

IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile, 2001.

Hacia una aproximación de los imaginarios comunicativos en la investigación social.

Paola Jácome Espinosa.

Cita:

Paola Jácome Espinosa. (2001). *Hacia una aproximación de los imaginarios comunicativos en la investigación social. IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/125>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ef8V/zea>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Hacia una aproximación de los imaginarios comunicativos en la investigación social

Paola Jácome Espinosa

Ingredientes bien diversos, sazones de nuevos y viejos escenarios, aderezos de los cambios en los modos de estar juntos son parte de este recorrido visual, oral, olfativo. Recorrido a través de textos creados por pensamientos, escrituras, lecturas y voces. Clientes, auditorio, estudiantes, participantes, rurales, ciudadan@s, educador@s, ecologistas, turistas, extranjero@s, navegantes, urban@s nombres que denominan las diversas y nuevas formas de estar y reconocernos juntos en contextos y escenarios múltiples. Situándome en todos estos espacios y en ninguno a la vez, las experiencias comunicativas se harán presentes en estas letras al momento de reflexionar sobre los imaginarios en los estudios sociales.

Quienes desarrollan una tendencia más inclinada al lado "práctico" de los estudios sociales asociarán en los imaginarios una forma de hacer teoría poco fiable y no valiosa al momento de poner en marcha un plan, proyecto o programa social. Por lo tanto, es necesario esclarecer al iniciar esta exposición que cuando realmente entendemos los imaginarios en el terreno social hacemos referencia a las formas de relacionarnos, a los procesos de (re)conocimiento, inclusión y exclusión desde el sentido que cada uno da a las construcciones sociales. Por tanto hablar de imaginarios será imaginar lo imaginado.

Como un movimiento perpetuo

Aparentemente hasta aquí seguimos moviéndonos en el terreno de lo intangible entendido como un sinónimo de ese algo no existente. Esta invisibilidad que damos a los acontecimientos nos devela, a su vez, las intencionalidades expresas por ocultar los significados y los sentidos. Y en dicha intencionalidad el intento profeso de homogeneizar los sentirs y los saberes.

Los imaginarios aparecen como ciertos fantasmas que deambulan por distintos lugares. Así una primera aproximación se plasma en el reconocimiento de las imágenes que devienen de la capacidad imaginativa

individual y colectiva. Al reconocer tales capacidades se pone en común y al descubierto los procesos cognitivos con los cuales nos involucramos al momento de compartir y estar con el otro en la comunión social.

En dicha comunión, los procesos de autoidentificación subjetiva se van desarrollando en la socialización e implican un reconocimiento de identificación de los otros. Reconocemos así un primer camino por el que transitar en estos juegos cotidianos en los que se dan las posibilidades de construcciones sociales que nos dan primeras miradas de cómo nos vemos y nos encontramos en la trama social.

En las construcciones identificaremos al menos dos formas en las que nos imaginamos insertos y en las cuales arriesgamos posibles relaciones de identidad:

- a) un nosotros inmediato, y
- b) un nosotros ampliado (Unda, 1997)

Estas construcciones no son estáticas e implican, por lo tanto, al referirse a un nosotros inmediato hablar de un sujeto que se desenvuelve en un contexto más cercano, más cotidiano, más significativo en términos de relaciones y de formas de comunicación consigo mismo y con sus extensiones de clase, género, etnia. Por su parte, ese nosotros ampliado supone construcciones desde la "exclusión", implica además, que un sujeto ampliado articula a varios sujetos particulares y la auto-identificación de cada particular como componente de aquel "sujeto más global".

Pero nosotros los sujetos no nos encontramos en la nada. Los procesos de construcción social que se dan en las calles, las plazas, los lugares de encuentro se han visto transformados. Las nuevas tecnologías son parte de estos nuevos escenarios, sin embargo, los recorridos a través de la oralidad y el encuentro en una auto - adscripción hacen cambiar la imagen de las metáforas sociales que se van tejiendo.

Se entretejen redes como relaciones que no terminan y no encuentran un molde para encasillarse, se van generando metáforas multidiversas, metáforas que hablan del quebrantamiento de una metáfora de la dualidad y el rompimiento de los binarismos.

Binarismos que nos habían planteado esquemas con visiones de pares extremos, en los que o bien una porción se diluía o se alineaba a un bloque de acción. Romper estos binarios nos hace ampliar el espectro del entendimiento de conceptualizaciones en que se combinan elementos discursivos y vivenciales entre sí y con otros.

Las posibilidades de construcciones sociales nos hacen pensar también en un contexto imaginado que puede traducirse como un nuevo espacio de entendimiento del encontrarse, de conformar lo que Michel Maffesoli ha llamado sociedades tribales y por otro, como las informaciones que van circulando a través de signos y símbolos urbanos hablan del desarrollo de los procesos de comunicación. La comunicación nace de las identidades, de la correlación con el/la otro/a, con el medio, con la tierra.

sión propuse, al inicio de la exposición, desarrollar un juego que permitiría dar cuenta de cómo cada uno expresa, vive, condiciona, conflictúa y construye el quehacer del pensamiento y del accionar. Tal juego se hace llamar el suicida. Algunas libertades que se dejaron expresar en un papel se expresan a continuación:

Santiago, 21 de noviembre 2001

Estoy a tu lado revolviendo, ordenando libros viejos que leí pero olvidé. También encuentro artefactos viejos que me fueron útiles, con los que me divertía, pero que dejé de usar. Me da pena deshacerme de ellos. Quiero ir a Ecuador este verano. Pues todos tenemos una cierta propiedad que nos acompaña. Me voy, sólo llevo unas cuantas ropas y mis libros que creí olvidados, pero que viven en mí. Todos olvidamos algo, más en las lecturas siempre queda un registro inconsciente. A veces los libros pesan en la cabeza, necesito volver a la realidad aunque hayan armado en mí un laberinto que dificulta llegar a la fuente. Y un murciélago llegó volando para decir..... ve al mar!! y bañate x q hace mucho calor, pero bañate sin los libros porque si se mojan la tinta se disuelve y no se entiende nada, ah! Y apaga el celular. Bienvenida a Chile.... y te encuentro perpleja. Por si quieres seguir conversando de construcciones mi mail es@sion.com. Sabes, te ves muy bien exponiendo. La ciudad flotante es el resultado de la miseria de una sociedad desigual que ofrece más de lo que puede dar. Me da la impresión que todavía no encuentras tu tema de investigación, el sentido al cual quieres llegar. De todas formas como tema general de la comunicación está bien. Nunca está demás el apoyo teórico p.

El suicida es un juego que consiste en escribir una historia colectiva con un grupo determinado de sujetos que involucran emociones personales o ficticias. Este juego se inicia con una frase que alguno de los participantes escribe. Las frases siguientes comprenden seguir una lógica con la frase anterior. En este sentido, implica imaginarse dentro de una narración, en un contexto construido colectivamente y tratando de mantener una comunicación con lo dicho y con los actuantes. El nombre del juego quizá tenga una relación con la vida y la muerte en tanto construcción social e imaginaria ideal de transformación en el juego cotidiano. Hasta ahora esto resulta una mera especulación.

En el caso del suicida presentado más arriba y que corresponde a éste Simposio se pudieron comunicar y

Estoy a tu lado revolviendo, ordenando libros viejos que leí pero olvidé. También encuentro artefactos viejos que me fueron útiles, con los que me divertía, pero que dejé de usar. Me da pena deshacerme de ellos. Quiero ir a Ecuador este verano. Pues todos tenemos una cierta propiedad que nos acompaña. Me voy, sólo llevo unas cuantas ropas y mis libros que creí olvidados, pero que viven en mí. Todos olvidamos algo, más en las lecturas siempre queda un registro inconsciente. A veces los libros pesan en la cabeza, necesito volver a la realidad aunque hayan armado en mí un laberinto que dificulta llegar a la fuente. Y un murciélago llegó volando para decir..... ve al mar!! y bañate x q hace mucho calor, pero bañate sin los libros porque si se mojan la tinta se disuelve y no se entiende nada, ah! Y apaga el celular. Bienvenida a Chile.... y te encuentro perpleja. Por si quieres seguir conversando de construcciones mi mail es@sion.com. Sabes, te ves muy bien exponiendo. La ciudad flotante es el resultado de la miseria de una sociedad desigual que ofrece más de lo que puede dar. Me da la impresión que todavía no encuentras tu tema de investigación, el sentido al cual quieres llegar. De todas formas como tema general de la comunicación está bien. Nunca está demás el apoyo teórico p.

Texto Suicida

En el Simposio N° 17: Antropología Aplicada y Estudios Regionales, el día 21 de noviembre de 2001, a las 17h en la Sala Auditorium Bachillerato Hermann Niemayer de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, intenté exhibir brevemente algunas de las ideas aquí planteadas y otras un poco más desarrolladas. He citado intencionalmente lugar, hora y fecha exacta con la finalidad de ampliar el espectro de ese nosotros que a diario vivenciamos. En esta oca-

evidenciar algunas cosas. Lo escrito como reflejo de un discurso social en construcción "en presencia" nos lleva a esa identificación del nosotros inmediato y el nosotros ampliado. Ubicando así campos de conflicto y unidad. Entendidos éstos en el extenso de su concepto y no únicamente con la implicancia positiva o negativa que se les asigna. En este nosotros inmediato y ampliado, las identidades, en tanto procesos subjetivos, nos remiten a la materialidad de las relaciones sociales.

Situándome como el "otro (a)" para mis "otros (as)" se dejó ver el cómo "todo imaginario, y la misma fusión imaginaria, es el momento descubridor de posibles realidades o de las múltiples posibilidades de la realidad" (Sánchez P.1993, p30). El texto puede resultar en un análisis exhaustivo de las diferentes posibilidades que se presentaron desde el imaginario del escribir, desde el imaginario del contar con otros, desde el imaginario demarcado por las fronteras entre lo nacional y lo extranjero, desde el imaginario del ser y hacer. En fin, todas las múltiples variantes que éste discurso social e imaginado podría permitir sería tema de un artículo integro al cual está convidado cualquiera de los presentes en esta exposición a realizarlo.

Sin despegarnos aún de lo enriquecedor del "texto suicida" que nos habla de otras discursividades que se fueron juntando en el "hablar" y el escuchar, nos encontramos frente a la referencialidad que el/ la lector(a) debe tener. El suicida en este caso pretendió hacer evidente la forma en que las construcciones a través de los imaginarios se van formando por medio de la discursividad. En este sentido, el planteamiento sería apostar por una postura propia al momento de hacer presentes nuestros pensamientos, nuestras cotidianidades. Experimentando con las formas en que comunicamos nuestros saberes haremos también presenten el ser de los otros. Si hoy en día el ver se está constituyendo en la forma que prima al momento de hacer explícitas las discursividades será importante encontrar las formas en que el ver, el ser y el conocer vayan relacionándose en construcciones comunicativas.

Situados desde esta perspectiva ¿Es posible hablar de una ponencia taller? Para responder esta pregunta que nace como una reflexión en esta construcción imaginario / comunicativa traeré a colación las palabras de María Belén Fernández (2000, p.4) cuando se refiere al "taller como dispositivo de investigación, recuperando las experiencias y trayectos previos, como lugares que desencadenan la circulación de la palabra, la memoria y las proyecciones, el cuerpo y el otro, los imaginarios,

la opacidad y transparencia de los conflictos, las nociones y los conceptos, las preguntas y los sujetos. El taller como espacio que pone en juego los anudamientos de sentido y las resistencias"

Si con el juego del suicida logramos comunicar algo de los sentidos construidos y en construcción de quienes estuvieron presentes estamos haciendo referencia evidente al cómo las experiencias a nivel comunicacional se constituyen en un proceso de construcción que no siempre es explícito. La introducción al libro Pre-textos de Jesús Martín Barbero nos invita a leer un libro hablado hecho por entero de conversaciones y charlas. Es una ruptura inicial con los academicismos y los encasillamientos discursivos entre científicos o no científicos. "Significa entonces eso: que todos estos textos fueron antes palabra hablada, dirigida a un interlocutor presente, en un tiempo marcado por algún acontecimiento y por alguna intencionalidad colectiva de poner en común un tema"(Barbero, 1996, p.7)

Si pensamos en nuestro quehacer diario podríamos reflexionar en donde involucramos nuestro verdadero y natural ser y conocer: en lo cotidiano, en cómo resolvemos pequeños o grandes problemas, en cómo hacemos saber al otro de nuestra existencia, en cómo nos comunicamos.

Comunicarse para aprender en el intento

Haré una aproximación de cómo la comunicación ha sido concebida en los últimos tiempos traspasando la barrera de la teoría de medios y hablando de una comunicación que ya no trabaja desde fuera sino que está involucrada en los procesos de los sistemas sociales existentes. En este sentido, la comunicación ya no puede ser contratada (en los proyectos de desarrollo social) para abordar la realización de videos, cartillas, guiones de radio. El paradigma que aparentemente se había roto hacía varias décadas parece renacer cada vez que un @ comunicador @ es llamado @ a trabajar en un proyecto.

Expondré el caso del Taller Creativo / Experimental de Comunicación Cabezas de Alfiler, explícitamente, la participación en el Proyecto Poblamiento Forestal y Manejo de Microcuencas en el Cantón Pedro Moncayo dando un marco general de la propuesta de comunicación para luego entender como esta comunicación forma parte de los imaginarios.

El Proyecto Poblamiento Forestal y Manejo de Microcuencas en el Cantón Pedro Moncayo puesto en

marcha en junio de 1998 por la Fundación Brethren y Unida plantea una nueva propuesta técnica de reforestación en el Cerro Mojanda con especies nativas. La Fundación Brethren y Unida, en abril de 1999, frente a la necesidad de un proceso integral de difusión, incorpora al proyecto la elaboración de un video, un afiche y productos radiales.

Basadas en investigaciones anteriores el Taller Experimental trabaja en la comunicación como eje articulador de proyectos, es decir, desde el diagnóstico hasta la evaluación. Además, apuesta a la comunicación como proceso de construcción y no como estereotipo del concepto Emisor- Mensaje- Receptor y el uso de los medios como única alternativa.

Uno de los conflictos que atraviesa la comunicación es su falta de concreción. Al querer concretarla se pretende hacerlo únicamente a través de una concepción mediática, ya que ésta es en sí un producto tangible. Lo mejor de la comunicación sin duda es esa omnipresencia que caracteriza su estadía en los procesos sociales, omnipresencia que al no ser encasillada comprenderá la necesidad de que la comunicación es un eje que atravesará todo proceso y que además permite analizar y ensayar sus posibilidades de aparición y puesta en práctica.

Por lo tanto la comunicación, al mostrarse indescifrable, comprende una movilidad constante que subyace en la identidad.

Proponemos, finalmente, la elaboración de una estrategia de comunicación en la cual se apuesta por una comunicación que no tiene recetas ni mucho menos una estructura definida y marcada. Su estructura depende del contexto, de la realidad de cada región.

Trabajamos así desde la emotividad, la cercanía cotidiana, la anécdota, los micromedios, el reconocimiento de otros espacios y formas de comunicación, entre estos los espacios formales e informales en los cultivos y es en este espacio informal en el que se toman importantes decisiones al interior de la comunidad. Se evidencian otras formas comunicativas, por citar un ejemplo, la importancia del chisme: Soy cómplice de quien está en mi espacio. Retomando, así, lo que afirma Eco (1993,p.87) "Trazar la teoría de la comunicación... es como trazar la teoría del próximo jueves".

El objetivo central de este proyecto apunta a desarrollar un plan de comunicación como estrategia de mediación, facilitación, reforzamiento y consolidación en proyectos de desarrollo local. Así como consolidar a la sostenibilidad del "Proyecto Poblamiento Forestal y Manejo de Microcuencas en el Cantón Pedro Moncayo."

El trabajo incluyó la participación de la comunidad en talleres de capacitación, integración motivación y sensibilización. Por otra parte no desconociendo el papel que cumplen los medios se elaboró programas radiales para promocionar, motivar, informar y evaluar el proceso del proyecto.

Haciendo alusión de que la comunicación no es todo, para no endiosarla, pero si entendiendo que es necesario hablarla desde todas partes quiero ahora aterrizar el tema. La comunicación va tejiendo redes que entrelazan lo cotidiano con lo vivido, con lo trazado, con lo que se percibe, con los lugares transitados los usados y los no usados. Si comenzamos a entender esta necesidad comunicativa habrá que iniciar rompiendo los platos de la casa, es decir, contemplar el nuevo saber de la comunicación en América Latina en dónde se ha puesto de manifiesto la necesidad de entender a la comunicación no desde la técnica de la información sino desde la construcción dinámica de la sociedad, de procesos y culturalidades locales, regionales, personales, emocionales.

Por eso, no se puede instrumentalizar la comunicación al punto de que los medios sean lo importante. Por el contrario, se debe partir de una retrospectiva, de la memoria histórica, del conocimiento de esas construcciones sociales, de los saberes populares, de las personas que conforman un proyecto de vida, de sus códigos, de sus símbolos, de la oralidad, de sus cucuruchos, de sus toreras, de sus traukos.

Todos juntos en los imaginarios vividos y en esos otros imaginarios. En el imaginario del Ecuador de hoy persiste la idea de pensar ese otro Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato, Loja o el Ecuador entero con la primera ciudad flotante más grande del mundo. Ese es nuestro imaginario quiteño, nuestro nuevo imaginario visto desde la ciudad. La comunicación nace de las identidades, de la correlación con el/la otro/a, con el medio, con la tierra.

En este sentido con todo el entendimiento anterior de la comunicación es esta quien permite vislumbrar la concepción de diversidad en una región no sólo como la diversidad del mestizaje o la mezcla cultural sino que nos habla de los imaginarios colectivos en la diversidad y cómo a partir de este se va construyendo espacio y tiempo en la concepción de la región. Además nos permitirá romper la imagen que como regiones ecuatorianas se vende en el turismo: la imagen del niño pobre pidiendo dinero, las viejitas al pie de la iglesia votadas a su suerte. Será, entonces, una ciudad no como objeto sino como manifestación de sus prácticas.

La comunicación tiene la magia de construir, crear, re-crear, imaginar, conjugar, re-construir y de-construir, por ser social, dinámica y altamente humana. Claro está que la comunicación no es la varita mágica con la que se solucionan todos los procesos internos de un proyecto de desarrollo; su accionar es importante puesto que articula sentires y pensamientos de los involucrados, canaliza las inquietudes y nos permite acercarnos a la sensibilidad del otro/a, más todavía cuando las políticas, las acciones y los planes de trabajo que giran alrededor de un proyecto provienen precisamente de los/as actores que no son iguales en todos los proyectos, pues provienen de realidades diferentes, razón por la cual no es posible dar recetas de comunicación que se apliquen a todos los casos.

La comunicación con su reto de ser un proceso de construcción, se va alimentando de experiencias y de prácticas sociales que apuntan a crear colectivamente vivencias y propuestas que marchan alrededor de repensar que la comunicación es cambiante que no supone tener su propio proceso, significa entenderla desde su mutabilidad social y enriquecimiento constante.

Ahora bien surge una pregunta cuestionable desde todos los ámbitos de trabajo en un proyecto de desarrollo local ¿nadie puede hablar de una cultura si no pertenece a ella? Al igual que el arte, la comunicación formal/informal, su forma de expresión será resemantizada en alguien o en algo, sin que esto suponga desde ciertos cánones que ésta será válida o no.

Desde esta perspectiva, se entienden las interrelaciones humanas y afectivas que indudablemente no pueden quedar fuera de ninguna planificación. Esta propuesta apunta a que en el proceso dinámico de relaciones interpersonales se encuentre la concreción de la comunicación.

el espacio social tiende a funcionar como espacio simbólico... adquiere relevancia lo comunicacional como campo en donde se juegan en todas sus acepciones las significaciones; las prácticas de comunicación adquieren pleno sentido insertas en las luchas simbólicas a través de las cuales los distintos sujetos pugnan por dar valor y sentido a las cosas, es decir, donde se pugna por dar forma común a la existencia común. Pierre Bourdieu .

¿Pequeña reflexión final?

A propósito de que estemos juntos en este simposio gente de diferentes disciplinas citaré a Néstor García

Canclíni (1990) hablando un poco de cómo se han venido dando las investigaciones y el accionar en la modernidad en América Latina, sin duda tema de muchas otras discusiones e investigaciones más. "Las ciencias sociales contribuyen a esta dificultad con sus diferentes escalas de observación. El antropólogo llega a la ciudad a pie, el sociólogo en auto y por la autopista principal; el comunicólogo en avión. Cada uno registra como puede; el historiador no entra sale de la ciudad". En este espacio social las significaciones, que los investigadores denoten de las construcciones sociales, concebirán el desarrollo de las condiciones que propicien una confluencia comunicacional. Es decir, pensar en el desarrollo de una investigación más cercana, más correspondiente con las realidades. Pues, son diversas las miradas de investigar que no hablan sólo de metodologías sino también de posturas frente a la realidad.

Por lo tanto, pensar en investigar, en imaginar los significados y significantes a ese otro inmediato y ampliado en los estudios sociales debe contemplar las formas en las que vamos a devolver los saberes, aquellas formas en que los contextos y las cercanías se comuniquen. Que nos haga saber de esa identidad que le vamos dando a nuestras formas de mirar y mirarnos dentro de los procesos de construcción social. Entendiendo que la identidad no es solamente el reflejo subjetivo de las materialidades específicas que constituyen la condición social (étnica, laboral, de género) sino la manera particular cómo se la vive, cómo se la percibe, y cómo se la procesa socialmente en la conciencia (colectiva).

Bibliografía

- Barbero, J.M. 1996 Pre-textos. Conversaciones sobre la comunicación y sus contextos. 2da. Edición. Editorial Universitaria del Valle. Santiago de Cali, Colombia.
- Eco, U., (1993), Apocalípticos e Integrados. Ed. Lumen. Undécima edición.
- Fernández, María Belén, 2000, "El taller y el grupo de discusión en investigación" V Congreso Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación"- ALAIC 2000. Facultad de Cs.de la Comunicación e In formación de la Universidad Diego Portales-Santiago Chile
- Sánchez P., J. 1993 Imaginarios Sociales y cultura popular. Sarance N° 17. IOA, Otavalo, Ecuador.
- Unda, M. 1997, "Espacialidad y temporalidad de las identidades locales". Ponencia presentada en el Coloquio sobre Identidades Locales. 49° Congreso de Americanistas. Mimeografiado, Quito, Ecuador.