

El Fin de la Cultura Aconcagua y su Relación con el Tawantinsuyu.

Rodrigo Sánchez Romero.

Cita:

Rodrigo Sánchez Romero. (2001). *El Fin de la Cultura Aconcagua y su Relación con el Tawantinsuyu. IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/206>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ef8V/NUe>

Bibliografía

- CORNEJO, L. "El plato zoomorfo diaguita. Su variabilidad y especificidad" Boletín N°5. Museo Chileno de Arte Precolombino, 1989, Santiago.
- GONZÁLEZ, P., "Patrones decorativos y espacio: el arte visual Diaguita y su distribución en la cuenca del río Illapel". Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Octubre, 2000, Arica (en prensa)
- SHEPARD, A. 1964, "Ceramic for the archaeologist. Cap. III. Analysis and description" Primera Convención Nacional de Antropología. Unjversidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- WASHBURN, D. "A Symmetry Analysis of Upper Gila Area Ceramic Design". Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Vol. 68. Cambridge Mass, 1977, Cambridge.
- WASHBURN, D. y D. CROWE. "Symmetries of Culture. Theory and practice of plain pattern analysis". University of Washington Press, 1988, Washington.

El Fin de la Cultura Aconcagua y su Relación con el Tawantinsuyu

Rodrigo Sánchez Romero *

Hace una década, nos llamó la atención que la mayoría de las dataciones absolutas, que obtuvimos de contextos domésticos y funerarios de la Cultura Aconcagua, en la cuenca del Maipo-Mapacho, terminaran circa 1400 d. C. Dataciones posteriores eran virtualmente inexistentes, y además los contextos cerámicos de la Cultura Aconcagua que integraran, elementos Diaguita-Inca, eran mínimos y viceversa. Entonces nos asalto la duda, de si con la llegada del Tawantinsuyu, a Chile Central, se producía una desestructuración y desaparición de la Cultura Aconcagua, de sus caracteres emblemáticos de cultura material, que le conferían su identidad.

Ahora nuestras recientes investigaciones, en el curso superior del río Aconcagua (Fondecyt N°1970531 y 1000172), han acrecentado nuestra vieja duda. En efecto, como hemos dicho en otra parte, la Cultura Aconcagua no es la entidad cultural representativa del área, y que su cerámica se encuentra débilmente presente al interior de algunos contextos culturales locales y en la mayoría completamente ausente. Sin embargo, a pesar de su escasez, hemos registrado cerámica característica de la Cultura Aconcagua en asentamientos Inca o en sus cercanías, cuya datación es de circa 1400 d. C., que corresponde a los inicios de la presencia del Tawantinsuyu en el área.

Creemos posible conjeturar que existe una correlación entre la aparición del Tawantinsuyu en Chile Central y la desaparición de la Cultura Aconcagua. La idea del

trabajo, mas que presentar una solución a la problemática, es generar discusión respecto al tema entre los investigadores de Chile Central y exponer brevemente las premisas de nuestra conjetura..

Introducción

El presente trabajo presenta la conjetura de que la Cultura Aconcagua, entidad característica del PIT de la cuenca del Maipo-Mapacho de Chile Central, llega a su fin, se desestructura con el arribo del Tawantinsuyu. Con el concepto de "desestructuración", nos referimos específicamente a la no continuidad en el tiempo, tanto, de su emblemático contexto cerámico, como de sus particulares prácticas mortuorias en cementerios de túmulos, ambos elementos considerados claves en su reconocimiento como una unidad cultural coherente, después de la llegada del Inca a Chile Central.

El propósito del presente trabajo, más que dilucidar el problema, es generar discusión sobre la temática de la presencia del Tawantinsuyu en el área, durante los períodos Tardío e Intermedio Tardío. La idea es tratar de avanzar en la comprensión de las modalidades de la presencia Inca en Chile Central y su interrelación con las culturas locales.

* Trabajo resultado del proyecto Fondecyt N° 1000172 y 1970531 Departamento de Antropología, Universidad de Chile. Fono: 6787757, Fax: 6787756, rsanchez@uchile.cl y Sociedad Chilena de Arqueología

Antecedentes

Las bases para plantear nuestra conjetura están dadas por una serie de antecedentes, y consideraciones de distinto orden:

1. Primero poseemos 32 dataciones absolutas de los contextos, habitacionales y funerarios, de la Cultura Aconcagua, que se enmarcan mayoritariamente entre el 1000 y 1400 d. C., siendo las dataciones posteriores escasas o virtualmente inexistentes (Ver Tabla N°1). Sabemos las dificultades de fiarce solo de los métodos de datación absoluta, con sus rangos demasiado amplios, para interrogantes que se refieren apenas a unas decenas o centenas de años. Sin embargo, la situación observada en la cuenca del Maipo-Mapocho, para la Cultura Aconcagua, encuentra apoyo en contextos de cultura material del curso superior del río Aconcagua pertenecientes al Tawantinsuyu, que poseen además 10 dataciones absolutas, y en uno de los que se registra también cerámica del T. A. Salmón (Ver Tabla N°2). Esta última fechada coincidentemente, circa 1400 d. C.
2. Además nuestras interpretación de las dataciones del Tawantinsuyu, en el valle de Aconcagua, es coincidente con la de otros investigadores del fenómeno Inca en el Kollasuyu, en el sentido de que la presencia del Tawantinsuyu debe retrotraerse respecto a las fechas tradicionalmente aceptadas (Rodríguez, A. et al 1993; Stehberg, R. 1995; Williams, V. y T. D'Altroy 1998). En otro lugar hemos planteado que una fecha circa 1400 d. C., para el inicio de la presencia Inca en Chile Central, es coherente y incluso conservadora (Sánchez, R. et al 2000).
3. Otro elemento que presta apoyo a nuestra conjetura es la aparición de nuevas estructuras en los patrones decorativos de la Cultura Aconcagua, al momento de contacto con el Tawantinsuyu. Nos referimos a la denominada "doble reflexión espejular", rasgo que ha sido reconocido como indicador de la presencia del Tawantinsuyu en el área Diaguita (González, P. 1995). Este rasgo se ha registrado claramente en Blanca Gutiérrez, sitio habitacional de la Cultura Aconcagua en Lampa, específicamente en el denominado Sector 3 (Pavlovic, D. et al 1998), que posee las dataciones más tardías del sitio, circa 1400 d. C.

Son estos tres puntos de apoyo los que sustentan nuestra conjetura, escasez de dataciones post 1400 d. C.,

para contextos de la Cultura Aconcagua; temprana presencia del Tawantinsuyu en Chile Central y; aparición de nuevas estructuras en los patrones decorativos de la Cultura Aconcagua, circa 1400 d. C., asociados en áreas vecinas a la presencia Inca. Debemos aclarar que nuestra tesis no es original, de hecho fue planteada ya en 1978 por Mauricio Massone, cuando definió los tipos cerámicos de la Cultura Aconcagua: , Con el afianzamiento de la dominación incaica en Chile Central, se diluye la vigencia de los tipos que caracterizan al Complejo Aconcagua... La renovación substancial comprobada en los contextos arqueológicos de esta época, ... tienden a demostrar la disolución del Complejo Aconcagua, como Unidad cultural, al recibir el impacto de una civilización de mayor adelanto tecnológico, que imprimió nuevas pautas económico, sociales a la vida regional,...(1978:71-72)

Más recientemente, otros investigadores también señalan una situación similar, aunque más matizada, con relación a la ocupación Inka en Chada, al Sur de Chile Central:

A su vez las dataciones permiten sostener que esta cultura [Aconcagua] perduró hasta el contacto inka, ... (Planella. M. T. y R. Stehberg 1997:76)

... ha quedado establecida en el estudio la contemporaneidad de ambas ocupaciones en el momento final de la historia del asentamiento Aconcagua,... (Planella. M. T. y R. Stehberg 1997:76)

Sin desestimar los alcances de una probable desarticulación del sistema local precedente, se puede considerar que la población Aconcagua pudo ser manejada para proveer mano de obra.... (Planella. M. T. y R. Stehberg 1997:77).

Creemos importante resaltar, dos de los planteamientos de los autores, primero la contemporaneidad de elementos culturales del Tawantinsuyu con asentamientos de la Cultura Aconcagua, solo en los momentos finales de ocupación de estos últimos, y el que se planteen la posibilidad de "desarticulación del sistema local precedente", con el arribo del Tawantinsuyu.

Discusión en el Simposio

Creemos importante destacar los aspectos más importantes que se discutieron con relación a la ponencia en el Congreso, algunos de los alcances realizados parecen hundir la tesis planteada y otros apoyarla, en parte al menos.

Así es como en el trabajo de Falabella et al (2001), en este mismo simposio, se presenta una batería de fe-

chas de contextos habitacionales de la Cultura Aconcagua, del área del río Maipo, en la cual cerca de un tercio de las fechas, son post 1400 d. C. Estos contextos, darían cuenta de una perduración del contexto cerámico clásico de la Cultura Aconcagua, en contemporaneidad con la presencia Inca. Respecto a esta situación, pensamos en respuestas diferenciales, de los distintos grupos de la Cultura Aconcagua, y no una respuesta homogénea en toda el área, como presumímos. En esta situación se torna relevante la propuesta de González, respecto a la presencia Inca en el área: ...comprendería distintos niveles de dominio (según nuestra hipótesis de trabajo), desde la ausencia absoluta hasta territorios integrados a la dinámica estatal, desde influencias y contactos esporádicos hasta una dominación y control pleno, reflejando una ocupación desigual y discontinua, que dependía de varios factores, entre ellos la conquista militar, los grados de beligerancia de la población local, los pactos y alianzas. Por ello señalamos que los grupos Aconcagua, la mayoritaria población tardía local de Chile central, que observó la llegada del gran brazo expansivo del inca, no fue asimilada en su totalidad, correspondiéndole a núcleos poblacionales específicos, de distintas proporciones demográficas, participar directamente, de las normativas incas de acuerdo a los intereses y requerimientos de la orgánica estatal, siguiendo sus particulares dinámicas e interacciones, en el marco de una ocupación incaica diferenciada, que genéricamente debió influir en variados aspectos culturales de las poblaciones tardías de Chile central (González, C. 2000:43-44) De cualquier forma, Fernanda Falabella, se manifestó de acuerdo con la idea de "desestructuración" de la Cultura Aconcagua, en el otro aspecto de nuestra conjectura, que dice relación con la desaparición de las prácticas mortuorias en cementerios de túmulos, que para esta investigadora si perdería vigencia. Dada, la alta significación de este tipo de práctica, que se liga con los aspectos centrales de la cosmovisión de cualquier cultura, su perdida o transformación involucraría una desestructuración de uno de los ejes que daba coherencia a la Cultura Aconcagua, como un todo (Sánchez, R. 1993). En reemplazo de los cementerios de túmulos, Falabella cree que entran en vigencia contextos mortuorios, adscritos como Incas, o Inca locales, dado que integran cerámica con atributos característicos de la Fase Diaguita Inca u otras de connotación Tardía como el T. A. Tricromo Engobado. Lamentablemente estos contextos mortuorios han sido mayoritariamente registrados, en salvatajes o excavaciones de aficionados,

dos, sin contar con registros detallados o dataciones absolutas, dando pábulo para discutir si corresponden a contextos pre o posthispanos (González, C. 1998; Silva, O. 1993). Como sea, al menos en este aspecto crucial se estaría dando una desestructuración de la Cultura Aconcagua, y en el cual además existe un mayor acuerdo entre los investigadores. De hecho, la fecha más tardía para un cementerio de túmulos, en la cuenca del Maipo-Mapocho, es de 1415 d. C., para el cementerio El Algarrobal, en Til-Til.

A manera de conclusiones

Creemos que el relativo consenso alcanzado, con relación a la desestructuración de la Cultura Aconcagua con la llegada del Inca a Chile Central, habré la puerta para el desarrollo de investigaciones arqueológicas sistemáticas sobre el período Tardío de Chile Central. Especialmente, sobre las relaciones y vínculos establecidos entre las culturas locales y el Tawantinsuyu. Además, ha quedado de manifiesto que el simposio realizado permitió un debate fructífero, en el que los aportes de los distintos investigadores ayudo a bosquejar un nuevo panorama de la prehistoria de Chile Central y generar nuevas problemáticas.

Bibliografía

- FALABELLA, F.; CORNEJO, L.; y L. SANHUEZA
2001 Variaciones locales y regionales en la cultura Aconcagua del valle del río Maipo. *Actas del 4º Congreso Nacional de Antropología Chilena* (Santiago 2001).
- GONZÁLEZ, C.
1998 ¿Funeraria Incaica o de yanaconas en Chile Central? La problemática de las adscripciones tempo-culturales. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, [Santiago], N° 25 , pp. 31-36.
- 2000 Comentarios Arqueológicos sobre la problemática Inca en Chile Central (Primera Parte). *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* N°29, pag. 39-50.
- GONZÁLEZ, P.
1995 Diseños cerámicos de la fase Diaguita-Inca: estructura, simbolismo, color y relaciones culturales. *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, pp. 175-184, (Antofagasta 1994). Antofagasta.
- MASSONE, M.
1978 Los tipos cerámicos del Complejo Cultural Aconcagua. Tesis para optar a la Licenciatura en Arqueología y Prehistoria. Universidad de Chile. Santiago.
- PAVLOVIC, D; TRONCOSO, A; MASSONE, M & R. SÁNCHEZ.

- 1998 La Pequeña Casa en la Ladera: Blanca Gutiérrez (RML 008), Un Asentamiento Habitacional de la Cultura Aconcagua. Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología N°25, pp 13 - 18. Santiago.
 PLANELLA M. T. y R. STEHBERG..
- 1997 Intervención Inka en un Territorio de la Cultura Local Aconcagua de la Zona Centro-Sur de Chile. Tawantinsuyu, Vol. 3. pp 58-78. Australia.
 RODRÍGUEZ, A.; MORALES, R.; GONZÁLEZ, C. y D. JACKSON.
- 1993 Cerro La Cruz: un enclave económico administrativo incaico, curso medio del río Aconcagua. Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, tomo II: 201-222 (Temuco 1991). Temuco.
 SILVA, O.
- 1993 Reflexiones sobre la influencia Incaica en los albores del Reino de Chile. Boletín del Museo Regional de La Araucanía, [Temuco], t. I, N° 4 , pp. 285-292.
 SÁNCHEZ, R.
- 1993 Prácticas mortuorias como producto de sistemas simbólicos. Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, pp . (Temuco 1991). Temuco.
 SÁNCHEZ R.; PAVLOVIC D. ; GONZÁLEZ P.; y A. TRONCOSO.
- 2000 Curso Superior del Río Aconcagua un Área de Interdigitación Cultural. Períodos Intermedio Tardío y Tardío. Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología Chilena.(Arica 2000)
- STEHBERG, R.
- 1995 Instalaciones incaicas en el norte y centro semiárido de Chile. Colección de Antropología. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, DIBAM.
- WILLIAMS, V. Y T. D'ALTROY.
- 1998 El Sur del Tawantinsuyu: Un Dominio Selectivamente Intensivo. Tawantinsuyu, Vol. 5. pp 170-178. Australia.

TABLAS CONTEXTOS INCAICOS CURSO SUPERIOR DEL RÍO ACONCAGUA

Sitio	Unidad	Material	Edad (años AP)	Fecha TL	UCTL
El Castillo	Cuadricula N°1 Nivel 10-20 cm	Reg. 9. Plato Playo (Rojo Ext. / Negro sobre Rojo Int. Decoración: Línea horizontal bajo el borde	485 +/- 50	1515 d. C.	1243
El Castillo	Cuadricula N°1 Nivel 10-20 cm	Reg. 66. Aríbalo (Alisado Int. /Negro y Rojo sobre Blanco Ext. Decoración: Bastones en hileras	590 +/- 60	1410 d. C.	1244
El Castillo	Cuadricula N°1 Nivel 10-20 cm	Reg. 128. Escudilla Diaguita II (Negro y Rojo sobre Blanco Ext. / Blanco Int. Decoración: Patrón Zig - Zag	615 +/- 60	1385 d. C.	1245
El Castillo	Cuadricula N°1 Nivel 20-30 cm	Reg. 95. Aríbalo (Negro sobre Blanco Ext. / Alisado Int. Decoración: Lineal	600 +/- 60	1400 d. C.	1246
Pucara El Tártaro	Cuadricula N°2 Nivel 0-10 cm	Escudilla Diaguita (Rojo Engobado Ext./Blanco Int.	500 +/- 40	1500 d. C.	1255
Pucara El Tártaro	Recolección Superficial	Escudilla Diaguita (Rojo Engobado Ext./Blanco Int.	480 +/- 50	1520 d. C.	1254
Pucara El Tártaro	Recolección Superficial	Rojo Engobado Ext./Café Rojizo Alisado Int.	630 +/- 50	1370 d. C.	1250
Pucara El Tártaro	Recolección Superficial	Negro sobre Blanco Ext./Blanco Int. Decoración: Motivo Subrectangular de bordes curvos	555 +/- 60	1445 d. C.	1252
Pucara El Tártaro	Recolección Superficial	Escudilla Diaguita III (Negro y Blanco sobre Rojo Ext./ Blanco Int.) Decoración: Patrón Ondas	640 +/- 60	1360 d. C.	1253
Pucara El Tártaro	Recolección Superficial	T. A. Negro sobre Salmón Decoración: Lineal	600 +/- 50	1400 d. C.	1249
Pucara El Tártaro	Recolección Superficial	Rojo sobre Blanco Ext./Café Rojizo alisado Int. Decoración: Lineal (Estrellado)	420 +/- 40	1580 d. C.	1251

Sitio	Unidad	Material	Edad (años AP)	Fecha TL	UCTL
RML 008 "Blanca Gutierrez" Sector 1	Cuadricula J 5 0-20 cm	T.A. Salmón, negro sobre salmón	770 +/- 70	1225 d. C.	625
RML 008 "Blanca Gutierrez" Sector 1	Cuadricula J5 20-40	T.A. Salmón, negro sobre salmón	785 +/- 80	1210 d. C.	627
RML 008 "Blanca Gutierrez" Sector 1	Cuadricula J5 40-60	T.A. Salmón, negro sobre salmón	860 +/- 70	1135 d. C.	626
RML 008 "Blanca Gutierrez" Sector 2	Cuadricula 7A Reg 694 5-10 cm	T.A. Rojo Engobado	950 +/- 90	1045 d. C.	628
RML 008 "Blanca Gutierrez" Sector 2	Cuadricula 6A Reg 868 10-15 cm	T.A. Salmón, negro, rojo y blanco sobre salmón	930 +/- 90	1065 d. C.	629
RML 008 "Blanca Gutierrez" Sector 2	Cuadricula 6B Reg 1007 20-25 cm	T.A. Pardo Alisado	830 +/- 80	1165 d. C.	630
RML 008 "Blanca Gutierrez" Sector 3	Cuadricula 2A 5-10 cm	T.A. Salmón, negro, rojo y blanco sobre salmón	575 +/- 60	1420 d. C.	901
RML 008 "Blanca Gutierrez" Sector 3	Cuadricula 2A 25-30 cm	T.A. Salmón, negro sobre salmón	615 +/- 60	1380 d. C.	902
RML 016 "Familia Luco"	Cuadricula 1 20-30 cm	T.A. Salmón, negro sobre salmón	675 +/- 60	1320 d. C.	895
RML 016 "Familia Luco"	Cuadricula 1 70-80 cm	T.A. Salmón, negro sobre salmón	735 +/- 50	1260 d. C.	896
RML 017 "Sergio Parra"	Cuadricula A1 15-30 cm	T.A. Local. Var. a	790 +/- 70	1205 d. C.	897
RML 017 "Sergio Parra"	Cuadricula A1 15-30 cm	T.A. Salmón, negro sobre salmón	855 +/- 90	1140 d. C.	898
RML 018 "Jorge Ayala B"	Sondeo1 20-30 cm	T.A. Salmón, negro, rojo y blanco sobre salmón	920 +/- 90	1075 d. C.	899
RML 018 "Jorge Ayala A"	Cuadricula 1A 30-40 cm	T.A. Salmón, negro sobre salmón	1050 +/- 100	945 d. C.	900
RML 015 "Familia Fernandez" Sector 1	Cuadricula 2 50-60 cm	T.A. Salmón, negro sobre salmón	1050 +/- 90	945 d. C.	712
RML 015 "Familia Fernandez" Sector 1	Cuadricula A1 80-90 cm	T.A. Local. Var. c	880 +/- 90	1115 d. C.	713
RML 015 "Familia Fernandez" Sector 2	Cuadricula D1 90-100 cm	T.A. Local. Var. a	1040 +/- 100	955 d. C.	714
RML 015 "Familia Fernandez" Sector 1	Cuadricula A2 100-110 cm	T.A. Salmón, negro sobre salmón	845 +/- 80	1150 d. C.	715
RML 015 "Familia Fernandez" Sector 1	Cuadricula A2 100-110 cm	T.A. Local. Var. b	1035 +/- 80	960 d. C.	716
RML 004 "Cementerio Chicauma" Sector E	Túmulo 3 Individuo 77 100-150 cm.	T.A. Salmón, negro sobre salmón	1450 +/- 150	545 d. C.	631
RML 004 "Cementerio Chicauma" Sector E	Túmulo 9 Individuo 75 100-150 cm	T.A. Salmón, rojo sobre salmón	930 +/- 90	1065 d. C.	632
RML 004 "Cementerio Chicauma" Sector E	Túmulo 36 Individuo 80 0-50 cm	T.A. Salmón, rojo sobre salmón	860 +/- 85	1135 d. C.	633
RML 004 "Cementerio Chicauma" Sector E	Túmulo 37 Individuo 84 100-150 cm	T.A. Rojo Engobado	1050 +/- 100	945 d. C.	634
RML 004 "Cementerio Chicauma" Sector E	Túmulo 53 Individuo 81 100-150 cm	T.A. Pardo Alisado	1020 +/- 100	975 d. C.	635
RML 004 "Cementerio Chicauma" Sector W	Túmulo 76 Individuo 92 50-100 cm	T.A. Pardo Alisado	945 +/- 100	1050 d. C.	717
RML 004 "Cementerio Chicauma" Sector W	Túmulo 86 Individuo 62 0-50 cm	T.A. Pardo Alisado	775 +/- 80	1220 d. C.	710

RML 004 "Cementerio Chicauma" Sector W	Túmulo 93 Individuo 66 0-50 cm	T.A. Pardo Alisado	915 +/- 90	1080 d. C.	709
RML 004 "Cementerio Chicauma" Sector W	Túmulo 100 Individuo 73 0-50 cm	T.A. Pardo Alisado	845 +/- 85	1150 d. C.	708
RML 021 "Cementerio El Algarrobal" (Til-Til)	Túmulo 1 Individuo 1 50-100 cm	T.A. Pardo Alisado	580 +/- 60	1415 d. C.	711
CH(MEP) E 64 "Cementerio El Bajo" (Melipilla)	Tumba 2 Individuo 2 50-100 cm	T.A. Salmón, negro sobre salmón	910 +/- 70	1085 d. C.	903
Plaza de Pesaje (Talagante)	Sondeo 1 20-30 cm	T.A. Salmón, negro sobre salmón	800 +/- 50	1195 d. C.	904