

IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile, 2001.

Tango XII. Adiós Pampa Mía.

Christian Beros C.

Cita:

Christian Beros C. (2001). *Tango XII. Adiós Pampa Mía. IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/41>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ef8V/Z3b>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Guber, Rosana. "Villeros o cuando querer no es poder", en: GUBER, Rosana y GRAVANO, Ariel. Barrio sí, villa también, CEAL, Bs. Aires, 1991.

HARVEY, D. Urbanismo y desigualdad social, Siglo XXI, México, 1977.

Jodelet, Denise. "Las representaciones sociales. Un campo en expansión", mimeo de la traducción, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Depto. de Ciencias Antropológicas, Buenos Aires, 1992.

Kazez, Ruth y Plut, Sebastián T. "Los extranjeros. Reportaje a Jacques Hassoun", en: Actualidad Psicológica, año XX, nro. 225, Buenos Aires, octubre de 1995.

LEACH, Edmund. Un mundo en explosión, Anagrama, Barcelona, 1967.

Leiro, Cristina. "La ciudad es mi cárcel y mi libertad. Una aproximación a los estigmas urbanos de la ciudad media en tiempos de ajuste", Ponencia presentada a las II Jornadas de Investigadores en Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN, Olavarría, 1996.

SILVA, Armando. Imaginarios urbanos, Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina, Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1992.

Tango XII. Adiós Pampa Mía

Christian Beros C.*

"No quiero referirme solo a la imagen visible y al conjunto de sus arquitecturas sino a la arquitectura como imagen de la ciudad en el tiempo, como dato último y definitivo de la vida en la colectividad: Creación del ambiente en el cual vive" (1).

Recuerdo que mi casa estaba frente al cementerio, que del living se podían ver las cruces que asomaban sobre el muro, que el parque de al frente era oscuro y triste, que esperaba los fines de semana para montar a caballo en la estancia de mi abuelo, que me resbalaba sobre mi mochila durante el invierno cuando las calles estaban escarchadas, que hacía muñecos de nieve con tarros de leche importada, que durante la guerra de las Malvinas veíamos pasar los Hawker Hunter ingleses y su ruido escandaloso rompía las ventanas heladas, que salía con mi mamá a tomar Te donde mis tías y jugaba con mis primos al lado de la chimenea, que durante el verano no veía la noche y durante el invierno no veía el día...

Recuerdo los viajes "al norte"... solo llegábamos hasta Puerto Montt, mis juguetes importados, los chocolates, y la ropa Argentina, todo de cuando el dólar nos favorecía. Recuerdo un Viento ágil y un Mar furioso, miles de cabezas blancas corriendo sobre una pampa eterna...que en la pampa flameaban las llamas del petróleo, y en el Pacífico el mar también ardía, Recuerdo un viejo canoso que decía: Atento Punta Arenas, Atento Punta Arenas, Esta es Cana-

dá-España-ocho-víctor-Ontario-Granada Desde Rio Chico-Tierra del Fuego QSL...

Es un Croata-Chileno y una banda de 80 Mts. de radioaficionado, frágil pero fiel medio para comunicarse en la pampa. Recuerdo a los gauchos, boinas, cuero, boleadoras y un corvo para matar el hambre...también el animal degollado que colgaba en el galpón, listo para el palo del fin de semana. Es una tarde de folklore pampero, un tambor, una guitarra, un acordeón...el olor del mate y el cigarrillo de Rio Grande. Al otro día es mundial...juega el 10 es Diego, es México 86 y en mi casa gritan Gol!!! Recuerdo a los viejos hablando en lenguas extrañas, mas que empapadas como perchut y luego Bavarois...

...AaaH y nieve mucha nieve y hielo y nieve...

Y AHORA SON RECUERDOS, UN GRAN CAJÓN DE RECUERDOS... UNA MALETA DE MOMORIAS Y UN TRAJE PARA EL INVIERNO...

Hablar de Ciudad es hablar de historias... de formas y de Individuos, de terruño, de arraigo de barrios, de canchas de fútbol, juegos de pelota, y carreras en el hielo. Hablar de Ciudad es también hablar de recuerdos, de memoria, de colores, texturas y olores, es recordar experiencias y revivirlas al momento de volver a pisar los adoquines de la infancia. Hablar de Ciudad es hablar de familias, de casas de amigos, de colegios y de ata-

* Miembro del Taller de Antropología Urbana del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. Facultad de arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile

jos de zimarra, de la señora de los dulces de la esquina y del tipo del diario del domingo.

Hablar de Ciudad era... hablar de nuestra casa, de mi patio, mi perro y la nieve sobre la reja. Hace un tiempo ya no hablamos de esta ciudad, olvidamos el olor de la panadería de la esquina, no escuchamos mas a la calle, no volvemos a pisar las canchas de la niñez y nos olvidamos del crujir del adoquín... Nos embarcamos a ver una ciudad profesional, Ya no escucho timbres de colegios, ni corro a la salida de ellos, ahora veo sectores educacionales, manchas azules sobre un plano de un territorio x, Ya no chutearnos pelotas y nos llenamos de tierra, Ahora pintamos zonas susceptibles a ser áreas de recreación, Ya no me da hambre con el olor del pan, porque ahora dispongo las industrias fuera de la ciudad...

¿En que minuto perdí mi ciudad?... ¿Donde olvidamos nuestras memorias?... Quizas fue, cuando comenzamos a pensar en ella. Pero ya no quiero mas los planos con zonas de colores, no quiero escuchar de ejes, tránsitos ni áreas educacionales, ni de áreas verdes ni sectores recreacionales, porque esos no son mis parques, ni son mis canchas.

Quiero escuchar la ciudad desde abajo, olerla y caminarla, escucharla y comprenderla y a través de nuestras memorias reconstruir un tejido que se nos esta escapando, apretar esa ciudad que en fragmentos ha ido creciendo, y que donde ninguno de esos trozos, ninguno de esos trazos se refieren a mi vida.

Me refiero a la racionalidad de la técnica, me refiero a un grupo de diseñadores que sentados en sus bancos y de la mano en sus cócteles, planifican nuevos barrios, planifican nuevas ciudades, me refiero a aquellos que dejaron de escuchar los cantos de su niñez, y olvidaron la señora de los dulces de la esquina.

Para entender la ciudad de las memorias quiero entrar al tema de la Identidad Urbana o, mas bien a la manera como se trabajan los instrumentos de planificación, abordados por empresas consultoras, ajenas a las situaciones examinadas, y de cuyas decisiones dependen los cambios a largo plazo en nuestras ciudades americanas. Queremos referirnos a lo grave que es observar la ciudad 'desde afuera', desde los tableros, completamente ajenos a los intereses de los habitantes. En particular este fue el detonante que genero el interés por el tema. Esta interrogante no es solo un sentimiento personal asociado al arraigo afectivo una tierra, sino también es un sentimiento compartido por los habitantes, sutiles actores del ballet urbano, y también por los profesionales arquitectos, con los cuales

tuvimos el gusto de compartir las mismas ideas durante mi estadía en Magallanes. (2) Dos tipos de actores con quienes fuimos, poco a poco, dándonos cuenta de lo "ajeno" de la planificación "desde el norte", de como la ciudad estaba perdiendo su Identidad, de como el medio físico comenzaba a ser sentido extraño, de como, en los barrios de la infancia cambiaba el 'clima' de las calles, de como sufría la Identidad de una ciudad, que es tan querida por sus hombres, en manos de los extravíos de infortunadas intervenciones arquitectónicas. Una suerte de enfermedad de la sensibilidad, de riesgo de empobrecimiento (3) que arrastramos desde que ponemos nuestros planos sobre los tableros, y mas contemporáneamente desde que nos sentamos frente a los computadores y vemos líneas, colores, zonas, áreas, llenos y vacíos. "Es decir del mal manejo de las representaciones graficas y conceptuales de la realidad" (M.Bertrand). Nos olvidamos que estos conceptos y dibujos abstraen las situaciones llenas de almas, de memorias, de ritos y tradiciones, del mundo de las experiencias humanas. A fuerza de abstraer y generalizar, nos olvidamos de los contenidos concretos de las culturas 'locales', de la Identidad de la ciudad de nuestras intervenciones. (4)

Es así como este artículo se plantea como una reflexión y como una contribución al examen crítico al tema de la Identidad, a conocer los atributos identificables del artefacto a intervenir, de conocer el texto que ha escrito la historia y reconocer sus huellas.

Sin apearnos a referencias precisas y de manera abierta, la experiencia personal del caso de Punta Arenas me lleva a proponer el siguiente punto de partida: La Identidad Urbana es un proceso -Este proceso tiene que ver con la identificación de las experiencias y las memorias locales con determinados atributos del artefacto edificado, o en otros términos con una combinación (fusión) del hombre (ser) y el artefacto (soporte) (5) coexistencia relacional, que pasa a ser generatriz del proceso de Identidad Urbana... "La Identidad urbana, nombre que en la búsqueda de sus claridades, creemos, debiera conducirnos por camino de respuestas a la multiplicidad y diversidad en que nos encontramos cotidianamente inmersos los habitantes de las ciudades patagónicas, y orientarnos así en una dirección única y plena de sentido cual sea nuestro propio y auténtico pensamiento urbanístico." (Luis Bozzolo B.)

En síntesis este Tema se plantea como contribución a las reflexiones sobre la Identidad Urbano Arquitectonica, objetivo que reivindica el reencuentro con la "Ciudad Experimentada" (6), entendiendo esta, como el arte-

facto 'vivido', como el artefacto con significado, tal como lo valora, 'habita' y entiende su actor principal, el hombre, el ser, sentido y memoria. Queremos acercarnos y ver como la evidencia del tiempo se plasma en el mundo físico (7) y sus señales adquieren sentido en nuestra experiencia interna. Como esas experiencias transforman determinados signos del pasado en memorias vivas, acumulables como acontecimientos históricos conviviendo en un tiempo junto a las nuevas realizaciones. Lo que Lynch llamaría "el collage temporal". se trata de "(...)dejar de ver las propiedades formales de la forma, y empezar a ver lo que se podría llamar sus propiedades vitales." (8)

De esta manera el fin ultimo de estas ideas es dejar abierta la palabra a la discusión teórica, sobre el hacer ciudad como un proceso colectivo, y servir como un ejemplo de herramienta posible para la planificación de la ciudad donde este actor principal sea incorporado al momento de tomar decisiones. LA CIUDAD EXPERIMENTADA

Hablar de la Ciudad Experimentada, de la Ciudad Vivenciada es hablar de individuos, individuos actuando en el artefacto, individuos de doble rol en la puesta en escena de lo urbano, son a la vez espectadores y a la vez actores....observar los contrastes entre lo particular y lo universal, lo individual y lo colectivo manifestado en las relaciones entre lo publico y lo privado, entre diseño racional y valores del locus (Rossi). Para entender las Identidades de las ciudades hay que presenciar este espectáculo también como observador y observado, para nuestro caso es necesario sumergirnos en la Patagonia, realizar un viaje, una pequeña travesía que Amereida diría:

"travesía que no descubrimiento o invento consentir que el mar propio y gratuito nos atravesase" (9)

Ahora en esta Ciudad Experimentada, Mítica o Antropológica que denomina M. De Certau. nos referiremos a la ciudad vivida y recordada por sus habitantes, a la ciudad significada, a la ciudad como estructura de símbolos que permanece en la memoria. Para entrar en estos conceptos debemos entender al objeto por medio de tres teorías y tres autores que pueden completar nuestra visión de "Ciudad" y Nuestra visión de "Identidad".

- "La Imaginabilidad del Objeto", fundamentada en la Teoría de Kevin Lynch; - "La Significación del Objeto", referida a la Teoría de Vittorio Gregotti; - "La Historicidad del Objeto", de acuerdo con lo expuesto por Aldo Rossi.

La imaginabilidad del objeto

En esta parte quiero referirme a la teoría elaborada por Kevin Lynch y en la relación que tiene con lo que denominamos La ciudad experimentada y con el tema de la identidad. Lynch aborda el tema desde un punto de vista que combina Arquitectura, Antropología y Sociología. Elaborando su discurso por medio de la estructura de la percepción humana. Aunque esta teoría se limita al hecho edificado, o mas bien al terreno visual, resulta de vital importancia tomarla en cuenta al momento de generar nuestro propio discurso.

Lynch nos dice que la Ciudad es un artefacto imposible de abordar con la mirada, donde cada uno de sus componentes es vivido por si mismo, en relación con su medio por medio de secuencias, de recuerdos de experiencias pasadas. Donde cada uno de sus habitantes ha tenido relación con alguna de estas partes llenando sus imágenes con memorias y significados. Donde cada uno de estos habitantes es tan importante como cada uno de los elementos que lo constituyen. El autor examina la memorabilidad visual de la ciudad a través del concepto de Legibilidad, indagando en la imagen mental que de ella tienen los individuos. (10) Entendiendo esta expresión como la facilidad con que pueden reconocerse sus partes en una pauta coherente..".Para comprender esto no debemos limitarnos a considerar la ciudad como cosa en si sino la ciudad en cuanto percibida por sus habitantes...

Esta legibilidad lleva a una correcta orientación dentro de la ciudad, la que se daría según el autor por medio de la imagen ambiental, como la representación mental generalizada del mundo físico que posee el individuo. (11)

Para nuestro caso de estudio es necesario recalcar la importancia de la relación entre el artefacto entendido como medio construido y la relación que puede llegar a lograr el individuo con la ciudad por medio de lo que Lynch llamaría la Imaginabilidad.

Si tal es el proceso de memorización, puedo 'leerlo' aplicando las pautas de Kevin Lynch sobre las tramas escritas en los recorridos de De Certau. Pero esta aproximación sigue siendo reductiva -visual- y se necesita llegar a claves mas globales, al desciframiento de los signos.

Significación del objeto

En esta parte quisiera referirme a la Teoría elaborada por el italiano Vittorio Gregotti, quien realiza una aproxi-

mación hacia la interpretación semiológica de la ciudad, elaborando una circunscripción formal del objeto abordada en términos de estructuralismo lingüístico. (12) En este tipo de enfoque tiene gran importancia el signo que sería el resultado de la unión entre significado y significante, el significante sería la imagen y el significado el concepto de esa imagen. El significado sería una representación síquica de las cosas y la conjugación de ambas se denominaría significación.

Al respecto Gregotti nos dice que...el conjunto de los signos manejados por el hombre en un territorio determinado jamás cesara de estructurarse como lenguaje significativo de la colectividad y de presentarse como forma de la memoria colectiva del grupo social y de su capacidad de imaginación; mas aun, sobre este centro singular, personalísimo, se fundamentaría la particularidad del lugar. Este Lugar estaría definido por dos modos de entenderlo, a través del espacio real u objetivo (que se refiere al ambiente físico) y el espacio simbólico, "Este espacio que atraviesa el espacio visible, es aquel que nuestro modo de proyectar el mundo compone a cada momento" (Merleau-Ponty) En este espacio y por medio de los simbolismos los grupos buscarían su identidad, siguiendo a Levi-Strauss el individuo y el espacio se fundirían para generar el fenómeno de la identidad.

Gregotti también nos dice que pueden existir dos formas de fruición de la obra arquitectónica, la primera vinculada al destino práctico del objeto (su uso) y la segunda relacionada con la dimensión semántica de la obra (lo que significa), nos dice que puede suceder la caída de uno de estos dos términos sin que la arquitectura deje de ser tal. (13) Ahora bien, según mi modo de ver, existirían ciertos elementos que poseen mayor susceptibilidad a pertenecer a un esquema mental de símbolos, siendo estos reconocibles por un mayor número de personas que conforman el colectivo de una ciudad, los que podrían transformarse en símbolos de vida urbana. Al respecto Gregotti nos propone una cuadrícula de descomposición de la estructura urbana que sirva para individualizar los caracteres del "lugar simbólico" de la ciudad abordando la cuestión de la morfología urbana en términos de "sistema de significado"

El autor se refiere al tema de la forma de la ciudad, diciéndonos que existe una estratificación histórica de los signos a los que la comunidad ha atribuido elevado valor y, por ello, no puede considerarse exclusivamente como un fenómeno de la construcción; pues con mayor intensidad que el ambiente territorial implica e impregna valores y significados. A pesar de su aporte -

el enfoque sigue siendo intensamente desmaterializado. Para encontrar atributos precisos es necesario entrar en las indagaciones de la Identidad Urbano Arquitectónica desde el artefacto, exploración realizada entre otros por Rossi y Lavedan. (M. Bertrand)

Historicidad del objeto

Frente al entusiasmo futurista y utópico de la tradición moderna, el discurso de Rossi hace desaparecer toda frontera entre lo histórico y lo moderno, igualando todas las experiencias, Sola-Morales se refiere a su lenguaje como seco y desnudo, como una llamada a lo esencial, a los conceptos fundamentales de una arquitectura que solo se explica como parte de la construcción de la ciudad.

En la propuesta de Aldo Rossi, se pueden entender dos aspectos diferentes; ..."asimilando la ciudad como una gran manufactura, una obra de ingeniería o de arquitectura mas o menos grande, mas o menos compleja, que crece en el tiempo;...o a contornos mas limitados de la propia ciudad, a hechos urbanos caracterizados por una arquitectura propia y, por ende, por una forma propia" (Rossi, La Arquitectura de la Ciudad") En el primer caso, la ciudad se considera como proceso arquitectónico, y en el segundo el proceso arquitectónico se hace presente a través de determinados Hechos Urbanos. En palabras de Jose luque Valdivia, se remite a una realidad situada debajo del fenómeno, una realidad que se hace aparente por su forma, pero que es mas que la mera forma. Rossi nos habla sobre los diversos fenómenos sociológicos, políticos, económicos o culturales que se hacen presentes en la ciudad y perceptibles por el hombre en su forma física, nos dice que estas formas perduran en el tiempo por encima de los motivos que las han causado o los fines prácticos para los que fueron construidos, pudiendo recibir funciones distintas de la originaria. Citando a Levi-Strauss considera "la ciudad como cosa humana por excelencia".

En relación a la metodología y principios básicos de Rossi, es necesario referirnos al tema de la continuidad temporal como una de las proposiciones mas interesantes de su lenguaje. Rossi entiende la ciudad como arquitectura en una constante continuidad cronológica, como obra colectiva que se prolonga en el tiempo, por lo que es necesario medir lo que existía antes. Para este concepto el autor recurre a Marcel Poete, para referirse a la permanencia y a la continuidad en el proceso de desarrollo de la ciudad. (14) También recurre a Lavedan para hablar de la teoría de las persistencias

que se convertirían en la generatriz del plano; cuyas investigaciones apuntarían a identificar esta generatriz, a comprender su virtualidad. (15) Según el autor a través de la variación de las épocas y las civilizaciones es posible constatar una permanencia de motivos que asegura una relativa unidad en la expresión urbana. Para nuestro caso de estudio es vital la incorporación de la teoría de las permanencias como...un pasado que aun experimentamos...ya que son estos elementos los que son significantes para la ciudad y determinan la identidad de ella a lo largo de un eje temporal...cargando de sentido toda su construcción...

Como unificación de estas dos teorías Rossi nos resume su hipótesis en la constitución del hecho urbano que describe como "...elementos de la estructura urbana de naturaleza particular que tienen el poder de retrasar o acelerar el proceso urbano, y que por su naturaleza son bastante destacados"(A.Rossi,AC) Estos Hechos urbanos serían los elementos destacados de la ciudad, que como elementos edificados o no, constituirían la persistencia de ciertos valores fundamentales de la ciudad y que por sus propiedades serían fácilmente reconocibles e identificables. (16) Es significativo también recordar la importancia que Rossi atribuye a El Locus que sería entendido como.."aquella relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local las construcciones que están en aquel lugar." (A.Rossi,AC) esta relación es altamente significativa y dado el vínculo que la arquitectura realiza con el lugar, es posible entender la construcción individual de cada arquitectura., este vínculo es dual ya que tanto como el lugar configura de algún modo la arquitectura, el propio lugar es configurado por las construcciones existentes.

La permanencia y las continuidades cobran valor en la presencia de los Hecho Urbanos que como agentes identificables y significativos de la ciudad, toman relación con el enfoque que desde un principio quería darle a este seminario, que es ver la ciudad, el conjunto de sus arquitecturas desde abajo, desde el hombre. Y para esto podemos leer entre líneas de Rossi un modo de entrar en el individuo a través de los Hechos que son significantes en la historia de la ciudad.

Aunque el autor en su percepción estructuralista e historicista cae en apreciaciones limitadas a la morfología de las ciudades y a los tipos arquitectónicos y dejando de lado las aportaciones de otras disciplinas al conocimiento y prospectiva sobre lo que debe ser el desarrollo de la ciudad(Ignasi de Solá-Morales). Podemos, a través de su teoría recorrer el camino a descu-

brir los Hecho Urbanos, significativos e identificables, por medio del conocimiento de aquellos que son retenidos en la memoria del habitante.

Hacia una nueva configuración de identidad de la ciudad

La Identidad según Carlos Gonzáles Lobos residiría en la conciencia y vincularía a los grupos sociales en una cultura. La arquitectura sería el soporte que convoca, evoca y reproduce en la experiencia habitable y ritual de los usuarios la cultura que los unifica, daría formas persuasivas a la memoria colectiva y amplificaría el imaginario social colectivo, la Arquitectura por ello sería el soporte de la Identidad. Según lo expresado por los autores anteriormente citados, sustraigo que la Identidad de una ciudad dependería en primer lugar de la fusión del artefacto y el individuo. Me refiero con esto, a un íntimo grado de relación del soporte con el habitante, un grado de compenetración que culminaría en detonar el arraigo hacia un Lugar, esto sería percibido a través de una relación de experiencias vividas individualmente o en conjunto, donde se recargaría al espacio de un sentido simbólico. Esto es posible ejemplificarlo en el caso de las migraciones, cuando una familia, cuando un hombre es sacado de su lugar de arraigo sufre fuertes experiencias emocionales debido a los lazos que tejido se han tejido con su contexto. Este ejemplo nos muestra como el espacio puede cargarse de elementos a los que inconscientemente se les suministra afecto, transformándolos en 'símbolos de vida urbana'. Así llegamos a la primera propiedad que constituiría la Identidad de una Ciudad a analizar, esta sería su carga simbólica, o la persistencia de signos físicos del pasado. Con esto me refiero a aquellos Hechos que coexisten en la ciudad contemporánea y que representan para el habitante formas indicativas de sus recuerdos. Es aquí donde se produce la primera disociación entre lo entendido por los arquitectos como Identidad y lo que los habitantes reconocen como 'su ciudad'. Esto, entendido en mi experiencia personal, se debe a la fascinación de los proyectistas con mirar las ciudades desde arriba, desde sus planos, texturas de llenos y vacíos, desde sus zonas multicolores, sin entrar nunca a la ciudad vivida, a la verdadera ciudad de los habitantes, aquella donde se debe caminar al colegio, donde se debe tomar locomoción, donde hay que recorrer un camino de la casa a la cancha. Es en ese camino donde el urbanismo vive, donde la ciudad cobra sentido, donde esta llena de energías, de traspas-

sos, de cambios, de significados emotivos. Estos estados simbólicos de la ciudad (17) se logran gracias a la historia y a las huellas que de la historia urbana se van depositando en el artefacto. Esto llevaría a tener una ciudad con 'Identidad', esa ciudad es una ciudad que no le ha dado la espalda a su historia y que reconoce en el transcurso de los estratos temporales, signos de vida que son susceptibles de ser identificados y retenidos en el imaginario colectivo.

En el mantenimiento de las huellas del pasado y la creación de lugares con significado, interviene también la persistencia del cuerpo físico básico del artefacto, sus trazados, sus lineamientos principales, el modo de adaptarse al terreno, lo que Lavedan llamaría la Ley de Permanencia del Plano. La persistencia de los trazados fundacionales de la ciudad serían generatrices de la Identidad de una Ciudad, así a través de la historia, el cuerpo edificado sobre el tejido urbano, puede ir variando, pueden variar las estructuras, los cuerpos edilicios pueden modificarse. Pero, según Lavedan es muy difícil que la estructura del tejido urbano, del plano del asentamiento, cambie su forma.

En ella estarían las marcas más fuertes de nuestros pasados, es en el plano donde se sedimentan los vestigios de la historia, y las imágenes cobran fuerza en relación con nuestro entorno. La manera como el artefacto se sujeta de la tierra no cambia, los horizontes se mantienen, aunque el Skyline cambie; el viento corre por las mismas calles y el sol se pone siempre en los mismos lugares.

Ese sol y ese viento, y en nuestro caso ese frío que marca los rostros, y esos cortos días de invierno, cobran valor de identificación entre la ciudad y el territorio. Debido a la condicionante del lugar, debido a la fuerza del 'Genius Loci', los asentamientos tomarían formas, figuras, colores o texturas características, la arquitectura estaría supeditada a las inclemencias del tiempo, a la rigidez de la geografía, o a un vínculo formal con el producto de la tierra. Sería entonces la Relación con el Territorio el tercer atributo de Identidad de una Ciudad. Podemos ejemplificar esta afirmación acordándonos de ciudades de Chile que poseen una común respuesta al lugar, debido a la fuerza de la topografía o a la dureza del clima. Entonces nos acordamos de los extremos de nuestro país, donde el territorio condiciona y delimita con mayor fuerza el modo de vida (18); Viene a la mente el ejemplo de las ciudades nortinas como Iquique, o las ciudades Chilotas como Castro o Ancud, y en la costa central el estudiado caso de Valparaíso. Pero como vemos en estos ejemplos ha

sido el territorio y las actividades productivas relacionadas con éste, los que han ayudado al fortalecimiento de las Identidades locales.

Una Identidad que volviendo atrás, sería factor de los diversos estratos de configuración sucesiva, de donde se mantienen ciertos fragmentos -de orígenes remotos e inescrutables, cuyos significados se ocultan furtivos bajo sus formas como las redes en aguas profundas- (Lynch), y son precisamente estos signos los que conectamos con nuestra propia continuidad como personas vivas. Es aquí donde queremos llegar, a entender el concepto más amplio donde se respira una doble realidad, la física y la humana (19). Una realidad que es posible ver desde los elementos que se mantienen en el tiempo, los lugares relativamente invariantes que llamaría Schulz. Pero no se trata de una idea nostálgica de congelar el pasado y conservar lo antiguo como la buena manera de habitar, por el contrario me opongo al conservadurismo y a la mantención de elementos de la ciudad momificados en el tiempo, que como vestigios de arquitecturas pasadas se transforman en objetos patológicos en la organismo de las ciudades. Debemos poder discernir, en el complejo ballet urbano, cuales son los actores principales y cuales cumplen roles secundarios. Porque no se trata de mantener todo, ni de derribar todo, sino de saber exactamente lo que la ciudad necesita para sanar sus enfermedades y en que minuto comenzamos afectar a sus actores. En resumen estas tres son las ideas básicas con que formamos el Tema de Identidad, los tres atributos que conforman nuestro concepto: - Permanencia del Plano. - Persistencia de Signos Físicos del Pasado. - Relación con el territorio.

Ensayo de verificación del tema

Para los efectos de este artículo hemos querido dejar afuera la segunda parte del estudio, que corresponde a la entrada y verificación de la teoría aquí resumida, en el caso específico de la ciudad de Punta Arenas. La aplicación en Magallanes corresponde a la instrumentalización de los atributos anteriormente nombrados, que se transforman en herramientas complementarias de los usuales análisis ejecutados en el desarrollo de la planificación. Estos atributos se descomponen en tres partes principales, a profundizar en cada tema. Cada una de estas partes, corresponde a una manera de visualizar la Ciudad respondiendo al Tema-

operador de la Identidad; se plantean como campos de visión, relacionadas directamente con los atributos-suboperadores. De este modo podemos dividir en tres visiones de Ciudad a conocer con profundidad:

- Visión memorial, relacionada con la experiencia del habitante y sus símbolos de vida urbana, la persistencia de signos físicos del pasado. Esta primera herramienta se trabaja en base a un cuestionario, elaborado con el fin de obtener datos sobre ciertos símbolos repetitivos en la memoria colectiva. Estos elementos construidos o virtuales, son localizados mediante planos mentales elaborados por los entrevistados y traspasados a una cuadrícula de descomposición, donde son analizados según su grado de repetición.
- Visión Escalar, que nos acerca en escalas de aproximación hacia el protagonismo del área de estudio, su relación con el territorio. Esta segunda herramienta se trabaja en base a escalas "zoom in" de observación, partiendo desde una visión general del área en estudio, como centro del globo, con el fin de obtener datos de vínculos territoriales ya sea económicos, sociales o culturales. Hasta una escala de inserción en la vivienda local, con el fin de observar el comportamiento de la estructura interna de las relaciones espaciales que se traducen en comportamientos y modos de vida de la ciudad en estudio.
- Visión Temporal, esta se desarrolla a lo largo de un eje de tiempo con el fin de reconocer la morfogénesis del plano, desde su fundación hasta su estado actual, la Permanencia del Plano. Esta Tercera herramienta se trabaja en base a un análisis histórico exhaustivo, donde la búsqueda se centra en descubrir los hechos que inciden en la morfogénesis de la ciudad analizada. Así, buscamos comprender el proceso a través de fenómenos como procesos productivos expresados en el cuerpo físico, migraciones, fenómenos naturales etc. Los que son analizados en planos de desarrollo.

Estas tres visiones se conjugan y traslapan a modo de mallas de información para obtener datos específicos sobre lo que anteriormente definimos como Identidad Urbano Arquitectónica.

Los invito a una búsqueda del recuerdo, a recorrer caminos presentes en mi propia infancia, por lo cual mi rol de observador pasa a veces, por causa de la experiencia, a mutar en actor de esta ciudad vivida. Los invito a ir en la búsqueda de la Identidad de lo urbano, a

caminar por las huellas del tiempo, y observar los horizontes infinitos de una ciudad abierta al mito y a la nostalgia, de una ciudad de recuerdos presentes en el artefacto, de colores vivos, y vientos fuertes, que golpean cáscaras enmudecidas. Los invito a recorrer, los caminos que he recorrido....

Notas

1. Kevin Lynch, La imagen de la ciudad.
2. Valida también la declaración de mis inquietudes el Tercer Congreso de la Patagonia de 1988 donde se reconoce varios puntos de una problemática común, de esta declaración rescato lo siguiente: "Hoy, el arquitecto...(local)... como ciudadano capacitado con las herramientas para participar en las obras que tienden al bien común, se encuentra al margen de la toma de decisiones trascendentes que involucran el destino de esta patagonia." Es nuestro deber: "Generar modelos específicos de desarrollo regionalistas que acojan y reflejen la realidad propia, característica e inconfundible de cada lugar...y además...incorporar a la comunidad en la toma de decisiones sobre materias tales como planes reguladores y programas de viviendas, que consideren su propia visión de la realidad de la patagonia."
3. Maria Bertrand, correcciones.
4. Duncan Timms aborda en "El Mosaico Urbano" el tema de la historia y el sentimiento por el lugar..."A lo largo del tiempo, cada sector y cada barrio de la ciudad adquiere algo de carácter y cualidades de sus habitantes. Cada parte de la ciudad se impregna inevitablemente de los sentidos peculiares de su población. El efecto de todo esto es convertir lo que al principio no es mas que una expresión geográfica en una comunidad vecinal, es repetir en un lugar con sentimientos, tradiciones y una historia propia"
5. Al respecto Carlos Gonzáles Lobos se refiere al concepto de Identidad: "La Identidad reside en la conciencia y vincula a los grupos sociales en una cultura. La Arquitectura: soporta, convoca, evoca y reproduce en la experiencia habitable y ritual de los usuarios la cultura que los unifica, da formas persuasivas a la memoria colectiva y amplifica el imaginario social colectivo, la Arquitectura por ello es el soporte de la identidad..."
6. Dra. Maria Bertrand, Correcciones.
7. Así (...)el individuo nace en la población que ya existía antes que el. Pero, lentamente, esa poblaciones se va convirtiendo en su patria, su país natal, un lugar vivido y lleno de recuerdos (...) Calles y plazas se vuelven recuerdos; tiempo y espacio se convierten en la historia de su vida" Norberg-shulz, Existencia, Espacio y Arquitectura.
8. Perez, Aravena, Quintanilla, Los Hechos de la Arquitectura, 1999.

9. De "Nuestra Latitud Patagonia, proposición poética para una visión de América: Amereida. UCV.
10. "Del mismo modo que esta impresa pagina, si es legible, puede ser aprehendida visualmente como una pauta conexas de símbolos reconocibles, una ciudad legible sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente y se agrupan, también fácilmente en una pauta global."
11. "Un escenario físico vivido e integrado, capaz de generar una imagen nítida, desempeña asimismo una función social. Puede proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo." K.Lynch, La Imagen de la Ciudad.
12. "Para que un individuo sea capaz de otorgar significados a un espacio o a aquellos elementos que componen ese espacio debe primero conocer, o de algún modo, estar relacionado con este. En la medida que esa relación sea mayor, mayor será también el significado que adquirirá para ese individuo ese espacio en particular" Identidad y territorio, informe de practica profesional.
13. "Es, decir es obvia tanto la existencia de arquitecturas utilizables sin ser significantes, como la posibilidad de que un determinado monumento mantenga su propia capacidad de ser significativo (ser precisamente monumento de una época) incluso luego de haber perdido la posibilidad de uso practico o permaneciéndonos desconocido tal uso, y ello sin perder la capacidad de emitir mensajes acerca de su propia estructura." V.Gregotti, El territorio de la arquitectura.
14. "Según Marcel Poete la razón de ser de la ciudad se encuentra en su continuidad, A lo largo de la historia de una ciudad se pueden identificar determinados elementos que permanecen y le dan un carácter propio. No se trata de negar la importancia que en la ciudad adquieren los cambios, sino de señalar cómo estas variaciones han de medirse precisamente con los elementos que se conservan." (Jose Luque Valdivia)
15. "La persistencia se manifiesta no solo en determinados elementos materiales -murallas, monumentos, colinas, valles-, sino también en la posición de los edificios, en el trazado de las calles y de las plazas...las ciudades permanecen sobre ejes de desarrollo, mantienen la posición de sus trazados, crecen según la dirección y con el significado de hechos mas antiguos que los actuales, remotos a menudo" (A.Rossi, AC)
16. "La forma de la ciudad es siempre la forma de un tiempo de la ciudad; y hay muchos tiempos en la forma de la ciudad...El valor de los hechos residiría en la forma en que participan de la forma general de la ciudad es una variante de ella, y están vinculados a su fundamento...la permanencia y persistencia de estos hechos urbanos viene dado por su valor constitutivo; por la historia y el arte, por el ser y la memoria" (A.Rossi, AC)
17. "En Grecia, saturada de mitos, abarcaron la relación del hombre y la tierra, el significado que la tierra tenia para este pueblo. Según Scully(1962):..en realidad, los griegos no solo consideraron que ciertos paisajes eran sagrados y la expresión de ciertos dioses, o bien, encarnaciones de ellos, sino que...los templos y los edificios accesorios de sus santuarios fueron construidos bajo tal premisa, y del mismo modo orientados en relación con el paisaje y con cada una de las demás edificaciones, para intensificar, desarrollar y a veces hasta contradecir el significado básico percibido en la tierra...Ningún estudio de los templos de Grecia, por consiguiente, puede ser puramente morfológico, de la forma sin el tema...pues en el arte griego, ambos son una sola cosa. La forma es el significado." Robert Beck, El significado espacial y las propiedades del ambiente, Proshansky.
18. Al respecto Sofia Letelier desarrollo un estudio sobre la Identidad arquitectónica de chile central, descubriendo que la zona entre Ovalle y Concepción, siendo la mas poblada del pais,-tiene una imagen difusa para la generalidad de los chilenos, (locual queda en evidencia en que los propios eventos y escritos de Arquitectos nacionales que se refieren a 'Identidad' se remiten a la arquitectura de los extremos Norte y Sur del Territorio)- Estado de Identidad Arquitectónica en Chile Central, S.Letelier, A. Rugeiro.
19. "Como la araña con su tela, cada individuo teje relaciones entre si mismo y determinadas propiedades de los objetos; los numerosos hilos se entretujan y finalmente forman la base propia de la existencia del individuo."Norberg-Schulz, Existencia, Espacio y Arquitectura.