

Proyecto de aplicación de técnicas analíticas en las colecciones del museo etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (FFyL, UBA).

Ammirati, Gabriela et al.

Cita:

Ammirati, Gabriela et al. (2018). *Proyecto de aplicación de técnicas analíticas en las colecciones del museo etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (FFyL, UBA). VII Congreso Nacional de Arqueometría. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT, San Miguel de Tucumán.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ivan.alexis.diaz/4>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p0fd/5eV>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PROYECTO DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS ANALÍTICAS EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO ETNOGRÁFICO "JUAN B. AMBROSETTI" (FFYL, UBA)

G. Ammirati¹, S. Cohen¹, S. Di Lorenzo¹, M.A. Elías¹, J.M. Estévez¹, V. Jeria¹, M. Marchegiani¹, A. Reynoso¹, M.I. Scarafoni¹, V. Spoliansky¹, F. Veneroso Centurión¹, J. De Stéfano¹, K. Zuccala¹ e I. Díaz¹

¹Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti". Buenos Aires, Argentina.

*e-mail: arqueomuseo@yahoo.com

En este trabajo se presenta el proyecto de investigación denominado "Aplicación de técnicas analíticas como sustento de la investigación, conservación y puesta en valor de las colecciones del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", dirigido por la Dra. Mónica Berón (PICT 2015-1394) y sus avances preliminares. Este proyecto se desarrolla de manera interdisciplinaria involucrando distintas áreas del Museo: Arqueología, Etnografía, Antropología Biológica, Conservación y Museografía, Archivo Fotográfico y Documental. Se propone profundizar la investigación y el desarrollo de estrategias de conservación de su patrimonio a través del diagnóstico obtenido mediante la aplicación de diferentes técnicas analíticas y de sistemas de monitoreo ambiental.

El Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" se fundó en el año 1904 como institución universitaria dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Desde sus inicios se centró en la docencia, difusión e investigación de las disciplinas humanísticas, constituyéndose en un espacio de producción de conocimiento para la antropología, la arqueología y otras disciplinas. El acervo del museo asciende aproximadamente a 100.000 piezas provenientes de América, África, Asia, Europa y Oceanía. Los objetos que conforman las colecciones fueron elaborados en cerámica, metal, piedra, textil, cuero, madera, óseo, fibras y valvas entre otros, mediante diversas tecnologías y abarcan un extenso lapso temporal, que va desde el Paleolítico hasta la primera mitad del siglo XX.

El Museo se enfrenta a la problemática de desarrollar estrategias de conservación tendientes a mitigar los procesos de deterioro que afectan la perdurabilidad de las colecciones y generar investigaciones relevantes que faciliten tanto la conservación del acervo patrimonial como su puesta en valor a través de distintas líneas de acción (De Guichen 2013; García 2014).

Para abordar estos problemas se adopta una perspectiva integral del patrimonio que considera que la investigación, la conservación y la puesta en valor de las colecciones son prácticas sociales intervinculadas e históricamente situadas que involucran a todas las áreas del museo. El personal de las distintas áreas investiga de manera sistemática las colecciones, considerándolas como un conjunto material y también como una producción social. Las líneas de trabajo para el abordaje integral de las colecciones son complementarias, interrelacionadas y simultáneas, y comprenden la documentación, conservación y comunicación del acervo. Las técnicas

analíticas, tales como la fluorescencia de rayos X (XRF), la radiografía digital, la cromatografía de gases, entre otras constituyen herramientas útiles para enfrentar estas cuestiones.

A partir del trabajo habitual que se desarrolla, se han identificado distintas problemáticas que afectan a las colecciones. Las mismas se relacionan con la presencia de elementos nocivos tanto para las personas como para los objetos. Estos elementos están vinculados con antiguas prácticas museológicas y con el medioambiente al que está expuesto el patrimonio dentro de la institución. En este sentido, se puede mencionar la utilización de pesticidas que en la actualidad ya no se usan por su alta toxicidad y efecto residual; la presencia de polutantes gaseosos y partículas sólidas en suspensión (Blades y Oreszcyn 2000); la presencia de esporas, hongos y micro-organismos producto de inadecuadas condiciones de humedad y temperatura (Charola y Koestler, 2010; Michalski 2014; Van Duin 2014). Otra problemática se vincula con el deterioro intrínseco de los elementos constitutivos de los materiales que acarrea la pérdida de información original o museológica, como por ejemplo pinturas o diseños en las superficies decoradas, inscripciones, marcas, rotulados. También, pérdida de elementos estructurales como la lignina y la celulosa en la madera, o los núcleos metálicos en los metales, al igual que la desaparición del colágeno en los restos óseos (Michalski 2006). Por último, otra problemática refiere a la existencia de piezas de dudosa autenticidad (Walsh 2008) y otras que presentan agregados o reconstrucciones parciales difíciles de diferenciar de sus partes originales. En función de esto nos planteamos los siguientes objetivos:

- Implementar un programa de monitoreo y registro de las condiciones ambientales de salas de exposición y espacios de guarda de colecciones.
- Detectar y analizar los contaminantes ambientales presentes en los espacios de guarda y de uso de las colecciones.
- Investigar la presencia de contaminantes nocivos para la salud en distintos objetos patrimoniales.
- Identificar y analizar los diversos marcajes que se han practicado sobre las colecciones en distintos períodos históricos y las problemáticas en la conservación teniendo en cuenta materiales y técnicas implementadas.
- Recuperar improntas de segmentos iconográficos e inscripciones difusas mediante técnicas no invasivas.
- Identificar réplicas o falsificaciones a través del estudio de la composición de los materiales.
- Aplicar técnicas no invasivas para identificar agregados de materiales modernos en algunos objetos.
- Profundizar el proceso de documentación a partir de la incorporación de nuevas técnicas de relevamiento.

Las ciencias experimentales, como la física, la química y la biología aportan valiosas

herramientas para abordar los problemas que enfrenta la conservación y, en nuestro caso, la práctica museológica actual en particular. El uso de métodos analíticos desarrollados por estas disciplinas, nos ayudará a abordar las problemáticas planteadas en este proyecto. Sin embargo, las posibilidades que actualmente ofrecen las técnicas analíticas deben valorarse adecuadamente en cada caso de estudio, ya que se deben considerar características de los materiales a analizar, el estado de conservación de los objetos, el tamaño de la muestra requerida, procurando ejercer una mínima intervención en la obra y sin generar modificaciones en su valor histórico, artístico y cultural (Del Egado y Calderón 2008).

Para finalizar, se considera que el uso de métodos analíticos no invasivos es de suma utilidad para la investigación del patrimonio cultural de los museos, ya que permite preservar la integridad de las colecciones sin intervenir en forma directa sobre los objetos y planificar estrategias adecuadas para el manejo integral del patrimonio del museo.

Referencias

- Blades, N. y Oreszczyn, T. (2000). *Guidelines on Pollution Control in Museum Buildings*. London: Museum Association.
- Charola, E. y Koestler, R. (Eds.) (2010). *Pesticide Mitigation in Museum Collections: Science in Conservation. Proceedings from the MCI Workshop Series*. Washington D.C: Smithsonian Institution.
- De Guichen, G. (2013). Conservación preventiva: ¿en qué punto nos encontramos en 2013? *Conservación Preventiva. Revisión de una disciplina. Patrimonio Cultural de España*, 7,15-23.
- Del Egado, M.A. y Calderón, T. (Eds.) (2008). *La Ciencia y el Arte. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico*. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura.
- García Fernández, I.M. (2014). *Historia de la Conservación Preventiva. Parte II. Geconservación*, 6, 5-18.
- Michalski, S. (2006). Preservación de las colecciones. En: *Cómo administrar un museo: Manual Práctico*, ICOM, París: 51-90 Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854s.pdf>
- Michalski, S. (2014). The power of history in the analysis of collection risks from climate fluctuations and light. En J. Bridgland (Ed.), *ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints*, Melbourne, 15-19 September 2014 (art. 1506, 8 pp.). Paris: International Council of Museums.
- Van Duin, P. (2014). Climate effects on museum objects. The need for monitoring and analysis. *Conservation Perspectives: The GCI Newsletter*, 29 (2), 13-1.
- Walsh Mac Laren, J. (2008). The Dumbarton Oaks Tlazolteotl: looking beneath the surface. *Journal de la société des américanistes*, 94 (1), 2-30.

REDUCTO RURAL FORTIFICADO, PERGAMINO, PCIA. DE BUENOS AIRES: INFORME DE AVANCE SOBRE LAS PROSPECCIONES, EXCAVACIONES Y ANÁLISIS EN PROCESO DE LOS MATERIALES

O. Palacios^{1,2}, C. Vázquez^{1,4}, S. Boeykens¹, A. Martínez², E. Galichini², L. Mangieri² y C. Bouvier³

¹Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

²Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González, Buenos Aires Argentina.

³Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, Pergamino, Argentina.

⁴Comisión Nacional de Energía Atómica, Buenos Aires Argentina.

*e-mail: oskypalacios@gmail.com

El presente informe tiene por objeto dar cuenta de las actividades llevadas a cabo en el marco del permiso para realizar investigaciones arqueológicas en el Partido de Pergamino¹.

La mencionada solicitud fue aprobada para efectuar tareas arqueológicas con la financiación del proyecto titulado "Recuperación arqueológica del reducto rural fortificado de Pergamino"² (Figura 1), con el fin último de conservar un bien del patrimonio cultural y ponerlo en valor para la construcción identitaria rural de la comunidad de Pergamino.

El Partido de Pergamino ubicado en el norte de la provincia de Buenos Aires fue una avanzada del español y el criollo sobre los territorios ocupados por los pueblos originarios. La casa construida por Juan Pío Cueto, en su estancia "San Juan", es uno de esos pocos indicios edilicios a través de los cuales se puede intentar una aproximación a la vida rural en Pergamino hasta fines del siglo XIX, como espacio de frontera (Mandrini 1993) (Toscani 2010).

Estudio histórico del edificio y de su contexto cronológico contemporáneo:

Hasta el momento hemos obtenido información sobre el constructor del edificio y dueño de la Estancia San Juan, Juan P. Cueto. En el Archivo General de la Nación se lo menciona como nuevo juez de paz de la localidad y vendedor de ganado y caballada al Gobierno. Estamos en procura de una mayor información en el Archivo General de la Provincia de Buenos Aires. La casa sufrió ataques de malones y de tropas unitarias. La amenaza de los indios en Pergamino (Giménez Colodrero 1945) está registrada también en el Archivo General de la Nación: informe de chasque (...) (1831).

1 Permiso Exp. 2015-3-A-202-1. Dirección Provincial de Patrimonio Cultural de la Prov. De Buenos Aires

2 Programa Nacional de Voluntariado Universitario. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Secretaría de Políticas Universitarias. Recuperando la identidad rural. Proyecto V8UBA926.Res. ME 83/2015