

Habitar el barrio a través del juego: la creatividad como estrategia de intervención comunitaria con infancias del barrio Perón de Puerto Madryn, Chubut.

Facal, Enzo y Sánchez, Yamila.

Cita:

Facal, Enzo y Sánchez, Yamila (2026). *Habitar el barrio a través del juego: la creatividad como estrategia de intervención comunitaria con infancias del barrio Perón de Puerto Madryn, Chubut. II Jornadas de Residentes de Musicoterapia de CABA. Residencia de Musicoterapia de CABA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/ii.jornadas.de.residentes.de.musicoterapia.de.caba/10>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ere4/Ww9>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

HABITAR EL BARRIO A TRAVÉS DEL JUEGO: LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA CON INFANCIAS DEL BARRIO PERÓN DE PUERTO MADRYN, CHUBUT.

Facal Enzo, Sánchez Yamila
Sede Puerto Madryn, Chubut (RISMC)



FUNDAMENTACIÓN

Tras la realización de un Diagnóstico Comunitario Participativo en un barrio de Puerto Madryn se construyeron seis categorías de análisis que permitieron delinear este proyecto. Las infancias que la protagonizan identifican como principal problemática, la violencia vecinal en el espacio público barrial. En contraposición, señalaron otros espacios seguros como el Centro Barrial donde se desarrolló.

OBJETIVOS

Promover la salud mental comunitaria de las infancias mediante **procesos colectivos** de producción audiovisual, favoreciendo la **apropiación del espacio público**.



a) SUM Centro Barrial, b) Trabajo en equipo, c) Haciendo la película, d) Construyendo la historia, e) Llegando a la cima, f) La cima del barrio

DESARROLLO

1) “Animales Salvajes”: La propuesta de las infancias fue filmar una película habitando el espacio barrial.

2) Cartografiando el territorio salvaje: Se realizaron encuentros grupales donde se produjeron

- 10 materiales sonoros
- 20 dibujos
- 50 filmaciones.
- + de 100 fotografías

3) Exploración territorial: El espacio público como escenario de apropiación y transformación.

CONCLUSIONES

La intervención comunitaria forma parte de un **continuo proceso de investigación-acción** de los múltiples determinantes que atraviesan la salud mental comunitaria **patagónica**.

La propuesta audiovisual de las infancias permitió representar las violencias sociales través de **sentidos transformadores** en torno a “lo salvaje”.

AMPLIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

