

Cuerpos en crisis y políticas sexuales: Máquinas poético políticas de invención subjetiva frente a la crisis neoliberal.

Nicolas Cuello.

Cita:

Nicolas Cuello (2015). *Cuerpos en crisis y políticas sexuales: Máquinas poético políticas de invención subjetiva frente a la crisis neoliberal*. II Seminário Internacional Desfazendo Gênero. Universidade Federal da Bahia, Salvador de Bahia.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nicolascuello/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p3sB/S54>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ESTRATEGIAS POÉTICAS DE AGITACIÓN SEXOPOLÍTICA. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, ACTIVISMOS Y POLÍTICAS SEXUALES FUERA DE SÍ.

Cuerpos en crisis y políticas sexuales: Máquinas poético políticas de invención subjetiva frente a la crisis neoliberal.

Juan Nicolás Cuello¹

Palabras clave: Activismos artísticos, Políticas sexuales, Crisis neoliberal, Tecnologías de género, Movimientos sociales.

La profundización de la crisis neoliberal se tradujo en la realidad de Argentina, a finales de la década de los '90 en una crisis laboral de extrema agudeza, inducida por el desempleo, consecuencia del vaciamiento industrial producto de las políticas económicas sostenidas por las importaciones masivas y la privatización de las empresas nacionales como efectos colaterales de la Ley de Convertibilidad impuesta en el país desde 1991. La crisis financiera y el colapso bancario que provocó la implementación de esta y otras leyes, profundizó el endeudamiento exterior, llegando a un punto insostenible hacia finales del 2001, cuando los bancos sufrieron una corrida masiva de capitales producto de la desconfianza de grandes inversores económicos y ahorristas.

El ciclo de conflictos que se sucederán en torno a las revueltas populares el 19 y 20 de Diciembre del 2001 representan un claro ejemplo de los actuales modos de acción política, y de las reformuladas plataformas de acción e intervención en contextos de crisis que de manera global fueron llevados adelante por nuevos movimientos sociales articulados en torno a la posibilidad de imaginar críticamente nuevos presentes y futuros como respuestas a la debacle neoliberal. En estas formas de acción,

¹ Juan Nicolás Cuello (1989) es activista cuir y Profesor de Historia de las Artes. Se desempeña como Becario de investigación en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), donde actualmente cursa sus estudios de posgrado en la Maestría de Estética y Teorías de las Artes, y como docente en la Universidad Nacional de Las Artes (UNA) en Buenos Aires. Es miembro del Laboratorio de Investigación y Documentación en Prácticas Artísticas Contemporáneas y Modos de Acción Política en América Latina, y es parte del proyecto de investigación "Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte argentino contemporáneo". Además, se desempeña como secretario de la Cátedra Libre "Prácticas Artísticas y Políticas Sexuales" también en la Universidad Nacional de La Plata. Su trabajo como investigador se centra en la intersección de prácticas artísticas, políticas sexuales, representaciones críticas de los cuerpos, y perspectivas feministas/postfeministas sobre las crisis del 2001. cuellonicolas@hotmail.com

conducidas por una matriz colaborativa, subyace el principio de *coordinación* (Lazzarato, 2006), en el cual las estrategias de acción, planificación y organización de las multitudes movilizadas principalmente toman distancia de los modos de organización y representación de la tradición de los partidos de izquierda. La forma política de la coordinación implica el abandono del despliegue de modos de acción identificados con la lógica de la contradicción, o el estar-en-contra, y se rige por la lógica de la diferencia, en donde las singularidades individuales y colectivas que componen la fuerza de la multitud en disputa, no se ven obliteradas por la representación unívoca de *un-mundo-nuevo*, sino que se constituyen como espacios para la proliferación de *mundos posibles*, a inventarse allí donde el acontecimiento se vuelve una búsqueda de nuevas formas de vida más libres. Una de las dimensiones más relevantes de estos nuevos modos de acción, que pueden rastrearse en América Latina desde la irrupción pública del EZLN en el año 1994, y en particular en Argentina con el movimiento de derechos humanos: Madres de Plaza de Mayo, Abuelas de Plaza de Mayo y en especial con la constitución de H.I.J.O.S a mediados de la década del 90, es que sus estrategias de intervención política involucran una intensa transformación y compromiso subjetivo en la desestructuración y obliteración del contexto opresivo. La dimensión afectiva, por la que los acontecimientos se confeccionan como mapas de involucramiento, sostén y complicidad político emocional, es sustancial en estas nuevas formas de abrir paso a la mutación del presente, de experimentación y creación de nuevos escenarios vitales en donde sucedan la multiplicación de dispositivos, instituciones que garanticen las nuevas posibilidades de vida deseadas. Redes de afinidad política no verticalistas ni jerárquicas que invierten su potencia imaginativa en el diseño de nuevos modos de organización, de estar juntos, es decir, nuevas formas de agenciar lo común tomando como escenario de experimentación el espacio público, al calor de la vibratibilidad de los movimientos sociales que trazan líneas de fuerza que interconectan las corporalidades de estas multitudes.

¿Qué efectos producen en los modos de subjetivación estas acciones de trabajo colectivo, autogestivo, que desobedecen la producción de sentido hegemónico por los regímenes económicos neoliberales? ¿Cómo puede pensarse y productivizarse la complejidad que el género, como matriz de intelegibilidad biopolítica de los cuerpos, supone en la toma y en la puesta en práctica de una política de resistencia en el espacio público, y de desobediencia social? ¿Cuáles son las transformaciones que se

producen en esos cuerpos una vez abiertos a las mutaciones de la intensidad de estos acontecimientos?

Los acontecimientos que produjeron políticas colectivas de carácter autogestivo, y las acciones de resistencia a la crisis que se implementaron en las coordinadas conflictivas antes descritas, tuvieron como articulación fundamental la generación de lenguajes expresivos que funcionaron como territorios performativos para el desarrollo de políticas de transformación de la realidad inmediata. Diversos grupos de activismo artístico en vínculo directo o indirecto con agentes de los nuevos movimientos sociales instalaron situaciones donde se desplegaron capacidades de invención imaginante, y estrategias desafiantes de las construcciones biopolíticas de subjetivación hegemónicas, abriendo paso a nuevas afectaciones, y alianzas políticas estratégicas para sortear aquella situacionalidad tanto de la crisis del trabajo, la flexibilización laboral, despidos, como así la política represiva de aquellos días a cualquier forma de resistencia a la crisis neoliberal. Estos cuerpos que se encuentran en estas acciones reflexionando, e interpelados por el clima de permanente conflictividad se ven proporcionalmente transformados, porque abren *en sí mismos* aquellos sentidos movilizados por estas acciones. Es por esto que me interesa en esta presentación indagar cuales son las intersecciones posibles que habilitan estas practicas, y que al mismo tiempo que se constituyen en formas de resistencia a la crisis del trabajo, también en su génesis, implican la critica y la transformación de las dinámicas de poder, y los modos de producción de las subjetividades sexuales que aquellos encarnan. La pregunta entonces es cómo puede la resistencia al desempleo, transformarse también en la oportunidad de realizar una critica al sistema de intelegibilidad sexo política de los cuerpos en crisis.

La irrupción de practicas feministas, y disidentes sexuales, en los modos de intervención de diversos grupos de activismo artístico puede abrirnos a la posibilidad de complejizar las memorias, y los registros disponibles sobre los sentidos puestos en crisis en las revueltas del 2001. En este trabajo entonces, se abordaran las prácticas de grupos como Costuras Urbanas (Cordoba), Mujeres Públicas (Buenos Aires), la resistencia de las Obreras de Brukman (Buenos Aires), Fugitivas del Desierto (Neuquen) y Serigrafistas Queer (Buenos Aires). Este trabajo propone tramar redes conceptuales que vinculen producciones específicas de todos estos grupos en relación a los modos de resistencia critica imaginativa a los embates de la crisis y sus repercusiones en la matriz de producción sexual del capitalismo neoliberal.

Bibliografía:

- Colectivo Situaciones (2002). *Situaciones 5 (+1). Genocida en el barrio*. Buenos Aires: Ediciones De Mano en mano.
- De Lauretis, Teresa (1990). "Feminism and its Differences," in: *Pacific Coast Philology*, vol. 25, nº 1/2, Noviembre.
- De Lauretis, Teresa (2000). *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*, Madrid, horas y HORAS.
- De Lauretis, Teresa (1989) *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*, London, Macmillan Press.
- Exposito, Marcelo (2014) "El arte no es suficiente" in Boter, Mariana y Medina, Cuauhtémoc: *Estética y Emancipación: fantasma, fetiche, fantasmagoría*. Siglo XXI Editores, UNAM, México.
- Fernández, Ana María (2011 [2006]) *Política y subjetividad: asambleas barriales y fábricas recuperadas*, Buenos Aires, Biblos.
- (2007) *Las lógicas colectivas: imaginarios, cuerpos y multiplicidades*, Buenos Aires, Biblos, 2007.
- Giunta, Andrea (2009). *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Guattari, Félix y Suely Rolnik (2005). *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Buenos Aires, Tinta Limón.
- Holmes, Brian (2006). "El dispositivo artístico, o la articulación de enunciaciones colectivas," in *Brumaria*, nº 7, Madrid.
- Holmes, Brian (2008). "Investigaciones extradisciplinarias. Hacia una nueva crítica de las instituciones," en: VV. AA. *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, Madrid, Traficantes de Sueños.
- Hudson, Juan Pablo (2011). *Acá no, acá no me manda nadie: empresas recuperadas por obreros 2000: 2010*, Buenos Aires, Tinta Limón.
- Jordan, John (2008). "El arte de la necesidad: la imaginación subversiva de la anti-road protest y Reclaim the Streets," in *ramona*, nº 86, Buenos aires, Diciembre. Translation by Marcelo Expósito.
- Lazzarato, Maurizio. "La forma política de la coordinación," in: *brumaria*, nº 7, Madrid, diciembre de 2006.
- Longoni, Ana (2005). "¿Tucumán sigue ardiendo?," in: *Brumaria*, nº 5, Madrid.

----- (2007). “Encrucijadas del arte activista en Argentina,” in: *Ramona*, n° 74, Buenos Aires.

----- (2009). << Activismo artístico en la última década en Argentina: algunas acciones en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López >>, in: *Errata # 0*. Bogotá, Colombia.

- Longoni, Ana y Mariano Mestman (2000). *Del Di Tella a “Tucumán Arde.” Vanguardia artística y política en el ‘68 argentino*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto.

- Longoni, Ana y Gustavo Bruzzone (2008). *El Siluetazo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

- Rebon, Julian (2004). *Desobedeciendo al desempleo. La experiencia de las empresas recuperadas*, Buenos Aires, Ediciones Picaso / La Rosa Blindada, Cuadernos de Trabajo n° 2.

- VV.AA. (2009). *Grupo de Arte Callejero: pensamiento, prácticas, acciones*, Buenos Aires, Tinta Limon Ediciones.

- VV.AA. (2007). *Sin patrón: Fábricas y empresas recuperadas de la Argentina*, Buenos Aires, Lavaca Editora.

- Svampa, Maristella (2008). *Cambio de época: movimientos sociales y poder político*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina, Clacso.

----- (2010). *La sociedad excluyente: La argentina bajo el signo del neoliberalismo*, Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.

----- (2010). *Movimientos sociales, matrices socio-políticas y nuevos escenarios en América Latina*, Kassel, Universitat Kassel.