

Congreso Sudamericano de Museos Universitarios - 2018 Los Museos Universitarios en el Siglo XXI. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

# **El patrimonio del Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti" (FFyL, UBA) como fuente para la investigación multidisciplinaria.**

Berón, Mónica et al.

Cita:

Berón, Mónica et al. (2018). *El patrimonio del Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti" (FFyL, UBA) como fuente para la investigación multidisciplinaria. Congreso Sudamericano de Museos Universitarios - 2018 Los Museos Universitarios en el Siglo XXI. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ivan.alexis.diaz/3>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p0fd/eke>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## El patrimonio del Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti" (FFyL, UBA) como fuente para la investigación multidisciplinaria

Autores: Mónica Berón, Mariana Abbatizzi, Gabriela Ammirati, Sebastián Cohen,

Silvana Di Lorenzo, Mariana Alfonsina Elías, Juan Manuel Estévez,

Verónica Jeria, Marina Marchegiani, Alejandra Reynoso, María Isabel Scarafoni,

Vivian Spoliansky, Centurión Fernando Veneroso, Julia De Stéfano, Karina, I. Díaz Zuccala.

Pertenencia institucional: Universidad de Buenos Aires; Facultad de Filosofía y Letras; Museo Etnográfico

"Juan B. Ambrosetti"; Buenos Aires; Argentina

Palabras clave: patrimonio, Museo Etnográfico (FFyL, UBA), conservación, investigación multidisciplinaria

Mail de contacto: arqueomuseo@yahoo.com

### RESUMEN

El Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti", perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, enfrenta la problemática de desarrollar estrategias de conservación tendientes a mitigar los procesos de deterioro de su acervo patrimonial. Para abordar este desafío se adopta una perspectiva integral que considera que la investigación, conservación, documentación y puesta en valor de las colecciones son prácticas sociales intervencionales e históricamente situadas. Para realizar este abordaje es fundamental el trabajo interdisciplinario que se practica entre las distintas áreas del Museo: Antropología Biológica, Arqueología, Etnografía, Archivo Fotográfico y Documental, Conservación y Museografía. Con el objetivo de profundizar las estrategias de conservación se está llevando a cabo el proyecto denominado "Aplicación de técnicas analíticas como sustento de

la investigación, conservación y puesta en valor de las colecciones del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", dirigido por la Dra. Mónica Berón (PICT 2015-1394). En este marco se espera que los diagnósticos obtenidos mediante la aplicación de diferentes técnicas analíticas y de sistemas de monitoreo ambiental, desarrollados en forma multidisciplinaria con otras instituciones e investigadores externos, constituyan herramientas útiles para recuperar información de las colecciones y enfrentar los procesos de deterioro que afectan al patrimonio del museo.

Eje temático: "Patrimonio universitario y difusión de los conocimientos": "Multidisciplinaria y propuestas innovadoras"

### INTRODUCCIÓN

El Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" se fundó en el año 1904 como institución universitaria dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Desde

sus inicios se centró en la docencia, difusión e investigación de las disciplinas humanísticas, constituyéndose en un espacio de producción de conocimiento para la antropología, la arqueología y otras disciplinas.

El acervo del museo asciende aproximadamente a 100.000 piezas provenientes de América, África, Asia, Europa y Oceanía. Los objetos que conforman las colecciones fueron elaborados en distintas materialidades, mediante diversas tecnologías y abarcan un extenso lapso temporal, que va desde el Paleolítico hasta el presente. La institución cuenta también con un Archivo que alberga un acervo documental que refleja la historia del Museo como ámbito importante de la investigación antropológica desde principios de siglo XX, y también la historia de esta disciplina en nuestro país.

Como todas las instituciones que custodian bienes culturales, el museo se enfrenta a la problemática de desarrollar estrategias de conservación tendientes a mitigar los procesos de deterioro que afectan la perdurabilidad de las colecciones y generar investigaciones relevantes que faciliten tanto la conservación del acervo patrimonial como su puesta en valor a través de distintas líneas de acción.

Con el objetivo de profundizar las estrategias de conservación se está llevando a cabo el proyecto denominado "Aplicación de técnicas analíticas como sustento de la investigación, conservación y puesta en valor de las

colecciones del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", dirigido por la Dra. Mónica Berón (PICT 2015-1394). Para llevar adelante este proyecto se está desarrollando un intenso trabajo interdisciplinario entre especialistas en conservación, museología, archivística, artes, antropología y arqueología, involucrando distintas áreas del Museo: Arqueología, Etnografía, Antropología Biológica, Conservación y Museografía, Archivo Fotográfico y Documental. También se consideró fundamental interactuar con investigadores provenientes de otras instituciones que aportaran conocimientos desde la química, física, biología, radiología, entre otros. Estas disciplinas ofrecen la posibilidad de aplicar distintas técnicas analíticas para determinar procesos de deterioro en objetos.

Se espera que los diagnósticos obtenidos mediante la aplicación de diferentes análisis y de sistemas de monitoreo ambiental, constituyan herramientas útiles para recuperar información de las colecciones y enfrentar los problemas que las afectan.

En este trabajo presentamos un avance de los estudios interdisciplinarios que se están realizando referidos a la conservación y la documentación del patrimonio del Museo.

#### **Marco Teórico- Metodológico**

Para abordar el estudio de las colecciones se adopta una perspectiva integral del patrimonio que considera que la investigación, la conservación y

su puesta en valor son prácticas sociales intervencionales e históricamente situadas que involucran a todas las áreas del museo (Pearce 1996; Alegría et al 2005). Esta aproximación se articula con un enfoque biográfico, que considera los múltiples procesos ocurridos a lo largo de las trayectorias históricas de objetos y colecciones (Appadurai 1991).

El personal de las distintas áreas del museo investiga de manera sistemática las colecciones, considerándolas como un conjunto material y también como una producción social. Las líneas de trabajo son complementarias, interrelacionadas y simultáneas, y comprenden la documentación, conservación y comunicación del acervo. Entre los abordajes posibles para el estudio de las colecciones, las técnicas analíticas, como los análisis físico-químicos, microbiológicos o las técnicas de diagnóstico por imagen, constituyen herramientas útiles para la investigación de los materiales y sus procesos de deterioro (Egido y Calderón 2008; Egido y Juanes 2010).

#### **Objetivos del Proyecto**

El proyecto propone profundizar la investigación y el desarrollo de estrategias de conservación mediante la aplicación de diferentes técnicas analíticas y de sistemas de monitoreo ambiental. Al mismo tiempo, fomenta el trabajo interdisciplinario entre las áreas del museo y con especialistas de otras instituciones.

Los objetivos específicos que se han

planteado, todos ellos vinculados con la conservación y documentación de las colecciones, son los siguientes:

- Implementar un programa de monitoreo y registro de las condiciones ambientales de salas de exposición y espacios de guarda de colecciones.
- Detectar y analizar los contaminantes ambientales presentes en los espacios de guarda y de uso de las colecciones.
- Investigar la presencia de contaminantes nocivos para la salud en distintos objetos.
- Identificar y analizar los marcajes que se han practicado sobre las colecciones en distintos períodos históricos y los problemas relacionados a la conservación.
- Recuperar improntas de segmentos iconográficos e inscripciones difusas mediante técnicas no invasivas.
- Identificar réplicas o falsificaciones a través del estudio de la composición de los materiales.
- Aplicar técnicas no invasivas para identificar agregados de materiales modernos en algunos objetos.
- Profundizar el proceso de documentación a partir de la incorporación de nuevas técnicas de relevamiento.

#### **Avances en los estudios interdisciplinarios**

Se desarrollarán, luego de un año de curso del proyecto, algunos resultados preliminares alcanzados.

#### Programa de monitoreo y registro de las condiciones ambientales

Para definir cómo las condiciones

medioambientales influyen en las colecciones del museo, es necesario identificar los factores problemáticos del entorno que las afectan. Para ello se está realizando un relevamiento documental de las características edilicias a lo largo de su historia, como también un monitoreo sistemático de las condiciones ambientales en las áreas de circulación, exhibición y guarda. Estas actividades implican una intensa interacción entre las distintas áreas del museo.

El Museo ocupa desde 1927 un edificio de alto valor patrimonial, que fue construido por el Arq. Pedro Benoit en 1878. Se emplaza en pleno centro de la Ciudad de Buenos Aires, a pocas cuadras del Río de la Plata. Las condiciones ambientales de la ciudad (temperatura, humedad relativa, contaminantes, precipitaciones), la humedad ascendente existente en la zona y las filtraciones debidas al deterioro del propio edificio constituyen factores de riesgo para la preservación de las colecciones.

De esta manera, para realizar un monitoreo sistemático de la humedad relativa y la temperatura en diferentes áreas del museo, se decidió instalar dispositivos electrónicos denominados "data logger". Una vez obtenidos los registros que nos brindan estos dispositivos, se podrán analizar y decidir las acciones y estrategias más adecuadas para mejorar las condiciones medioambientales de estos espacios.

Actualmente se están realizando mediciones anuales en el Área de Etnografía, Área de Antropología

Biológica y Archivo y también en dos áreas de exhibición y circulación interconectadas.

Aunque la toma de datos aún está en proceso, se pueden presentar análisis parciales a partir de la información obtenida entre noviembre de 2017 y marzo de 2018. En las áreas monitoreadas se registran fluctuaciones diarias de temperatura y humedad relativa en el periodo de trabajo, mientras que durante el mes de receso veraniego, cuando las áreas permanecen cerradas, existe una tendencia marcada al aumento en la humedad y continúan las oscilaciones en la temperatura. Estas condiciones tardan algunos días en revertirse una vez abierto el Museo, observándose descensos en los niveles máximos de temperatura y humedad relativa, a pesar del ingreso del personal. En función de estos resultados se puede trabajar en las primeras recomendaciones para mejorar las condiciones medioambientales de las distintas áreas y, por ende, de las colecciones del Museo. Por ejemplo, el Área de Antropología Biológica en conjunto con el Área de Conservación y Museografía están avanzando en el desarrollo y ejecución de un plan de acondicionamiento de las colecciones de restos momificados, considerando las recomendaciones surgidas a partir del monitoreo ambiental.

Aplicación de técnicas analíticas para la documentación y conservación de las colecciones

El uso de métodos analíticos es de

suma utilidad para la investigación del patrimonio cultural. Estos métodos deben evaluarse adecuadamente en cada caso de estudio, considerando las características de los materiales a analizar, el estado de conservación de los objetos y el tamaño de muestra requerida, procurando ejercer una mínima intervención en la obra y sin generar modificaciones en su valor histórico, artístico y cultural (Egido y Calderón 2008). Es importante priorizar la aplicación de técnicas de análisis no invasivas para preservar la integridad de las colecciones sin intervenir en forma directa sobre los objetos.

En nuestro caso, la aplicación de diversas técnicas analíticas mediante un enfoque multidisciplinario permitió profundizar la investigación y las estrategias de conservación del patrimonio del museo. A partir de un trabajo de documentación realizado en conjunto por las distintas áreas del museo, se seleccionaron objetos arqueológicos y etnográficos con el fin de evaluar posibles deterioros estructurales, identificar réplicas o falsificaciones, reconocer agregados de materiales modernos, visualizar contenidos internos e identificar procesos de manufactura. Para llevar a cabo estos estudios se interactuó también con químicos, especialistas en materiales textiles, radiólogos veterinarios e investigadores de otras instituciones.

Para observar la estructura interna de 48 objetos de distintos materiales, se realizaron radiografías digitales de imagen directa con equipo portátil junto

al médico veterinario Martín Gaggiotti de la Universidad Nacional de La Plata. Con el objetivo de obtener información sobre la composición química elemental de una muestra de 13 esculturas y discos metálicos arqueológicos, la Mg. María Teresa Plaza de la University College London aplicó la técnica de fluorescencia de rayos X con equipo portátil (FRXp). Por otro lado, se trabajó junto a especialistas del Instituto Nacional de Tecnología Industrial, la Dis. Laura Martínez y la Lic. Laura Gelabert, quienes realizaron análisis por microscopía óptica para la determinación de fibras textiles sobre 8 muestras de materiales etnográficos y arqueológicos.

Los análisis físico-químicos y radiográficos brindaron valiosa información para la caracterización de materias primas utilizadas, permitieron visualizar el contenido interno e identificar materiales agregados en algunos objetos, como también posibles falsificaciones y réplicas. De esta manera, la información obtenida contribuye a la reconstrucción de la biografía de objetos y colecciones, aportando al mismo tiempo datos sobre su estado de conservación.

Relevamiento de los métodos de marcaje

Las diferentes áreas del Museo cuentan con objetos que presentan una alta variabilidad de marcajes, tanto de rótulos originales como también de aquellos rótulos que recibieron al ingresar a la institución. Teniendo esto en cuenta, se inició el proceso de relevamiento de los diversos marcajes practicados sobre

las colecciones en distintos períodos históricos y las problemáticas en relación a la conservación.

En esta etapa se comenzó con la selección de un corpus de objetos, una identificación visual de sus diferentes rótulos asociados y se establecieron las variables para la clasificación y posterior análisis del corpus: materialidad y técnicas de los rótulos, procedencia, fecha y forma de ingreso de los objetos. Se realizó el registro fotográfico del proceso de selección, detección de los rótulos y de su materialidad. Se confeccionó una base de datos exploratoria para visibilizar los diferentes tipos de rotulación y la variabilidad histórica presentada por los mismos. Se han revisado unos 500 rótulos de objetos, observándose diversos materiales, colores, formas, tamaños, terminaciones, ataduras, caligrafías y tintas.

### **Consideraciones Finales**

El abordaje integral mediante la aplicación de técnicas analíticas junto con el análisis bibliográfico, de documentos de archivo y de los marcajes, permite profundizar el conocimiento sobre los objetos y su documentación, brindando estrategias para la conservación. En congruencia con el desarrollo de este proyecto, se está desarrollando una nueva base de datos unificada para el inventario del patrimonio del museo, que implica el trabajo interdisciplinario entre el personal de las distintas áreas de colecciones y Archivo junto a especialistas de informática y programación. La implementación

de esta nueva plataforma permitirá la exportación de información de las colecciones del museo a su página web, dinamizando la accesibilidad del público al patrimonio. De esta manera, la investigación multidisciplinaria constituye una herramienta central para la puesta en valor del patrimonio del Museo Etnográfico.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Alegría Licuime, L.; Alvarado, I.; Espinoza, F.; Martínez, J. M. y Núñez, G. 2005. Manejo integral de colecciones en el Museo Histórico Nacional. Dibam, Chile.
- Appadurai, A. (ed.) 1991. La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías. Editorial Grijalbo, México.
- Pearce, S. 1996. Archaeological curatorship. Smithsonian Institution Press. Washington DC.
- Egido, M. del y Calderón, T. (eds.). 2008. La Ciencia y el Arte. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura, Madrid.
- Egido, M. del y Juanes, D. (eds.). 2010. La Ciencia y el Arte II. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura, Madrid.