

Gráficas desviadas y placeres subterráneos.

Nicolas Cuello y Lucas Disalvo.

Cita:

Nicolas Cuello y Lucas Disalvo (2016). *Gráficas desviadas y placeres subterráneos. Programa de Memorias Políticas Feministas y Sexogenéricas, Cedinci-UNSAM,*.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nicolascuello/49>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p3sB/SWa>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Graficas desviadas, placeres subterráneos.

Texto de Sala - Programa de Memorias Políticas Feministas y Sexo –Genéricas / CEDINCI – Junio 2016

Desde los inicios de la década de los '80, sorteando las estructuras de exterminio y dominación de la potencia expresiva de los cuerpos instaurada por la violencia del último golpe militar, comenzaron a ocupar el espacio público, de manera sigilosa y con la velocidad de un virus, una serie de publicaciones independientes que pusieron en circulación en la escena underground de Buenos Aires y alrededores, discursos, imágenes y saberes con una perspectiva desafiante en materia de políticas sexuales y de género.

La producción de fanzines, plataforma privilegiada de comunicación de la contracultura punk, operó como un laboratorio subterráneo de experimentación poética, política y subjetiva en el que se vieron materializados aquellos impulsos incontrolables de descarga contra la hostilidad del presente. Fue de este modo como se fundaron medios de contra-comunicación y expresión personal en donde se elaboraron e intensificaron sistemáticamente imágenes y consignas del sentir, junto a la socialización de herramientas para la resistencia política contra las dinámicas represivas del contexto: información de primera mano sobre la escena cultural local, crónicas y reseñas de recitales, discos, fanzines, libros, películas, collages, testimonios, difusión de redes de solidaridad, recursos legales, convocatorias políticas, manifestaciones y eventos de desobediencia civil. Todo esto funcionaba a través de modalidades internacionalistas de circulación e intercambio alternativo de material, por correo, de mano en mano, valiéndose de técnicas de confección e intervención visual como el collage, transferencias, experimentaciones gráficas con fotocopia y fotoduplicación, dibujo a mano alzada, líneas, rayas, garabatos como grafías punk que se propusieron la destrucción de la hoja en blanco.

La cultura punk y su principio básico de “hacelo vos mismo” ofició como una plataforma de experimentación política de la que se desprendieron formaciones sociales, sensibilidades y escrituras (contra) culturales radicales que cruzaron, y continúan haciéndolo, punk, anti-autoritarismo y autogestión con políticas sexuales y del cuerpo, en la que se ven pronunciada la sistematicidad de las formas de opresión sexual y genéricas al ritmo de la energía disconforme que caracteriza la capacidad de su veloz multiplicación.

En esta exhibición se reúnen un conjunto inacabado de experiencias y ediciones independientes, en cuyas grafías desviadas se abre la posibilidad de una invención imaginante autónoma no solo del propio cuerpo, sino de sus afectos y potencias políticas posibles apostando por la producción de experiencias colectivas en las que desacatar la autoridad de toda estructura de lo normal.