VI Coloquio Interdisciplinario Internacional: Educación, Sexualidades y Relaciones de Género? y 4to Congreso de Género y Sociedad: ?de pedagogías, políticas y subjetividades: recorridos y resistencias?. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2016.

Una persona en búsqueda de su identidad.

Matías Sbodio.

Cita:

Matías Sbodio (2016). *Una persona en búsqueda de su identidad. VI Coloquio Interdisciplinario Internacional: Educación, Sexualidades y Relaciones de Género? y 4to Congreso de Género y Sociedad: ?de pedagogías, políticas y subjetividades: recorridos y resistencias?. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/matias.sbodio/14

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/puVZ/G5F

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

"Veinte mil leguas de viaje *intersexual*"

Una persona en búsqueda de su identidad

Eje 10: Niñxs, adolescentes y jóvenes: interpelaciones a la escuela sobre género y sexualidad.

Matías Sbodio.

Universidad Nacional del Litoral.

Facultad de Humanidades y Ciencias.

Licenciatura en Ciencia Política.

Al igual que aquel viejo y famoso personaje de Julio Verne, el Profesor Pierre Arnnoax, Andre se encuentra en una prisión bajo el agua, viviendo un largo viaje submarino. Un viaje que temporalmente arranca desde que tiene uso de razón y que espacialmente comienza en las profundidades de su pensamiento, un océano de aguas turbulentas. Un viaje que terminará cuándo el capitán Nemo deje que Andre escape. Un viaje de veinte mil leguas que llevará a Andre desde el género que le han atribuido en su nacimiento y que hoy es su celda, hasta el encuentro de su verdadera identidad. Este trabajo se ocupa del estudio de este viaje *intersexual*.

Palabras Clave: *intersexual, relato de vida, búsqueda identitaria.*

Andre tiene actualmente 20 años y afirma haber estado atravesando, desde su nacimiento un proceso de tránsito del género femenino al masculino. Esto es un proceso que significa diferentes cambios, tanto en su aspecto externo como en su forma de actuar y de entenderse como persona, pero que sin embargo, es al día de hoy inacabado, se encuentra en su justo punto medio, al cual Andre denomina: *Intersexualidad*.

Este trabajo tiene como objetivo realizar un análisis de lo que Andre denomina el estado *Intersexual*. Las principales características de este término, y las implicancias que tiene sobre la vida cotidiana de Andre el vivir en el mismo, así como los estados previos que posibilitaron el ingreso a la etapa *Intersexual*, y por último la difusa visión sobre la posible salida de este estado, serán los diferentes objetivos en los que se hará hincapié a lo largo de la investigación.

Aspectos metodológicos, fines y objetivos

Ana Lía Kronblit nos habla del "método biográfico" como un conjunto de técnicas metodológicas que se basan en la indagación no estructurada de la historia de vida tal y como es relatada por los sujetos. Dentro de este método nos diferencia dos formas de hacer uso del mismo. Por un lado, destaca los trabajos denominados "historias de vida": estos estudios implican por lo general el análisis de la trayectoria vital de una persona al estilo de un estudio de caso. (Kronblit, 2004). Por su parte Daniel Bertaux, nos explica que a los objetivos del método "historia de vida" el investigador, además de acudir al testimonio del actor, recurre a datos externos al discurso, para lograr construir la misma realidad socio estructural que se aprecia en el testimonio, al tiempo que se lo constata o compara con ésta, lo que implica entonces la necesidad de una doble atención empírica. (Bertaux, en Meccia 2013). Por otro lado, el mismo autor nos dirá sobre las fortalezas de los "relatos de vida", que logran darle una cabida exclusiva a la voz de los actores para poder ingresar a la par de ellos en su trama socio-simbólica, pero dejando de lado el doble foco de atención que se realiza desde las "historias de vida". Por su parte, Ernesto Meccia nos habla del método relato de vida como una superficie discursiva, en la que el investigador social debe identificar los métodos que el actor pone en práctica para hacer comprensible su mundo (Meccia, 2012).

La comprensión del estado *intersexual* de Andre se establece como objetivo, apareciendo el método "relato de vida" como el más adecuado al momento del análisis. Lo que se buscó hacer es ingresar junto con Andre en su viaje de tránsito entre un género y otro, intentando comprender a través de la intensiva y minuciosa escucha de 3 horas de entrevista, cómo ha llegado a, y qué significa ser *intersexual*. Se consideró que este método aportaría la flexibilidad suficiente como para abordar la realidad de Andre de forma plena, sin imposición teórica alguna que violente su comprensión de los hechos. Se estableció además como regla evitar hacer generalizaciones, entendiendo su situación como compleja y valorándola en su diversidad y riqueza, atendiendo todas sus aristas y no a los puntos que quizás tenga en común con otros individuos que viven la transexualidad. Cabe aclarar que si bien con el concepto *intersexual* la medicina se ha esmerado en definir a los bebes que nacen presentando características de ambos sexos, en este trabajo es Andre quién se adueña de este concepto para describir su realidad. Es decir, no fue la ciencia médica quién decidió clasificar a Andre bajo esta palabra al nacer, sino que es Andre quién decide utilizar esta palabra para describirse.

Se realizó una entrevista en profundidad de tres horas. Las dos primeras horas en una plaza de la ciudad de Santa fe. Se delegó a Andre la tarea de decidir el lugar de la entrevista con la intención de que esto abriese las puertas a la formación de una confianza inicial, dándole cierta participación en el desarrollo de lo que iba a proseguir.

Luego de un viaje en auto desde la plaza hasta un shopping la entrevista prosiguió. La intención de este cambio fue tomar un pequeño recreo, al tiempo que cambiábamos de ambiente para continuar con la conversación. Sin embargo, como se verá más adelante, este nuevo lugar también significo ventajas inesperadas a los objetivos de la entrevista. Siendo más específicos, luego de haber hecho uso de los baños públicos del shopping, pudimos tocar el tema "baños públicos" en la entrevista, temática por sobre la cual, confieso, tenía dificultades sobre cómo encararla en un tono de respeto y discreción y que luego pudo darse de forma natural siendo incluso Andre quién propuso conversar el tema.

Este trabajo se comenzó con la idea de investigar la diversidad dentro del universo transexual, dejando de lado cualquier patrón general que se imponga sobre los individuos y tratando de comprender la complejidad de un caso específico. Además, y esto más allá de ser una meta del trabajo es una meta personal del investigador, lo que se buscó hacer es dar voz a Andre (Charles Ragin 2007); dar voz a una minoría que se siente apabullada por las estructuras y que con gran dificultad se hace espacio entre las etiquetas y los prejuicios. Luego de la entrevista, los fines establecidos en primera instancia de este trabajo se vieron encarnados con la particularidad *intersexual* de Andre y no hicieron falta nuevas interpretaciones para saber a qué aspectos prestarle atención.

Acampando en el claro: el estado *intersexual*

Este trabajo definirá a la *inter*sexualidad como el espacio que se encuentra ente dos sexos, el espacio entre lo masculino y lo femenino. Haremos uso de esta palabra –*intersexual*- no para especificar una realidad anatómica, sino para ubicarnos temporalmente en un proceso que Andre denomina *búsqueda de identidad* y se trata básicamente del pasaje del sexo femenino al sexo masculino. Este pasaje lo realiza Andre tanto para sí, como a los ojos del resto del cuerpo social, y particularmente esperando el reconocimiento de este cambio de sexo por parte de su familia, su novio y sus amigos más cercanos. Con esto se quiere decir que es un pasaje que requiere ser

presenciado y en ciertos casos avalado por otros individuos además de Andre. La gestión de sexos que Andre quiere realizar, y está de hecho realizando, llevando a cabo el cambio del sexo femenino al masculino, será efectiva cuándo se haya abandonado totalmente el estado femenino y el estado *intersexual*, entrando de lleno al estado masculino y el cambio, o fin del proceso, será legítimo cuándo el resto de los individuos del cuerpo social lo hayan presenciado. Es decir que no es un proceso que suceda sólo al interior de Andre, sino que necesita para suceder, del entorno social. Mientras este proceso de gestión de la identidad sexual no haya terminado (con lo que ello implica) la masculinidad de Andre será sólo una sensación en su interior y no una realidad.

El estado *intersexual* es entonces una etapa de un viaje, de un proceso mucho más largo de *búsqueda de identidad* mediante el cual Andre pretende hacer un cambio de sexo. El cambio desde el sexo femenino, hacia el masculino no sucede de forma inmediata. El cambio no es como dar vuelta un panqueque en plena cocción, sino que para Andre requiere de un estado intermedio, un estado mixto y desconocido en la lógica binaria de varón/mujer, un estado que se encuentra justo en el medio haciendo una ruptura de este paradigma al tiempo que lo amplía.

Andre ha establecido un campamento por tiempo indefinido en el estado intersexual. El estado *intersexual* es para Andre un descanso, es la salida del estado femenino, pero sin haber entrado aun al masculino, una etapa de recuperación de fuerzas para poder luego recorrer el resto de la carretera que aun queda para llegar a destino.

Comenzar gateando: Masculinidad Prístina

El viaje *intersexual* comienza para Andre desde su nacimiento. Toda su vida significó ir lentamente descubriendo su verdadera identidad y dibujando un mapa de ruta a seguir con meta en el sexo masculino. Este primer estado es denominado de *masculinidad prístina*, y justamente se forma en base a diferentes recuerdos de su infancia en los cuales Andre expresa se sentía varón o al menos percibía a los varones como sus pares, sus iguales o las personas con las que se identificaba.

La etapa de *masculinidad prístina* es justamente primitiva, instintiva, natural. Se trata de una etapa formada por los primeros recuerdos de Andre, en los cuales asegura no sufrió represión o imposición alguna por parte de su familia, sus docentes o de sus pares. No importaba como

caminase, como corriese, como jugase, como hablase, como se sentase o cuan *machona* fuese, porque era solamente infante. Se trata de una etapa en la cual pudo vivir su masculinidad, sin haber experimentado otra cosa que no fuera lo que simplemente le era natural. Es por esto que denomino a este período como prístino, una etapa primitiva, simple y por sobre todas las cosas: pura.

Es en esta temprana etapa es cuando Andre comienza a descubrir ciertas situaciones que le significan incomodidad. Sin embargo, Andre describe a la mayoría de sus primeros recuerdos como llenos de libertad. Me dice por ejemplo: "Cuándo era chica a mí nunca me impusieron nada, no me impusieron una forma de lo que era femenino". "Es como que siempre de chiquita fui re *trnaqui*, como que nunca me impusieron tenés que ser de tal manera o de tal otra, siempre fui simple".

"Yo desde mis primeros recuerdos, digamos, me siento identificada con los varones, desde mis primeros años en que iba al Jardín. Es más, desde antes de ir al Jardín me acuerdo que jugaba con mi primo, siempre jugaba con mi primo y como que mi primo era mi ídolo, igual que mi papá ¿Me entendés? Siempre me sentí identificada con las posiciones masculinas. Y en la escuela me decían –Andre ríe- en la escuela me decían *Mike Taison* ¿Sabés quién es?, un boxeador, siempre jugando con los varón a las piñas, toda re *wasa*. Pero yo en ese momento no decía quiero ser varón, yo en ese momento decía que era diferente a las nenas, pero de todos modos me sentía incomoda porque los varones me veían como nena, obviamente".

Meccia recomienda una serie de trucos metodológicos para el análisis de "relatos de vida", considerándolos, como ya se dijo anteriormente, como una superficie discursiva sobre la cual debemos identificar los métodos del actor. La primera de estas estrategias de análisis, propone prestar atención a la capacidad de agencia atribuida por los actores a sí mismos y a otros, en la construcción de su proceso vital ¿La agencia es auto-atribuida? ¿O es acaso delegada a otros humanos? ¿O existen en realidad "fuerzas ocultas" que son forjadoras del proceso vital (agencia deshumanizada)? (Mecica, 2012).

Analizando los diferentes trozos extraídos de la entrevista que se presentaron más arriba podemos apreciar a simple vista, un fuerte poder de auto-agencia. Es Andre quién afirma se sentía igual a los varones, es Andre quién me declara en la entrevista que era simple, que era *tranqui* y que

idolatraba a su padre y a su primo. No obstante, nos encontramos con algunas frases que nos hablan de una ausencia de agencia deshumanizada: “no me impusieron tenés que ser de tal manera o de tal otra”.

Podemos ver entonces como ya en la etapa de *masculinidad prístina*, si bien Andre la relata con gran poder de agencia sobre la construcción de lo que fue su proceso vital, es decir con poder de decidir cómo ser, este relato, también incluye la identificación de que la represión y la imposición provienen de algo externo, que a pesar de no haber actuado sobre su niñez, existe. Se trata de una agencia que no es propia y que Andre no domina. Es esta una agencia con la capacidad de imponer qué es lo femenino. La agencia de una “fuerza oculta” que sufrirá sobre todo en la etapa de su adolescencia.

El más costoso de los peajes: Feminidad Obsesiva

“El colegio significó comenzar a sentirme mal con mi cuerpo. Para solucionarlo traté de apelar al estereotipo femenino”. Andre me dice esta frase refiriéndose al comienzo del colegio secundario.

Podemos hablar de una segunda etapa de su proceso que se desarrolló sobre todo durante su pubertad y adolescencia y tuvo su triste auge entre los 16 y el principio de los 17 años, etapa en la cual conocí a Andre. Se caracterizó por un esfuerzo desesperado de asemejarse a un modelo ideal que Andre denomina *estereotipo social de mujer femenina*. La palabra que Andre utilizó para describir este estereotipo fue: *Barbie*. Es relatada por Andre como un momento sumamente “artificial” y “forzado” en el cual cada movimiento y detalle era minuciosamente cuidado en pro de un objetivo inlograble, en palabras de Andre: “ser una mujer sumamente femenina y común”.

Esta etapa significo fuertes cambios en los modos de vestir y en su cuerpo. Andre me cuenta que comenzó a usar ropa muy ajustada, tacos, y en ocasiones polleras muy cortas, sobre todo para salir a bailar. Se maquillaba con esmero y había teñido su pelo de rubio, el cual usaba muy largo y con diferentes peinados. Se había dejado de comer las uñas, habito que había poseído desde siempre, para poder dejarlas crecer y pintarlas. “Empecé a cambiar todo, me ves y no me reconoces”.

Otro de los puntos importantes de esta etapa son los desórdenes alimenticios que Andre sufrió. “Llegué a pesar 48 kilos y hoy peso sesenta y pico”. El objetivo era asemejarse a lo que para Andre era una chica normal.

“El problema era que no me salía la actuación que iba con el estereotipo” “Me veía en el espejo y algo no correspondía” “No era algo que me resultaba natural, capaz hay chicas a las que les re sale producirse y todo, pero a mí no me salía, era forzado”. Lo que siente Andre en esta etapa es una limitación en su libertad de acción: no puede moverse, sentarse o hablar con naturalidad, sino que debe forzarlo. Ya no puede más vivir con libertad aquella *masculinidad prístina* de su infancia, sino que debe, de forma forzosa, acoplarse. Así por ejemplo Andre me dice: “Cuándo me vestía para salir el resultado final nunca me hacía sentir identificada”.

Otra de las características de esta etapa es que aun conserva dejos de la inocencia y naturalidad con la que Andre vivió durante la etapa anterior. Sin embargo lo que sucede ahora sorprende a Andre ya que comienza a sentir la presión de su entorno y de sus padres sobre diferentes decisiones que toma. En el siguiente valiosísimo trozo de entrevista se puede ver fácilmente como el episodio que para Andre no tiene nada de extraño resulta en realidad en un conflicto familiar. “Mi vieja por ejemplo una vez… eh… le fui a decir que quería hacer boxeo, que en ese momento era relativamente femenina. Y me dijo que ya bastante macho era y que era un deporte para hombres y me sacó *cagando* y hubo toda una pelea. Y aparte yo no lo pensaba así en ese momento, no tenía el estereotipo, no se... Pasa que nunca me impusieron muchas cosas, ¿me entendés? Me empezaron a imponer cosas más de grande, entonces es como que yo no las tenía en la cabeza. Es como que a veces actuaba de una manera y no me daba cuenta de que estaba siendo poco femenina o algo”.

Es fácil notar como Andre sigue teniendo un fuerte poder de auto-agencia en la construcción de su proceso vital durante la etapa de *feminidad obsesiva*. Es Andre quien afirma haber decidió cambiar su cuerpo, o haber tratado de actuar de otra forma *más femenina*. Sin embargo aparece la presencia de una agencia externa. Un poder que le impone cómo ser femenina o que le indica qué es lo que está bien y que es lo que está mal. Esto se puede apreciar con mayor claridad aun en la siguiente frase: “Siempre había reclamos de parte de mis amigas o de mi familia también.

Siempre había comentarios sobre como caminaba o sobre como hablaba. Había algo entre como me veía y como era realmente yo que no concordaba y se daban cuenta".

El período de *feminidad obsesiva* significó para Andre un costoso peaje en el viaje hacia la *intersexualidad*, Andre describe estos años como tristes y confusos. No obstante Andre habla de este momento de su vida como necesario. "haberme obsesionado fue lo que me hizo el *click de que por ahí no iba la cosa, de que así no era"*.

Problemas en la aduana: el ingreso al estado *intersexual*

Durante la etapa de *feminidad obsesiva* Andre atravesó diferentes episodios que le significaron fundamentales para comenzar el cambio hacia la *intersexualidad*. Fueron momentos de que le demostraron la existencia de cierta comprensión en su entorno de amigos del colegio, lo cual le permitió lentamente comenzar a hacerse preguntas.

"En quinto tuve un trabajo en la escuela, era algo de constitución de la identidad sexual, algo así era… Y en este trabajo como que empezamos a trabajar con algunos conceptos de género y orientación, que yo por ese momento, género y orientación no los diferenciaba. (…) El trabajo ese fue importante para mí, por el tema de los conceptos. (…) El día que estábamos presentado el trabajo a mi justamente me había tocado el tema de los estereotipos. Y bueno mientras estaba hablando del estereotipo de lo femenino, la mujer, el pelo largo y todo eso, como que me quedaron resonando esas cosas. Y ahí fue en uno de los momentos en que me empecé a preguntar si realmente tenía que ser así". Andre habla de este trabajo como un momento de apertura a las dudas durante la época del colegio, fue una de las primeras ocasiones en la cual se permitió preguntarse por su identidad.

Destaca además el acompañamiento de su grupo de amigos más cercanos y de su novio, Nico. Comenta que junto con Nico y dos chicas más, formó un grupo de amigos que comenzó a dar cabida a ciertas libertades que fueron fundamentales para el establecimiento de una confianza inicial que le permitiría a Andre atravesar hacia la etapa *intersexual*. Su novio Nico y una de sus amigas se declaran como bisexual, y otra lesbiana. Andre se sintió con la seguridad suficiente como para contarles que también se sentía bisexual.

Otro momento que Andre fija como clave para la toma de su decisión de comenzar a realizar algunos cambios, fue la noche de su fiesta de recepción del colegio secundario: la más incómoda de su vida. "Tenía un vestido corto, tacos, uñas postizas, me sentía incómoda, todo me quedaba mal, nada de eso no era yo".

Andre afirma haber desarrollado una pasión por la escritura: "Cuando uno escribe puede ser lo que quiera, puede ser cualquier cosa". El desarrollo de este pasatiempo dejó libre su imaginación permitiéndole reinventarse con la libertad que sus cuentos le permitían.

La incomodidad personal de Andre, las observaciones y sanciones por parte del cuerpo social, la sensación de libertad experimentada al escribir y la apertura y confianza que le ofrecieron sus amigos, fueron la clave de la construcción de una confianza que le permitió el pasaje a la etapa *intersexual*.

Mapas de tierras lejanas: la salida del estado *intersexual*

La salida del estado *intersexual* significa para Andre un "destape". No hay ideas fijas o decisiones tomadas. Pudimos conversar que le interesaría atravesar un tratamiento de hormonas con el objetivo de que su cuerpo luzca más masculino y realizarse una operación para extraerse los senos. Destacan las palabras "adecuar" y "apropiar".

Andre siente que ni el estado de *feminidad obsesiva* ni el estado *intersexual* le otorgan la seguridad suficiente como para enfrentarse al mundo. "Yo no puedo salir a buscar un trabajo así, no tengo la seguridad como para enfrentarme a eso. Y tampoco puedo hacer un examen oral, por eso me siento tan bien escribiendo, porque lo hago desde el anonimato, puedo ser quien yo quiera".

Nuevamente un fuerte poder de auto-agencia. Andre afirma que se adueñará de su cuerpo y lo va a adecuar, es Andre quién afirma que debe comenzar el proceso de destape para lograr su máxima prioridad: la masculinidad. Sin embargo, habla de la existencia de una agencia que le es ajena y que tiene un fuerte poder de decidir sobre su proceso vital: "Si por mi fuera me saco las tetas hoy, ahora ya iría, YA. Pero bueno, viste que la sociedad, y mi familia, y que se yo…". En esta frase podemos ver como Andre siente que su familia y este otro personaje que denomina "la sociedad" detienen su paso.

Conclusión

Apliqué un método recomendado por Meccia para el análisis de la entrevista, buscando detectar el poder de auto-agencia que se le otorgaba a la construcción del proceso vital. Descubriendo que si bien en la mayoría de sus anécdotas, recuerdos y comentarios, Andre manifiesta un alto poder de auto-agencia, también existe un poder de agencia externo, que a veces se encarna en la figura de su familia, pero que en otras se encuentra totalmente deshumanizado. Esta fuerza extraña le significa a Andre miedos, presiones, momentos de gran tensión, que detienen su viaje hacia la masculinidad.

Mientras tanto sigue viajando. Sigue luchando contra el capitán Nemo para escapar de este submarino que mantiene su cuerpo retenido bajo el agua y que mantiene su personalidad prisionera, sin dejar que sea quién realmente es. Es un viaje largo el de la *búsqueda de su identidad*, y aun le quedan muchas decisiones por tomar y miedos por enfrentar, pero su viaje nunca se detiene. El principal motor de su navío son sus sueños. Y el principal obstáculo sus miedos. Sin embargo, la construcción de su estado *intersexual*, un espacio en el que ha logrado seguridad y algo de paz luego de los turbulentos años de la adolescencia, es la mayor expresión de su creatividad. Representa una ruptura total con la lógica binaria entre el sexo masculino y femenino, que le ha permitido a Andre abrirse camino rompiendo poco a poco este iceberg gigante que es la sociedad.

Bibliografía

Charles C. Ragin, (2007) *Los fines de la investigación social.* En: *La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad*. Siglo del Hombre Editoriales/ Universidad de los Andes/ Sage Publications, Bogotá.

Ana Lía Krnoblit, (2004) *Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas.* En: *Metodologías cualitativas aplicadas a las ciencias sociales*. Biblios, Buenos Aires.

Ernesto Meccia (2012) *Subjetividades en el puente. El método biográfico y el análisis microsociológico del tránsito de la homosexualidad y la gaycidad*. Revista latinoamericana de metodología de la investigación social nº 4.