

I Jornadas de Investigadores y Estudiantes del ICSE: Producir conocimiento en el contexto de crisis. Instituto de Cultura, Sociedad y Estado. Universidad Nacional de Tierra del Fuego AelIAS (ICSE-UNTDF), Ushuaia y Río Grande (Tierra del Fuego), 2019.

# Las nuevas tecnologías y las subjetividades de los jóvenes del siglo XXI.

Machado, Daiana Gabriela.

Cita:

Machado, Daiana Gabriela (2019). *Las nuevas tecnologías y las subjetividades de los jóvenes del siglo XXI. I Jornadas de Investigadores y Estudiantes del ICSE: Producir conocimiento en el contexto de crisis. Instituto de Cultura, Sociedad y Estado. Universidad Nacional de Tierra del Fuego AelIAS (ICSE-UNTDF), Ushuaia y Río Grande (Tierra del Fuego).*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/i.jornadas.de.investigadores.y.estudiantes.del.icse.producir.conocimiento.en.el.contexto.de.crisis/16>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eaMt/meO>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:*  
<https://www.aacademica.org>.

## **LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LAS SUBJETIVIDADES DE LOS JÓVENES DEL SIGLO XXI.**

DAIANA GABRIELA MACHADO <sup>1</sup>

### **RESUMEN**

Cuando se habla de seguridad, educación virtual y TICs, suele considerarse únicamente el abordaje de secuestros, robos virtuales y *ciberbullying*. Ciertamente constituyen formas modernas de lo que denominamos “inseguridad”. Sin embargo, ¿qué ocurre con los *términos y condiciones* que no se leen, con las políticas de privacidad que se ignoran y con nuestra susceptibilidad a la manipulación política-ideológica? ¿Qué pasa con la vigencia de la democracia cuando los organismos de inteligencia poseen acceso a la manipulación de nuestro voto o cuando determinadas empresas tienen la capacidad de programar al consumidor?

La creciente demanda de control, justifica el minucioso monitoreo de la localización y los recorridos cotidianos a través del GPS, el acceso irrestricto a la información personal, a las llamadas, a los contactos y a los mensajes personales. Esto pareciera causar sensación de seguridad en una población indignada que aun siendo consciente de estar vendiendo su información, se considera lo suficientemente independiente, auténtica y apolítica como para ser víctima del marketing y de una programación personalizada. Entonces, ¿qué supuestos afirma este control “consentido”? ¿qué estamos entendiendo por “seguridad”? y ¿qué hay de la tan agitada bandera de las “*libertades individuales*” cuando no hay libre albedrío posible?

**PALABRAS CLAVES:** SUBJETIVIDADES JUVENILES – NUEVAS TECNOLOGÍAS – IMÁGENES DIGITALES

---

<sup>1</sup> ICSE - UNTDF. Correo electrónico: [dgmachado@untdf.edu.ar](mailto:dgmachado@untdf.edu.ar)



Los jóvenes de hoy día, a diferencia de generaciones precedentes, han nacido y habitan en un mundo plenamente tecnológico y digital, que han modificado las dinámicas de poder preexistentes (Balardini, 2014). A su vez, son estos sujetos quiénes han crecido y coexisten en lugares de encierro como la familia, la escuela y la fábrica, esos que Deleuze (1999) nos advirtió que se encuentran en una crisis generalizada.

Son estos sujetos, como cualquier otro, el resultante de la relación existente entre los seres vivos y los aparatos o los dispositivos. “Naturalmente las sustancias y los sujetos, parecen superponerse, pero no completamente (...), un mismo individuo, una misma sustancia, puede ser lugar de múltiples procesos de subjetivación” (Agamben, 2005, p.5). La actualidad resulta determinante para los sujetos, en la cual existe una inmensa proliferación de dispositivos que define la fase actual del capitalismo, y se hace frente a una igualmente inmensa proliferación de procesos de subjetivación (Agamben, 2005).

Confluimos de esta forma, con sujetos que coexisten simultáneamente en dos tipos de sociedades. Por un lado, vivimos dentro de estructuras disciplinarias colapsadas, cuyas infraestructuras y las relaciones internas responden a un modelo disciplinario agónico. Al mismo tiempo que este modelo está siendo reemplazado por las sociedades de control que se basan en la deuda más que en el encierro, se ejerce opresión en los mismos sujetos a través del consumo, las deudas y el sistema financiero, y por medio de las adicciones a las nuevas tecnologías y formas de socialización mediante redes sociales.

Entonces, en palabras de Fisher (2018), si el trabajador-presos es el protagonista de la disciplina, estamos en un tránsito dónde el deudor-adicto es el personaje del control. Los sistemas actualmente, tienen la capacidad de generar que los sujetos se endeuden y que se encuentren encerrados al mismo tiempo.

En este sentido, el capitalismo tardío ha generado una presión en estas estructuras disciplinarias colapsadas. Por su parte, las familias se encuentran agotadas dentro de esta sociedad de control que exige a los padres a trabajar todo lo que puedan para hacer frente a sus propias economías, mediante dobles jornadas laborales, la autoexplotación y/o el homeoffice, escapando de estas presiones mediante el entretenimiento en la tv o sus smartphones, sintetizándose así el deudor – adicto. En un contexto de crianza así, ¿quién cuida a los niños? ¿quién transfiere las normas sociales?. Esta situación ha llegado al

extremo de movilizar a niños a la calle para reclamar por la atención de sus padres en Hamburgo<sup>2</sup>, sin grandes repercusiones en los medios de comunicación y no dejando de ser una reacción aislada.

Pero nuevamente, el contexto de crianza propicia el desarrollo de sujetos que quedan por fuera de los protocolos de conducta básicos de una sociedad. Por lo que consecuentemente, es en las instituciones educativas dónde se evidencian todos estos problemas que acarrea el capitalismo tardío. De modo que dentro de ellas, los profesores se encuentran con adolescentes mínimamente socializados de los que deben actuar como padres sustitutos y deben –más allá de educar - ser capaces de instalar normas de conducta básicas para vivir con otros.

Como si esto fuese poco, Flusser (2017) nos alerta que nos situamos dentro de una revolución cultural de la cual somos parte, sea como testigos, colaboradores y/o víctimas, y uno de los síntomas que destaca es la emergencia de las imágenes técnicas a nuestro alrededor. Son estas -fotografías, películas, imágenes de video, entre otras imágenes técnicas- las que han desplazado a los textos lineales, y que en el presente son las portadoras de la información. Incluso hoy en día, no dimensionamos la magnitud de imágenes digitales que usamos cotidianamente, desde emojis y memes en nuestras conversaciones, hasta íconos e isotipos que activamos dentro de las pantallas para desplazarnos entre videos, fotografías e hipertextos dentro de las múltiples plataformas. Estas imágenes son cada vez más complejas y más precisas a la hora de captar nuestra atención, porque grandes empresas invierten en marketing, publicidad y psicología social.

Hay quienes como Vicente (2008) sostienen que las imágenes se constituyen en soportes de conocimiento implicando un nuevo rol para las mismas, pero que de ningún modo significaría la irremediable obsolescencia de la escritura. De hecho, no se trataría “de que la imagen suplante a la palabra, de que los medios suplanten al libro, sino de que ambos se legitimen como soportes apropiados para el conocimiento y la información” (Vicente, 2008, p.71).

Pero el pensamiento de Flusser (2017, p.29), genera un cambio de paradigma con la emergencia de las imágenes técnicas, “el mundo ya no se nos presenta más como línea,

---

<sup>2</sup> “Niños protestan en Hamburgo contra los padres que están pegados a su celular” Nota periodística de Vanguardia 08 / 09 / 2018. Disponible en <https://vanguardia.com.mx/articulo/ninos-protestan-en-hamburgo-contra-los-padres-que-estan-pegados-su-celular>

proceso, acontecimiento, sino como plano, escena, contexto, (...) se trata de un avance a hacia una nueva situación, poshistórica, sucesora de la historia y de la escritura”. La linealidad que se exponen en textos como este, han dejado de tener protagonismo frente a un mundo en el que imperan las imágenes digitales propiciado por el uso -o consumo- de las nuevas tecnologías, y cuya decodificación resulta aún más compleja que los textos tradicionales. Es así también que se configura una nueva normalidad visual, según Steyerl (2014, p.27) se establece una “nueva subjetividad cuidadosamente incorporada en las tecnologías de vigilancia y en las formas de distracción basadas en las pantallas”.

Retomemos a los sujetos de análisis del presente trabajo. Son hoy, los jóvenes y dentro de los ámbitos escolares, quiénes y dónde manifiestan conductas; impulsivas, por déficit de atención o hiperactividad (como trastornos por déficit de atención -TDA- e hiperactividad) o que presentan alteridades en sus capacidades de aprender y/o interpretar textos lineales (dislexia). En ambos diagnósticos, el aburrimiento es un factor determinante. Como a su vez son patologías características del capitalismo tardío, que no resulta ser otra cosa más que “una consecuencia de estar conectado a circuitos de entretenimiento y control hipermediados por la cultura del consumo” (Fisher, 2018, p.54).

En el primero, de por sí resulta cuestionable el diagnóstico, y en todo caso será una característica, que resultará cada vez más frecuente de los nuevos sujetos que viven en este mundo tecnológico y digital. Por el contrario, la capacidad de sostener la atención en múltiples focos de manera simultánea, suele constituirse como una cualidad de quienes han tenido un breve paso por el mundo analógico. Dicho esto, resulta difícil generar entusiasmo y curiosidad en los actuales adolescentes, cuando dentro del aula existe una competencia desleal, literalmente en la palma de la mano de cada uno de ellos, con dispositivos diseñado según los intereses de cada uno de ellos. Incluso podrían no estar, y aun así se estaría combatiendo ante esa ausencia. Mientras tanto, la disputa de la atención se sitúa en la escuela o colegio, dónde las estructuras disciplinadoras siguen vigentes y facilitan el aburrimiento. Competir, en estos términos, por la atención de los jóvenes es una ardua tarea.

Por otra parte, entre el capitalismo tardío y el mundo tecnológico en el que estamos situados, la lectura se encuentra devaluada, y ya el acto de leer resulta aburrido. Si retomamos lo dicho por Flusser que, la linealidad ha sido arrebatada por las imágenes

técnicas en este mundo digital, resulta pertinente la propuesta de Fisher, en la que la dislexia en realidad debe ser *poslexia*, ya que

*Los adolescentes tienen la capacidad de procesar los datos cargados de imágenes del capital sin ninguna necesidad de leer: el simple reconocimiento de eslóganes es suficiente para navegar en el plano informativo de la red, el celular y la tv. (Fisher, 2018: 54)*

De lo expuesto resulta que, la presión –y la incoherencia- del sistema educativo recaen plenamente en los profesores, quienes deben entretener y ser disciplinadores autoritarios. Son los educadores los que deben “mediar entre la subjetividad posliteraria del capitalismo tardío y las demandas propias del régimen disciplinario -como los exámenes-” (Fisher, 2018, p.55). Es por ello, que en estos esfuerzos, los educadores pivotan con estrategias de cada sociedad. Viran entre los exámenes que son los elementos disciplinarios por excelencia, y estrategias que implican juegos didácticos que son el resultado de adaptaciones de juegos de entretenimiento de la tv.

En los últimos años, hemos sido testigos de la progresiva y exponencial reconfiguración de las relaciones sociales por la incorporación de cada vez más –nuevas- tecnologías dentro de nuestra vida cotidiana. Pero no nos hemos percatado de los nuevos jóvenes, cuyo tránsito por el mundo analógico ha sido efímero, si no es nulo. Debemos cuestionarnos por estos nuevos jóvenes, hijos del capitalismo tardío socializados plenamente mediante imágenes digitales. Como también pensar si es el colegio y serán los profesores, tal como los conocemos, los espacios y los agentes capaces de enfrentar a estos nuevos sujetos. Al mismo tiempo, si al devaluarse la lectura y revalorizarse el uso inconmensurable de las imágenes –en sus múltiples usos-, analizar si se están poniendo en juego categorías de lo humano, como lo es la palabra.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- ABRAMOWSKI, Ana; LAGUZZI, Guillermina y SCHNEIDER, Débora. (2007). Uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Eje 1, Reflexión pedagógica: educación, cultura y nuevas tecnologías. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.
- ABRAMOWSKI, Ana; LAGUZZI, Guillermina y SCHNEIDER, Débora (2007b). Uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Eje 2. Alfabetización Audiovisual. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.

- AGAMBEN, Giorgio. (2005) ¿Qué es un dispositivo? Conferencia en la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), 12 de Octubre de 2005.
- BALARDINI, Sergio. (2014). Subjetividades juveniles de la tecnocultura digital » Capítulo I de Informe Sobre Tendencias Sociales y Educativas en América Latina 2014. Buenos Aires. UNESCO.
- BAUMAN, Zygmunt. (2007). La Sociedad Sitiada. Cap. 2 y Cap. 4. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- DELEUZE, Gilles (1999). Post- scriptum sobre las sociedades de control. En: Conversaciones. Valencia: Pretextos.
- FISHER, Mark (2018). Realismo capitalista. ¿No hay alternativa? Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.
- FLUSSER, Vilém (2017). El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.
- LUGO, María Teresa; LÓPEZ, Néstor y TORANZO, Lilia. (2014). Políticas TIC en los sistemas educativos de América Latina. Informe Sobre Tendencias Sociales y Educativas en América Latina 2014. Buenos Aires. UNESCO.
- STEYERL, Hito. (2014). Los condenados de la pantalla. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.
- VICENTE, Sonia Raquel. (2008). El rol de la Imagen en el mundo contemporáneo. Huellas, Búsquedas en Artes y Diseño, nº 6. Mendoza.