

IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile, 2001.

Patrones Decorativos de la Cerámica del Curso Superior del Río Aconcagua: Su Distancia Estilística de la Cultura Aconcagua. .

Paola González Carvajal.

Cita:

Paola González Carvajal. (2001). *Patrones Decorativos de la Cerámica del Curso Superior del Río Aconcagua: Su Distancia Estilística de la Cultura Aconcagua. IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/205>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ef8V/DQk>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

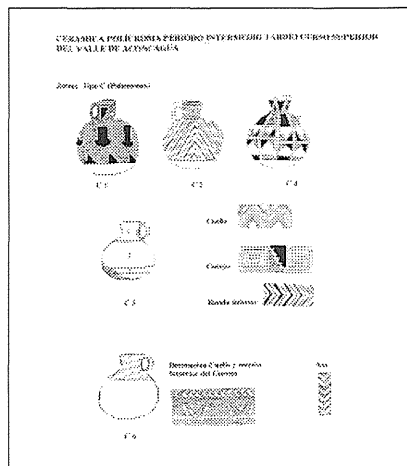
Patrones Decorativos de la Cerámica del Curso Superior del Río Aconcagua: Su Distancia Estilística de la Cultura Aconcagua¹

Paola González Carvajal*

Análisis de las formas cerámicas

1. ESCUDILLA CON LÓBULOS OPUESTOS POR EL BORDE: Cerámico de base cóncava sin diferenciación entre ella y las paredes. Presenta dos lóbulos semicirculares y opuestos en el borde. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija no restringida de contorno simple.
Tipo A: Escudilla de interior y exterior rojo engobado.
Tipo B: Escudilla café alisado interior/exterior.
Tipo C: Escudilla con tres incisiones verticales y paralelas en sus lóbulos.
Tipo D: Escudilla café o rojo engobada exterior y rojo engobado sobre café alisado interior. La decoración se distribuye en la superficie interna y está compuesta por una cruz diametral en rojo sobre café.
Tipo E: Escudilla policroma decorada en rojo sobre blanco exterior y rojo sobre salmón interior. La decoración exterior utiliza como unidad mínima a un ángulo cuya base coincide con el borde del cerámico y se traslada verticalmente tres veces. La superficie interior presenta un motivo estrellado formado por una unidad mínima que consiste en un ángulo cuya base coincide con el borde y se traslada tres o cuatro veces siguiendo el principio de traslación vertical. Este diseño como un todo se repite siguiendo el principio de traslación horizontal hasta completar el borde.
2. ESCUDILLA: Cerámico de base cóncava sin diferenciación entre ella y las paredes. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija no restringida de contorno simple.

De acuerdo al tratamiento de superficie y decoración se distinguen los siguientes tipos:



- Tipo A: Escudilla café alisada interior/exterior.
Tipo B: Escudilla rojo engobada interior/exterior.
Tipo C: Escudilla Policroma. Según su decoración subdistinguimos seis variedades:
Tipo C1: Escudilla policroma decorada en rojo engobado exterior y negro y rojo sobre blanco interior. La unidad mínima está compuesta por un triángulo cuya base coincide con el borde. Una serie de ángulos lo delimitan, éstos se trasladan cuatro veces en sentido vertical. Esta figura se traslada horizontalmente como un todo hasta completar el borde, produciendo un diseño estrellado.
Tipo C2: Escudilla policroma cuya superficie exterior es rojo engobada y el interior se decoró en negro y rojo sobre blanco. Presenta un diseño cuatripartito en base a dos unidades mínimas diferentes. Una de ellas es un triángulo de bordes dentados, éste se refleja verti-

* Arqueóloga. Sociedad Chilena de Arqueología

calmente cambiando su color de negro a rojo. La figura como un todo se refleja horizontalmente en el borde opuesto, invirtiendo sus colores. La segunda unidad mínima está compuesta por un diseño triangular y dentado con un sector rojo y el otro negro, el cual se refleja horizontalmente en el borde opuesto.

Tipo C 3: Escudilla polícroma decorada en rojo sobre blanco interior y exterior. La decoración exterior se compone de una unidad mínima consistente en un ángulo cuya base coincide con el borde, éste presenta una línea vertical en el centro. El ángulo se traslada en sentido vertical y la figura generada se traslada como un todo, en sentido horizontal, hasta completar el borde. La superficie interior se decoró en idéntica manera, produciendo un diseño estrellado.

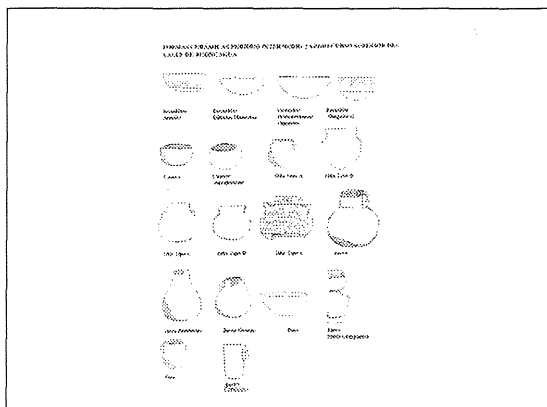
Tipo C 4: Escudilla polícroma decorada en rojo engobado exterior y negro y rojo sobre blanco interior. La decoración interior se compone de una unidad mínima consistente en un triángulo achurado negro cuya base coincide con el borde, éste se traslada cuatro veces, marcando cuatro segmentos equidistantes del ceramio. De la punta de cada campo triangular achurado surge un diseño escalonado que sufre una doble reflexión especular formando un diseño cuatripartito que alterna sus colores de rojo a negro, situado exactamente en el centro del campo del diseño.

Tipo C 5: Escudilla polícroma decorada en rojo engobado exterior y negro y rojo

sobre blanco interior. Presenta dos clases de unidad mínima, una de ellas es un triángulo negro achurado cuya base coincide con el borde, que se traslada cuatro veces siguiendo el principio de translación horizontal, marcando cuatro segmentos equidistantes del ceramio. De la punta de cada campo triangular surgen trazos verticales que se unen en el centro de la pieza, formando una cruz. La segunda unidad mínima consiste en "clepsidras" sobrepuestas de colores opuestos (rojo y negro), se repite cuatro veces en los espacios que median entre cada campo triangular achurado, siguiendo el principio de translación horizontal y vertical.

Tipo C 6: Escudilla polícroma decorada en rojo engobado exterior y negro y rojo sobre blanco interior. La decoración se compone de dos clases de unidad mínima, una de ellas es un triángulo negro achurado cuya base coincide con el borde, el que se traslada cuatro veces siguiendo el principio de translación horizontal, marcando cuatro segmentos equidistantes del ceramio. En el espacio dejado por los campos triangulares se distribuyen un par de bandas que forman una cruz diametral, en su interior se aprecian una serie de rombos concéntricos que se desplazan siguiendo el principio de translación horizontal y vertical. En el espacio dejado por los rombos al interior de la banda se dibujaron ángulos que se trasladan verticalmente.

Tipo C 7: Escudilla polícroma decorada en rojo engobado exterior y rojo sobre blanco y crema interior. La decoración interior se compone de una unidad mínima consistente en un rectángulo cuya base coincide con el borde, éste se traslada cuatro veces siguiendo el principio de translación horizontal. Al interior de cada rectángulo se aprecia una figura triangular. Existe una segunda unidad mínima que se sitúa en el espacio dejado entre los rectángulos, consiste en una figura aproximadamente romboidal con



un punto central que se repite dos veces siguiendo el principio de traslación y luego se traslada como un todo.

Tipo C 8: Escudilla policroma decorada en rojo engobado exterior, y negro y rojo sobre blanco interior. La decoración se dispone al interior de una cruz diametral. Fuera de la cruz apreciamos un triángulo negro achurado cuya base coincide con el borde, que se traslada cuatro veces siguiendo el principio de traslación horizontal, marcando cuatro segmentos equidistantes del cerámico. Una de las bandas que forma la cruz presenta un diseño en Patrón Zigzag (sensu Cornejo, 1989). La unidad mínima es un motivo escalonado. La segunda banda presenta en uno de sus segmentos un diseño compuesto por una figura triangular que se refleja desplazadamente dos veces hasta completar la banda. El segundo segmento repite estos movimientos pero invirtiendo su orientación.

Tipo D (Aconcagua Salmón):

- Escudilla Aconcagua Salmón N° Inventario 11860. Decoración Exterior: Corresponde a la Variedad A 1 (Ver P.González, 1995). Corresponde al Patrón III, Variedad A1.

- Escudilla Aconcagua Salmón N° Inventario 11864 Decoración Exterior: Corresponde a la Variedad A 1. Decoración Interior: Corresponde al Patrón I, Variedad C 2.

- Escudilla Aconcagua Salmón N° Inventario 3899. Decoración Exterior: Corresponde a la Variedad A 4. Decoración Interior: Corresponde al Patrón III, Variedad A 1.

3. CUENCO: Cerámico de manufactura tosca y superficie monocroma alisada con hollín. Posee una base semi plana y paredes rectas. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija no restringida de contorno simple.
4. Escudilla con Protuberancias Circulares bajo el Borde: Cerámico de base cóncava sin diferenciación entre ella y las paredes presenta dos protuberancias circulares y opuestas bajo el borde. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija no restringida de contorno simple. Posee

5. un engobe rojo interior/exterior.
OLLA: Cerámico de cuerpo globular y base cóncava o ápoda. Se observa un angostamiento en el sector superior del cuerpo que da origen a un cuello recto de borde evertido. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija restringida simple de contorno inflexionado. La superficie es monocroma alisada, generalmente con marcas de hollín.

Tipo A: Olla de base cóncava y asas tipo cinta verticales y paralelas, situadas en el sector superior del cuerpo o en la pared media del cuello.

Tipo B: Olla de base ápoda y asas cilíndricas verticales situadas en el sector superior del cuerpo, antes del angostamiento del cuello.

Tipo C: Olla de base cóncava y asas cilíndricas o en cinta horizontales en el sector superior del cuerpo.

Tipo D: Olla de base cóncava y ausencia de asas.

Tipo E: Policroma. Olla de base cóncava, cuerpo globular y asas cilíndricas horizontales en el sector superior del cuerpo, presenta un cuello corto de paredes y borde evertidos. La unidad mínima es un ángulo que se desplaza verticalmente y como un todo se traslada en sentido horizontal.

6. JARRA: Cerámico de cuerpo globular y base cóncava, presenta un angostamiento en la sección superior del cuerpo que da nacimiento a un cuello de paredes y borde recto o evertido. Presenta un asa cinta vertical que nace en el borde y termina en la sección que separa el cuello del cuerpo. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija restringida de contorno compuesto.

Tipo A: Café alisada o pulida.

Tipo B: Rojo Engobada.

Tipo C: Policroma.

C1: La decoración del cuello presenta un diseño escalonado que se traslada horizontalmente. El cuerpo presenta dos tipos de unidad mínima, una se asemeja un "tumi" incaico, que se desplaza siguiendo el principio de traslación horizontal. En el límite inferior se sitúa un motivo escalonado que se refleja desplazadamente con el escalonado que

decora el cuello y se repite siguiendo el principio de traslación horizontal.

- C 2: La decoración del cuello presenta un ángulo cuyo vértice coincide con la línea horizontal que delimita el cuello, luego se repite verticalmente siguiendo el principio de traslación. El cuerpo se decoró por medio de un ángulo negro situado en el sector inferior del campo del diseño sobre la línea negra horizontal que lo delimita, sobre este ángulo se sitúan una serie de ángulos paralelos siguiendo el principio de traslación vertical.
- C 3: La decoración del cuello utiliza como unidad fundamental un triángulo en cuyo interior se aprecia un motivo escalonado que sigue el Patrón Zigzag (Cornejo, 1989). El cuerpo presenta el diseño de origen diaguita denominado "Patrón Laberinto" (P. González, 1998). La decoración de la banda inferior presenta un ángulo orientado lateralmente que se desplaza horizontalmente siguiendo el principio de traslación.
- C 4: El diseño del cuerpo presenta una unidad mínima dispuestas en una banda rectangular. Presenta un rectángulo en el sector superior terminado en apéndices verticales bajo él se ubica una figura triangular que se refleja verticalmente. La figura como un todo se traslada horizontalmente hasta completar el sector superior intercalando su color. Luego se refleja horizontalmente y se traslada hasta completar el sector inferior del campo del diseño.
- C 5: Bajo el borde, se ve una figura en forma de ángulo agudo o chevrón. Esta unidad se traslada horizontalmente hasta rodear el cuello. Bajo este diseño se aprecia una unidad mínima consistente en dos líneas verticales paralelas situadas sobre una línea horizontal, en su interior se dibujó un ángulo que se traslada una vez en sentido vertical.
7. PUCO: Ceramio de base semi plana, paredes inclinadas hacia afuera y borde evertido. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija no restringida de contorno simple. Presenta una superficie café alisada interior y exterior.
 8. CUENCO SUBGLOBULAR: Ceramio de base cóncava, cuerpo globular y borde invertido. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija restringida de contorno inflexionado.
 9. JARRO DE PERFIL COMPUESTO: Ceramio de base plana, el cuerpo presenta tres angostamientos en sus paredes, uno inmediatamente sobre la base, otro en la parte media del cuerpo y el último en el sector superior del cuello que da nacimiento a un borde evertido. Presenta un asa cinta vertical fracturada que une la parte media del cuerpo y el borde. La superficie externa posee un engobe rojo y la interna es café alisada.
 10. JARRO CERVECERO: Ceramio de base plana y paredes rectas; ligeramente inclinadas hacia afuera y de borde recto. Presenta una asa cinta vertical que nace en el borde y termina en el sector medio del cuerpo (Tipo A), o bien, esta asa cinta vertical nace bajo el borde (Tipo B). Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija no restringida de contorno simple.
 11. TAZA: Ceramio de base cóncava, cuerpo globular y borde recto. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija no restringida de contorno simple. Presenta un asa cinta o cilíndrica vertical bajo el borde. La superficie es alisada exterior e interior.
 12. JARRA PERIFORME: Ceramio de base cóncava, cuerpo periforme y borde recto, presenta un asa cilíndrica labio adherida. El tratamiento de superficie varía entre alisado y engobe rojo violáceo exterior y alisado interior. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija restringida de contorno simple.
 13. JARRA OVOIDE: Ceramio de base cóncava, cuerpo ovoide y borde recto. Presenta un asa cinta vertical que nace bajo el labio y termina en el comienzo del cuerpo. La diferenciación entre el cuello y el cuerpo es apenas sugerida por un angostamiento. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija restringida de contorno simple. El tratamiento de superficie es alisado exterior e interior (Tipo A) o policroma (Tipo B).
Jarra Ovoide Tipo B (Policroma): El cuerpo se decoró con una banda horizontal, en su interior se aprecia una greca negra escalonada que se refleja verticalmente sobre imponiéndose sobre sí misma y cambiando su color a rojo, esta figura como un todo se repite siete veces hasta completar la banda, siguiendo el principio de traslación horizontal. Corresponde al patrón Cuarto Estilo.

14. ESCUDILLAS DIAGUITA II: Ceramio de base cóncava y paredes rectas, con diferenciación entre paredes y base. Según Shepard (1964) su forma corresponde a una vasija no restringida de contorno compuesto. La superficie externa se decoró en negro y rojo sobre blanco, a excepción de la base que es rojo engobada. El interior presenta un engobe café terracota.

Diseño Bandas: Se registraron dos diseños diferentes. Patrón Zig Zag. Variedad H: El patrón Zig Zag fue definido por Cornejo (1989). La variedad H invierte la utilización del color del Patrón Zigzag C, siendo la greca escalerada de color blanco y el fondo de color negro. Es característico del valle del Choapa.

Patrón Laberinto: Se trata de un diseño unidireccional basado en la reflexión vertical sobrepuesta de dos grecas cuadrangulares de múltiples giros, que luego se trasladan horizontalmente hasta completar la banda. Diseño originario del área del Choapa.

FORMAS CERÁMICAS DEL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO EN EL VALLE DEL ACONCAGUA

Bellavista A El Tártaro El Palomar Bellavista San José de Piguchén
TOTAL

1. Escudilla Simple 33 (30.27%)

Tipo A 4 2 4 1 11 (10.09%)

Tipo B 2 1 1 3 1 8 (7.34%)

Tipo C 2 1 5 3 1 1 (10.09%)

Tipo D 3 3 (2.75%)

2. Escudilla Lób.Op. 26 (23.85%)

Tipo A 4 1 5 (4.58%)

Tipo B 3 1 4 (3.67%)

Tipo C 2 2 (1.83%)

Tipo D 7 6 13 (11.92%)

Tipo E 2 2 (1.83%)

3. Escudilla Prot.Op. 2 2 (1.83%)

4. Escudilla Diaguita II 2 2 (1.83%)

5. Cuenco 2 1 3 (2.75%)

6. Cuenco Subglob. 1 1 2 (1.83%)

7. Olla 18 (16.51%)

Tipo A 4 2 3 1 10 (9.17%)

Tipo B 1 1 (0.91%)

Tipo C 2 2 1 5 (4.58%)

Tipo D 1 1 (0.91%)

Tipo E 1 1 (0.91%)

8. Jarra 16 (14.68%)

Tipo A 1 3 4 (3.67%)

Tipo B 3 1 1 5 (4.58%)

Tipo C 5 2 7 (6.42%)

9. Jarra Periforme 2 1 (0.91%)

10. Jarra Ovoide 1 1 (0.91%)

11. Puco 1 1 (0.91%)

12. Jarro Cervecerero 2 2 (1.83%)

13. Jarro Perfil Comp 1 1 (0.91%)

14. Taza 2 2 (1.83%)

TOTAL 35 23 39 8 6 109

Conclusiones Preliminares

En esta oportunidad hemos privilegiado la exposición detallada de los patrones decorativos registrados en el área de estudio, debido a la economía de espacio no podremos extendernos latamente en las importantes consideraciones que nos sugiere esta muestra. En síntesis, los resultados evidencian un parentesco cultural muy fuerte entre las tres poblaciones que produjeron este material cerámico, al punto de compartir un buen número de formas cerámicas (escudillas simples Tipo B, escudillas con lóbulos opuestos, ollas y jarras). En cuanto a los motivos decorativos observamos que el diseño denominado "estrellado" está presente en los todos los sitios. No obstante, existen formas cerámicas exclusivas del sitio El Tártaro como el puco, jarro de perfil compuesto, jarro y escudillas Diaguita II. Del mismo modo existen formas que sólo fueron registradas en la colección El Palomar como la taza, jarra periforme y jarra ovoidal. El sitio Bellavista A, por su parte, es el único que presenta la forma denominada escudilla con protuberancias opuestas. Agregaremos, en todo caso, que estas formas exclusivas tienen porcentajes muy bajos de representación.

Pensamos que en la muestra existen elementos con influencia incaica, concentrados en las escudillas policromas, nos referimos a ciertos diseños cuatripartitos y al registro de escalerados con doble reflexión especular que alternan sus colores, similar a la manifestación gráfica del yanantín, así como la presencia de clepsidras y rombos en hilera..

En cuanto a los componentes pre incaicos éstos se reflejarían en el desarrollo de un gran número de piezas rojo engobadas, principalmente escudillas con o sin lóbulos y jarras. También destaca la presencia de ollas monocromas. A nivel decorativo, el motivo "estrellado" parece constituir un aporte local. Las vinculaciones más fuertes desde el punto de vista estilístico se encuentran con la cultura Diaguita del Valle del Choapa y los desarrollos culturales de Valle Hermoso. En nuestra opinión, la coincidencia o parentesco estilístico con la Cultura Aconcagua, tal como ella se manifiesta en el área nuclear, es bastante ténue.

Notas

- 1 Proyecto Fondecyt 1000172

Bibliografía

- CORNEJO, L. "El plato zoomorfo diaguita. Su variabilidad y especificidad" Boletín N°5. Museo Chileno de Arte Precolombino, 1989, Santiago.
- GONZÁLEZ, P., "Patrones decorativos y espacio: el arte visual Diaguita y su distribución en la cuenca del río Illapel". Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Octubre, 2000, Arica (en prensa)
- SHEPARD, A. 1964, "Ceramic for the archaeologist. Cap. III. Analysis and description" Primera Convención Nacional de Antropología. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- WASHBURN, D. "A Symmetry Analysis of Upper Gila Area Ceramic Design". Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Vol. 68. Cambridge Mass, 1977, Cambridge.
- WASHBURN, D. y D. CROWE. "Symmetries of Culture. Theory and practice of plain pattern analysis". University of Washington Press, 1988, Washington.

El Fin de la Cultura Aconcagua y su Relación con el Tawantinsuyu

Rodrigo Sánchez Romero *

Hace una década, nos llamo la atención que la mayoría de las dataciones absolutas, que obtuvimos de contextos domésticos y funerarios de la Cultura Aconcagua, en la cuenca del Maipo-Mapocho, terminaran circa 1400 d. C. Dataciones posteriores eran virtualmente inexistentes, y además los contextos cerámicos de la Cultura Aconcagua que integraran, elementos Diaguita-Inca, eran mínimos y viceversa. Entonces nos asalto la duda, de si con la llegada del Tawantinsuyu, a Chile Central, se producía una desestructuración y desaparición de la Cultura Aconcagua, de sus caracteres emblemáticos de cultura material, que le conferían su identidad.

Ahora nuestras recientes investigaciones, en el curso superior del río Aconcagua (Fondecyt N°1970531 y 1000172), han acrecentado nuestra vieja duda. En efecto, como hemos dicho en otra parte, la Cultura Aconcagua no es la entidad cultural representativa del área, y que su cerámica se encuentra débilmente presente al interior de algunos contextos culturales locales y en la mayoría completamente ausente. Sin embargo, a pesar de su escasez, hemos registrado cerámica característica de la Cultura Aconcagua en asentamientos Inca o en sus cercanías, cuya datación es de circa 1400 d. C., que corresponde a los inicios de la presencia del Tawantinsuyu en el área.

Creemos posible conjeturar que existe una correlación entre la aparición del Tawantinsuyu en Chile Central y la desaparición de la Cultura Aconcagua. La idea del

trabajo, mas que presentar una solución a la problemática, es generar discusión respecto al tema entre los investigadores de Chile Central y exponer brevemente las premisas de nuestra conjetura..

Introducción

El presente trabajo presenta la conjetura de que la Cultura Aconcagua, entidad característica del PIT de la cuenca del Maipo-Mapocho de Chile Central, llega a su fin, se desestructura con el arribo del Tawantinsuyu. Con el concepto de "desestructuración", nos referimos específicamente a la no continuidad en el tiempo, tanto, de su emblemático contexto cerámico, como de sus particulares prácticas mortuorias en cementerios de túmulos, ambos elementos considerados claves en su reconocimiento como una unidad cultural coherente, después de la llegada del Inca a Chile Central.

El propósito del presente trabajo, más que dilucidar el problema, es generar discusión sobre la temática de la presencia del Tawantinsuyu en el área, durante los períodos Tardío e Intermedio Tardío. La idea es tratar de avanzar en la comprensión de las modalidades de la presencia Inca en Chile Central y su interrelación con las culturas locales.

* Trabajo resultado del proyecto Fondecyt N° 1000172 y 1970531 Departamento de Antropología, Universidad de Chile. Fono: 6787757, Fax: 6787756, rsanchez@uchile.cl y Sociedad Chilena de Arqueología