

II Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia, 1995.

Una Mirada Antropológica a los Documentales Políticos de las Experiencias Socialistas en América Latina: Cuba, Nicaragua y Chile.

Roberto Morales Urra.

Cita:

Roberto Morales Urra. (1995). *Una Mirada Antropológica a los Documentales Políticos de las Experiencias Socialistas en América Latina: Cuba, Nicaragua y Chile. II Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ii.congreso.chileno.de.antropologia/105>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e7nO/vDN>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El estudio está en sus primeras etapas, formando parte de otro más amplio, en un equipo dirigido por la profesora Sylvia Caiuby Novaes, del Departamento de Antropología de la Universidad de Sao Paulo.

I. ORIENTACIONES GENERALES

Asumo la relevancia que tiene el hecho que los grupos y sectores de una sociedad, generan formas estéticas de representación del significado dado a los eventos que son seleccionados para su transmisión. Se postula que tales representaciones permiten conocer aspectos de la cultura específica, de cómo y qué es lo que se entiende de si mismos y de los otros en una sociedad.

La posibilidad de registrar tales eventos en movimiento, tanto las imágenes y los sonidos, abrió una vertiente de comunicaciones entre las personas, que se continua explorando hasta hoy, innovando en las diversas tecnologías que aproximan la apropiación de tales prácticas a los diversos sectores. Así, el cine se constituyó en registro y comunicador, cargado de intenciones y significados. Articulado a las dinámicas de la modernización, el cine se expresa en diversos géneros, entre los cuales el documental, se identifica como aquel que pretende dar cuenta de la realidad, registrándola y presentando una determinada perspectiva de los eventos en las imágenes seleccionadas y organizadas para su difusión. Tanto por la especificidad de las temáticas como por su factura, el propio documental se fue categorizando y restringiendo su alcance en la masividad y variedad de su difusión. Al mismo tiempo, esto permitió una producción más especializada y definida, como la del documental intencionalmente político, o sea, que respondía a las intenciones de disputa o mantención del poder político por los sectores involucrados en una sociedad determinada. En esta perspectiva, se puede decir que, desde el apareamiento del cine, allí donde fue posible, se hicieron documentales con intencionalidad política. El documental político permite una aproximación a la perspectiva que los productores evidencian en tales trabajos, así como de la cultura en ellos implicada.

Interesado en la comprensión de los procesos culturales en los cuales viven las sociedades latinoamericanas, remito el estudio a la producción y difusión masiva de documentales políticos en esta región. Son relevados procesos en los cuales fueron impulsadas propuestas de transformación planificada de la sociedad, en una perspectiva norteadas por la utopía socialista. De esta manera, fijo la mirada en los documentales políticos producidos en relación a los periodos de los gobiernos de Cuba a partir de 1959, Chile entre 1970 y 1973, y Nicaragua desde 1979 a 1990.

Desde los códigos culturales de estas sociedades expresados en los documentales, pretendo adentrarme en los significados y en las mentalidades prevalecientes de los diversos sectores, estudiando las imágenes que se han creado y se tienen actualmente, acerca de los procesos socialistas en sus respectivos países. Se trata de articular el pasado y el presente, descubriendo cómo se hace ese nexo. Y, desde esas imágenes, identificar la influencia que tienen en la política, tanto en la participación actual como en las utopías de sociedad.

II. ANTECEDENTES FILMOGRÁFICOS DE CUBA, CHILE Y NICARAGUA

CUBA

Cuba es un país que, en los últimos años, inició una labor de carácter estable en el plano de la producción al desarrollar en el interior del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) los procesos integrales de filmación y procesamiento. (Getino, 1990:38) En Cuba el ICAIC, dependiente del Ministerio de Cultura actualmente, maneja la totalidad de las actividades. Fundado en marzo de 1959, fue el primer acto en el terreno de la cultura promovido por el Gobierno Revolucionario mediante la ley 169. Desde entonces hasta 1983, dicho instituto produjo unos 120 largometrajes, 1.164 noticieros latinoamericanos, 12 medimétrajes y 820 documentales. Un total de

cerca de 2.000 filmes de carácter cultural, pedagógico, informativo o político, que encontraron buena acogida en la población. (Getino, 1990:40)

La producción cinematográfica cubana se ha regido por criterios culturales que devienen de las políticas emergentes del gobierno, a través del Ministerio de Cultura y del ICAIC. No obstante, la evolución experimentada por el cine cubano en los recientes años, con producciones de costo más reducido y temática de carácter popular, rayan a veces en la complacencia y muestran las presiones de una población cuya sensibilidad cultural evolucionó de manera más lenta que la política; también se observa la necesidad de proyectarse más allá de las fronteras nacionales para buscar un mayor número de espectadores, lo cual se explica tanto por razones sociopolíticas como de tipo económica e industrial (Getino, 1990:41)

En Cuba existen también otras instituciones con importante actividad filmico productiva, como el Ministerio de Educación, el Instituto Cubano de Radio y Televisión y el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (MINFAR). En este último caso, el MINFAR realiza un largometraje al año como promedio, además de un noticiero semanal para los cines y otro de la misma periodicidad para la televisión. Produce también entre 8 y 10 documentales por año y otros tantos de carácter didáctico, y cuenta con su propio laboratorio de película en blanco y negro, pequeños estudios de sonido y una distribuidora interna de películas. (Getino, 1990:42)

CHILE

Chile, por su parte, ha contado con una importante empresa estatal, Chile Films, con casi cuatro décadas de existencia, y aunque llegó a disponer de estudios y laboratorios propios, así como de una relativa importancia en el terreno productivo, principalmente durante el gobierno de Salvador Allende, en la actualidad concentra sus mayores actividades económicas en la comercialización, a través de las salas que maneja en Santiago.

La mayor actividad productiva del cine chileno se ha dado, desde el golpe militar de 1973, fuera del país. **En 10 años, entre 1973 y 1983, los cineastas exiliados lograron producir con recursos mayoritariamente europeos y en menor medida con la cooperación del ICAIC, 56 largometrajes, 34 medimetrajes y 86 cortos, tal vez tanto como en toda la historia del cine sonoro de ese país. (Getino, 1990:68)**

NICARAGUA

Nicaragua constituye, en la subregión de Centroamérica, la tentativa más avanzada en lo que se refiere a sentar las bases de una actividad cinematográfica nacional. Una vez triunfante la revolución de 1979, el gobierno dispuso la creación del Instituto Nicaragüense del Cine (INCINE), que continuó a través del noticiero INCINE la labor iniciada con anterioridad, durante el proceso revolucionario.

El primer filme de ese Instituto fue "*Victoria de un pueblo en armas*", que luego cedería lugar a la producción de noticieros por la falta de recursos económicos. El INCINE, dependiente del Ministerio de Cultura, ha producido junto con dicho Ministerio y desde el triunfo de la revolución aproximadamente **66 cortometrajes documentales, cuatro medimetrajes de ficción, siete documentales de video y dos largometrajes de ficción** en coproducción con Francia y Cuba: *Alsino y el cóndor*, de Miguel Littin, y *El Señor presidente*, del cubano Manuel Antonio López. En el primero de esos largometrajes intervino también CONACITE, de México, y una cooperativa de Costa Rica. En 1986 se iniciaba la filmación del primer largometraje nicaragüense, *Mujeres de la frontera*, de Juan Argüello, con mayoritaria participación de actores provenientes de talleres de teatro campesino. El INCINE contó también con la participación de cineastas extranjeros, entre ellos grupos de argentinos en el exilio (Cine Sur, Cine de la Base), y la activa cooperación del ICAIC. De esta intensa labor nacieron asimismo los primeros cortos de dibujos animados nicaragüenses. (Getino, 1990:70)

III. JUSTIFICATIVA

El interés en esta temática, tiene varios orígenes que pueden ser explicados:

A.- Uno de ellos se encuentra depositado en la propia experiencia de vida que abarca el período de interés, o sea, vivir en Chile desde fines de los 50. Así es como las propias percepciones del gobierno de la Unidad Popular durante el período (1970-1973), después en los años del régimen militar (1973-1990), y desde los gobiernos de transición, fueron cambiando y se diversificaron, surgiendo la necesidad de construir una perspectiva del período. Entonces, más allá de la necesidad personal de articular significados, resulta valioso construir una interpretación de las perspectivas que existieron y existen sobre tales procesos en la sociedad.

B.- Otro interés germinador está relacionado con la trayectoria investigativa, en la cual están los fundamentos para este estudio. Entonces, se hace pertinente delinear el proceso que me llevó a la definición del interés. Probablemente, es un camino que muchos ya intentaron, buscando sentidos a las vivencias, y que al no encontrarlos en la sociedad de la cual se forma parte, fueron construidos mediante el "juego de espejos" (Sylvia Caiuby, 1993) que se hace con otra sociedad y cultura con la cual se está en inter-relaciones.

Desde un estudio etnográfico descriptivo, en una comunidad mapuche específica en un tiempo determinado (Coipuco, septiembre 1977-marzo 1978), fueron evidenciadas las diferencias de perspectiva entre los técnicos chilenos y los campesinos mapuches, tanto respecto de los tipos de conocimiento (técnico-científico y experimental), como de los códigos culturales que sirven de referencia para el comportamiento (chileno y mapuche).

En un período de trabajo posterior, se realizaron actividades que permitieron adentrarse en la temática de la participación política, identificando algunas de las relaciones entre la sociedad civil y política, quedando en evidencia las tensiones entre las políticas gubernamentales del período (1979-1986) y los intereses manifiestos de un sector de la sociedad mapuche. Durante todo este período, están presentes las referencias al período de la Unidad Popular, por parte de los involucrados (mapuche, chilenos y extranjeros) que participaron de las diversas instituciones (partidos políticos, iglesias, organizaciones no-gubernamentales, gobierno y organizaciones sociales).

Una investigación realizada entre 1988 y 1990, en torno a los hechos de represión política que afectaron a los mapuches en la provincia de Cautín en el régimen militar, permitió dimensionar la dramaticidad y profundidad de los conflictos sociales, en este caso, la acción coercitiva de la sociedad política frente a sectores de la sociedad civil. De nuevo, en la base de estos hechos se encontraba como referente el período de la Unidad Popular.

Al mismo tiempo, durante el período de trabajo mencionado (1978-1990), la vinculación con programas de desarrollo rural -con énfasis en lo educativo- dirigidos al campesinado mapuche, dio una visión general de la dinámica de relaciones entre estos campesinos, las ONG y algunos programas de gobierno. En esta área, se articulaban la cultura de los involucrados, sus experiencias de trabajo, sus intereses políticos y la necesidad de resolver problemas económico-sociales. En esta situación, también estuvo presente la experiencia económico-social vivida durante el período de la Unidad Popular, influyendo de modo diverso en las propuestas colocadas.

Finalmente, un trabajo sobre cómo los mapuches elaboraron culturalmente el período del régimen militar, realizado en el marco del Magíster del PROLAM de la USP (1992-1994), me permitió articular significados culturales, historia política, grupo étnico, sociedad estatal, dejando al descubierto varios aspectos que necesitan de una profundización y de estudios más detallados.

En síntesis, a partir de aspectos de la realidad mapuche, se construye una interpretación sobre su cultura, que me permitió dar significados a los procesos vividos por el conjunto de la sociedad chilena, encontrando sentidos al presente y proyectando visiones de futuro respecto de la sociedad. Dicho de otra manera, los significados que pude dar a determinadas situaciones fueron influidos por una interpretación de los significados que, por su parte, algunos sectores de la sociedad mapuche dieron a aspectos específicos de tales procesos.

C.- Por todo esto, la experiencia de los gobiernos con perspectiva socialista, desde el cual fue pensado este proyecto, es particularmente la de Chile entre los años 1970 y 1973; lo que, por su parte, exige dedicar algunas consideraciones:

El período de la Unidad Popular, constituyó un momento histórico relevante para la sociedad chilena en su conjunto, dándosele hoy (más de dos décadas después) una variedad de significados, que permiten dar cuenta de las contradicciones vividas entre los diferentes actores sociales involucrados en esa época.

El fin violento del gobierno dirigido por Salvador Allende, a través de un Golpe de Estado, que tenía el apoyo de partidos políticos y de sectores de la sociedad civil chilena, implicó el establecimiento de un régimen militar, durante el cual se construyó una perspectiva de la época anterior, respondiendo a las visiones de los sectores hegemónicos del período y restringiendo la elaboración social y explícita de los demás sectores de la sociedad, particularmente de aquellos que formaron parte o apoyaron al gobierno de la Unidad Popular.

A partir del triunfo electoral de la oposición al régimen militar en el plebiscito del 5 de octubre de 1988, emergen nuevas condiciones políticas en Chile que permitieron iniciar un proceso de transición democrática en el que se evidenciaron y socializaron públicamente las visiones y perspectivas que se tenían sobre el período de la Unidad Popular. En ese contexto emergieron diversas evaluaciones, las que se plasmaron en múltiples imágenes, especialmente en el marco de las campañas políticas de los partidarios del SI (a la continuidad de Pinochet y su gobierno) y del NO (fin del gobierno de Pinochet y apertura para un proceso de transición democrática), como en la campaña posterior de fines de 1989, que re-instalaba el Congreso Nacional (elecciones de senadores y diputados) y el Poder Ejecutivo (elección del Presidente de la República). Desde el gobierno de la "Concertación por la Democracia", presidido por Patricio Aylwin desde marzo de 1990, en los medios de comunicación de masas (radio, prensa y especialmente en la televisión) tanto en los períodos habituales, como en los que han existido campañas políticas electorales, las referencias al período de la Unidad Popular fueron cada vez menos frecuentes, más vagas, más indirectas y oblicuas.

Lo que fue expresado y explicitado fueron mayoritariamente las visiones heredadas de la dictadura, y en una menor escala, aquellas perspectivas de dirigentes de partidos políticos o funcionarios del gobierno de Salvador Allende, que presentaron enfoques auto-críticos que, de alguna manera, no contradecían en lo fundamental, las perspectivas hegemónicas que se sustentan en la idea que ese período fue "un gran error" o "una gran ilusión". Existen también otras evaluaciones, realizadas por diversos sectores a través de sus dirigentes, pero que no han traspasado las fronteras de sus grupos de origen, quedando normalmente restringidas a un pequeño y poco influyente grupo de personas.

Es en el ámbito de la expresión artística, donde existe una producción que hace referencias diversas del período (novelas, cuentos, poesía, teatro, videos, algunos filmes, canciones, diseños, pintura), sin que sea masiva su difusión ni promovido su conocimiento.

La propia actividad profesional relacionada a las ciencias sociales, ha permitido constatar el hecho que los intereses de los científicos chilenos fueron, en un primer momento, intentar explicar lo que fue el período de la Unidad Popular, en otro momento enfatizaron la comprensión de las características del régimen militar y sus repercusiones en la sociedad, posteriormente se interesaron en el estudio

del proceso de transición, para en la actualidad abocarse a los procesos de globalización en los cuales la sociedad estaría insertándose.

En este panorama se constata la ausencia de trabajos sobre los procesos de significación que, actualmente, elaboran los chilenos sobre su historia reciente. De esta forma, están ausentes en la producción intelectual chilena, aquellos estudios que articulen una perspectiva histórica, que sean capaces de dar cuenta de las relaciones entre el pasado y el presente. Así, la temática de cómo los chilenos asumen su pasado reciente para vivir el presente y proyectarse al futuro, constituye un enigma teórico que requiere ser resuelto.

D.- Esto puede ser contrastado con la experiencia socialista que se desarrolla en Cuba desde 1959, y cuya producción filmográfica mucho nos puede decir sobre cómo los cubanos significan su proceso en diversas coyunturas.

E.- También un excelente marco de referencia comparativa, acerca de cómo otra sociedad elabora culturalmente sus eventos, es el que nos puede brindar Nicaragua, trabajando con los documentales producidos en relación a la experiencia del gobierno del Frente Sandinista de Liberación Nacional.

Cada una de estas experiencias socialistas, presentan aspectos bien diferenciados, por sus orígenes, por su continuidad y por sus culturas, lo que nos permite prever una enriquecedora densidad del trabajo, constituyéndose en un desafío teórico interpretativo.

Finalmente, se puede decir que esta investigación se justifica, por su aceptación de los postulados que señalan que es imprescindible que las personas, los grupos y la sociedad puedan asumir sus experiencias convertidas en pasado, para vivir creativamente el presente y ser capaces de proyectarse al futuro.

IV. METODOLOGÍA

Hipótesis específica para el caso de Chile

- a) El periodo del Gobierno de la "Unidad Popular", constituyó un momento relevante para el conjunto de la sociedad chilena, durante el cual se manifestó una crisis estructural, expresándose con particular agudeza las contradicciones sociales y políticas. Probablemente, por el fuerte y abaricante clima de tensión, que llevó a una multiplicidad de acciones antagónicas, es que actualmente, la mayor parte de los actores involucrados, no hacen referencias al periodo, permitiendo la continuidad de una perspectiva, que lo interpreta como algo fundamentalmente negativo. A pesar de que las referencias al periodo no son ni evidentes ni explícitas, existen en la mentalidad de los chilenos imágenes de lo que fue la "Unidad Popular", a partir de las cuales se evalúa el comportamiento político propio y ajeno actual, como así también, son incorporadas en sus proyectos de sociedad.

Métodos

La pretensión globalizadora del estudio, necesita de la aplicación de un método que permita múltiples entradas de las informaciones. Por un lado, un levantamiento de los documentales producidos en y acerca del periodo de los gobiernos socialistas:

- en Cuba (enero 1959 - hoy),
- en Chile (septiembre 1970-septiembre 1973) y
- en Nicaragua (julio 1979- febrero 1990)

Tales filmes, debieran ser organizados según sus autores, contenidos, evaluaciones, contexto y propósitos. Aquí se necesita trabajar con materiales diversos para su contextualización: escritos y audio-visuales, y desde distintas áreas de la producción intelectual e de la expresión artística.

Por otro lado, para obtener una opinión de las personas sobre el período, se necesita de un estudio basado en la sectorización de la sociedad en varios grupos, los que por su vez, se determinaran tomando en cuenta criterios de diferenciación, que permitan una variedad representativa de perspectivas. Esto supone la aplicación de un cuestionario para ser trabajado con el grupo seleccionado de personas, pertenecientes a los sectores definidos como relevantes para el estudio.

Ademas, para establecer la relación entre las evaluaciones hechas sobre el período, y las dos variables que interesan: participación política y proyectos de sociedad, se harán entrevistas en profundidad con personas representativas de los sectores definidos.

De la manera que está diseñado el estudio, este se hará en tres fases inter-relacionadas:

- a) Identificación de las visiones sobre la experiencia socialista en cada país, desde la producción intelectual y la expresión artística, que fueron socializadas, difundidas y asumidas por los grupos en la sociedad actual
- b) Caracterización de las imágenes sobre la experiencia socialista, que están presentes en la mentalidad de los grupos que forman parte de algunos sectores de la sociedad actual.
- c) Establecimiento e interpretación de las relaciones entre las evaluaciones actuales de la experiencia socialista y la participación política, y los proyectos de sociedad en individuos representativos de los grupos estudiados.

En este estudio, la selección de las personas con las cuales se trabajará, se hará teniendo presente los siguientes criterios, que permiten la delimitación de los grupos de estudio:

Edad, Sexo, Estratos Sociales, Lugares donde viven, Situación actual de Trabajo, Origen y Adscripción Étnica y Participación Política Actual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aumont, Jacques. (1990) 1993. "A Imagem". Editorial Papirus, Campinas, SP, Brasil.

Level, Jean-Patrick. 1971. "Cinéma e Idéologie". Éditions Sociales, Paris, France.

Mead, Margaret. 1975: "Visual Anthropology in a Discipline of Words", en **Principles of Visual Anthropology**, Paul Hockings (Editores) The Hague: Mouton Éditeurs.

Novaes, Sylvia C. 1993: "Jogo de Espelhos. Imagens da representação de si através dos outros". EDUSP, Sao Paulo, Brasil.

ANTROPOLOGÍA Y AUDIOVISUALES

RELATOS DEL OTRO BARRIO. RECONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO MEDIOAMBIENTAL DE LA ABUELITA VITALIA, LA SEÑORA TERESITA, LA SEÑORA INÉS, DOÑA ELIZABETH, DON LUIS Y DON ISMAEL

**Ángela Cornejo Espinoza, Erica Espinoza Allende,
Leonardo Piña Cabrera, Daniela Rojas Chávez
Tatiana Rojas Leiva y Hugo Villavicencio Manzor**

OBJETIVOS

1. Aproximarse a la percepción que sobre el medio ambiente poseen las personas mayores identificadas en el título de este trabajo y que residen o han residido en sectores del barrio Yungay.
2. Reconstruir desde las vivencias recogidas a partir de la narración de sus historias de vida, el relato invisible que une sus recuerdos, tejido a modo de imaginario que los hace simultáneamente todos, y a la vez, ninguno.
3. Realizar a partir de la impresión fotográfica, un retrato del llamado barrio Yungay a manera de diaporama.
4. Procurar con esta experiencia de investigación, validar un diferente modo de presentar los resultados.

METODOLOGÍA

A partir de una experiencia académica de la Universidad Bolivariana ("Caso 1995"), que pretendía ayudar a la construcción de un modelo de cultura medioambiental del Barrio Yungay, desde una investigación próxima a las tres semanas y realizada simultáneamente por la totalidad de los alumnos de sus carreras, se redefinió el sujeto de estudio, circunscribiéndolo a seis informantes claves, ancianos todos y residentes del barrio en algún momento. Mediante entrevistas semiestructuradas se procedió a la elaboración de pequeñas historias de vida, las que reunidas en las cabezas de los investigadores, configuran un relato imaginario sobre la percepción medioambiental de los entrevistados. Por último, el registro fotográfico del contexto barrial efectuado paralelamente, las voces de la abuela Vitalia, la señora Teresita, la señora Inés, doña Elizabeth, don Luis y don Ismael, más el texto del imaginario conformaron el texto del diaporama que contiene en sí los resultados de esta experiencia.

RESULTADOS

Dadas las características particulares del trabajo que aquí se presenta, los resultados se desarrollan como tales en la figura del diaporama, desechando intencionalmente su explicitación en el papel.