

Material Didáctico Sistematizado.

Movilidad relativa - Modelos log-lineales.

José Javier Rodríguez de la Fuente.

Cita:

José Javier Rodríguez de la Fuente (2018). *Movilidad relativa - Modelos log-lineales*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/joserodriguez/69>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pq7B/X9b>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Seminario Estructura y Movilidad Social
Cátedra: E. Chávez Molina

Movilidad relativa

Modelos log-lineales

Modelos log-lineales

- Miden la movilidad relativa (endógena, fluidez social, etc.).
- Se construyen a partir de las razones de momios.
- Permiten describir el **patrón** de asociación en una tabla de movilidad.
- Son óptimos para plantear hipótesis teóricas y contrastarlas empíricamente
- Permiten cierta **parsimonia** al evitar el cálculo de todas las razones de momios posibles en una tabla
- Permiten el análisis multivariado, estimando el **sentido** y la **fuerza** de la asociación.

Modelo de independencia

- No hay asociación entre O y D
- Todas las razones de momios igual a 1
- Se toma como modelo base para comparar a los demás modelos

$$\text{Ln}(f_{ij}) = \text{GM} + \lambda_i + \lambda_j$$

Efecto fila Efecto columna

Modelo saturado

- Reproduce en forma exacta la asociación de la tabla
- Calculo de todas las razones de momios
- Carece de interés ya que no supone una hipótesis y no es parsimonioso

$$\text{Ln}(f_{ij}) = \text{GM} + \lambda_i + \lambda_j + \lambda_{ij}$$

Sobre este coeficiente plantearemos las hipótesis Efecto interacción

Búsqueda de modelos / hipótesis intermedias

- Pertinencia teórica
- Bondad de ajuste
- Parsimonia

Modelos utilizados (o el fixture de la movilidad)

MODELO DE DIAGONAL PRINCIPAL

ORÍGENES	DESTINOS						
	I+II	IIIa+b	IVa+b	V+VI	VIIa	IVc	VIIb
I+II	1	0	0	0	0	0	0
IIIa+b	0	1	0	0	0	0	0
IVa+b	0	0	1	0	0	0	0
V+VI	0	0	0	1	0	0	0
VIIa	0	0	0	0	1	0	0
IVc	0	0	0	0	0	1	0
VIIb	0	0	0	0	0	0	1

MODELO DE CUASI-INDEPENDENCIA

ORÍGENES	DESTINOS						
	I+II	IIIa+b	IVa+b	V+VI	VIIa	IVc	VIIb
I+II	1	0	0	0	0	0	0
IIIa+b	0	2	0	0	0	0	0
IVa+b	0	0	3	0	0	0	0
V+VI	0	0	0	4	0	0	0
VIIa	0	0	0	0	5	0	0
IVc	0	0	0	0	0	6	0
VIIb	0	0	0	0	0	0	7

MODELO DE CUASI-INDEPENDENCIA CON ESQUINAS CRUZADAS

ORÍGENES	DESTINOS						
	I+II	IIIa+b	IVa+b	V+VI	VIIa	IVc	VIIb
I+II	1	8	0	0	0	0	0
IIIa+b	8	2	0	0	0	0	0
IVa+b	0	0	3	0	0	0	0
V+VI	0	0	0	4	0	0	0
VIIa	0	0	0	0	5	0	0
IVc	0	0	0	0	0	6	9
VIIb	0	0	0	0	0	9	7

MODELO DE CUASI-INDEPENDENCIA Y CORTA DISTANCIA

ORÍGENES	DESTINOS						
	I+II	IIIa+b	IVa+b	V+VI	VIIa	IVc	VIIb
I+II	1	8	0	0	0	0	0
IIIa+b	8	2	10	0	0	0	0
IVa+b	0	10	3	10	0	0	0
V+VI	0	0	10	4	10	0	0
VIIa	0	0	0	10	5	10	0
IVc	0	0	0	0	10	6	9
VIIb	0	0	0	0	0	9	7

Modelos topológicos

Cuadro 11
Estructura topológica de la sociedad andaluza

Casting Mobility Table	I+II	III	IVabc	V+VI	VIIa	VIIb
I+II						
III						
IVabc						
V+VI						
VIIa						
VIIb						

NIVELES

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5	Nivel 6

- Cada color representa un nivel de intensidad de asociación
- Cada color representa a un parámetro en la ecuación
- Un modelo topológico clásico es el Core Model (Erikson y Goldthorpe)
 - Efectos de herencia
 - Efectos de jerarquía
 - Efectos de sector
 - Efectos de afinidad

Modelos de 3 vías

- Análisis de cómo la pauta de fluidez varía en el tiempo o en el espacio
- Uso de cohortes de nacimiento y/o países, regiones, etc.
- Algunos modelos
 - Modelo de “independencia condicional”: no hay un patrón en el tiempo
 - Modelo de “Fluidez social constante”: análisis de si las tasas son constantes en las tres tablas analizadas
 - Modelo de diferencias uniformes (UNIDIFF): permite medir la intensidad del cambio en los patrones.