

I Jornadas Norpatagónicas de Experiencias Educativas en Ciencias Sociales para la Escuela Secundaria. II Jornadas Provinciales de Geografía, Ciencias Sociales y Educación (Neuquén). Instituto de Formación Docente Continua - Luis Beltrán, Luis Beltrán, Río Negro, 2013.

# Pedagogía Musical.

Carrasco, Carlos Arístides.

Cita:

Carrasco, Carlos Arístides (2013). *Pedagogía Musical. I Jornadas Norpatagónicas de Experiencias Educativas en Ciencias Sociales para la Escuela Secundaria. II Jornadas Provinciales de Geografía, Ciencias Sociales y Educación (Neuquén). Instituto de Formación Docente Continua - Luis Beltrán, Luis Beltrán, Río Negro.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/i.jornadas.norpatagonicas/8>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eZc2/vxH>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **Pedagogía Musical**

**Carrasco, Carlos Arístides**

### **Resumen:**

El propósito central de este trabajo, será intentar demostrar, la importancia de la música en los primeros momentos que recorre el sujeto pedagógico, y cómo la música genera una constante promoción de la lectura. Además de garantizarle una conexión con la comunicación y la apertura a un nuevo capital cultural. El aprendizaje de lectura, para estos sujetos pedagógicos se afirma en el nivel educativo primario. Con la proyección de videos musicales, aprenden no solo a cantar, sino inconscientemente, se van generando las lecturas fluidas y comprensivas, para la interpretación de las canciones. Divididos en pequeños grupos, según sus edades, que van desde 5 hasta 15 años promedio, la intención es que cada integrante se sienta parte, y así poder realizar la actividad de una manera divertida, participativa y alegre. El marco teórico de este trabajo recupera los conceptos del ABC del manual Docente, desde esta perspectiva, el análisis de los distintos momentos de las prácticas musicales, se une con los matices de aprendizaje, que esto implica. Analizaré y narraré, las experiencias pedagógicas que he tenido con los estudiantes de la escuela N°28 José Ingenieros, de la ciudad de San Fernando en la provincia de Buenos Aires

**Palabras Claves:** Pedagogía, Sujeto Pedagógico, Didáctica musical, Conurbano Bonaerense.

### **INTRODUCCION**

Comenzaré haciendo un breve resumen de mi trabajo sobre lo que llamé “Pedagogía Musical”, fue una experiencia nueva para mí, más bien diría un desafío, con el cual me encontré. De esta forma para poder llegar a cada sujeto pedagógico de aquella escuela diseñé una metodología de trabajo y creativa y muy particular. El lugar geográfico de esta institución, es algo marginado, donde el nivel socio cultural y económico, es muy bajo. Por ende se puede ver, los continuos conflictos que se generan en la escuela día a día, los cuales son arrastrados o traídos de la misma casa o sector de socialización primaria como lo denominan algunos teóricos. En esta región del conurbano por lo general a falta de ciertas normas culturales se puede observar que predomina la ley del más fuerte, en

sus hogares y en torno a todas las reproducciones de sus vidas diarias. Esto como consecuencia es traído a la Institución Escolar como algo natural y cristalizado. Entre estas practicas recogidas en sus hogares, se puede ver una serie de reproducciones culturales que llevan al colegio. Como consecuencia de esto observamos prácticas corrientes como: la distracción, las riñas dentro del aula, etc. Siendo todo esto algo cotidiano.

Así de esta manera, conjunto de esta metodología de trabajo, a través de la música demostré como se puede llegar al niño.

Así logre la participación del alumno, generando un puente a la lectura. Tomo como definición de Alumno la que dice el ABC docente, el cual define alumno como el beneficiario directo, sujeto a los procesos educativos, sujetos de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pasada la primera década del siglo XXI, en la comunidad educativa argentina emergente, sabemos que es un término en deceso, esta definición, ya que trabajamos conceptualmente el término estudiante, o más recientemente el termino sujeto pedagógico.

Así comienza esta experiencia pedagógica musical: A principio de año charlando con la psicopedagoga de un colegio, de enseñanza primaria, me comenta que en el taller de música, de Patios Abiertos, que venia funcionando, habían pasado cuatro profesores y por distintas razones ninguno había quedado. Así que me propuso la idea de ocupar ese puesto. Me dijo al menos que lo intente, me interesó la propuesta, y concertamos una entrevista con la vicedirectora de aquella institución, nos reunimos y conversamos sobre el activo rol que el Estado, ha ejercido históricamente en torno a la Educación en este sector del conurbano bonaerense entre muchas cuestiones.

Llegamos a la continuidad del proyecto, y que yo me haría cargo de dicho taller, el cual se realizaba los días sábados por la mañana, donde tienen computación, deportes y música, allí concurren chicos que oscilan la edad de 5 a 14 '15 años.

La vicedirectora, me dio total libertad para trabajar, aclarándome que eran niños algo revoltosos, de una conducta muy especial, son una clase de estudiantes con unas características socioeconómicas ligada a la pobreza y la exclusión social y cultural. Cosa que se viene trabajando en varios textos pedagógicos, como nos lo dice Daniel Filmus (Filmus, 1995).

**Planificación:** Haciendo las evaluaciones correspondientes para saber cuales eran los conocimientos previos del grupo con el cual me encontraba. Puesto que no sabía con qué saberes, me iba a encontrar dentro del aula. Dado que me preocupaba el porque del fracaso de los cuatro docentes que habían pasado por este taller, y habían renunciado. Esto me hizo pensar mi planificación, muchísimas veces dentro de mi cabeza.

La idea que llevaba era de pasar un video musical, cuya canción seria la que cantaríamos, como por ejemplo” señora Vaca” y la de Gabi Fofo Miliqui, “La gallina turuleca“, para así poder lograr captar la atención del grupo, eso era quizás lo que mas me preocupaba, necesitaba su atención, rogaba por eso.

**Herramientas:** Dado el grado de analfabetismo que encontré en algunos casos. Basándome en los patrones tecnológicos actuales del siglo XXI, pude darme cuenta que como dijo en su texto, el pedagogo Juan Carlos Tedesco (Tedesco, 1995), hay ocasiones en que esta modernidad en la que vivimos, en las cuales encontramos los sujetos pedagógicos que representan, siempre a uno de los 3 ejes de analfabetismo de final del siglo XX. Los cuales son: el tradicional analfabeto de lectura y escritura, el analfabeto tecnológico y el analfabeto cultural. Viendo esta realidad que tenían en el espacio áulico, tuve que recurrir a herramientas básicas que tuvieran estos estudiantes a su alcance y medio de reproducción.

Estas son las primeras herramientas que utilicé en mi primera clase; mi acordeón, un bombo, un guiro, dos panderetas que me prestaron. Como nos dicen algunos entendidos del tema, cuando se habla del tercer entorno, haciendo referencia al mundo digital en el cual vivimos, es muy importante en estos casos, tener en cuenta el factor socioeconómico y por ende marginal en el cual están inmersos los sujetos pedagógicos, con los cuales estamos trabajando en este proceso de enseñanza y aprendizaje. Además de tener presente, el entorno en el cual esta inmerso la institución escolar, la cual en este caso estoy trabajando. Así lleve unos elementos a clase para trabajar: un centro musical, mi notbuk, por ende con esto elementos comenzamos a trabajar.

Lo primero que utilizamos fue la computadora, con esto pudimos ver videos musicales, del portal de Internet de youtube, gracias a la tecnología existente en estos tiempos, que nos permiten acceder a cualquier base de datos on-line existente. Esto llevo a la practica la teoría de las experiencias narradas por Nochteff Hugo (Nochteff, 1988) en el campo de la pedagogía.

**Ubicación geográfica:** El colegio se encuentra rodeado por un barrio carenciado, quizás algo marginal en este caso. Enfrente hay un asentamiento, de distintas etnias, comúnmente llamadas villas de emergencias, donde podemos encontrar una gran diversidad cultural, religiosa y de diferentes credos. Este asentamiento esta ubicado sobre la ruta 202, del partido de San Fernando, zona norte del gran Bs. As, aproximadamente a 27 kilómetros de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**Narración de la Primera clase:** La vicedirectora me presentó con los estudiantes, y me dijo; “los entrego en tus manos”, retirándose del aula. Ese primer encuentro, con los chicos, fue un paneo general de ambas partes, como estudiándonos mutuamente, al menos es la sensación que tuve.

El primer grupo que me toco, fueron los mas chicos, cuyas edades oscilaban desde los 5 a 8 años de edad. Los cuales tenían las siguientes características: Los niños algo desaliñados, transpirados, me miraban de una manera desafiante, algunos se sentaron en las mesas, otros en el escritorio. Me presenté con un saludo, “diciendo buenos días”, ni la mitad de los chicos contesto mi saludo, volví a saludar, paso lo mismo. Después de reiterar entre risas el saludo, logré captar que todos me saluden, les hable sobre la importancia del saludo, diciéndole que ustedes son importantes como personas, y me gustaría que me saluden.

Pregunte a cada uno su nombre, les mostré mi acordeón, además les dije si lo conocían, me dijeron que si, pero algo particular fue que nadie supo decir, cómo se llamaba (mi acordeón). Les conté, un poco sobre mi instrumento, como dice un gran manual pedagógico (Diker y Teriggi, 1997), por lo cual deje, que todos los estudiantes lo pudieran tocar, por encima.

Entre las muchas preguntas que les realice les pregunte “que música le gustaba escuchar”, todos básicamente optaron por la cumbia, pregunte al primer grupo, que eran los más chicos, si conocían esa canción que dice “señora vaca” nadie la conocía, les conté un poco de que se trataba la canción, y comenzamos a verla a través de un video musical.

Tome mi acordeón y caminando entre ellos mientras acompañaba la canción, les pedí que llevaran el ritmo con las palmas hasta que se aprendieran la canción, logre que todos aplaudieran, haciendo hincapié la parte del coro que se repite más veces, luego de pasarla tres veces, note una cierta dispersión, opte por pasar a una canción elegida por ellos, un canción conocida y volvimos a señora vaca para no perder la sintonía, ya que íbamos por el camino correcto. Luego de eso volví a preguntar sus nombres, para de esta manera seguir reforzando el vinculo pedagógico, además les conté un poco de mí, que tenía dos hijos, en edades muy parecida a la de ellos, después de esto volvimos a la canción, cantándola con más fuerza para que se escuchara desde afuera. Así podía observar, cómo se esmeraban por cantar con más fuerza, luego se fueron a tomar el desayuno que las chicas de la cocina les tenía preparado. Después del desayuno llego el segundo grupo, cuyas edades oscilaban entre 8 a 11 años aproximado, hasta ahora siempre estos talleres fueron mixtos.

Con este nuevo grupo, comencé de la misma manera que el grupo anterior, preguntando a cada uno su nombre, luego les dije el mío pregunte por la canción preferida y la más votada entre ellos, la busque en Internet, vimos el video, algo novedoso para ellos. Así algunos comenzaron a cantar, otros lo intentaban, ya que no sabían la letra, así que busque la misma canción subtitulada con letra, de esta forma se fueron integrando más y todos querían estar más cerca de la notbuk para poder leer la letra de la canción.

Luego de esto le dije, que a mí también había canciones que me gustaban mucho, les hice escuchar", la Gallina Turuleca", además les puse el video, y de a poco pude ver como se fueron entusiasmando con aquella canción, apliqué la misma teoría que el primer grupo. Pedí que marcaran el tiempo con sus manos, comencé a caminar entre ellos, con mi acordeón acompañando la canción, así deteniéndome en aquel estudiante que no cantaba o aplaudía, o en ocasiones me hacían muecas o caras. Hasta lograr que lo hiciera, termine con ese grupo, y llegaron los más grandes cuya edad promedio era de 11 a 15 años de edad, este era el grupo más grande. Deje que entraran y se ubicaran solitos sin decirle nada, se sentaron desordenadamente, ninguno saludo, se formaron varios pequeños grupos, hablaban entre ellos aparentemente de mí, cerré la puerta, salude, creo que de los 15 solo me saludaron 2 estudiantes, volví a saludar varias veces hasta lograr que todos los hagan.

Me presente, les conté sobre mi acordeón, solo uno supo el nombre del instrumento, pregunte si alguien lo conocía o lo había visto en algún conjunto, me dijeron que si,

pregunte en que grupo y la mayoría coincidió en decir “los Palmeras” grupo de cumbia de una gran trayectoria musical en este ámbito. Bueno les dije, lo buscaremos en Internet para saber si lo que ustedes dicen es verdad.

Puse el video del “Bombón Asesino”, sin ningún tipo de pudor o vergüenza alguna, unos comenzaron a cantar otros a bailar, y con mi acordeón pasando al lado de ellos incentivándolo cada vez más. Después de cantar, dos veces esta canción, les pedí que me dieran dos minutos, y volvería con una novedad, mientras tanto los deje viendo el video “El baile del Caballo”. Aparecí con un bombo y dos panderos, diciendo que necesitaba voluntarios, enseguida aparecieron estos, les enseñe a marcar el tiempo, diciéndole que cada canción tiene un compás que seguir, y le tenemos que pegar al bombo en el momento justo y así lo fueron haciendo. Llegando un momento en que todos querían tocar, opte por ir rotando los instrumentos, una canción a cada uno.

Hay chicos que llevan bien el ritmo y otros no, esto hacia que me hacían perder a mí, en el tiempo de la canción, pero creo que la importancia de esta parte, no es que toquen bien como primera instancia, sino es la participación de todos. Mientras los demás tenían la obligación de aplaudir, para marcarle el compás al del bombo. En los intervalos puse videos que ellos pidieron como de reggaeton, o alguna canción romántica pedida por las chicas. Siempre y cuando tengan letras, para que todos la puedan cantar, con la condición de que escuchen una canción que a mi me gusta diciéndole que tengo el mismo derecho que ellos, a pedir una canción, entonces para ampliar sus conocimientos musicales les ponía “O Sole Mío”, interpretado por Pavarotti. Contando un poco sobre la música clásica, o de lo tenores, he llevado esa hermosa canción traducida al castellano, en fotocopias para que vean la letra, otras veces les hice escuchar algún tema de la banda de Liverpool “los Beatles”, contándoles también sobre ellos para que sepan, quienes eran. La canción que quiero que escuchen va acompañada de su propia historia. Pero al darme cuenta que no les gusta escuchar otro tipo de música de lo que están acostumbrados, solo les ago escuchar una sola vez.

Todas estas experiencias, me las recuerda, a lo que Barreiro y Gromez dice; cuándo se rompe además el supuesto de que a una sociedad le corresponde una única cultura, porque las trayectorias que no tienen una relación lineal, con los antecedentes sociales de los estudiantes, que son las múltiples negociaciones cotidianas (Barreiro y Gromez, 2012).

**Implementaciones actuales:** Este trabajo lo separe en dos etapas, la primera como ustedes leyeron la forma en que trabaje con ellos y esta segunda. La implementación de bidones de agua de 20 litros, vacíos con un palillo de batería recubierto en la punta con un trapo para darle más tonalidad. Utilizándolos como bombos, es una manera para que los chicos puedan tocar instrumentos. He notado que los que menos vergüenza tienen, son los varones, ya que ellos cantan, bailan, aplauden súper entusiasmados. Las chicas son más tímidas al menos en este grupo de trabajo. Ahora también tengo a un grupo de chicas desde 9 a 14 años aproximadamente que opte por separarlas de los varones, así no se sienten tan cohibidas, dado que ellas son más románticas. Con ellas en esta etapa les estoy enseñando a vocalizar, técnicas de respiración, es algo nuevo para ellas, las noté muy entusiasmadas, les prometí que les llevaría una amiga profesora de canto, para que nos visite un día y nos diera una clase. Así termino el ciclo.

Hablando con la vicedirectora, y los demás profesores que compartimos la misma tarea docente, me enteré lo que había pasado, con el último profesor de música. El cual había durado tan un solo día, siendo debut y despedida, fue escupido por los mismos niños y así cosas similares con los 3 anteriores, fue un gran desafío. Otro punto importante que detecté, fue que la ansiedad de los chicos, por entrar a clase. De esta manera las veces que ellos entraron primero, se divertían y peleaban, mientras yo comenzaba armar las herramientas de trabajo, esto llevo a que cuando quise comenzar la clase, eso era un caos. Siempre me costó un poco más reestablecer el orden en los comienzos del grupo. En las últimas clases de los talleres, decidí que, hasta que no tenga todo armado (los instrumentos de la clase), no los dejaría entrar. Sentí que he logrado mi objetivo en gran parte, con una planificación previa, y con la idea final, de que sean grandes personas para nuestra sociedad, inculcándole el arte musical en compañía de la lectura.

Para cerrar como decía Paulo Freire (Freire, 1985) “enseñar exige saber escuchar”, por eso la Planificación es primordial.

Un resultado de esta basta experiencia fue: que no puedo pretender llegar a clase, y dar lo planificado como algo rígido, dado que no siempre es así. Puesto, que de repente la clase puede tener un giro de 180°.

Otra premisa que rescato es la de escuchar a los niños, podremos tener la mejor clase, pero no olvidemos que la clase es compartida, para dar una clase necesitamos la colaboración de los estudiante, sino sería una clase bancaria, solo sería como un depósito

bancario diría Paulo Freire (Freire, 1985). Aprendamos a aceptar, cuando se habla de estructuras estructuradas, siendo algo que nos precede hay que aceptar. Reconocer que sus hábitos, pueden ser diferentes a los nuestros, donde todo puede influir, desde la religión, creencias, costumbres de la sociedad moderna, la hegemonía dominante donde todo este movimiento son avasallantes y van cambiando continuamente.

### **Sueño futuro**

Lograr un coro, ampliar sus conocimientos, tomar conciencia sobre lo bello, que es la música. Con todos aquellos niños, que participan en los “Patios Abiertos”, así poder demostrarle a ellos mismos, la gran capacidad, que en su interior tienen. Y que desconocen. De poder acrecentar y trabajar sus demás inteligencias dado que cada persona puede acrecentar distintos tipos de inteligencias y combinarlas entre si, según corrientes pedagógicas evolucionistas actuales.

### **Conclusión**

Vimos por lo expuesto anteriormente, de que manera, los estudiantes pudieron acaparar la atención a través de la música. Esto fue posible gracias a la planificación, y a los recursos tecnológicos llevados a clase. Sumado a una previa revisión de las características socioculturales de estos sujetos pedagógicos. Generando un “Puente a la Lectura” y a la ampliación de su capital cultural, a través de la música. Todos los docentes, en todos los paradigmas pedagógicos, en barrios carenciados tuvieron los mismos problemas según Puigros (Puigros, 1990). Pero de esta experiencia pedagógica rescato la inserción al ciclo lectivo, por medio de la música como eje principal. No solo de forma obligatoria, si no disfrutando la clase, creando un nuevo vínculo a la música. Llamado “Pedagogía Musical.

## BIBLIOGRAFIA

Barreiro U.P y Gromez D., "La transformación social a través del arte y la pedagogía. Pedagogía del siglo XXI", Editorial Académica Española, Madrid, 2012.

Diker y Teriggi, "La formación de maestros y profesores: hoja de ruta", Editorial Paídos, Buenos Aires, 1997.

Freire, Paulo, "Pedagogía del oprimido", Editorial Galerna, Buenos Aires, 1985.

Filmus Daniel Estado sociedad y educación en la Argentina de fin de siglo. Procesos y desafíos, editorial Troquel educación, Buenos Aires, 1995.

Nochteff Hugo, Patrones del crecimiento y políticas tecnológicas del siglo XX", Editorial siglo XXI", Buenos Aires, 1988.

Puigros Adriana "La educación Argentina desde la reforma Saavedra "Lamas hasta el fin de la década infame, Hipótesis para la discusión", Editorial Galerna tomo III, Buenos Aires, 1990.