Congreso Internacional.

ExExEx. Congreso Internacional Exponer, Exhibir, Expresar. Conexiones, conflictos y desencuentos, siglos XIX-XXI.

Bruno, Paula y Gilarranz-Ibáñez, Ainhoa.

Cita:

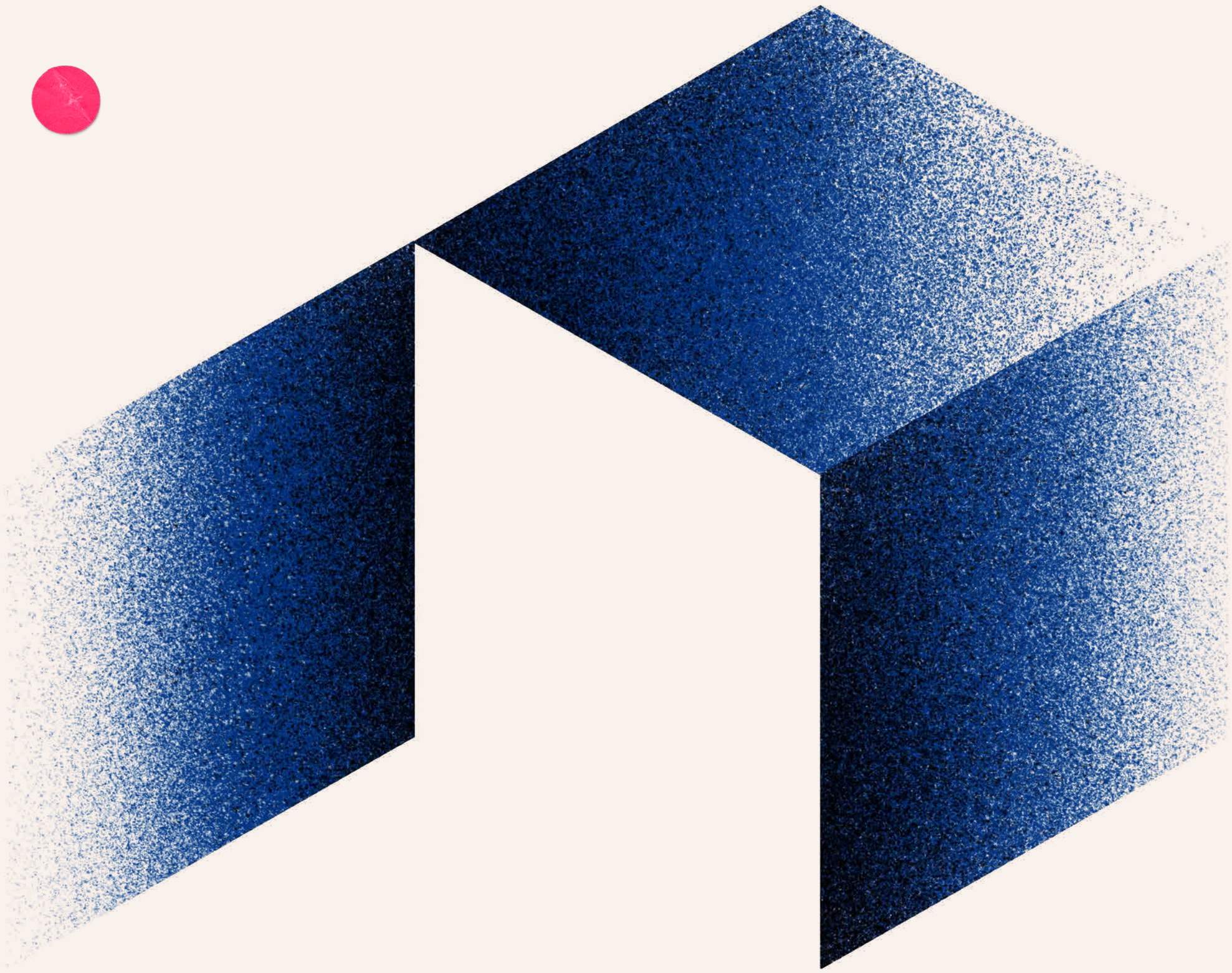
Bruno, Paula y Gilarranz-Ibáñez, Ainhoa (2026). *ExExEx. Congreso Internacional Exponer, Exhibir, Expresar. Conexiones, conflictos y desencuentos, siglos XIX-XXI*. Congreso Internacional.

Dirección estable: https://www.aacademica.org/idendis/2

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/pbfK/cHe

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.



2 — 4
de marzo, 2026

EX / EX / EX

Congreso Internacional | **Exponer / Exhibir / Expresar**

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI

Modalidad Online —— Google Meet: meet.google.com/tzc-ebsj-pzz

Tablero digital —— Padlet: n9.cl/i2bft

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

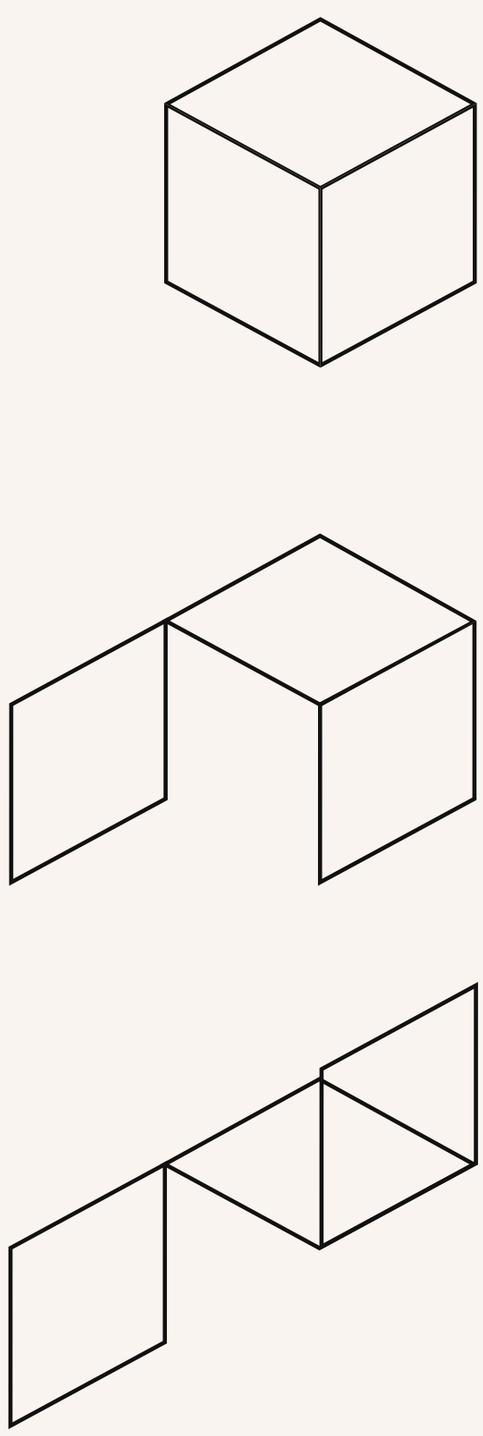
Comunidad de Madrid

2 — 4
de marzo, 2026

EX / EX / EX

Congreso Internacional | **Exponer / Exhibir / Expresar**

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI



Este congreso es un espacio de reflexión y debate acerca de exposiciones, exhibiciones y expresiones públicas. El propósito es dar cuenta del estado actual de las discusiones sobre cómo pensamos, desde el siglo XXI, las formas de exhibición y exposición que durante, al menos doscientos años, han moldeado la manera en la que conocemos y consumimos expresiones visuales, musicales y escritas. Recorre una cantidad de espacios y objetos de estudio, que van desde museos y Exposiciones Universales hasta ferias del libro, muestras fotográficas, archivos expuestos, colecciones, murales y festivales de cine. Revisa también las nociones de públicos, audiencias y consumidores.

Modalidad Online ——— Google Meet: meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital ——— Padlet: n9.cl/i2bft

2 — 4
de marzo, 2026

Panel I — 02/03

Exponer Exhibir Expresar

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI

EX / EX / EX

Coleccionismos en ruta: miradas transregionales, narrativas museales y ecologías del objeto

Buenos Aires: 8:30 — 9:45 | Madrid: 12:30 — 13:45

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz

Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordina: María Elena Bedoya Hidalgo

Benjamín Ballester

Higienización de las colecciones precolombinas e indígenas en Chile: hablar del otro si, de nosotros jamás

Adrián Acosta Castro

Valija anti-diplomática: archivo expandido y experimentación creativa para re-pensar la restitución de objetos prehispánicos en el occidente de México

María Elena Bedoya

Las temporalidades del retorno: curaduría y narrativas en colecciones históricas en disputa

Coleccionismo | Exposición | Museos | Objetos | Transregional

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Panel II — 02/03

Una revisión de las exposiciones transnacionales del arte mexicano y sus agencias

Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos
y desencuentros,
siglos XIX — XXI

EX
EX
EX

Buenos Aires: 10:00 — 11:15 | Madrid: 14:00 — 15:15

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordina: Dafne Cruz Porchini

Santiago Barrios de la Mora

Hacia una historia intelectual transnacional:
La exposición *Art mexicain du precolombien à nos jours*
(MNAM, París, 1952)

Amelia Chávez Santiago

Rufino Tamayo internacional: su consolidación artística
vista desde las políticas culturales mexicanas
y la museografía de Fernando Gamboa (1948-1968)

Ernesto Leyva

La acción cultural de México en Latinoamérica, 1959-1965

Políticas Culturales
Exposiciones de Arte Mexicano
Agencias Transnacionales
Guerra Fría
Diplomacia Cultural
Patrimonio Nacional

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Panel III — 02/03

Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos
y desencuentros,
siglos XIX — XXI

EX
EX
EX

Mujeres, muros y visualidades en disputa: prácticas artísticas en el espacio público latinoamericano

Buenos Aires: 11:30 — 12:45 | Madrid: 15:30 — 16:45

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordina: Cecilia Belej

Dina Comisarenco Mirkin

Xibalbá, el inframundo de los mayas de Rina Lazo

Daniela Gomes Rezende

Pixo de Escalada e Mulheres Pixadoras em São Paulo:
Do Vandalismo à Galeria de Arte

Cecilia Belej

Mujeres artistas y producción visual en las Exposiciones
de la Industria durante el primer peronismo

Mujeres Artistas | Muralismo | Intervención Urbana | América Latina | Visualidades en Conflicto

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Panel IV — 02/03

Las “otras Expos”: entre la espectacularización del consumo y la contestación ciudadana

Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI

EX / EX / EX

Buenos Aires 13:00 — 14:15 | Madrid: 17:00 — 18:15

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz

Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordinan: Giulia Quaggio y Amós del Castillo Petidier

Annarita Gori y Salomé Honório

Da Expo a centro comercial, da ideologia a imaginário social: representações dos “Descobrimentos” na Lisboa dos anos 1990

Amós Del Castillo Petidier

Expo 1992 y la otra Sevilla. Una historia de los matices y críticas al proyecto desde lo local (1981-1992)

Giulia Quaggio

Nación, memoria colonial y exhibición en las conmemoraciones de los viajes de exploración renacentistas en España (1992) y Portugal (1998)

Expo de Sevilla 1992 | Expo de Lisboa 1998 | Protestas Ciudadanas | Imperialismo Banal | Neoliberalismo

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Panel V — 02/03

Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI

EX
EX
EX

Narrativas expositivas de las artes decorativas y populares en América Latina: tensiones, proyectos y miradas regionales

Buenos Aires: 16:00 — 17:15 | Madrid: 20:00 — 21:15

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordina: Larisa Mantovani

Manuel Alvarado Cornejo

Una categoría inestable. La sección de Artes Decorativas del Salón Oficial de Bellas Artes de Chile (1885-1930)

Marcele Linhares Viana

Arte decorativa de inspiração marajoara na produção da Cerâmica Itaipava: uma busca pela brasilidade indígena

Andrea García Rodríguez

Entre el arte de vanguardia y la evocación teotihuacana: el arte popular en el México de 1921

Artes Decorativas | Artes Populares | América Latina | Prácticas Expositivas | Políticas Culturales

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Panel VI — 02/03

Ferias del libro: mercado, política y ritualidad

Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI

EX / EX / EX

Buenos Aires: 17:30 — 18:45 | Madrid: 21:30 — 21:45

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz

Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordina: Ezequiel Saferstein

Alejandro Dujovne

El rol de las ferias internacionales del libro en la conformación de un mercado editorial iberoamericano

Ana Gallego Cuiñas

Micropolíticas de la literatura: cómo las ferias locales reescriben el ecosistema del libro

Giuliana Pates

"Es nuestra misa". Las ferias de libros como espacios rituales, de encuentro y de politización en clave de género

Ferias de Libro | Mercado Editorial | Políticas del Libro | Públicos | Legitimación

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Lanzamiento de libro — 03/03

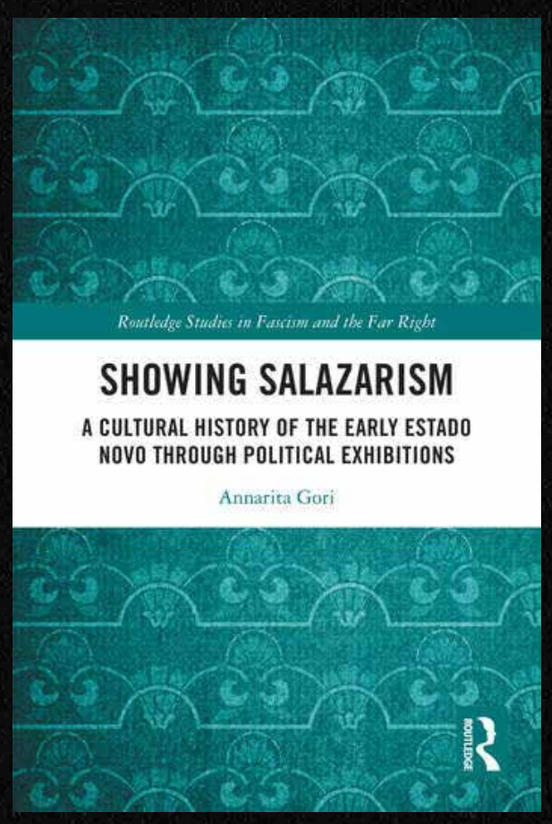
Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos
y desencuentros,
siglos XIX — XXI

Annarita Gori presenta su libro *Showing Salazarism. A Cultural History of the Early Estado Novo through Political Exhibitions* (2025)

Buenos Aires: 09:30 — 09:45 | Madrid: 13:30 — 13:45

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital — n9.cl/i2bft



EX
EX
EX

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Panel VII — 03/03

Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos
y desencuentros,
siglos XIX — XXI

Exposiciones Universales y metrópolis culturales en clave femenina

EX / EX / EX

Congreso Internacional

Buenos Aires: 10:00 — 11:15 | Madrid: 14:00 — 15:15

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz

Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordinan: Paula Bruno y Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

María Caceres Piñuel

Agencia y liderazgo de mujeres en la gestión de redes internacionales con ocasión de tres exposiciones entre 1892 y 1893 en Chicago, Madrid y Viena

Paula Bruno

Las cronistas: Eva Canel, Aurelia Castillo y Emilia Pardo Bazán en las Exposiciones Universales de Chicago y París

Georgina Gluzman

Imágenes de la mujer argentina en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929

Exposiciones Universales | Mujeres y Exposiciones | Crónica Urbana | Cultura Expositiva | Redes Internacionales

2 — 4
de marzo, 2026

Panel VIII — 03/03

Exposiciones fotográficas

Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos
y desencuentros,
siglos XIX — XXI

EX
EX
EX

Congreso Internacional

Buenos Aires: 11:30 — 12:45 | Madrid: 15:30 — 16:45

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordina: Sven Schuster

Óscar Daniel Hernández Quiñones

De Colonia a Teherán. Figuraciones de Colombia en las exhibiciones fotográficas de la Unesco (1945-80)

Juliana Robles

¿Ecologías expositivas para la supervivencia? Fotografías, territorio y activismo indígena en *Claudia Andujar y la lucha Yanomami*

Sven Schuster

Fotografía latinoamericana en las Exposiciones Universales del siglo XIX: un balance historiográfico

Fotografía | Exposiciones Nacionales e Internacionales | Historia | Cultura Visual | Regímenes de Representación

2 — 4
de marzo, 2026

Panel IX — 03/03

Exponer Exhibir Expresar

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI

Documentos e imágenes. Imágenes como documentos. Procesamiento y exhibición

EX / EX / EX

Buenos Aires 13:00 — 14:15 | Madrid: 17:00 — 18:15

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz

Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordinan: Sandra Szir y Berenice Gustavino

Gloria Cortés Aliaga

Cuando la historia institucional no alcanza: Operaciones curatoriales en el Museo Nacional de Bellas Artes (Chile)

Luis Vargas Santiago

Exponer archivos. Maniobras curatoriales desde América Latina

Rocío Caldentey

Entre el contexto histórico y el de producción: las fotografías de archivo en los espacios de exhibición

Espacios expositivos | Cultura Visual | Archivos | América Latina

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Panel X — 03/03

Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos
y desencuentros,
siglos XIX — XXI

Museos de (y sobre) el crimen: el estatuto de las cosas exhibidas

EX
EX
EX

Buenos Aires: 14:30 — 15:45 | Madrid: 18:30 — 19:45

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordina: Mariana Sirimarco

Mariana Sirimarco

"Trofeos de guerra" en los Museos de la Subversión

María Victoria Pita

Desmontajes o el fuera de campo de la exposición de piezas anatómicas. Ensayos de lectura de un museo forense

Alejandra Azuero Quijano

Ambigüedad, ficción e ironía en el Museo Forense

Museo | Crimen | Delito | Fuerzas Penales | Fuerzas de Seguridad

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Panel XI — 03/03

Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos
y desencuentros,
siglos XIX — XXI

EX
EX
EX

Festivales de cine en América Latina. Prácticas de exhibición, circuitos y dimensiones políticas

Buenos Aires: 16:00 — 17:15| Madrid: 20:00 — 21:15

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordina: Cecilia Gil Mariño

Cecilia Gil Mariño

Circulaciones de los cines indígenas. Formas comunitarias de exhibición a partir de *Kanua*, festival flotante de cine amazónico

María Paz Peirano

Más allá del público cinéfilo: festivales de cine regionales en Chile

Bianca Salles Pires

Exhibición cinematográfica y apropiación del espacio público: festivales de cine en México

Estivales de Cine
Prácticas de Exhibición
Cines Regionales
Públicos
Cines Indígenas

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Panel XII — 03/03

Exponer Exhibir Expresar

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI

EX / EX / EX

¿Exhibir cuál nación? Exposiciones en la diplomacia cultural de América Latina

Buenos Aires: 17:30 — 18:45 | Madrid: 21:30 — 22:45

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz

Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordina: Sylvia Dummer Scheel

Adriana Ortega Orozco

Cómo se exhibe una nación: la exposición de arte mexicano de 1952 como laboratorio de la diplomacia cultural

Daniela Lehto Calderón

La itinerantica de la exposición fotográfica Rostro de Chile: representaciones productivas, diplomacia cultural e imagen de exportación (1960-1970). Coautores: Daniela Pino Henríquez y Gabriel González Castro

Camila Urrutia

Chile vive, reflexiones sobre una afirmación cultural. Madrid, 1987

Exposiciones | Diplomacia Cultural | Arte y Fotografía | Identidades Nacionales | Opinión Pública Internacional

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Panel XIII—04/03

¿Cómo musealizar el exilio? Experiencias y perspectivas desde la dirección de museos

Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos
y desencuentros,
siglos XIX — XXI

EX
EX
EX

Buenos Aires: 10:00 — 11:15 | Madrid: 14:00 — 15:15

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital — n9.cl/i2bft

Coordina: Carolina Rodríguez-López

Joana País

Exile and Displacement in Museu Aristides de Sousa Mendes

Ruth Ur

The Exilmuseum in Berlin: A Work in Progress

Miquel Aguirre Oliveras

Balance y perspectivas en el Museo Memorial de l'Exili

Exilio | Museo
Muselización | Desplazamiento

Congreso Internacional

2 — 4
de marzo, 2026

Lanzamiento de libro — 04/03

Paula Bruno y Sven Schuster presentan el libro que han editado: *Latin America and the World's Fairs, 1867-1939* (2026)

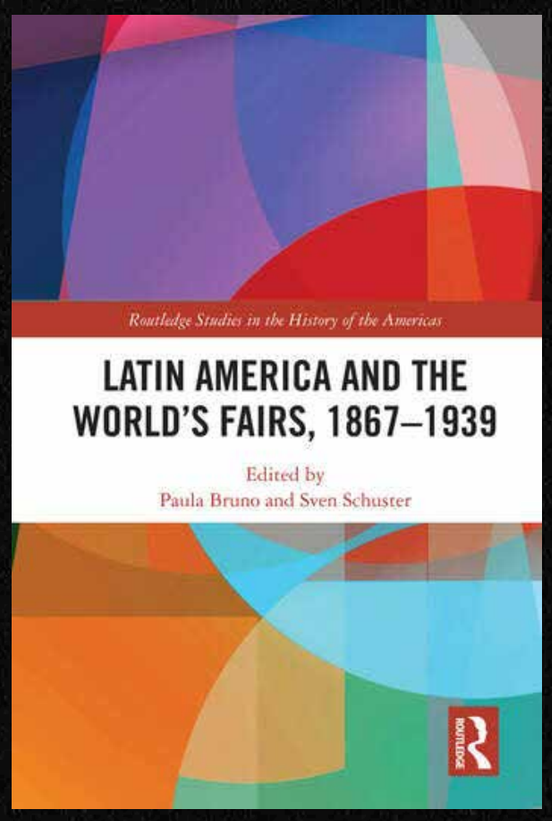
Exponer
Exhibir
Expresar

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI

EX/EX/EX

Buenos Aires: 12:00 — 12:15 | Madrid: 16:00 — 16:15

Modalidad Online — meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital — n9.cl/i2bft



Congreso Internacional

Versión en español: *Mapamundis culturales. América Latina y las Exposiciones Universales, 1867-1939* (2023)

2 — 4
de marzo, 2026

EX / EX / EX

Congreso Internacional | **Exponer / Exhibir / Expresar**

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI

Organizadoras

Paula Bruno
y Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

Comité Académico

Malena Bedoya, Cecilia Belej, Paula Bruno, Sylvia Dummer Scheel, Cecilia Gil Mariño, Ainhoa Gilarranz-Ibáñez, Berenice Gustavino, Larisa Mantovani, Dafne Porchini, Giulia Quaggio, Carolina Rodríguez-López, Ezequiel Saferstein, Sven Schuster, Mariana Sirimarco, Sandra Szir

Congreso Internacional organizado por los siguientes Proyectos de Investigación

Ministerio de Ciencia e Innovación, Incentivación de la Consolidación Investigadora, España. Proyecto: “Identidades en disputa. Nacionalismo, Hispanismo, Hispanoamericanismo y Latinoamericanismo en las Exposiciones Universales, 1876-1929”. Identificador: CNS2023-144118. IDENDIS. IP: Paula Bruno

Ayudas para la realización de proyectos liderados por doctores emergentes. Convenio firmado entre la Comunidad de Madrid y la UCM para la concesión de una subvención directa para el fomento y promoción de la investigación y la transferencia de tecnología durante el periodo 2023-2026. Proyecto de investigación: “La calle es nuestra: miradas transnacionales al espacio urbano como vertebrador de identidades e imaginarios políticos (1833-1931)”. Identificador: PR17/24-31920 CANUMI. IP: Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

Modalidad Online ——— Google Meet: meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital ——— Padlet: n9.cl/i2bft

2 — 4
de marzo, 2026

EX / EX / EX

Congreso Internacional | **Exponer / Exhibir / Expresar**

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI

Auspicios y apoyos

Proyecto: “Edición y política. La creación, producción, circulación y recepción de libros, entre el mercado editorial y la esfera pública argentina (2015-2025)". UNSAM INVESTIGA 2025, Universidad Nacional de San Martín, Argentina

Proyecto: “Memories Matter. Materiality and Kinophagy in Film Archives”. Portugiesisch-Brasilianisches Institut. Universität zu Köln. Volkswagen-Stiftung, Open Up Grant, Alemania

Proyecto: “Encuentros Transnacionales en un Campus Global: desplazamiento académico (siglos XX-XXI)”. TRANSCAMPUS. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, España. Identificador: PID2024-159800NB-I00

Proyecto: Proyecto: “Circulación de representaciones e imágenes políticas, sociales y culturales: Tensiones entre lo local, global e internacional en la Historia Contemporánea (1930-1950)”. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. Identificador: 2025-2026, 80020240500067TF

Proyecto: “Colonialismo visual y Descolonizaciones en el mundo ibérico contemporáneo”. VISIONIBER. Ministerio de Ciencia, España. Identificador: PD2023-146822NB-100

Proyecto: “UrbanoScenes. Post-colonial imageries of urbanisation from Portugal and Angola”, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal. Identificador: PTDC/GES-URB/1053/2021

Proyecto: “El sistema de revistas Chile y sus contrapartes latinoamericanas: diplomacia pública policéntrica y transnacional (1926-1932)”. Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, Chile. FONDECyT de Iniciación Número 11251333

Proyecto: “La vida diplomática argentina. Actores, espacios, momentos y debates, 1853-1910”. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. Identificador: PIP 2023: 112202101009 11CO

Área de Historiografía Argentina y Latinoamericana del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CIAP (CONICET-UNSAM)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

2 — 4
de marzo, 2026

EX / EX / EX

Congreso Internacional | **Exponer / Exhibir / Expresar**

Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI

	2 marzo, 2026	3 marzo, 202	4 marzo, 2026
Buenos Aires: 8:30 — 9:45 Madrid: 12:30 — 13:45	Panel I	Bs. As. 9:30 | Mad. 13:30 Lanzamiento de libro	
Buenos Aires: 10:00 — 11:15 Madrid: 14:00 — 15:15	Panel II	Panel VII	Panel XIII
Buenos Aires: 11:30 — 12:45 Madrid: 15:30 — 16:45	Panel III	Panel VIII	Bs. As. 12:00 | Mad. 16:00 Lanzamiento de libro
Buenos Aires: 13:00 — 14:15 Madrid: 17:00 — 18:15	Panel IV	Panel IX	
Buenos Aires: 14:30 — 15:45 Madrid: 18:30 — 19:45		Panel X	
Buenos Aires: 16:00 — 17:15 Madrid: 20:00 — 21:15	Panel V	Panel XI	
Buenos Aires: 17:30 — 18:45 Madrid: 21:30 — 22:45	Panel VI	Panel XII	

Modalidad Online ——— Google Meet: meet.google.com/tzc-ebsj-pzz
Tablero digital ——— Padlet: n9.cl/i2bft