

I Jornadas de Investigadores y Estudiantes del ICSE: Producir conocimiento en el contexto de crisis. Instituto de Cultura, Sociedad y Estado. Universidad Nacional de Tierra del Fuego AelIAS (ICSE-UNTDF), Ushuaia y Río Grande (Tierra del Fuego), 2019.

Trabajo de investigación: Deserción universitaria.

Iturbe, Álvaro Ramiro.

Cita:

Iturbe, Álvaro Ramiro (2019). *Trabajo de investigación: Deserción universitaria. I Jornadas de Investigadores y Estudiantes del ICSE: Producir conocimiento en el contexto de crisis. Instituto de Cultura, Sociedad y Estado. Universidad Nacional de Tierra del Fuego AelIAS (ICSE-UNTDF), Ushuaia y Río Grande (Tierra del Fuego).*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/i.jornadas.de.investigadores.y.estudiantes.del.icse.producir.conocimiento.en.el.contexto.de.crisis/20>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eaMt/k5v>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “DESERCIÓN UNIVERSITARIA”

1

ÁLVARO RAMIRO ITURBE¹

RESUMEN

Este documento detalla los resultados obtenidos del trabajo de investigación sobre deserción universitaria desarrollada en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego. Describe los modos de continuidad/deserción de los estudiantes de las carreras de Ciencias Sociales de la cohorte 2013, atendiendo a su edad, su nivel educativo, su condición socio-laboral, las asignaturas de quiebre en las trayectorias.

PALABRAS CLAVES: CAPITAL CULTURAL – CAPITAL COGNITIVO -
DESERCIÓN/CONTINUIDAD – HABITUS DE LECTURA – ESTUDIANTE

¹ Estudiante ICSE-UNTDF Correo electrónico: alvaroramiroiturbe@gmail.com



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir los modos de continuidad/deserción de los estudiantes de las carreras de Ciencias Sociales de la cohorte 2013, atendiendo a su edad, su nivel educativo, su condición socio-laboral, las asignaturas de quiebre en las trayectorias, los procesos de desgranamiento.
- Analizar los modos de configuración del capital cultural de los estudiantes de ciencias sociales, atendiendo a la dimensión cognitiva, estructural y relacional.
- Analizar la relación entre las distintas dimensiones del capital cultural y las modalidades de continuidad/deserción de los estudiantes de ciencias sociales de la cohorte 2013.

Las tres dimensiones esenciales en la indagación del capital cultural responden al tipo cognitivo, estructural y relacional. Siendo la definición de capital cultural, la acumulación de cultura propia de una clase, que, heredada o adquirida mediante la socialización, tiene mayor peso en el mercado simbólico cultural. (Bourdieu Passeron, 1973).

El capital cultural de tipo cognitivo refiere entonces a todo el conocimiento previo que el estudiante lleva consigo al claustro universitario, que ha sido adquirido a lo largo de su trayectoria educativa previa, sea ésta institucional o no. El capital cultural de tipo estructural nos permite observar el contexto socio económico del cual proceden los estudiantes y el capital cultural de tipo relacional nos permite observar qué relaciones dentro y fuera del claustro, propician o desalientan el proyecto universitario.

Por ende, de ese capital cultural y de la eficacia de su uso dentro del ámbito universitario dependerán los resultados del proyecto. Partiendo del supuesto que dicho capital será eficaz siempre y cuando las condiciones materiales de existencia de los estudiantes estén garantizadas. No obstante, existe toda una trama de relaciones que deben ser comprendidas y aprehendidas al interior de la universidad que a la vez deben reproducirse, las que facilitarán o dificultarán la trayectoria.

Estas dimensiones del capital cultural que se manifestarán como conocimiento explícito o tácito, aprehendidos a lo largo de la vida y derivados del propio *ethos de clase*,

nos llevan a formular como hipótesis que el grado de posesión de este capital condiciona la consecución del proyecto y que de su mayor acumulación resultan las trayectorias, que más o menos eficaces derivan en la continuidad o en la definitiva deserción.

DEFINICIONES

La deserción, al igual que el abandono, puede ser un acto voluntario en el universo estudiantil. Este trabajo intenta aproximarse a las variables que llevan al estudiante a optar por la consecución o el abandono del proyecto. Esa decisión puede ser abordada desde múltiples interpretaciones académicas.

El estudiar al sujeto desertor, este puede ser definido como aquel que abandona total o parcialmente su proyecto educativo. Según Vincent Tinto (1982) la deserción es la situación que enfrenta el estudiante cuando no logra concluirlo.

Las contraccaras de los estudiantes desertores son aquellos considerados insertos. Partimos de la idea que la mayoría de desertores se presentan en el período inicial, es decir el que no presenta actividad académica tal como inscripción a la cursada o a los exámenes durante los tres primeros cuatrimestres consecutivos. Es ésta una primera deserción, pues no podemos asegurar que el sujeto no retomará sus estudios luego de ese período o que bien haya decidido iniciar otro proyecto educativo.

Por otra parte, los insertos presentan características bien definidas en el momento posterior a ese período inicial, expresan otra expectativa respecto de sus carreras más aún si han logrado aprobar los exámenes.

Conjeturamos entonces que el *ethos de clase* del estudiante inserto es clave en la consecución del proyecto, ha logrado habituarse al espacio universitario, interactúa más o menos eficazmente con sus docentes, con el personal administrativo y con sus pares estudiantes. Ha demostrado por lo menos que posee concentración en sus estudios, cierta disciplina en la asistencia a clases y ha aprendido rutinas indispensables que le servirán a la continuidad, como ser rutinas de tiempo, de interacción con otros estudiantes, de asistencia a espacios como bibliotecas o grupos de estudio o metodologías de estudio, aunque en solitario, sirvan al logro de los objetivos.

Sin embargo, la inserción no es una categoría unívoca, aquellos estudiantes que continúan también poseen heterogeneidades. Esta misma puede definirse a través de la

diferentes búsquedas y metas. Los estudiantes se comportan de modos diferentes, si bien esto no implica un abandono que marque una diferencia del *díscolo* el *diletante*. (Bourdieu, Passeron, 1973). El estudiante inserto no se limita a movilizarse en los pasillos o a dejar transcurrir el tiempo para terminar su carrera, sino que asume una profesión, la de ser estudiante con todas las responsabilidades que implica.

CONSTRUCCIÓN DE LAS MUESTRAS

Para la construcción de la muestra de entrevistas buscaremos visualizar casos que presentan una polaridad definida, es decir construiremos perfiles de “desertores” e “insertos” identificando en ellos el capital cultural a través de indicadores como el nivel educativo al comienzo del proyecto universitario, el nivel educativo de sus padres, la condición socio económica. Al interior del grupo de los insertos o continuadores nos enfocaremos en la condición económica dado que partimos del supuesto que el proyecto universitario queda subsumido a la condición de posibilidad que permite asegurar la reproducción de la vida. Para este propósito seleccionaremos estudiantes que tienen aseguradas esas mínimas condiciones materiales de existencia como quienes a lo largo del proyecto universitario debieron sortear condiciones económicas erráticas.

Según definimos en nuestra construcción sobre la influencia del capital cultural en el estudio de la inserción/ deserción de alumnos dentro de la universidad consideramos pertinente aclarar que nuestra muestra consta de un marco conocido, una población de estudiantes.

El universo de la muestra en nuestro caso está acotado a la Universidad UNTDF y en particular a la cohorte 2013 de las carreras de Ciencias Sociales: Lic. en Sociología y Lic. en Ciencia Política. y Lic. en Economía. De este universo tomaremos una muestra de 5 alumnos utilizaremos muestreo a través de los datos secundarios obtenidos por los registros administrativos de la misma universidad estos datos guardados consta de más de 4/5 años de antigüedad los cuales consideramos más que pertinentes ya que contestara no solo algunos interrogantes sobre los trayectos de inserción/ deserción sino que nos brindaran muestreos de alumnos que se reciben durante el periodo ideal en el plan de estudio (Con un promedio de 37/38 materias con un total de 4 materias por cuatrimestre) Este última muestra consideramos no solo un dato secundario conveniente para el análisis

de la trayectoria académica de dicha muestra sino que es un ideal que propone la construcción del horizonte de viabilidad en la génesis de la carrera que acompaña nuestra hipótesis con respecto al capital cultural. Dentro del muestreo las entrevistas no serán realizadas mediante muestreo aleatorio ya que la misma es muy pequeña. Todas son muestras significativas de las diferentes franjas etarias y para ello ponderamos las edades como uno de los factores diferenciales de la misma que tienen que ver con la vida socio/laboral y también la otra ponderación que será la contratación de experiencias y metas educativas previas o anteriores a la vida académica. Para tal construcción de la muestra será fundamental dentro de muestra los 5 casos la confección de muestreo no probabilístico y discrecional de los mismos. Los mismos serán tomados de los alumnos de las tres carreras ponderando las premisas que consideren ser tomadas de los datos secundarios y contrastados en las respectivas entrevistas.

DIMENSIONES

Representación y configuración

Definir a partir de la propia percepción y significación de los estudiantes, tanto de manera objetiva como subjetiva, cómo desarrollan el proyecto universitario los insertos y cómo se produjo la interrupción del proyecto por parte de los desertores.

La primera dimensión es Capital cultural, la segunda es Deserción/Continuidad.

ALCANCE

Estudiantes de las carreras de Licenciatura en Economía, Sociología y Ciencia Política.

SUBDIMENSIONES EN EL CAPITAL CULTURAL

Para la construcción de la muestra de entrevistas buscaremos visualizar casos que presentan una polaridad definida, es decir construiremos perfiles de “desertores” e “insertos” identificando en ellos el capital cultural a través de indicadores como el nivel educativo al comienzo del proyecto universitario, el nivel educativo de sus padres, la condición socio económica. Al interior del grupo de los insertos o continuadores nos

enfocaremos en la condición económica dado que partimos del supuesto que el proyecto universitario queda subsumido a la condición de posibilidad que permite asegurar la reproducción de la vida. Para este propósito seleccionaremos estudiantes que tienen aseguradas esas mínimas condiciones materiales de existencia como quienes a lo largo del proyecto universitario debieron sortear condiciones económicas erráticas.

SUBDIMENSIONES EN LA DESERCIÓN/CONTINUIDAD

- La inserción es resultado de la integración de los estudiantes en el entorno de la educación superior, el ámbito en el cual están insertos fuera del espacio universitario, como por ejemplo el ámbito familiar o el ámbito laboral genera en los estudiantes influencias, expectativas y demandas que varían según los ámbitos de los cuales proviene.
- La deserción puede obedecer a la aparición de otras opciones que no son necesariamente académicas o factores que no son exclusivos del sujeto, sino que se perciben casos en los cuales la oferta de empleo, el cual aparece como fuente de recompensa más rápida y atractiva, resulta en competencia para el estudiante que deberá asumir no menos de cinco años de trabajo para obtener un título.

FAMILIARES

Composición del grupo familiar

Nivel de educación de los padres

Situación laboral de los padres

Ingresos del grupo familiar

PERSONAL

Edad

Género

Estado civil y rol en el grupo familiar

Tipo de empleo y horas de dedicación

ACADÉMICOS

Edad de egreso de la enseñanza media

Motivo de elección de la carrera

Cantidad y promedio de notas obtenidas en exámenes finales

Trayectoria en centro de estudiantes

En síntesis, las primeras refieren la vida familiar (factores sociales del entorno), la segunda refiere a la vida personal (factores subjetivos en su trayectoria), y la tercera se relaciona con la vida académica (factores institucionales en la educación y escolarización)

INSTRUMENTO

Presentación

Buenas tardes, somos estudiantes de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (decimos nuestros nombres, carrera, y año que cursamos). Realizamos esta entrevista en el marco del proyecto de investigación que estamos realizando para la materia Metodología de la Investigación. Y nos interesa ver las formas en que los estudiantes continúan sus carreras universitarias, y cuáles son las trayectorias de aquellos que desertan. Para realizar mi trabajo necesito grabar la charla que vamos a tener. Pero en ningún momento se va a mencionar su nombre en el trabajo. ¿Le gustaría conversar con nosotros para contarnos su experiencia?

1. **Capital cultural:** institucionalizado confiere a su portador un valor convencional que permite comenzar la trayectoria universitaria entre conformaciones de estudiantes heterogéneos y con aptitudes diferentes, además no ignora la distinción que no asegura al estudiante con trayectos previo la inserción, pero influye sobre los tres aspectos del capital incorporado.

2. **Capital cognitivo:**

➤ **Nivel educativo:** ¿puede definirse a usted mismo como un estudiante con actitudes de lectura? ¿Concluyó durante la secundaria algún taller cultural? ¿Tiene educación en otros niveles culturales como al conservatorio de música, describa que tipo de música escucha géneros? ¿conoce y ejecuta algún género musical en especial con algún instrumento o con

su propia voz? ¿cuántas horas le dedica por semana o por mes? descríballo. ¿recuerda haber participado de alguna obra de teatro? ¿posee algún certificado de dramaturgia, o ha cursado algún taller de lectura, poesía y recuerda cuánto tiempo le demandó esta disciplina? descríballo. ¿Posee algún título terciario u oficio intelectual? ¿Escribió o escribe para alguna columna cultural del medio como diarios, fanzine, pagina web, redes sociales twitter, facebook etc. y cuántas horas le dedica a la producción de la misma? descríballo. ¿Tiene algún conocimiento en desarrollo web propio de programación, armado de Pc, celulares, tablet, drones desarrollo 2? o emprendimiento a través de alguna institución formal o no formal en dicho cursado en la materia, y recuerda cuánto tiempo le demandó tal proyecto?

➤ ¿Se reconoce como un jugador de alguna disciplina como el Ajedrez, Go, artes marciales etc.? ¿Participó de alguna competición cuánto tiempo le dedica? ¿qué espacio utiliza para practicarlo?

3. **Capital estructural:**

➤ ¿Sus padres poseen algún nivel cultural que les permita desempeñarse en el mundo artístico?, ¿usted trabajó con su padre en algún proyecto cultural que recuerde? descríballo ¿describa si posee en su casa alguna biblioteca familiar y si sus padres leen qué tipos de libros suele leer? ¿lee revistas o diarios semanal o mensualmente en que rubro piensa está el mayor formato de las mismas impreso o digital? ¿Realizó algún curso de bordado, pintura, fotografía, cinematografía, o solo lo hace de manera autodidacta? ¿Usted curso idiomas cuáles? ¿Puede describir qué idiomas reconoce? ¿cuál maneja con fluidez?

➤ ¿posee vehículo propio y lo utiliza solo para ir a la universidad? ¿pudo participar de algún curso de manejo, quien le enseñó y cuanto tardo en obtener los conocimientos? ¿le gusta caminar o salir en bicicleta? describa que realiza los fines de semana que no utiliza para estudiar

➤ ¿Practica deportes invernales y posee los medios para hacerlo? Describa

➤ ¿A dónde fueron sus últimas vacaciones? ¿qué países conoce? ¿salió del continente describa qué lugares le falta aún conocer y por qué?

4. **Capital relacional:**

- ¿Usted pudo formar grupos de estudio a lo largo de su carrera, siempre los lidera o solo cuando el líder no poseía los conocimientos adecuados? ¿usted se considera un líder que escucha o se considera un líder de mando? Describa sus experiencias en los deportes grupales ¿cuál práctico? ¿Se reconoce como un alumno que puede alcanzar los conocimientos y es capaz de transmitirlos a sus compañeros? ¿participo del centro de estudiantes y recuerdo alguna de sus intervenciones en el grupo? ¿cómo estudiante sus padres lo han hecho participar de la vida adulta a través de su entorno recuerda en qué espacio social o cultural?
- ¿describa si usted ha impartido conocimiento a algún compañero suyo que tenga menos conocimiento de la materia? ¿reconoce las personas de su círculo íntimo que pueda ayudarlo a estudiar en las materias o pide ayuda a sus compañeros? ¿reconoce a sus pares como estudiantes con algún conocimiento en especial, alcanza a dimensionar su propio conocimiento y pudo demostrarlo en algún estudio reconocido o investigación que haya realizado?
- ¿La gran mayoría de sus amigos son hijos de profesionales o trabajadores de asalariados de fábrica o empleados asalariados? ¿usted tuvo que trabajar por necesidad en algún momento de su carrera, cuánto tiempo? descríbalos

Continuidad/Deserción situación Biográfica previa:

1. Nivel educativo ¿Concluyó estudios secundarios, en qué año, ¿dónde? Tiene otro grado posterior, como ser terciario u oficio.
2. Familia: ¿Cuántos componen el grupo familiar? ¿Tiene hijos? ¿Qué rol ocupa en el grupo familia? ¿Quién es el sostén económico de la familia?
3. En relación con su vida académica anterior sus metas personales, ¿Sus necesidades básicas estaban satisfechas, tenía vivienda, alimento, atención de salud?
4. ¿dónde cursó la primaria... y la secundaria... donde vivía entonces? ¿Repitió grados? ¿Tiene otro título de grado terciario u oficio?
5. ¿Cómo era el grupo familiar entonces? ¿Vivía con sus padres o con otros familiares?
6. ¿Quién en ese grupo familiar había alcanzado mayor grado de estudios?
7. ¿Tenían empleo sus padres durante su etapa de escolarización primaria y secundaria?
8. ¿Debió mudarse alguna vez de escuela, ya sea por cambio de domicilio o por otros motivos?

9. ¿A qué edad y cuántos años cursó estudios secundarios?
10. ¿La escuela estaba cerca o lejos de su residencia? ¿Utilizaba transporte público o privado? ¿Sus padres acompañaban la escolarización, lo ayudaban en las tareas, le proveían maestros de apoyo?
11. ¿Formaba parte de centros de estudiantes o tenía un rol popular en el colegio, como representaciones teatrales, estudiante destacado por sus notas, colaborador de sus docentes?
12. ¿Cómo valora su paso por la secundaria? ¿Era deportista en la escuela? ¿Recibió premios o menciones que lo destaque

a TRAYECTORIAS EDUCATIVAS EN LA UNIVERSIDAD

- ¿Cuáles son sus técnicas de estudio? ¿Debió modificar sus técnicas de estudio al comenzar el proyecto universitario? ¿Estudia en solitario o en grupo? ¿Asiste a bibliotecas o espacios de consulta o profesores de apoyo?
- ¿Cuál es su relación con otros estudiantes en general y sus compañeros de cursada en particular?
- ¿Cuáles son sus técnicas de estudio? ¿Debió modificar sus técnicas de estudio al comenzar el proyecto universitario? ¿Estudia en solitario o en grupo? ¿Asiste a bibliotecas o espacios de consulta o profesores de apoyo?
- ¿Cuál es su relación con otros estudiantes en general y sus compañeros de cursada en particular?
- ¿Vivió incidentes o situaciones de conflicto con otros estudiantes o docentes?
- En caso afirmativo ¿Cuándo ocurrió, en qué circunstancias?
- ¿Participó activamente del Centro de Estudiantes? ¿Considera que el centro de estudiantes canaliza sus inquietudes o resuelve los problemas?
- ¿Obtuvo notas finales menores a 4 puntos, recursar materias?
- ¿Debiste afrontar circunstancias o problemas familiares o laborales durante el proyecto universitario?
- ¿Recibes apoyo de tu pareja, hijos, familia en la consecución del proyecto?
- ¿En el escenario del final del proyecto universitario qué destacaría como lo más positivo de este camino y qué destacaría como negativo?

Representación del estudiante deserto a través del capital Cultural:

La representación de abandono universitario es muy extensa, y abarca muchas dimensiones en la vida del estudiante, no hay un solo motivo, estos responden a múltiples procesos que no se pueden responder con una encuesta, sino que tiene que ver con la elección de los estudiantes individuales y como tal es un proceso particular. La una lectura en clave del capital cultural un problema que incide es la incapacidad de redacción del alumno y también la ausencia de capacidades para resolver problemas matemáticos. Si bien aquel que tenga un capital cognitivo con ciertos conocimientos previos y entrenado en el habitus de la lecto-comprensión puede caer en la falta de orientación en las matemáticas no es un factor determinante, ese tiempo que se cultiva en la etapa previa al ámbito universitario a través del tiempo juega un papel clave en el éxito o el fracaso en la obtención del objetivo. Según Tinto (1975) a pesar de que el abandono es un proceso la carencia de habilidades sociales en especial en los sectores menos favorecidos juega un rol fundamental en la integración del estudiante en el mundo universitario.

Representación del estudiante deserto a través de la continuidad deserción:

Se considera un desertor a aquel estudiante que por alguna razón dejó total o parcialmente tres cuatrimestres seguidos, si bien puede reingresar, es considerado por el momento un deserto. Las causas no solo tienen una posible implicancia electiva o racional, pues la emotividad y la capacidad de resolver una variable o varias a la hora de elegir cómo transitar el mundo académico fija su propio destino. En este caso las posibles variables por factores socio/económicos se nota que en apariencias sigue siendo una cuestión de voluntad la de apropiarse de los sentidos necesarios para alcanzar los objetivos deseados. Sin embargo, el papel en el sostenimiento familiar cumple un rol fundamental para analizar. Desde una perspectiva institucionalista los cuellos de botella se observan durante la primera etapa de inserción en el momento de desembarcar del mundo de secundario al universitario producto de una clara falta de integración y el nuevo clima de estudio. También dentro de los desiertos existe una población que abandonan por falta de integración ya sea por diferencia de edad con los estudiantes y compañeros o por diferencias con el ambiente laboral propio de los adultos que vuelven a la universidad.

Plano subjetivo

Observaciones: Para un observador cualquiera sea, el abandono es un fenómeno que puede tener distintas lecturas. Si bien desde el sistema burocrático y en especial la del educador, el abandono es prácticamente una lectura negativa acerca de las perspectivas en un programa educativo universitario en general, para otro este paso forma parte de una situación diferente, El abandono es positivo si para el estudiante esa decisión conlleva a otra meta diferente. Un motivo inmediato puede ser seguir la carrera o no, al elegir otro destino el estudiante esté refiriendo o no a prácticas y representaciones del mundo universitario. ¿Cómo influye entonces ciertos conjuntos de fenómenos que pertenecen a este maravilloso mundo académico al momento de definir que es un inserto? La respuesta va depender de esa observación, son pertinentes los estudios sobre deserción universitaria para analizar nuestra propia situación como investigadores aun siendo estudiantes, pero más importantes es interesarse por los fenómenos que nos rodean y en donde somos sujetos de estudio.

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Para responder a la pregunta respecto de qué modo incide el capital cultural de los estudiantes de ciencias sociales de la cohorte 2013 en la sede de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, sobre las formas de continuidad del proyecto educativo universitario se trabajó con diferentes dimensiones que componen el capital cultural, a saber, el capital estructural, el capital cognitivo,

Para responder a los objetivos reconocemos como importante presentar los perfiles de los entrevistados a quienes referirán las categorías subsiguientes.

Utilizando la herramienta del Atlas.Ti, llegué a las siguientes conclusiones. Este trabajo. si bien no fue suficiente , para explorar la deserción , por ello utilice una herramienta que me permite relacionar algunas variables que me expliquen por qué los alumnos insertos pudieron seguir sus trayectorias en relación a otros y había elegido como una instancia en la que por la desesperación que arrancara una explicación de la búsqueda que me por donde seguía la indagación en la entrevista , desarrolle en esta investigación la relación entre habitus de lectura y su relación con los insertos .

Después de ver los cinco entrevistados y analizar utilizando la herramienta hermenéutica del atlas ti analice la repetición de términos en todas las entrevistas. Encontré la palabra más fuerte en todas las entrevistas Universidad y en segundo lugar estudiante lo cual no agrega nada al análisis pero también encontré la relación entre los libro y la palabra “secundaria” la cual puedo inferir tiene como respuesta el habitus de lectura que depende no solo de la capacidad de interpretar la trayectoria del alumno sino la relación con el objeto de estudio que seguía siendo la deserción, a lo largo de la noche cruce las entrevistas y obtuve estas imágenes

Esta no explica, por qué no hay una explicandum y un explicans es decir un análisis biunivoco , por eso cuando vi los datos secundarios con la lista de alumnos que mas regularidad habían tenido en la universidad a lo largo de la cohorte 2013 independientemente de su fortaleza en la aprobación de la currícula se puede trazar una relación de lectura en su etapa secundaria y o en su etapa previa a la universidad en el caso del estudiante obrero y la fortaleza de este en la universidad.

Como característica principal está en el caso de la estructura económica la presencia fuerte de los padres y en el caso del estudiante-obrero la presencia laboral como sostén de la carrera y a pesar del inconveniente del mismo doble problema en el caso de los tiempos para recibirse, no abandonan los mismo.

Intente establecer una covariación que explique la relación y a pesar de tener cinco entrevistas y no ser muchas las mismas son exhaustivas , encontré un mismo criterio de respuesta en la variable habitus de lectura y el orden es que -: el estudiante se nutre del que lo ha practicado es decir entabla una discucion en la clase y con la formas o técnicas de estudio refuerza su carencia de habitus, en comparacion con aquel que ya la trae desde su casa . Por ello la importancia de si posee bibliotecas, más allá del actual formato digital.

solo faltaría realizar las mismas cantidades de entrevistas por lo menos en las cohortes 2014.2015.2016.2017 y buscar la misma relacion que establece el orden temporal de las cohortes en el sentido que existe el mismo rol del habitus en todas ellas

Por otro lado sigo sosteniendo la Hipótesis, como se ve en la planilla, que los alumnos más avanzados son aquellos que ha logrado interiorizar las materias a través de su habitus de estudio.

ANEXO

1º Dorys

universidad	11	24	24	→ Fuente de la ciencia con la universidad
tengo	5	22	22	
tiene	5	22	22	
del	3	21	21	
sea	3	21	21	
era	3	20	20	
inglés	6	20	20	→ con en la entrevista de con
año	3	19	19	respuesta a su trayectoria en
gusta	5	19	19	casamiento en el ± Dora Inés
trabajo	7	18	18	→ su compromiso con el trabajo
ahora	5	17	17	ya por es una estudiante por pensar
años	4	17	17	la categoría de es <u>trabaja con</u>
son	3	17	17	
uno	3	17	17	
al	2	16	16	
hacer	5	16	16	→ saber hacer + proyecto + la
proyecto	8	16	16	etapa de se avanza por sobre tener
secundaria	10	16	16	A pesar de ya fueren hijos.
tenía	5	16	16	
alguna	6	15	15	
después	7	15	15	
grupo	5	15	15	→ Grupo de Edeco,
puede	5	15	15	
eso	3	14	14	
estudiantes	11	14	14	→ Estudiantes en plural
hecho	5	14	14	
hice	4	14	14	
idiomas	7	14	14	→ Idiomas y proyectos en (edec)
libros	6	14	14	Az libros en inglés

2º TEDDY

piensa	6	35	35	→ n.º mayor presencia de ideas
una	3	35	35	→ lo colectivo de los estudiantes
del	3	34	34	
algún	5	33	33	
más	3	32	32	
secundaria	10	27	27	→ etapa muy importante de su trayectoria → <u>etapa</u> <u>tema</u>
ser	3	26	26	
sé	2	26	26	
podría	6	25	25	
tiene	5	25	25	
algo	4	24	24	
eh	2	24	24	
los	3	24	24	
mi	2	24	24	
para	4	24	24	
puede	5	24	24	
su	2	24	24	
uno	3	23	23	
bueno	5	22	22	
eso	3	22	22	
entonces	8	21	21	
pregunta	8	21	21	
ver	3	21	21	
yo	2	20	20	
decir	5	19	19	
momento	7	19	19	→ esto sentido por ser un momento para definir el proceso a la universidad.
sentido	7	19	19	
sus	3	19	19	
universidad	11	19	19	
vamos	5	18	18	
alguna	6	17	17	
creo	4	17	17	
le	2	17	17	
porque	6	17	17	
las	3	16	16	
también	7	16	16	
trabajo	7	16	16	→ definición del proceso como un conocimiento desde la historia del proceso a la universidad
conocimiento	12	15	15	→ como y la relación con su trayectoria con ellos
ehh	3	15	15	
libros	6	15	15	
pausa	5	15	15	
quizás	6	15	15	
tiempo	6	15	15	→ el proceso a la etapa y el tiempo surgen a la medida
padres	6	14	14	
proceso	7	14	14	→ surge con su propia
duda	4	13	13	
hay	3	13	13	
investigación	13	13	13	→ investigación → el actual proceso previo a los Mapas de la historia

3º PEPE

libros	6	21	21	→ Fuente Peleice con los libros
secundaria	10	21	21	→ trayectoria secundaria muy
son	3	21	21	limitada en la segunda década (lecturas)
tiempo	6	20	20	→ falta de tiempo por el trabajo ya
ahora	5	19	19	pero es un estudiante <u>activo</u>
esta	4	19	19	
este	4	19	19	
así	3	18	18	
pregunta	8	18	18	
vamos	5	18	18	
alguna	6	17	17	
claro	5	17	17	
estudiante	10	17	17	→ Fuente Peleice con sus compañeros
mucho	5	17	17	gubernamentales y la política es representativa
sus	3	17	17	de su condición y los roles políticos
curso	5	16	16	→ la trayectoria y la búsqueda de la
eso	3	16	16	importancia y el tipo del tiempo
fue	3	16	16	en el "curso"
mama	4	16	16	Fuente Peleice de la cultura y la
trabajo	7	16	16	
año	3	15	15	
cultural	8	15	15	musical; además su mamá trabaja
decir	5	15	15	muy fuerte en la política por sus ideas
después	7	15	15	la estructura y el trabajo de su
eh	2	15	15	madre en el buffet de la
era	3	15	15	universidad viven el día
hay	3	15	15	completo dentro de la
muchos	6	15	15	Institución universitaria
muy	3	15	15	del
universidad	11	15	15	organizacional + estudio

de rock
y
política

4º Burny

universidad	11	36
cuando	5	35
sus	3	35
tiene	5	34
más	3	33
del	3	30
puede	5	29
alguna	6	28
al	2	27
era	3	27
porque	6	27
son	3	27
mucho	5	26
gusta	5	25
años	4	24
nada	4	24
tengo	5	24
ahora	5	23
sea	3	23
dos	3	22
eso	3	22
uno	3	21
inglés	6	20
tiempo	6	20
trabajo	7	20
algun	5	19
año	3	19
escuela	7	19
hacer	5	19
secundaria	10	19
padres	6	18
proyecto	8	18
recuerda	8	18
carrera	7	17
esta	4	17
libros	6	17
vamos	5	17
ese	3	16
fue	3	16
grupo	5	16
hace	4	16
idiomas	7	16
musica	6	16
música	6	16
ni	2	16
siempre	7	16
teatro	6	16

Musica
muy
importante

→ Fuente capomat con la
universidad su capomat
principal es el de la universidad
con la misma cantidad de sus
pensiones y su corriente 2013

→ compararla con Joraj Joraj
→ su trayectoria educativa lleva tra
→ siempre en estudiante + ya por la
de la Lolo a Esteban

→ Importancia de su trayectoria
educativa en esas provincias
unidas.
→ Fuente capomat en su trayectoria
→ a el polivalente de ante + fue
→ de la media finalista y su proyecto
caso estudiante + ya por la
con los principales puntos de vista
Importancia de su trayectoria de ELEG
sociología y su relación con los
libros y plantas variadas

→ Fuente capomat en la vida
de grupo militancia y distancia
en la actualidad

+ la música como movilizador
de identidad en su trayectoria
toda la cultura y su influencia
mediante en los últimos años
en vida por último su punto
relación teatral.

5° Wall y

cuestiones	10	12	12 → las "cuestiones" fáciles con un
universidad	11	12	12 universo, su importancia como un
digamos	7	11	11 de acuerdo a la universidad su
esta	4	11	11 conductas ya que el primer a
le	2	11	11 res viviente. su mundo trabajo en
mucho	5	11	11 universidad es profesión.
vamos	5	11	11
carrera	7	10	10 → la importancia del ser-universidad
este	4	10	10 dentro de la universidad lo
hacer	5	10	10 impulso en ser el primero en
muy	3	10	10 termin su <u>trabajo</u> . En la
las	3	9	9 universidad de la cohorte 201
tengo	5	9	9
yo	2	9	9
al	2	8	8
bueno	5	8	8
eh	2	8	8
libros	6	8	8 → muy fuerte relación con libros
sus	3	8	8 y textos → lee los por su necesidad
tenia	5	8	8 por curar.
algo	4	7	7
biblioteca	10	7	7 → relación con su hábitos de
creo	4	7	7 lectura muy fuerte y por parte
dijo	4	7	7 tener hábitos de lectura.
entrevista	10	7	7 → la importancia de la
eso	3	7	7 entrevista con Hemmings
grande	6	7	7 esta concepción de la importancia
mi	2	7	7 de esta con Hemmings de estudio
momento	7	7	7
otro	4	7	7
padre	5	7	7 → su fuerte compañía con los
soy	3	7	7 con sus padres como profesores/as
año	3	6	6 <u>Ing y Doctor</u>
centro	6	6	6
dos	3	6	6
estudiantes	11	6	6 → su comparación con los Estudiantes ya en punto el centro de Estudiantes Fano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- "Redalyc.Adaptación del modelo de deserción universitaria de Tinto a"
http://www.alfaguia.org/alfaguia/files/1341263078_5539.pdf. Se consultó el 22 may.. 2017.
- "Bourdieu-Pierre-los-herederos."
<https://socioeducacion.files.wordpress.com/2011/05/bourdieu-pierr-los-herederos.pdf>. Se consultó el 22 may.. 2017.