciones diferentes a las tradicionales. Por otro lado, conocer las voces silenciadas por estos regímenes autoritarios que de otra forma nos sería difícil de acceder.

Como expusimos en la introducción, es fundamental entender el contexto en el cual se escriben estos artículos. Creo que es muy sintomática del clima de época, la declaración de Lombardo Toledano en el artículo que estudiamos:

“mientras que exista sobre la tierra un régimen fascista, habrá un peligro de una tercera guerra mundial”

Creemos que esta es la mirada que recorre todas las publicaciones. Que las palabras de este dirigente sindical les ponen un título perfecto a las opiniones vertidas por los diferentes redactores. El peligro de una nueva guerra y de la supervivencia del fascismo en cualquiera de sus formas (pensamos también en el régimen franquista) supone un riesgo para la situación inestable a nivel mundial. Quizás algún estudio de las mentalidades pueda ilustrar mejor

esto, pero que la mitad de Europa viviera bajo regímenes fascistas durante toda la década anterior y el fuerte apoyo popular que recibieron (al margen de los mecanismos coercitivos) reviste todavía gran preocupación del lado republicano. El peligro de un rebrote fascista nos parece ilusorio hoy en día, pero a dos meses del fin de la guerra, quien podría estar tan seguro de que eso no ocurriría.

Este trabajo surge de manera tangencial al que estoy realizando sobre la fuente. Seguramente haya muchísima más tela para cortar con ella. Sin embargo, nos podemos quedar con un hallazgo muy poco documentado. Los sucesos del 18 agosto al finalizar la Guerra en favor de los aliados y la durísima represión de las manifestaciones demócratas son para tener en cuenta. Se habla allí de 40 muertos, 200 heridos y 300 detenidos. Como podemos pasar por alto una manifestación de estas magnitudes cuando en el 2001 el estado asesino a 39 manifestantes en las jornadas del 19 y 20. Esto nos puede llevar a nuevas preguntas: ¿El régimen se sintió amenazado por la manifestación? ¿La marcha fue pacífica o violenta? ¿Fue un intento subversivo contra la dictadura? ¿Se reprimió como de costumbre o fue algo de grandes proporciones para la época? Cuestiones abiertas para futuras investigaciones y la contrastación con fuentes locales.

Bibliografía

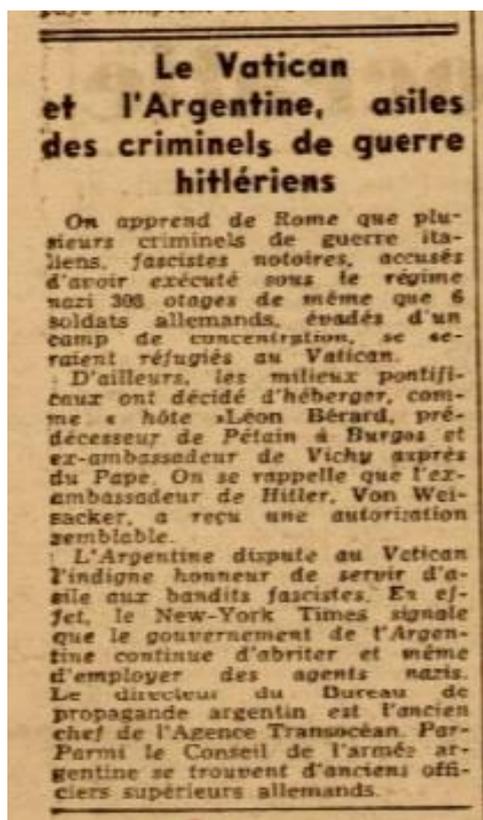
- González, Patricio Herrera; “LA CONFEDERACIÓN DE TRABAJADORES DE AMÉRICA LATINA EN LA HISTORIOGRAFÍA OBRERA. 1938-1963” en https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-12432012000100004
- Kabat, Marina; “Perón Leaks: una relectura del peronismo a partir de sus documentos secretos, 1943-1945”, Ediciones RyR; Buenos Aires, 2017

Fuente

- L'Humanité disponible en <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327877302/date>

Transcripción y traducción de fuentes

En las páginas anexas.



L'Humanité; 24 Mai 1945. Page 2.

Le Vatican et l'Argentine, asiles des criminels de guerre hitlériens

On apprend de Rome que plusieurs criminels de guerre italiens, fascistes notoires, accusés d'avoir exécuté sous le régime nazi 303 otages de même que 6 soldats allemands, évadés d'un camp de concentration, se seraient réfugiés au Vatican.

D'ailleurs, les milieux pontificaux ont décidé d'héberger, comme « hôte » Léon Bérard, prédécesseur de Pétain à Burgos et ex-ambassadeur de Vichy auprès du Pape. On se rappelle que l'ex-ambassadeur de Hitler, Von Weisacker, a reçu une autorisation semblable.

L'Argentine dispute au Vatican l'indigne honneur de servir d'asile aux bandits fascistes. En effet, le New-York Times signale que le gouvernement de l'Argentine continue d'abriter et même d'employer des agents nazis. Le directeur du Bureau de propagande argentin est l'ancien chef de l'Agence Transocéan. Parmi le Conseil de l'armée

argentine se trouvent d'anciens officiers supérieurs allemands.

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité; 24 mayo de 1945. Página 2.

El Vaticano y la Argentina, asilan criminales de guerra hitlerianos

Nos informan desde Roma que muchos criminales de guerra italianos, fascistas notables, acusados de haber ejecutado bajo el régimen nazi a 303 rehenes, así como 6 soldados alemanes, exiliados de un campo de concentración, serán refugiados por el Vaticano.

Por otra parte, los medios pontificios han decidido acoger, como “huésped” a León Bérard, predecesor de Pétain en Burgos y ex-embajador de Vichy cerca del Papa. Recordamos que el ex-embajador de Hitler, Von Weisacker, ha recibido una autorización similar.

La Argentina disputa al Vaticano el indigno honor de servir de asilo a los bandidos fascistas. En efecto, el New York Times señaló que el gobierno de la Argentina continúa acogiendo e incluso empleando agentes nazis. El director de la oficina de propaganda argentino es el antiguo jefe de la Agencia Transocean. Por dentro del consejo del ejército argentino se encuentran antiguos oficiales superiores alemanes.



L'Humanité ; 11 de Juillet 1945. Page 2.

Arrivée en Argentine d'un sous-marin allemand

Un sous-marin allemand est entré hier dans le port argentin de *Mar del Plata*. Le ministre argentin de la Marine s'est empressé de déclarer que son équipage avait été aussitôt interné et qu'aucune personnalité politique, aucun nazi, ne se trouvait à bord. Il s'est refusé toutefois à communiquer l'identité des marins composant l'équipage.

Trois questions se posent immédiatement quant à l'arrivée surprenante de ce submersible nazi en Argentine.

Comment a-t-il pu s'y rendre ! Une enquête doit être immédiatement menée pour rechercher les *bases secrètes* où il a pu *se ravitailler ou séjourner* depuis la fin des hostilités.

Pourquoi ce sous-marin a-t-il attendu si longtemps pour manifester sa présence au lieu de se rendre immédiatement dans un port anglo-saxon comme il était prévu dans le texte de la capitulation inconditionnelle imposée aux forces armées allemandes !

Enfin et surtout, pourquoi a-t-il choisi comme lieu de reddition précisément l'Argentine dont tout le monde sait qu'elle a été pendant ces dernières années le refuge de tous les espions nazis en Amérique et l'une des bases de plus importantes des trusts allemands !

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité; 11 de Julio de 1945. Página 2.

Llegó a la Argentina un submarino alemán.

Un submarino alemán entró ayer al puerto argentino de *Mar del Plata*. El ministro argentino de la Marina se apresuró en declarar que su tripulación había sido totalmente internada y que ninguna personalidad política, ningún nazi, se encontraba a bordo. Se negó siempre a comunicar la identidad de los marinos que componen la tripulación.

Tres preguntas surgen inmediatamente respecto al arribo sorpresivo de este submarino nazi a la Argentina.

¡Cómo pudo llegar allí! Una investigación debe ser inmediatamente realizada para buscar las bases secretas donde él se ha podido reabastecer o permanecer después del fin de las hostilidades.

¡Por qué este submarino ha sido atendido si se ha manifestado largamente que su lugar de rendición inmediato era un puerto anglo-sajón como estaba previsto en el texto de capitulación incondicional impuesto a las fuerzas armadas alemanas!

Finalmente, y, sobre todo, ¿Por qué eligió como lugar de rendición precisamente la Argentina cuando todo el mundo sabía que ella era el lugar de refugio de todos los espías nazis en América los últimos años y una de las bases mas importantes de los trust alemanes!



L'Humanité ; 14 Juillet 1945. Page 2.

Mystère complet sur le sous-marin allemand arrivé en Argentine

Malgré les affirmations tranchantes du ministre de la Marine argentin, il s'avère aujourd'hui que le plus grand mystère règne quant à l'identité exacte des marins du sous-marin allemand récemment arrivé à Mar del Plata.

Tous les papiers concernant les 54 membres de l'équipage ont disparu. Quant au journal de bord il est introuvable, ce qui rend impossible toute détermination de l'activité du sous-marin depuis la capitulation. En outre toutes les installations de combat ont été jetées à la mer.

Cependant le ministère argentin des Affaires étrangères annonce gravement qu'il « étudie actuellement le côté juridique de l'affaire ».

Etude inutile ; l'envoi d'une commission d'enquête alliée à Buenos-Aires ou la livraison de l'équipage aux « Nations unies » - car malgré ses indécents camouflages de dernière heure, l'Argentine ne saurait être comptée comme telle- sera beaucoup plus efficace !

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité; 14 de Julio de 1945. Page 2.

Misterio completo sobre el submarino alemán arribado a la Argentina

A pesar de las afirmaciones rotundas del ministro de la Marina argentino, hoy resulta que el mas grande misterio reina en cuanto a la identidad exacta de los marinos del submarino alemán recientemente arribado a Mar del Plata.

Todos los documentos concernientes a los 54 miembros de la tripulación desaparecieron. En cuanto al diario de a bordo esta extraviado, esto hace imposible toda determinación de la actividad del submarino después de la capitulación. Además, todas las instalaciones de combates son lanzados a la mar.

Sin embargo, el ministro argentino de Asuntos Extranjeros anuncia gravemente que el «estudia actualmente el lado jurídico del asunto». Estudio inútil; el envío de una comisión de investigación aliado en Buenos Aires o la entrega de la tripulación a las «Naciones Unidas» -porque a pesar de los indecentes camuflajes de ultima hora, la Argentina no será contada como tal- será mucho mas eficaz.



L'Humanité ; 17 Juillet 1945. Page 2.

Hitler est-il en Argentine ?

L'énigme du sous-marin allemand récemment arrivé en Argentine reste entière. L'absence de documents, les effectifs pléthoriques de son équipage, le voyage mystérieux qu'il a dû effectuer depuis la capitulation de l'Allemagne : autant de questions que le gouvernement argentin entoure d'une obscurité totale.

Celui-ci s'est d'ailleurs résigné, après huit longs jours de réflexion, à remettre submersible et équipage aux autorités anglo-saxonnes. La durée de ce délai reste toutefois bien suspecte.

Il semble d'ailleurs que le cas de ce sous-marin à Montevideo, du journal de Chicago « Times » affirme qu'un submersible nazi aurait récemment débarqué Hitler et Eva Braun dans le sud de l'Argentine.

Assertion qui mérite d'être étudiée : en sait, en effet, que ces régions sont peuplées de fortes colonies allemandes, que les dirigeants nazis avaient investi, par l'intermédiaire de la Suisse et de l'Espagne et qu'enfin des espions hitlériens ont fourmillé pendant toute la guerre, de Buenos-Aires au cap de Horn !

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité; 17 de Julio de 1945. Page 2.

¿Hitler esta en Argentina?

El enigma del submarino alemán recientemente arribado a la Argentina permanece intacto. La ausencia de documentos, el número excesivo de tripulantes, el viaje misterioso que llevaron adelante después de la capitulación de Alemania: tantas preguntas que el gobierno argentino rodea de una oscuridad total.

Éste, por otra parte, se ha resignado, después de ocho días de reflexión, a devolver el submarino y su tripulación a las autoridades anglosajonas. La duración de esta dilatación mantiene la sospecha.

Parece que, por otro lado, el caso de este submarino en Montevideo, del diario de Chicago «Times» afirma que un submarino nazi habría recientemente desembarcado Hitler y Eva Braun en el sur de la Argentina.

Afirmación que merece ser estudiada: sabemos, en efecto, que estas regiones son pueblos de fuertes colonias alemanas, que los dirigentes nazis habían invertido, por intermedio de Suiza y de España y que finalmente los espías hitlerianos llenaron durante toda la guerra, de Buenos Aires al cabo de Hornos.



L'Humanité ; 18 Juillet 1945. Page 2.

Enquête américaine sur la présence possible de Hitler en Argentine

Un porte-parole du département d'Etat américain a annoncé que le gouvernement de Washington avait décidé d'ouvrir une enquête à la suite de l'annonce par la presse de l'arrivée possible de Hitler en Argentine.

On apprend de Buenos-Aires que deux sous-marins inconnus ont été aperçus avant-hier au large de la côte argentine.

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité; 17 de Julio de 1945. Page 2.

Investigación americana sobre la posible presencia de Hitler en Argentina

Un portavoz del departamento de estado americano anunció que el gobierno de Washington ha decidido abrir una investigación sobre el anuncio de la prensa de la llegada posible de Hitler a la Argentina.

Se informa desde Buenos Aires que dos submarinos desconocidos fueron avistados anteayer frente a la costa argentina.



L'Humanité ; 21 Juillet 1945. Page 2.

Chez les nazis d'Argentine

Buenos-Aires, 21 juillet. — A la suite de la distribution de tracts injurieux pour l'ambassadeur des Etats-Unis, M. Ameghino, ministre des Affaires étrangères, est intervenu auprès des autorités compétentes pour qu'il soit ouvert une enquête sur l'origine de ces tracts et pour identifier les autres.

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité; 17 de Julio de 1945. Page 2.

Entre los nazis de Argentina

Buenos Aires, 21 de julio. — Después de la distribución de folletos injuriosos sobre el embajador de los Estados Unidos, M. Ameghino, ministro de Asuntos Extranjeros, es intervenido ante las autoridades competentes para que abra una investigación sobre el origen de esos folletos y por identificar los otros.



L'Humanité ; 16 Août 1945. Page 2.

Ardentes manifestations démocratiques en Argentine

Depuis plusieurs jours, de nombreuses manifestations se déroulent dans les rues de Buenos-Aires, réclamant des élections libres et une vraie démocratie. Le gouvernement argentin réprime sauvagement ces manifestations et on compte de nombreux blessés.

Le 15 août, quelques fascistes protestèrent contre les réjouissances populaires organisées pour célébrer les victoires

alliées. Ils brisèrent les fenêtres de plusieurs immeubles et tentèrent d'enlever les drapeaux des Nations Unies dont les maisons de Buenos-Aires étaient pavoisées. Des bagarres éclatèrent et les fascistes ouvrirent le feu. On compte trois morts et de très nombreux blessés.

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité; 16 de agosto de 1945. Page 2.

Ardientes manifestaciones democráticas en Argentina

Después de muchos días, de numerosas manifestaciones se desarrollan en las calles de Buenos Aires, reclamando elecciones libres y una verdadera democracia. El gobierno argentino reprime salvajemente estas manifestaciones y contamos numerosos heridos.

El 15 de agosto, algunos fascistas protestan contra las reuniones populares organizadas para celebrar las victorias aliadas. Ellos rompieron las ventanas de muchas ventanas y bajan las banderas de las Naciones Unidas en aquellas casas de Buenos Aires que las tenían colgadas. Estallaron los enfrentamientos y los fascistas abrieron fuego. Contamos tres muertos y numerosos heridos.



L'Humanité ; 18 Août 1945. Page 2.

A Buenos-Aires, les hitlériens font couler le sang du peuple

Des morts, des blessés à Buenos-Aires. Les troubles provoqués par les éléments fascistes -dont le gouvernement dictatorial du général Farrell et du politicien hitlérien Perron est l'instrument – ensanglantent la capitale de l'Argentine.

La police tire à la mitrailleuse sur les démocrates, que les fascistes embusqués sur les toits fusillent dans les rues. Perron, depuis mardi, fait venir dans la capitale des renforts fascistes pour prêter main forte aux bandes hitlériennes.

Dès l'annonce de la capitulation de Tokio, la foule des démocrates s'est répandue dans les rues de Buenos-Aires, aux cris de : « Vive la démocratie ! A bas de la dictature ! » 21 personnes furent tuées et 84 blessées par les forces policières du gouvernement et les bandes fascistes armées.

L'indignation fut telle que depuis la population de la capitale tient constamment la rue, malgré les fusils et les mitrailleuses.

C'est que le peuple argentin en a assez de la clique hitlérienne qui maintient dans le pays un régime d'oppression pareil à celui de Franco en Espagne et copié sur le modèle nazi. Tout ce qui a été dit sur le modèle nazi. Tout ce qui a été dit sur « l'évolution » du gouvernement argentin, depuis sa scandaleuse admission au sein des Nations Unies, à San-Francisco, es tromperie, comme en Espagne.

La vérité, elle éclate avec le crépitement des coups de feu à Buenos-Aires.

La vérité, c'est que la clique Farrell-Perron a été installée au pouvoir pour servir aux menées allemandes en Amérique latine où l'Argentine est le refuge des fonds hitlériens et des criminels de guerre.

La vérité, c'est que le peuple réclame le retour à un gouvernement constitutionnel et exige des élections libres, avec la liberté de parole et d'organisation, supprimée depuis le coup d'Etat fasciste du 4 juin 1943.

Ce sera la guerre civile, si la clique hitlérienne persiste à vouloir se maintenir au pouvoir. Les quelques boîtes de corned-beef envoyées en France ne peuvent cacher le fait que les hommes avec lesquels on a dernièrement conféré ne représentent pas l'Argentine, mais le fascisme allemand – tout comme le ministre franquiste Artajo avec lequel M. Hardion négocie à San-Sebastian.

En Argentine, une véritable lutte clandestine est menée par les forces démocratiques groupées dans la coalition « *Patrie Libre* ».

Tous les partis argentins sont unanimes pour réclamer le retour à la Constitution. Le parti conservateur démocrate-national a publié un manifeste demandant qu'il soit mis « un terme à la crise la plus grave qu'ait jamais traversée le pays ».

Le parti radical a adopté une attitude très nette contre le régime Farrell. C'est le plus fort parti dans le pays.

Des officiers supérieurs de la marine ont fait savoir qu'ils désapprouvaient la politique du gouvernement, qu'ils demandaient des élections libres, sinon ils refuseraient d'obéir aux ordres du gouvernement qu'ils considèrent illégitime.

Des hommes d'affaires patriotes, des propriétaires fonciers démocrates, les professeurs d'université, les étudiants se sont alignés à la Résistance antifasciste dans un front unique contre le gouvernement. Tous ces partis et personnalités sont groupés dans *La Patrie Libre*.

Des groupes démocrates de l'armée participent au mouvement et il a été constitué une Direction unique civile et militaire pour mener le combat pour la démocratie.

Cette direction a constitué un gouvernement provisoire démocratique avec un programme précis, tant pour la politique extérieure de l'Argentine. *La Patrie Libre* a organisé des formations de combat contre les bandes fascistes, pour la reconquête de la liberté : les *Unités militaires populaires*.

Depuis longtemps, les masses argentines luttent dans la rue. Les événements de ces derniers jours peuvent précipiter les choses. Les peuples des Nations Unies doivent aider le peuple d'Argentine à se libérer des hitlériens qui l'oppriment.

Ce faisant, ils aideront à nettoyer les pays d'Amérique latine du danger des intrigues allemandes dans cette partie du monde, et à parfaire ainsi la victoire sur le fascisme.

M. MAGNIEN

40 tués, 200 blessés

Buenos-Aires, 18 août. (A.P.). – Après quatre jours de de bagarres et de chocs entre les démocrates de Buenos-Aires et les fascistes, on compte 40 personnes tuées et plus de 200 blessés. 300 personnes ont été arrêtées.

La nuit dernière, la foule était très dense dans le quartier des affaires. La police montée a chargé sabre au clair. Des coups de feu ont encore été tirés.

Les professeurs de l'Université ont décidé qu'une grève de deux jours aurait lieu dans toutes les écoles en signe de protestation. Les étudiants ont décidé de leur côté, qu'ils feraient grève.

L'affaire du sous-marin allemand U-977

On annonce en outre, qu'un nouveau sous-marin allemand, du même type que celui qui était arrivé le 10 juillet dernier en Argentine, s'est rendu le 17 août à Mar-del-Plata. Il s'agit de l'U-977, dont l'équipage comprend 32 hommes :

On croit que ce submersible hitlérien a débarqué, avant de se rendre, des passagers clandestins, tout comme le précédent.

Mais une question se pose : où l'équipage a-t-il trouvé du ravitaillement pendant trois mois, depuis la capitulation allemande ? Tout l'équipage est en bonne santé, les machines en très bon état.

Ce sous-marin aurait quitté Kiel 10 jours avant la capitulation et, depuis, caboté de Norvège aux côtes de France et d'Espagne, puis à celles du Brésil.

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité; 18 de agosto de 1945. Page 2.

En Buenos Aires, los hitlerianos hicieron correr la sangre del pueblo

Muertos, heridos en Buenos Aires. Los enfrentamientos provocados por elementos fascistas -cuyo gobierno dictatorial del General Farrell y del político hitleriano Perón es el instrumento- ensangrentaron la capital de la Argentina.

La policía ametralló sobre los demócratas, que los fascistas emboscaron sobre los techos fusilando en las calles. Perón, después del martes, hizo venir a la capital refuerzos fascista para ayudar a las bandas hitlerianas.

Desde el anuncio de la capitulación de Tokio, la multitud de demócratas se lanzaron a las calles de Buenos Aires, al grito de: “¡Viva la democracia! ¡Abajo la dictadura!”, 21 personas fueron asesinadas y 84 heridas por las fuerzas policiales del gobierno y de las bandas fascistas armadas.

La indignación fue tal que después la población de la capital se mantuvo en las calles, a pesar de los fusiles y las metralletas.

Este pueblo argentino está cansado de la camarilla hitleriana que mantiene el país en un régimen de opresión similar al de Franco en España y copia del modelo nazi. Todo esto que fue dicho sobre el modelo nazi. Todo esto que fue dicho sobre “la evolución” del gobierno argentino, después su escandalosa admisión al seno de las Naciones Unidas, en San Francisco, este fraude, como en España.

La verdad, ella surge con el crepitar de los disparos en Buenos Aires.

La verdad, es que la camarilla Farrell-Perón se ha instalado en el poder para servir a las necesidades alemanas en América Latina donde la Argentina es el refugio de los fondos hitlerianos y de los criminales de guerra.

La verdad, es que el pueblo reclama el retorno a un gobierno constitucional y exige elecciones libres, con la libertad de expresión y de organización, suprimida después del golpe de estado fascista del 4 de junio de 1943.

Esta será una guerra civil, si la camarilla hitleriana persiste en querer mantenerse en el poder. Las pocas latas de carne enviadas a Francia no pueden ocultar que los hombres con los cuales nosotros nos referimos anteriormente no representan la Argentina, sino al fascismo alemán -todo como el ministro franquista Artajo con el cual M. Hardion negocio en San Sebastián.

En Argentina, una verdadera lucha clandestina se desarrolla por las fuerzas democráticas agrupadas en la coalición “Patria Libre”.

Todos los partidos argentinos son unánimes para reclamar el retorno de la constitución. El partido conservador demócrata-nacional ha publicado un manifiesto demandando que “se pusiera fin a la crisis mas grave que haya atravesado jamás el país”.

El Partido Radical adopto una actitud muy clara contra el régimen de Farrell. Este es el partido más fuerte del país.

Los oficiales superiores de la marina podemos saber que desaprueban la política del gobierno, que ellos demandan elecciones libres, sino se rehusarán a obedecer las órdenes del gobierno que ellos consideran ilegítimo.

Los hombres de sentimiento patriota, los propietarios terratenientes demócratas, los profesores de la universidad, los estudiantes se alinean a la resistencia antifascista en un frente único contra el gobierno. Todos los partidos y personalidades están agrupados en *La Patria Libre*.

Los grupos demócratas del ejercito participan del movimiento y se ha constituido una dirección única civil y militar para combatir para la democracia.

Esta dirección a constituido un gobierno provisorio democrático con un programa preciso, tanto para la política exterior de la Argentina. *La Patria Libre* ha organizado formaciones de combate contra las bandas fascistas, para la reconquista de la libertad: las *Unidades Militares Populares*.

Después de mucho tiempo, las masas argentinas luchan en la calle. Los eventos de estos últimos días pueden precipitar las cosas. los pueblos de Naciones Unidas deben ayudar al pueblo argentino a liberarse de los hitlerianos que los oprimen.

Al hacerlo, ellos ayudaran a limpiar los países de América Latina del peligro de las intrigas alemanas en esta parte del mundo, y así consolidad la victoria sobre fascismo.

M. MAGNIEN

40 asesinados, 200 heridos

Buenos Aires, 18 de agosto (A.P). – después de cuatro días de enfrentamientos y choques entre los demócratas de Buenos Aires y los fascistas, contamos 40 personas asesinadas y más de 200 heridos. 300 personas fueron arrestadas.

La noche anterior, la multitud era muy densa en el barrio de los hechos. La policía montada cargó sobre el claro. Se han vuelto a hacer disparos.

Los profesores de la universidad han decido que una huelga de dos días tendrá lugar en todas las escuelas en signo de protesta. Los estudiantes decidieron por su parte, que ellos estarán en huelga.

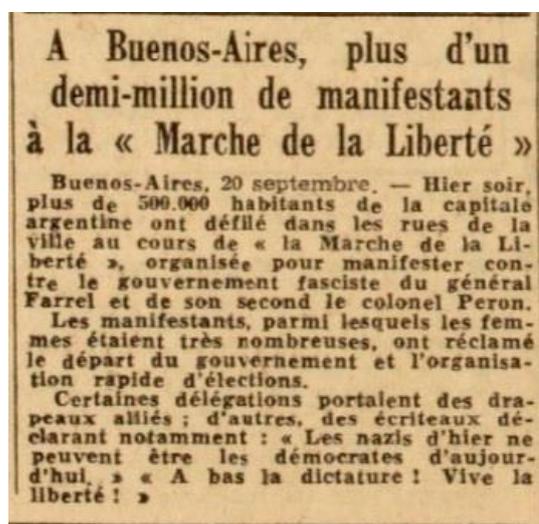
El asunto del submarino U-977

Hemos anunciado, que un nuevo submarino alemán, del mismo tipo que el que había arribado el 10 de julio pasado a la Argentina, se rindió el 17 de agosto en Mar del Plata. Se trata del U-977, cuya tripulación comprende 32 hombres.

Creemos que este submarino hitleriano ha desembarcado, antes de rendirse, a los pasajeros clandestinos, como el precedente.

Pero surge una pregunta: ¿dónde la tripulación ha encontrado reabastecimiento pasados tres meses, después de la capitulación alemana? Todo el equipaje está en buena salud, las maquinas en muy buen estado.

Este submarino había salido de Kiel 10 días tras la capitulación y, después, navegó hasta Noruega a las costas de Francia y España, más tarde a las de Brasil.



L'Humanité ; 21 Septembre 1945. Page 2.

A Buenos-Aires, plus d'un demi-million de manifestants à la « Marche de la Liberté »

Buenos-Aires, 20 septembre. – Hier soir, plus de 500.000 habitants de la capitale argentine ont défilé dans les rues de la ville au cours de « la Marche de la Liberté », organisée pour manifester contre le gouvernement fasciste du général Farrel et son second le colonel Peron.

Les manifestants, parmi lesquels les femmes étaient très nombreuses, ont réclamé le départ du gouvernement et

l'organisation rapide d'élections.

Certaines délégations portaient des drapeaux alliés : d'autres, des écriteaux déclarant notamment : « Les nazis d'hier ne peuvent être les démocrates d'aujourd'hui » « A bas la dictature : Vive la liberté ».

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

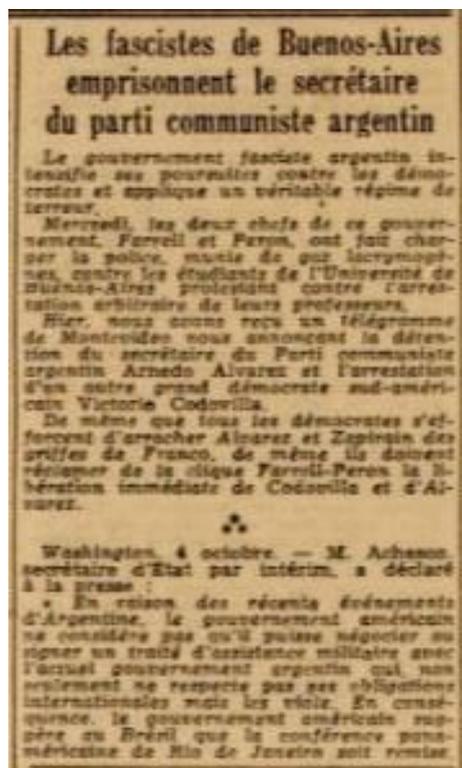
L'Humanité ; 21 de septiembre de 1945. Page 2.

En Buenos Aires, más de medio millón de manifestantes en la “Marcha de la Libertad”

Buenos Aires. 20 de septiembre. – Ayer a la noche, más de 500.000 habitantes de la capital argentina desfilaron en las calles de la ciudad siguiendo la “Marcha de la Libertad” organizada para manifestarse contra el gobierno fascista del general Farrel y su segundo, el coronel Perón.

Los manifestantes, entre ellos las mujeres eran muy numerosas, reclamaron la renuncia del gobierno y la organización rápida de elecciones.

Algunas delegaciones portaban las banderas aliadas: por otro lado, los escritores declararon notablemente: “Los nazis de ayer no pueden ser los demócratas de hoy” “Abajo la dictadura: Viva la libertad”



L'Humanité ; 5 Octobre 1945. Page 2.

Les fascistes de Buenos-Aires emprisonnent le secrétaire communiste argentin

Le gouvernement fasciste argentin intensifie ses poursuites contre les démocrates et applique un véritable régime de terreur.

Mercredi, les deux chefs de ce gouvernement, Farrell et Peron, ont fait charger la police, munie de gaz lacrymogènes, contre les étudiants de l'Université de Buenos-Aires protestant contre l'arrestation arbitraire de leurs professeurs.

Hier, nous avons reçu un télégramme de Montevideo nous annonçant la détention de secrétaire du Parti Communiste Argentin Arnedo Alvarez et l'arrestation d'un autre grand démocrate sud-américain Victorio Codovilla.

De même que tous les démocrates s'efforcent d'arracher Alvarez et Zapirain des griffes de Franco, de même ils doivent réclamer de la clique Farrell-Peron la libération immédiate de Codovilla et d'Alvarez.

Washington, 4 octobre. – M. Acheson secrétaire d'Etat par intérim, a déclaré à la presse :

« En raison des récents événements d'Argentine, le gouvernement américain ne considère pas qu'il puisse négocier ou signer un traité d'assistance militaire avec l'actuel gouvernement argentin qui non seulement ne respecte pas ses obligations internationales mais les viole. En conséquence, le gouvernement américain suggère au Brésil que la conférence panaméricaine de Rio de Janeiro soit remise. »

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité ; 5 de octubre de 1945. Page 2.

Los fascistas de Buenos Aires encarcelan al secretario comunista argentino

El gobierno fascista argentino intensifica sus persecuciones contra demócratas y aplica un verdadero régimen de terror.

Miércoles, los dos jefes de este gobierno, Farrell y Perón, hicieron cargar a la policía, lanzando gas lacrimógeno, contra los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires que protestaban contra el arresto arbitrario de sus profesores.

Ayer, recibimos un telegrama de Montevideo donde nos anunciaban la detención del secretario del Partido Comunista Argentino Arnedo Álvarez y la detención de otro gran demócrata sudamericano, Victorio Codovilla.

Así como todos los demócratas se esfuerzan por sacarle los grilletes a Álvarez y Zapirain de Franco, igualmente ellos deben reclamar que la camarilla Farrell-Perón la liberación inmediata de Codovilla y Álvarez.

Washington, 4 octubre. – M. Acheson secretario de estado por intermedio de la prensa declaró:

“En razón de los recientes eventos de Argentina, el gobierno americano no puede considerar poder negociar o firmar un tratado de asistencia militar con el actual gobierno argentino que no solamente no respecta sus obligaciones internacionales, sino que las viola. En consecuencia, el gobierno americano sugiere al Brasil que la conferencia panamericana de Rio de Janeiro sea presentado”.



L'Humanité ; 10 Octobre 1945. Page 1.

COUP D'ETAT EN ARGENTINE ?

Peron démissionne

NEW-YORK, 9 octobre. - Le colonel Juan Peron, vice-président de la République argentine, ministre de la Guerre, ministre du Travail, a abandonné ce soir tous ses postes gouvernementaux.

Selon certaines rumeurs, le président Farrell serait détenu par la garnison de Campo Mayo.

Le ministre de l'Intérieur vient d'annoncer que les élections

auraient lieu le 12 novembre.

(A.D.I.)

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité ; 10 de Octubre de 1945. Page 1.

¿GOLPE DE ESTADO EN ARGENTINA?

Perón renunció

NUEVA YORK, 9 de octubre. – El coronel Juan Perón, vice-presidente de la República Argentina, Ministro de Guerra, Ministro de Trabajo, ha abandonado esta noche sus puestos gubernamentales.

Siguiendo ciertos rumores, el presidente Farrel será detenido por la guarnición de Campo de Mayo.

El ministro del Interior anunció que las elecciones tendrán lugar el 12 de noviembre.

(A.D.I.)



L'Humanité ; 10 Octobre 1945. Page 2.

Le gouvernement fasciste d'Argentine est une menace pour la paix

Hier, au cours d'une conférence de presse, les délégués argentins au Congrès de la Fédération Syndicale Mondiale ont exposé la situation qui règne dans ce pays, soumis à la dictature fasciste du gouvernement Farrell-Peron.

Lombardo Toledano, président de la Confédération des travailleurs de l'Amérique latine, a déclaré que c'était là un problème intéressant tous les pays démocratiques, car « *tant qu'existera sur terre un régime fasciste, il y aura danger d'une troisième guerre mondiale* ».

Aujourd'hui, à 18 heures, boulevard du Temple, 29. Se réunira une conférence de la Confédération des travailleurs de l'Amérique latine.

Hier après-midi, les délégués au Congrès de la Fédération Syndicale Mondiale ont été reçus à L'Hôtel de Ville de Paris.

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité ; 10 de Octubre de 1945. Page 1.

El gobierno fascista de Argentina es una amenaza por la paz

Ayer, en el transcurso de una conferencia de prensa, los delegados argentinos al Congreso de la Federación Sindical Mundial expusieron la situación que reina en este país, sumido a la dictadura fascista del gobierno Farrel-Perón.

Lombardo Toledano, presidente de la confederación de los trabajadores de América Latina declaró que se trata de un problema para todos los países democráticos, porque “*mientras que exista sobre la tierra un régimen fascista, habrá un peligro de una tercera guerra mundial*”.

Hoy, a las 18 horas, boulevard del Templo, 29. Se reunirá una conferencia de la Confederación de los trabajadores de América Latina.

Ayer después del mediodía, los delegados del Congreso de la Federación Sindical Mundial fueron recibidos en el Municipio de Paris.



L'Humanité ; 11 Octobre 1945. Page 2.

APRÈS LA DÉMISSION DE PERON

Situation confuse en Argentine

Les circonstances qui ont entouré la démission inattendue du colonel Peron, vice-président du Conseil argentin restent encore obscures.

Il semble toutefois certain que le geste du dictateur sud-américain est la conséquence d'un vif désaccord avec les chefs militaires. Ceux-ci lui auraient en effet retiré leur confiance et le général Avalos lui aurait adressé une véritable sommation.

Aussi certains observateurs étrangers se demandent si cette démission signifie vraiment un retour à un régime constitutionnel et démocratique ou s'il ne s'agit pas d'un simple changement de noms : Peron remplacé par Avalos.

A Washington, le Département d'Etat n'a publié aucun commentaire sur ces événements et un porte-parole américain a seulement annoncé que le gouvernement des Etats-Unis attendait des informations précises.

Toutefois le peuple argentin a réagi avec enthousiasme au départ du dictateur Peron. A Buenos-Ayres, les étudiants relâchés ont organisé des manifestations et des cortèges qui ont été finalement dispersés par la police montée.

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité ; 11 de octubre de 1945. Page 1.

DESPUES DE LA RENUNCIA DE PERON

Situación confusa en Argentina

Las circunstancias que rodearon la dimisión inesperada del coronel Perón, vicepresidente del consejo argentino se mantienen también oscuras.

Parece seguro que el gesto del dictador sudamericano es la consecuencia de un desacuerdo con los jefes militares. En efecto, estos le habrían retirado una verdadera amonestación.

También, ciertos observadores extranjeros se preguntan si esta renuncia significa un retorno al régimen constitucional y democrático o si no se trata de un simple cambio de nombres: Perón reemplazado por Avalos.

En Washington, el departamento de estado no publico ningún comentario sobre estos eventos y un portavoz americano solamente a anunciado que el gobierno de los Estados Unidos espera informaciones precisas.

Sin embargo, el pueblo argentino a reaccionado con entusiasmo a la renuncia del dictador Perón. En Buenos Aires, los estudiantes liberados organizaron manifestaciones y cortejos que fueron finalmente dispersados por la policía montada.



L'Humanité ; 17 Octobre 1945. Page 2.

Le trio Farrell-Lima-Avalos gouverne en Argentine

Il est confirmé maintenant que le général Farrell conserve la présidence du gouvernement argentin. Il exerce le pouvoir conjointement avec l'amiral Lima et le général Avalos, les deux promoteurs de départ et de l'arrestation de Peron. Les événements des derniers jours n'apparaissent que comme un épisode dans la rivalité des chefs militaires : pratiquement, la dictature persiste.

Aussi les partis démocratiques réclament la constitution d'un gouvernement civil et le retour des libertés.

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité ; 17 de octubre de 1945. Page 2.

El trío Farrell-Lima-Avalos gobierna en Argentina

Se confirma que el general Farrell conserva la presidencia del gobierno argentino. El ejerce el poder conjuntamente con el almirante Lima y el general Avalos, los dos promotores de la renuncia y el aprestamiento

de Perón. Los eventos de los últimos días no parecen más que un episodio de la rivalidad de los jefes militares: prácticamente la dictadura persiste.

También los partidos democráticos reclaman la constitución de un gobierno civil y el retorno de las libertades.



L'Humanité ; 19 Octobre 1945. Page 1.

Grève générale et fusillades

A Buenos-Aires

Où PERON REPREND LE POUVOIR

La rivalité des chefs militaires argentins s'est traduite mercredi par un nouveau coup de théâtre : Peron a repris le pouvoir et a fait arrêter le général Avalos, qui avait été à l'origine de sa propre arrestation.

Au cours de la journée de mercredi Buenos-Aires a été le théâtre de manifestations tapageuses des partisans de Peron, qui réclamaient son retour au pouvoir. Disposant de la complicité de certains chefs syndicalistes inféodés à sa cause, Peron provoquait des grèves qui paralysèrent partiellement l'activité de la capitale. Dans la soirée, le président Farrell congédiait Avalos et rappelait son ancien complice Peron.

Aussi, au cours de la nuit, les partisans de Peron firent plusieurs raids contre les immeubles de principaux journaux. Dans d'autres quartiers, ils se heurtaient à des groupes de démocrates. A la suite de plusieurs fusillades, on comptait une dizaine de blessés. Enfin, jeudi matin, la grève était générale.

Traducción al español por Pablo Javier Coronel.

L'Humanité; 19 de octubre de 1945. Page 1.

Huelga general y fusilados en Buenos Aires donde Perón retoma el poder

La rivalidad de los jefes militares argentino se tradujo el miércoles por un nuevo golpe de teatro: Perón ha retomado el poder y ha hecho detener al general Avalos, que fue el origen de su propia detención.

En el transcurso de la jornada del miércoles, Buenos Aires fue el teatro de manifestaciones ruidosas de los partisanos de Perón, que reclamaban su retorno al poder. Contaban con la complicitad de ciertos jefes sindicales aliados a su causa, Perón provoco las huelgas que paralizaron parcialmente la actividad de la capital. En la noche, el presidente Farrell despidió a Avalos y llamó a su antiguo cómplice Perón.

También, durante la noche, los partisanos de Perón incendiaron los inmuebles de los principales diarios. En otros barrios, ellos se enfrentaron a los grupos de demócratas. Además de muchos fusilados, contamos una decena de heridos. En fin, la mañana del jueves, la huelga es general.

Nueva América

Librería Digital

Somos una librería especializada en ciencias sociales en formato PDF. Podés consultar nuestro catalogo en redes sociales como facebook e instagram.

Links:

<https://www.instagram.com/nuevaamericalibros/>

<https://www.facebook.com/NuevaAmericaLibreria/>



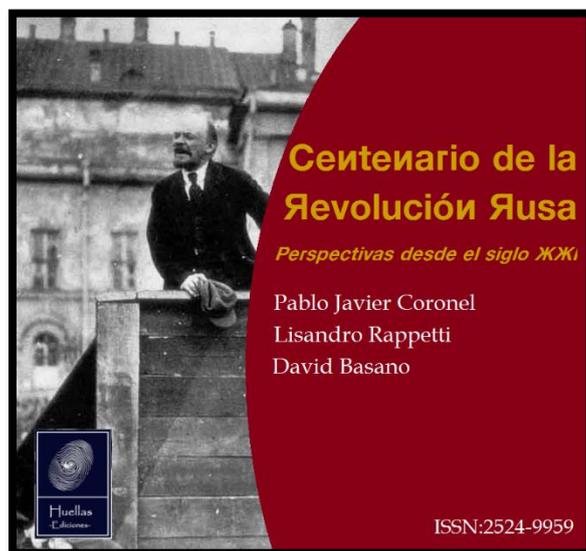
Centenario de la Revolucion Rusa

Perspectivas desde el siglo XXI

Pablo Javier Coronel, Lisandro Rappetti y David Basano

La Revolución Rusa se constituye como uno de los hitos fundamentales del siglo XX, sin el cual no se puede comprender la historia sociopolítica, económica y cultural del mundo contemporáneo. En este libro nos propusimos estudiar la experiencia completa de la URRS.

Link: <https://mpago.la/1deiQq1>



Cuerpo Editorial

Director de Huellas de la Historia

Pablo Javier Coronel (Profesor en Historia - UBA)

Edición y corrección de estilo

Lucas Mobilia (Estudiante de Historia – UBA)

Pablo Javier Coronel (Profesor en Historia - UBA)

Autores Colaboradores

Marina Kabat (Investigadora Independiente del CONICET - INDEAL-UBA – FFyL, Docente de la carrera de Historia, FFyL, UBA - CEICS)

Juan Scollo (Profesor en Historia)

Fernando Parés (UBA)

Pablo Javier Coronel (Profesor en Historia - UBA)

Indexada en:



Patrocinios:

Agradecemos a Andrea Vidaurre.

Información institucional de Huellas de la Historia

Registrado bajo el ISSN: 2524-9959

Ubicado en Dr. Melo 3237 (Lanús Oeste, Lanús, Provincia de Buenos Aires, Argentina). Código Postal: 1824

Teléfono: 11-6926-6292

Correo electrónico: huellasdela.historia@hotmail.com

Dirección de página web institucional: www.huellasdelahistoria.wix.com/huellas



Huellas de la Historia

Conocé nuestra web:

- www.huellasdelahistoria.wix.com/huellas

Seguínos en:

- Facebook:

www.facebook.com/HuellasDeLaHistoriaOK

- Instagram:

www.instagram.com/HuellasdeLaHistoria

Contactanos:

- HuellasdeLaHistoria@hotmail.com