

II Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia, 1995.

"Machis del mismo Rewe": Confraternidades y Transmisión del Legado Chamánico. .

M. Ester Grebe.

Cita:

M. Ester Grebe. (1995). "*Machis del mismo Rewe*": *Confraternidades y Transmisión del Legado Chamánico. II Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ii.congreso.chileno.de.antropologia/60>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e7nO/tte>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

"MACHIS DEL MISMO REWE": CONFRATERNIDADES Y TRANSMISIÓN DEL LEGADO CHAMÁNICO

Dra. M. Ester Grebe (Ph.D.)

I. INTRODUCCIÓN

El chamanismo es un fenómeno de amplia difusión, cuya antigüedad se remonta posiblemente a los periodos del paleolítico temprano asociado a la caza-recolección. A través del tiempo, las prácticas chamánicas han mantenido su vigencia, dinamismo y vitalidad en varias sociedades, desarrollando procesos adaptativos flexibles. Estas se evidencian tanto en su ajuste y asimilación al medio ambiente como también en la generación de transformaciones y variaciones inter e intraculturales. Su vigencia milenaria se explica por el desempeño de roles medicinales que han contribuido por largo tiempo a la preservación de la salud y vida humana. No obstante, dichas prácticas han disminuido a lo largo del siglo XIX, debido principalmente al impacto de los procesos de modernización en las sociedades tradicionales y al desarrollo y auge de la biomedicina.

Un lazo invisible vincula transculturalmente a las diversas especies de chamanismo, difundidas principalmente en Asia Central y regiones árticas -incluyendo a los esquimales-, en América del Norte y del Sur, en el Sudeste Asiático y Oceanía (Eliade 1966:462-464). Sus afinidades se centran en la experiencia extática que da acceso a otros dominios de realidad; la predisposición hacia las visiones y percepciones extrasensoriales diversas; y el proceso de ordenación cósmica que acompaña a la ascensión y travesía chamánica en su "vuelo mágico" (Eliade 1960:113-119; Lewis 1986:81). El complejo chamánico posee extraordinaria consistencia, superando las fronteras culturales y étnicas aparentemente irreconciliables. Su fuerza y perdurabilidad residen en los procesos simbólicos del mito alimentados por la energía vital de su complejo mundo intrapsíquico (Sharon 1980:188-190); y en su destino trascendente ligado a la supervivencia y valor de la vida humana.

Debido a su origen paleolítico (Ackerknecht 1968:10; Halifax 1990:5), el chamanismo se asocia íntimamente a los patrones de subsistencia que caracterizan a la caza-recolección, al mundo silvestre, su flora y fauna. El chamán se relaciona íntimamente con "potencias" de la naturaleza silvestre, sus plantas y animales que pueblan su mundo indómito (Oyuela 1983:64). Se identifica simbólicamente con ellos, al mismo tiempo que suele ejercer control sobre sus dominios.

El chamán es un oficiante ceremonial cuya vocación proviene de su contacto directo o indirecto con el mundo sobrenatural y sus poderes benéficos. Su vocación se revela cuando ocurren ciertas experiencias sensoriales o extra-sensoriales, tales como sueños o visiones en que se perciben fenómenos extraordinarios o insólitos acompañados por la recurrencia de símbolos chamánicos. O bien, cuando aparece una dolencia extraña, diagnosticada por un chamán de experiencia como enfermedad iniciática, y cuya terapia recomendada consiste en acceder al oficio chamánico. En ambos casos, las visiones y/o sueños y la enfermedad constituyen indicadores del futuro oficio.

II. "MACHIS DEL MISMO REWE" Y MECANISMOS DE TRANSMISIÓN RESTRINGIDA EN EL CHAMANISMO MAPUCHE

El presente trabajo enfoca a las confraternidades de machis en la cultura mapuche. Dichas confraternidades son grupos chamánicos integrados por una maestra y sus discípulas, cuyos conocimientos y prácticas compartidas se caracterizan por su hermetismo amparado por mecanismos de transmisión restringida o secreta.

Toda machi aprende el saber y praxis ritual de una machi maestra. La machi maestra y sus machis discípulas son "machis de un mismo rewe", es decir, comparten tanto una versión del saber chamánico como también una modalidad o estilo ritual: una forma de tallar el rewe -icono que representa al árbol cósmico y a la cosmovisión mapuche-; y un diseño similar en la decoración simbólica del kultrún -tímbal que representa a la tierra mapuche- (Grebe 1973:16), un estilo común de cantilación, etc. Aunque las versiones individuales de cada machi de larga experiencia tienden a perfilarse con nitidez, su estilo está enmarcado en el saber chamánico tradicional y sus prácticas rituales compartidas; y éstas, a su vez, dependerán de variantes locales y regionales, que comparten una tradición más amplia del saber chamánico y su praxis ritual.

En la cultura mapuche, sobresale una tendencia general hacia el resguardo y preservación estricta de ciertos fenómenos vinculados a la religiosidad e identidad étnica. Estos últimos son amparados por ciertos mecanismos rigurosos de transmisión restringida, los cuales revisten especial importancia en la legitimación, validación y preservación de ciertos componentes del sistema de creencias en general y del chamanismo en particular.

El chamanismo mapuche se caracteriza por la importancia fundamental asignada a dichos mecanismos de transmisión restringida, los cuales se proyectan durante el período iniciático: (1) en el aprendizaje del conocimiento, creencias y praxis chamánicas, que incluyen el saber cosmovisional y las técnicas extáticas; y (2) en el discurso chamánico mapuche, un lenguaje semi-secreto que incorpora algunos lexemas o frases de contenido esotérico o arcaico -inteligible sólo para los miembros del grupo iniciático- y cuyo poder reside en su capacidad de trasladar a sus receptores nativos a un ámbito experiencial diferente -intenso, emotivo, místico y sublime, aunque parcialmente ininteligible- (Grebe 1986: 47-66).

De lo anterior se desprende que estas confraternidades tienen a su cargo el fiel resguardo, transmisión, continuidad y vigencia del legado chamánico. Con este fin, ellas mantienen ciertos conocimientos y prácticas fuera del alcance de los mapuches no iniciados, incluyendo entre estos últimos a los miembros de sus propias familias. No obstante, la complejidad de las tareas chamánicas requieren de la ayuda de algunos miembros de la familia extensa -esposo, hijos y nietos-, los cuales deben tener acceso a algunos conocimientos parciales o elementales para el buen desempeño de dichas tareas tales como los roles de lenguaraz (**dungul-machife**) o de ayudante (**yegülfe**), la recolección de yerbas medicinales, la preparación de la parafernalia ritual, y otras actividades. Como regla general, se margina al no mapuche (**winka**) del acceso y comprensión del saber y praxis ritual chamánicas.

Las confraternidades de machis reactualizan el mito de las cuatro **fileu-machi**. Ellas representan a las agrupaciones de cuatro machis difuntas, seres sobrenaturales cuyos espíritus residen en el **wenu-mapu**, las cuatro tierras altas o cielos mapuches. Se asume que, durante su vida terrestre, sobresalieron como excelentes terapeutas. Desde allí, se comunican con aquellas machis terrestres vinculadas a sus respectivos linajes, brindándoles guía y consejo, reafirmando su saber e influyendo en sus decisiones terapéuticas. Dicha comunicación opera frecuentemente mediante el sueño, siendo muy importante el amanecer y el lucero del alba (**wüñilfe-kushe**) mensajera del **wenu-mapu**.

III. REACTUALIZACIONES RITUALES: LAS CUATRO FILEU-MACHI

La vigencia y relevancia actual de las confraternidades de machis se confirman tanto mediante el discurso chamánico como también mediante representaciones de carácter dramático. Mientras el discurso chamánico invoca frecuentemente a las cuatro **fileu-machi**, validando y legitimando su poder y sabiduría, las representaciones dramáticas consisten en reactualizaciones rituales del mito de las cuatro **fileu machi**. Dichas reactualizaciones se producen en cuatro instancias rituales de ritos chamánicos. Ellas son: (1) el **machilwün**, rito de iniciación en el cual se produce la investidura de una nueva machi; (2) el **ngeikurrewén**, rito de post-iniciación en el cual la machi renueva sus poderes chamánico, simbolizados en la renovación de ramas sagradas frescas en el **rewe**, como árbol cósmico; (3) el **machi-elwün**, funeral solemne de una machi difunta; (4) el **we-tripantu**, celebración del año nuevo mapuche en la víspera del 24 de Junio, con diálogo de tambores al amanecer.

(1) **Machilwün**: Este rito iniciático resume y dramatiza una secuencia de episodios trascendentes que marcan la evolución de la vocación chamánica. Especial relieve adquiere la dramatización de la enfermedad iniciática de la nueva machi cuyo proceso terapéutico está a cargo de su maestra y demás "machis del mismo rewe". El rito culmina con el trance y ascensión al rewe tanto de la machi nueva como también de las demás machis de la confraternidad, en episodios sucesivos.

(2) **Ngeikurrewén**: Es un rito post-iniciático que repite cada dos o cuatro años los votos iniciáticos. Aunque su estructura y simbolismo es muy similar al **machilwün**, da lugar a una reactualización ritual de la reunión de "machis del mismo rewe", que celebran conjuntamente el reverdecimiento del rewe como árbol cósmico de la machi. Dicho reverdecer simboliza el incremento de la potencia espiritual de la machi y la reanimación de su energía psíquica y terapéutica.

(3) **Machi-elwün**: Es el rito fúnebre solemne destinado a una machi difunta, organizado por su familia extensa. En él participan tanto los miembros de su familia y comunidad como también sus pacientes. Todas las "machis del mismo rewe" de la difunta asumen un rol ritual relevante. Ellas son las oficiantes rituales a cargo del canto fúnebre y del toque incesante de cuatro **kultrunes**. Suelen participar grupos de cuatro machis, quienes reactualizan a las cuatro **fileu-machi del wenu-mapu**, que guían e inspiran a las machis terrestres.

(4) **We-tripantu**: Corresponde al año nuevo mapuche que se celebra en el solsticio del 24 de Junio y corresponde San Juan. Al amanecer, cada una de las "machis de un mismo rewe" se levantan para participar en forma sucesiva en un rito comunicativo. Es una ceremonia solitaria que tiene lugar frente a su propio rewe en sus respectivos lugares de residencia. Cada una de ellas entona emotivamente un **pillantún** compuesto de cuatro elocuentes canciones, que permiten una comunicación poética plena con los espíritus de las cuatro **fileu-machi del wenu-mapu** y con **wüñelfe-kushe**, la anciana del lucero que las acompaña. Empieza la machi maestra y siguen las discípulas del mismo rewe en orden de antigüedad. El silencio del amanecer permite seguir a distancia este discurso chamánico solemne. Mientras proceden estos cánticos sucesivos, va aclarando poco a poco el día. Dicha claridad evoca y reactualiza el momento supremo del nacimiento de un nuevo año en el contexto luminoso que recuerda la creación del mundo mapuche.

En el universo chamánico mapuche, hay diversas instancias en las cuales se reproduce la confraternidad de "machis de un mismo rewe": en las visitas frecuentes de cada discípula a su maestra, en las reuniones formales e informales de una maestra con su grupo de discípulas, en sus reciprocidades tradicionales y ayuda mutua, etc. Su solidaridad es una réplica en espejo de la agrupación solidaria de las **fileu-machi del wenu-mapu**. En todas dichas instancias, se reafirma el carácter secreto del saber chamánico y su preservación, con severas restricciones compartidas por el grupo de machis para informar sobre el saber chamánico. Es por esta razón que muchas jóvenes machis afirman haber aprendido solas o por sí mismas; o bien haber recibido su saber y capacidades chamánicas sólo de un dios o espíritu, manteniendo oculta su estrecha vinculación con su propia maestra y con la confraternidad de "machis del mismo rewe" a partir de cuya experiencia se desarrolló su oficio chamánico.

IV. ROLES CHAMÁNICOS E INFLUENCIA DE LAS MACHIS EN SUS COMUNIDADES

En la cultura mapuche, los mecanismos de transmisión restringida desempeñan roles fundamentales en los procesos de comunicación chamánica, contribuyendo asimismo a la conservación de la propia cultura e identidad étnica. La machi asume su responsabilidad de velar por la preservación de la salud y de salvar vidas humanas de los miembros de su grupo étnico. Ejerce, por tanto, su rol médico tradicional como deber, destino y misión trascendente. Ello explica el carácter religioso de los ritos medicinales tanto diagnósticos como terapéuticos y profilácticos; y la transmisión estricta del saber y praxis chamánicos restringidos a machis iniciadas y aprendices.

Además, la machi asume también su responsabilidad de dar continuidad al dominio ideacional de la cultura mapuche y al fortalecimiento de la identidad étnica. Todo ello se produce mediante la reactuali-

zación ritual de sus mitos y creencias expresados en el discurso chamánico oral y cantado. De la fidelidad y autenticidad con que se exprese dicho discurso dependerá su efectividad para revitalizar la tradición y la identidad étnica. Asimismo, la machi cumple su rol de profetisa o adivina para su comunidad local. Puesto que su capacidad de predecir el futuro es reconocida y respetada por los mapuches, mediante sus vaticinios puede influir sobre la comunidad mapuche, guiando su toma de decisiones, y contribuyendo a generar consensos. La machi es también portadora de diversas tecnologías y recursos vinculados con su oficio médico tradicional. Posee diversos conocimientos especializados adquiridos de su machi-maestra. Como hábil yerbatera, es eficiente en el reconocimiento, recolección y preparación de yerbas medicinales; como buena masajista y conocedora de la anatomía humana, sabe dirigir su mano de acuerdo a la dirección de las fibras musculares; sus cualidades humanas e intuición psicológica le permiten establecer un rapport relajado, cálido y culturalmente apropiado con su enfermo; sus pacientes no ponen en duda sus poderes para expulsar al *wekufe* (espíritu maligno) fuera del cuerpo de su enfermo; y, en algunos casos, sus oficios de partera y traumatóloga empírica son sobresalientes.

V. CONCLUSIÓN

La gran complejidad del saber chamánico unido a la responsabilidad del chamán sobre la salud y vida señalan una situación de compromiso con la existencia humana (Eliade 1967:134). Este hecho explica, válida y legítima la estrategia chamánica generalizada tendiente a ejercer control sobre la transmisión del saber y la praxis chamánica. Con este fin se utilizan mecanismos culturalmente específicos de transmisión restringida destinadas al traspaso exclusivo de conocimientos entre machis maestras y discípulas al interior de una confraternidad chamánica.

Esta estrategia parece haber contribuido al fortalecimiento y vigencia de la praxis chamánica mapuche, reafirmando su continuidad a pesar de los procesos de aculturación y la crisis demográfica provocada por la intensificación de los procesos migratorios. Puesto que las confraternidades vecinas de machis generan redes comunicacionales activadas en los grandes ritos de la comunidad, se genera entre ellas un vínculo comunicativo informal que brinda respaldo, coherencia y continuidad al chamanismo como institución sociocultural perdurable de la cultura mapuche en Chile.

DOCUMENTOS PRIMARIOS ANEXOS

Se presentan dos textos de cánticos chamánicos en transcripción bilingüe. El primero corresponde al canto de una machi terrestre, en el cual se invoca a una confraternidad de cuatro machis maestras difuntas reactualizando los vínculos establecidos entre ellas (Grebe 1986:54). El segundo corresponde al canto de una machi a su paciente, a quien trata afectuosamente como hijo mientras procede a realizar una terapia de apoyo y relajación.

CANTO A LOS ESPÍRITUS DE LAS MACHIS DIFUNTAS:

-Ya llemay!	-Ya!
Meli antiku	Cuatro antiguas
Meli antiku pu machi	Cuatro machis antiguas.
Meli awelu	Cuatro abuelas
Meli awelu pu machi.	Cuatro machis abuelas
"Ayudawayiñ ka.	"La ayudaremos
Ayudawayiñ ka".	La ayudaremos"
Pipingellelu eymün ka	Están diciendo Uds.
Elelmün:	Ustedes me dieron:
Elelmün machi piuke	Me dieron corazón de machi
Elelmün machi lonko:	Me dieron corazón de machi:
Elelmün.	Ustedes me dieron.

CANTO AL PACIENTE-HIJO:

Püñeñ em:	Hijo:
Püñeñ em eyimi kay	Hijo eres también
Eymi.	Eres.
Fúshküñmupelle	Refréscate
Llapünmupelle	Sánate
Norrummupelle:	Relájate:
Neyén ka neyén	Respira y respira.
Neyén ka neyén.	Respira y respira.

REFERENCIAS

- Ackerknecht, Erwin H. 1968. "Primitive Medicine". En E.H. Ackerknecht, *A Short History of Medicine*. Nueva York, The Ronald Press, pp. 10-18.
- Eliade, Mircea. 1960. *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Eliade, Mircea. 1966. "Shamanism". *Encyclopaedia Britannica*, 20, pp. 462-464.
- Eliade, Mircea. 1967. "Observaciones metodológicas sobre el estudio del simbolismo religioso". En M. Eliade y J.M. Kitagawa eds., *Metodología de la historia de las religiones*, Buenos Aires, Paidós, pp.116-139.
- Grebe, M. Ester. 1973. "El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico". *Revista Musical Chilena*, 123-124, pp.3-42.
- Grebe, M. Ester. 1986. "El discurso chamánico mapuche: consideraciones preliminares". *Actas de Lengua y Literatura Mapuche* (Temuco, UFRO), pp.47-66.
- Grebe, M. Ester. 1995. "Chamanismo". En G. Vidal ed., *Enciclopedia Iberoamericana de Psiquiatría*, Buenos Aires, Argentina.
- Halifax, Joan. 1990. *Shaman: the wounded healer*. Londres, Thames and Hudson.
- Lewis, I.M. 1986. *Religion in context*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Oyuela, Heriberto. 1983. "Nuestra medicina está en la naturaleza, en la tierra". En M. Jimeno y A. Triana eds. *Medicina, shamanismo y botánica*, Bogotá, Editorial Presencia, pp.63-66.
- Sharon, Douglas. 1980. *El chamán de los cuatro vientos*. México, Siglo XXI.