

Investigación basada en diseño en entornos virtuales: rediseño para el apoyo de la tesis de maestría en estudios a distancia.

Marin Victoria, Salinas Jesús y Aranciaga
Ignacio.

Cita:

Marin Victoria, Salinas Jesús y Aranciaga Ignacio (2019). *Investigación basada en diseño en entornos virtuales: rediseño para el apoyo de la tesis de maestría en estudios a distancia*. En PUCP *Tecnología e innovación para la diversidad y calidad de los aprendizajes*. Lima (Perú): PUCP.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ignacio.aranciaga/85>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzvf/vKm>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>.

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/336967712>

Investigación basada en diseño en entornos virtuales: rediseño para el apoyo de la tesis de maestría en estudios a distancia

Conference Paper · October 2019

CITATIONS

0

READS

261

3 authors:



Victoria I. Marín

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

117 PUBLICATIONS 545 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Ignacio Aranciaga

Universidad Nacional de la Patagonia Austral

5 PUBLICATIONS 2 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Jesus Salinas

University of the Balearic Islands

529 PUBLICATIONS 4,036 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA INTEGRACION DE ENTORNOS VIRTUALES INSTITUCIONALES, SOCIALES Y PERSONALES DE APRENDIZAJE [View project](#)



PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS PARA ESTRUCTURAR Y DESARROLLAR UNA INTERFAZ DIGITAL PARA RECURSOS DIDÁCTICOS INTERACTIVOS [View project](#)

INVESTIGACIÓN BASADA EN DISEÑO EN ENTORNOS VIRTUALES: REDISEÑO PARA EL APOYO DE LA TESIS DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS A DISTANCIA

Victoria I. Marín

Universidad de Oldenburg (Alemania)

victoria.marin@uni-oldenburg.de

Ignacio Aranciaga

Universidad Nacional de la Patagonia Austral (Argentina)

aiaranciaga@unpa.edu.ar

Jesús Salinas

Universidad de las Islas Baleares (España)

jesus.salinas@uib.es

RESUMEN

El trabajo se contextualiza en los estudios a distancia de la Maestría Educación en Entornos Virtuales de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA, Argentina), donde se percibe el problema de que muchos estudiantes no llegan a realizar su tesis de maestría y, por ende, abandonan la maestría. Con el propósito de mejorar la situación y suponer un punto de inicio para la tesis, se ha rediseñado uno de los seminarios pertenecientes al plan de estudios mediante la incorporación transversal de la metodología de investigación basada en diseño, que resulta común en investigaciones en el campo de la tecnología educativa, como piloto del proyecto de investigación institucional planteado. Los resultados de este rediseño, analizados a través de un cuestionario a los estudiantes al final del seminario, muestran la utilidad percibida por los aprendices y su actitud positiva hacia la tesis de maestría, y sugieren la aplicación de cambios en otros seminarios, así como la evaluación a largo plazo de dichos cambios.

PALABRAS CLAVE

Diseño educativo, Formación de investigadores, Investigación basada en diseño, Entornos virtuales, Educación superior a distancia.

INTRODUCCIÓN

El contexto de este estudio es la Maestría en Educación en Entornos Virtuales de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA, Argentina). Se trata de una oferta de postgrado de modalidad no presencial que utiliza el sistema UNPAbimodal basado en Moodle y que ofrece una formación académica y profesional de alto nivel de especialización. Su objetivo principal es la mejora de las competencias profesionales para diseñar, gestionar y evaluar propuestas de formación utilizando las tecnologías de la información y la comunicación en cualquier contexto (educativo, empresa, etc.). El régimen y modalidad de cursado de los espacios curriculares que componen la Maestría en Educación en Entornos Virtuales se desarrolla en un período de 2 años. Los maestrandos disponen además, de 2 años para la defensa de la tesis (Resolución N° 204/09-R-UNPA). El programa de postgrado dispone de una estructura curricular flexible, estando compuesto por seminarios obligatorios, opcionales (profundización de aspectos) y específicos (tendencias actuales), así como de un procedimiento de orientación para los ingresantes sobre el itinerario de aprendizaje a seguir pertinente en cada caso (Aranciaga, 2019). En lo que respecta a la tesis de maestría, en el año 2012 se puso en práctica un proceso de revisión colaborativa de los procesos de tutoría de tesis. Entre los resultados, junto a un modelo de trabajo que se aplica a partir de ese momento, se dota a la maestría de un conjunto de recursos, instrumentos y procedimientos creados para la tutoría de proyectos de investigación para la UNPA (Aranciaga, 2019).

En el marco del proyecto de investigación 29/B217 "*Procesos de formación de posgrado en Educación a Distancia. El caso de la Maestría Educación en Entornos Virtuales UNPA*", que parte de la problemática detectada de deserción del trabajo de investigación de maestría por parte de los estudiantes, se plantea mejorar la ratio de continuación y finalización de trabajos de investigación. Por ello, se propuso un primer ciclo de diseño, desarrollo, implementación y evaluación en el seminario optativo de la Maestría "*Diseño de acciones formativas en entornos virtuales*" que se ha cursado entre mayo y junio de 2019 y que se presenta en este trabajo. La propuesta del seminario se ha rediseñado considerando el enfoque de Investigación basada en diseño, que busca aunar teoría y práctica para la innovación educativa y la generación de principios de diseño, como posible método a emplear por los estudiantes en su trabajo de maestría. Asimismo, las actividades de evaluación del seminario se enfocan a la aplicación del método, pudiendo ser la propuesta que se entregue como parte de ellas, la base del planteamiento de la tesis de maestría.

MARCO TEÓRICO

Una de las características de la Maestría en Educación en Entornos Virtuales, en la línea del Sistema de Educación a Distancia y de UNPA bimodal, es la utilización de metodologías centradas en el alumno. Y esto, en el nivel de postgrado, supone proveer a los investigadores en formación de herramientas y recursos para organizar y representar las ideas y problemas a investigar. También supone, como se ha planteado en la introducción, evitar el trabajo en compartimentos estancos y considerar los distintos seminarios en un proyecto integral.

Los entornos de formación actuales, como el que alberga nuestra maestría, se caracterizan por ser interactivos y dinámicos, con escenarios de formación enriquecidos por el uso de medios tecnológicos fáciles de manejar y amigables que permiten gestionar y producir información de interés para el estudiante, acorde a sus estilos de aprendizaje (Salinas, 2004). Esto supone evolucionar de entornos virtuales que lo son de gestión de la enseñanza, a entornos virtuales de gestión del aprendizaje, entendida ésta ya no como una mera transmisión de conocimiento, sino como la organización de recursos a disposición del estudiante y que provocan cambios en el rol del docente, convirtiéndose en guía y gestor de recursos de aprendizaje, acentuando su papel de orientador.

Entre los ejes de los distintos seminarios de la maestría está discutir el marco conceptual y un conjunto de principios que orienten la organización y representación de conocimientos involucrados en la investigación, orientados a su explotación en entornos virtuales.

El seminario objeto de este estudio, como el resto, está orientado, por una parte a reflexionar individual y colectivamente sobre los elementos clave en el diseño de acciones formativas en un EVEA, y por otra, a diseñar los componentes claves del trabajo de titulación, proporcionando al estudiante criterios y herramientas para organizar los elementos de un plan de investigación sobre Aprendizaje en Entornos Virtuales.

En este contexto, acometer la innovación desde la investigación es especialmente relevante ya que permite dirigir los procesos innovadores y de cambio a través del conocimiento generado previamente por investigaciones anteriores (De Benito y Salinas, 2016).

Para Easterday, Lewis y Gerber (2014) la investigación basada en diseño constituye un proceso que integra el diseño y los métodos científicos para permitir a los investigadores generar productos útiles y una teoría efectiva para resolver problemas individuales y colectivos de la educación. Se trata, entonces, de considerar la educación, y con ella la Tecnología Educativa, como una ciencia con un fuerte componente de diseño, enfatizando su orientación interdisciplinaria y orientada a la resolución de problemas, donde una opción metodológica válida y cada vez con mayor implantación la constituye la investigación basada en diseño (De Benito y Salinas, 2016).

La investigación basada en diseño tiene como objetivo principal promover la sostenibilidad de la innovación, y por ello no está estructurada en función de una metodología específica seleccionada, sino en función de sus objetivos. Este marco presenta una visión transformadora de la investigación educativa, donde los resultados obtenidos durante el proceso permiten evaluar y refinar los propios diseños y resulta altamente útil en los procesos de reflexión acerca de la investigación.

OBJETIVOS

Los objetivos de este estudio son los siguientes:

- ♦ Introducir al proceso de investigación a los estudiantes a distancia por medio del desarrollo de un boceto útil para la futura tesis de maestría en entornos virtuales a través de la investigación basada en diseño.
- ♦ Generar actitudes positivas y de confianza hacia el desarrollo de la tesis de maestría en entornos virtuales.
- ♦ Posibilitar la transferencia del trabajo en el seminario a la tesis de maestría en entornos virtuales.

METODOLOGÍA/MÉTODO

El conjunto del estudio piloto se plantea desde la metodología de investigación basada en diseño (IBD) y espera ser el primer ciclo de una serie de ciclos de mejora recursivos en el seno de la Maestría.

El rediseño del seminario (tres semanas de duración) en cuanto a las actividades propuestas se muestra a continuación (Tabla 1):

Tabla 1. Actividades rediseñadas en el seminario.

Actividad 1 (primera semana)	Actividad 2 (segunda semana)	Actividad 3 (tercera semana y adicional para la entrega)
Lectura y discusión de trabajos que describen y aplican el método de IBD. En la primera videoconferencia se profundiza en estos aspectos.	Elementos de una acción formativa en entornos virtuales en formato mapa conceptual, que incorpora la dimensión investigadora (IBD).	Planteamiento de una propuesta IBD en la que se proponga una acción formativa según lo estudiado. La segunda videoconferencia del curso, que también es la última, se orienta a la presentación del trabajo realizado en esta actividad.

La evaluación de la estrategia que presentamos en este estudio sigue un método de tipo mixto, aunque con énfasis en el cuantitativo, mediante la aplicación de un cuestionario online anónimo en Limesurvey al acabar el seminario. Dicho cuestionario contaba con preguntas de escala Likert y preguntas abiertas, y se dividió en los siguientes apartados e ítems:

- ◆ Datos básicos: género, edad, año de inicio de la maestría, año de estudios actual en la maestría, inscrito en la maestría (sí/no).
- ◆ Sobre tesis de maestría: ¿Tiene ya una idea de qué quiere desarrollar en su tesis de maestría? (Sí/No/A medias) En caso afirmativo, ¿se trata de una tesis de maestría basada en la metodología de investigación basada en diseño? (Sí/No/No definido)
- ◆ Seminario y tesis de maestría (escala Likert): ítems respecto a la utilidad del seminario respecto a la tesis de maestría y su percepción positiva.
- ◆ Sugerencias para fortalecer el vínculo de los seminarios de la maestría con el desarrollo de la tesis de maestría (campo abierto).

RESULTADOS

De 46 estudiantes matriculados, 19 completaron todas las actividades del curso, 4 abandonaron el curso (no entregaron la última actividad) y el resto nunca entraron en el curso o no llegaron a empezar las actividades.

El cuestionario fue respondido por 15 estudiantes (10 mujeres y 5 hombres), lo que implica un alto porcentaje de los estudiantes que completaron todas las actividades del curso (79%).

La mayoría (73,3%, n=11) se encontraba entre los 35-44 años (n=5) y los 45-54 años (n=6) y no estaba inscrito en la tesis de maestría (80%, n=12). A pesar de este hecho, algunos de ellos tenían ya una idea de qué querían desarrollar en su tesis de maestría

(46,7%, n=7), y de estos 7 estudiantes, 3 tenían pensado desarrollar una tesis de maestría basada en la metodología de investigación en diseño, mientras que los 4 restantes no lo tenían todavía definido.

En general, los resultados del cuestionario de la escala Likert apuntan a una percepción positiva general de los estudiantes del trabajo realizado en el seminario en cuanto a su conexión con la tesis de maestría aunque con reservas, a excepción de un estudiante en cuatro de las afirmaciones, como se puede observar en la Tabla 2.

Tabla 2. Valoraciones de las afirmaciones relacionadas con el seminario y la tesis de maestría.

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutral/ No sé	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
El trabajo realizado en el marco del seminario me ha ayudado a afrontar de forma positiva el desarrollo de mi tesis de maestría	6,7%	0,0%	33,3%	40,0%	20,0%
El trabajo realizado en el marco del seminario me ha ayudado a sentir de forma más cercana el desarrollo de mi tesis de maestría	6,7%	0,0%	20,0%	40,0%	33,3%
El trabajo realizado en el marco del seminario ha aumentado mi confianza para desarrollar mi tesis de maestría	6,7%	0,0%	26,7%	26,7%	40,0%
El trabajo realizado en el marco del seminario me ha dado impulso en cuanto a ideas para el inicio/cómo desarrollar mi tesis de maestría	0,0%	0,0%	26,7%	26,7%	46,7%
Lo realizado en el marco del seminario me va a servir como primer paso para plantear mi tesis de maestría	0,0%	0,0%	53,3%	13,3%	33,3%
La investigación basada en diseño (IBD) me parece una metodología apropiada para desarrollar mi tesis de maestría como innovación educativa en mi contexto	6,7%	0,0%	6,7%	60,0%	26,7%

Si bien un 60% y un 73,3% se muestra favorable al hecho de que el trabajo en el marco del seminario le ha ayudado a afrontar de forma positiva y más cercana, respectivamente, el desarrollo de su tesis de maestría, dado el bajo número de participantes en el cuestionario no son despreciables el 33,3% y el 20% que se muestra neutral ante dichas afirmaciones.

Destaca también el alto porcentaje de estudiantes que todavía no sabe si lo realizado en el marco del seminario les va a servir como primer paso para plantear la tesis de maestría (53,3%), probablemente porque la mayoría no estaba inscrito en la tesis de maestría, como se indicó anteriormente. Similar razón puede estar detrás del 26,7% neutral tanto en la afirmación relacionada con el aumento de confianza en el desarrollo de la tesis de maestría y el aporte de impulso en cuanto a ideas para el inicio. No obstante, todavía 66,7% y 73,4%, respectivamente, muestran una actitud positiva ante esas afirmaciones.

Lo que parece claro es que la incorporación de la metodología de investigación basada en diseño de escenarios educativos en entornos virtuales en el seminario tuvo un efecto positivo en la consideración de dicha metodología como apropiada para desarrollar una tesis de maestría como parte de una innovación educativa en el propio contexto (86,7% están de acuerdo o totalmente de acuerdo con dicha afirmación).

Como sugerencias para el fortalecimiento del vínculo entre los seminarios de maestría y la tesis, algunas de las propuestas se orientan a realizar procesos de rediseño similares en otros seminarios con el objetivo de guiar el proceso de desarrollo de tesis. Otro comentario interesante alude al uso de la bibliografía complementaria para incluir las tesis de alumnos, ya que *“podría aclarar ciertos aspectos al momento de plantear la temática”*; y otro al uso del foro de socialización, ya que *“la mayoría está trabajando en sus investigaciones”*.

CONCLUSIONES

Aunque los resultados de este estudio deben tomarse con cautela, ya que la muestra es pequeña y solo afecta a un seminario del programa de estudios, se apunta a la necesidad de plantear cambios en la estructura de los seminarios del posgrado para lograr una mayor integración y acompañamiento de los estudiantes a lo largo de sus estudios y evitar la deserción en el punto de la tesis de maestría. En todo caso, la incorporación del enfoque de la IBD para la innovación educativa en entornos virtuales parece haber tenido un efecto positivo general en la percepción de desarrollo de la tesis como posible metodología.

En los siguientes ciclos de IBD del proyecto de investigación en que se integra este estudio se propone revisar otros seminarios, así como el conjunto de la estructura curricular, para asegurar la conexión con el desarrollo de la tesis de maestría. Asimismo, se considera de gran utilidad presentar ejemplos de tesis de la misma maestría o de otras sobre la misma temática del seminario (y en el futuro, de cada seminario).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranciaga I (2019, en prensa) Historia de la Educación a Distancia. El caso de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. UNPA Edita: Rio Gallegos.
- De Benito, B., & Salinas, J. M. (2016). La investigación basada en diseño en Tecnología Educativa. RIITE. Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa, 0, 44–59. <https://doi.org/10.6018/riite/2016/260631>
- Easterday, M., Lewis, D., & Gerber, E. (2014). Design-Based Research Process: Problems, Phases and Applications. En ICLS Proceedings Volume I (pp. 317–324).
- Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. Revista de universidad y sociedad del conocimiento, 1(1), 1–16. <http://dx.doi.org/10.7238/rusc.v1i1.228>