

I Congreso Latinoamericano de Filosofías e Infancias. Grupo El Pensadero.  
Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2015.

# El texto como acontecimiento filosófico.

Iván Octavio Martín Reyna y María Beatriz Arnedillo.

Cita:

Iván Octavio Martín Reyna y María Beatriz Arnedillo (Septiembre, 2015). *El texto como acontecimiento filosófico. I Congreso Latinoamericano de Filosofías e Infancias. Grupo El Pensadero. Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ivan.octavio.martin.reyna/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pvUd/1Z1>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **“El texto como acontecimiento filosófico”**

Iván Octavio Martín Reyna.

María Beatriz Arnedillo.

Universidad Nacional de San Juan  
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

Palabras Claves:

Texto; Acontecimiento; Filosofía con niños, niñas y adolescentes.

### **Introducción**

En la siguiente ponencia, no proponemos ideas cerradas ni sentidos terminados, solo abrimos preguntas e interseccionamos líneas de fuga que pensamos a partir del encuentro filosófico en y con las infancias, todo lo expuesto en este trabajo se pretende someter consideración pública.

Proponemos a partir de esta ponencia introducirnos a pensar el texto como acontecimiento filosófico. Nuestras reflexiones parten de las experiencias vivenciales de los Congresos de niños, niñas y adolescentes realizados en San Juan durante los años 2012, 2013 y 2014. La intención de esta ponencia es hilar los congresos a través de los textos que habilitaron la praxis filosófica. Para cada congreso concebimos como texto-soporte:

- En el VI Congreso Provincial de Niños, Niñas y Adolescentes “Protagonistas del Cambio Social”; se abordó desde la canción “*El Semillero*”.

- En el VII Congreso Provincial “Niños, Niñas y Adolescentes Hablamos de Violencia”; se trabajó a partir del lema *“hablemos de violencia”*.
- En el VII Congreso Provincial “Pensando en el San Juan del 2023”; se abordó desde preguntas habilitantes, fragmentos poéticos, canciones, etc, que hicieran alusión al ‘tiempo’.

### **Texto como acontecimiento filosófico.**

A partir de este marco nos proponemos a pensar la intersección categorico-política del texto como acontecimiento, con su tiempo, intereses y estructura. La pregunta que nos orientó fue ¿Qué es el texto como acontecimiento filosófico? Acontecimiento siempre es un momento, una ruptura, que tiene su regularidad, aunque no mecánica y algo azarosa a su vez. Durante los congresos el texto fue el habilitante de la reflexión; produciendo en ese encuentro el nudo filosófico que nos convocaba, esto es así dado que pensamos el acontecimiento desde Foucault que éste

*“no es ni sustancia, ni accidente, ni calidad, ni proceso; el acontecimiento no pertenece al orden de los cuerpos. Y sin embargo, no es inmaterial; es en el nivel de la materialidad, como cobra siempre efecto, que es efecto; tiene su sitio, y consiste en la relación, la coexistencia, la dispersión, la intersección, la acumulación, la selección de elementos materiales; no es el acto ni la propiedad de un cuerpo; se produce como efecto de y en una dispersión material” (Foucault;1996: 57)*

y el texto en tanto acontecimiento no lo pensamos como un texto producido-instrumental, sino como generativo

*“Texto quiere decir Tejido; pero si hasta aquí se ha tomado este tejido como un producto, un velo detrás del cual se encuentra más o menos oculto el sentido (la verdad),*

*nosotros acentuamos ahora la idea generativa de que el texto se hace, se trabaja a través de un entrelazado perpetuo...” (Barthes; 2014:84).*

Entonces tomamos el texto como acontecimiento filosófico porque es productor de una multiplicidad de sentidos, inaugurando puntos de fugas hacia, desde y con la praxis filosófica. En otras palabras, es pensar el texto-acontecimiento como encuentro/des-encuentro fundante ya que es el encuentro con la experiencia del pensamiento (Kohan, 2013).

### **Texto como acontecimiento en tanto temporalidad o de la intensidad del acontecimiento.**

Pensar el texto como acontecimiento, nos lleva a situarlo en una temporalidad: indagación del tiempo como intensidad, como empoderamiento de las infancias y como ruptura-quiebre del mundo adultocéntrico.

De las acepciones que nos hereda Kohan, podemos pensar el tiempo como *chrónos* y *aión*. El primero, “*designa la continuidad de un tiempo sucesivo*”; aquel tiempo mensurable, el de los calendarios y relojes, estructurado por la inteligencia en función de intereses prácticos, adultos. El segundo, que en sus usos más antiguos, “*designa la intensidad del tiempo de la vida humana, un destino, una duración, una temporalidad no numerable, ni sucesiva, sino intensiva. Si chrónos es límite, aión es duración*”.(Kohan; 2009:18). Entendiendo así el tiempo, nuestro *chrónos* fueron dos horas reloj de encuentros con cada grupo de niños, niñas y adolescentes en cada congreso. Pero también vivimos tiempo *aiónico*, cualitativo, sintiendo la intensidad del acontecimiento, más allá de las interferencias de *chrónos*, que se materializó en las intervenciones de lxs<sup>1</sup> que se encontraban fuera del box, y fuera de ese tiempo intensivo que vivenciámos, ya sean fotógrafxs, periodistas, coordinadorxs, tutorxs,

---

<sup>1</sup> Artilugio gramático-político que sitúa una ambigüedad sexo-genérica en contraste del masculino universal del lenguaje, en tanto estructura patriarcal y androcentrica. Recurso propuesto desde los movimientos socio-sexuales disidentes y feministas.

asistentes de logística, etc. Pero nos interesa situarnos en el tiempo *aionico* como intensidad, dado que nos permite el texto-acontecimiento, como efecto de dispersión material; un *materialismo de lo incorporal* en palabras de Foucault.

Si nos preguntamos por la intensidad del acontecimiento, podemos decir que se habilitaron las voces de los niños, niñas y adolescentes, porque se abrieron preguntas y repreguntas, porque una experiencia de pensamiento con otrxs es posible si cuidamos de ese tiempo en el cual "*somos los mismos de siempre y, al mismo tiempo, podemos permitirnos pensar lo que no pensamos siempre*" (Olarieta; 2013:96). Habilitar pensar lo que no pensamos siempre con las infancias es en sí mismo una ruptura con el mundo adultocéntrico y un empoderamiento de las infancias dando lugar a sus voces y escuchas partir del -¿o con?- texto-acontecimiento, que es generativo en tanto tejido.

Concluyendo este apartado retomamos las preguntas de Olarieta ¿Cómo pensar un tiempo en el cual es posible continuar mirando el mismo mundo que todo el mundo mira y, sin embargo, distinguir los desvíos que en el habitan? ¿Qué tiempo es ese en el cual pueden aflorar preguntas que nos habitan, pero que desconocemos, donde se pueden aprender cosas que ni se imaginaban? (Olarieta; 2013:94).

**Texto como acontecimiento en tanto con-texto o de los intereses en tensión.**

Por otro lado y ya habiendo situado el texto en temporalidad nos toca anclarlo en el espacio: El *con-texto*. Los congresos de filosofía son espacios no escolarizados, pero sí institucionalizados, ya que se realizaron en articulación entre

el Ministerio de Desarrollo Humano y Promoción Social de la provincia de San Juan y el equipo de Filosofía con niños, niñas y adolescentes de la UNSJ<sup>2</sup>, FFHA<sup>3</sup>.

El texto en este contexto se encontraba tensionado entre el poder político localizado/situado -que signaba el tema a reflexionar en cada congreso: Derechos, Violencia y el Plan estratégico San Juan 2023- y la búsqueda de propuestas para trabajar los temas prescriptos, a lo cual referenciamos como los intereses que entran en la propuesta. Si bien trabajábamos entre los límites que nos imponían los espacios institucionales, a su vez cada tallerista en su box abordaba la experiencia de pensamiento desde sus lógicas, eligiendo textos, disposiciones grupales e individuales, preguntas y repreguntas, formas de interpelar, que involucraban la práctica filosófica.

¿Y qué pasaba en los espacios de Filosofía? Resulta que nos reuníamos con mil niños y adolescentes, y casi cincuenta talleristas en un centro que simulaba un *Ágora* a partir del cual nos dividíamos en box de treinta niños y adolescentes, y una pareja de talleristas aproximadamente, y una vez finalizada la experiencia de pensamiento en cada box nos concentrábamos volviendo al centro a poner en consideración lo pensado y seguir pensando, abriendo preguntas y multiplicidades.

Estos con-textos, el del poder político localizado y la búsqueda de propuestas para trabajar de cada tallerista, de alguna forma nos plantea algunos interrogantes: ¿Potencian o direccionan ciertos acontecimientos? ¿Qué multiplicidad de sentidos, en tanto acontecimiento, estábamos provocando? ¿Estira los límites de lo pensable o lo circunscribe? ¿Cierra o abre multiplicidades? Podríamos pensar que en la medida que hay intereses, la multiplicidad de sentidos del acontecimiento se encausa tensionando la intensidad de la que ya habíamos

---

<sup>2</sup> Universidad Nacional de San Juan.

<sup>3</sup> Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.

hablado en el tiempo aiónico, estas son algunas contradicciones que vivenciamos en los congresos. Si el con-texto “contiene” el texto, de alguna forma condiciona la producción del acontecimiento.

Si pensamos el contexto que contenía al texto es interesante tener en cuenta la disposición geográfica y la demarcación de los espacios en los congresos, que a su vez, son espacios geopolíticos. En primer lugar los congresos tenían dos áreas primordiales a abordar: los espacios de Recreación y los de Filosofía, sumado a un tercer espacio de comedor. ¿Qué prioridad ocupaba cada espacio? ¿Acaso la filosofía no es recreación? ¿Existen jerarquías geográficas que delimitan cada espacio? ¿El con-texto en qué medida condiciona al texto como acontecimiento?

Si bien consideramos que el espacio de Filosofía en *el* contexto, ocupaba un lugar de subalternidad en relación a los otros, al momento de la lectura de las conclusiones de los niños y adolescentes en sus propias voces, este espacio filosófico tomaba cierta distinción dado que era el que le brindaba contenido al Congreso. Queremos decir con esto que el lema de cada congreso se trabajaba en este espacio particular, el de la experiencia de pensamiento, y no en otros, y en ese momento es cuando más le respondemos a los intereses macro-estructurales, mas allá de que cada tallerista lo aborde de manera singular.

Con este apartado queremos hacer hincapié en que la experiencia de pensamiento es una práctica política, y la producción de acontecimientos en el contexto tiene ciertos límites de lo pensable, esto son las condiciones y los condicionantes de la producción simbólica y material en espacios no escolarizados pero sí institucionales/institucionalizados.

**Texto como acontecimiento en tanto pretexto o de la materialidad del texto.**

Finalmente, lo anterior nos permite circunscribirnos a la materialidad del texto abordado en los congresos de filosofía: poemas, canciones, preguntas, relatos vivenciales que hacían referencia a las temáticas de los congresos, e intervenciones de lxs niñxs y adolescentes. ¿Qué consideramos materialidad del texto? ¿Es el recurso “canción”, “poema”, “lema” o es el recurso hablado, pensado, intervenido, vivenciado? ¿El texto tejido es material, esos son los efectos del acontecimiento?

El texto/soporte fue un punto de partida y a la vez punto de llegada, en tanto *pre-texto* para la producción de nuevos textos: los acontecimientos, las intensidades, las multiplicidades de sentido que emergieron, surgidas a partir del texto inicial y como soporte para la construcción de nuevos puntos de fuga. Por ello entendemos que el texto- acontecimiento abarca así no sólo lo escrito y lo re-escrito, sino lo concreto-pensado, la mirada de unx niñx, la intervención sobre los materiales/soportes, la caligrafía, las risas, las disposiciones de los cuerpos.

La materialidad del texto y reflexionar sobre ello, nos lleva a pensar la practica filosófica y lo vivenciado en el texto-acontecimiento dentro de los box. La experiencia de pensamiento en el primer congreso fue abordada a partir de una canción “El Semillero”, la cual se encontraba en fragmentos dentro de los mismos, que se intervenían, construyendo y deconstruyendo la canción y volviéndola a armar, ya llena de nuevos sentidos, ya nueva, y otra canción. En el segundo congreso se utilizó el lema “Hablemos de violencia” como apertura a la pregunta filosófica, y cada tallerista abordó esta práctica a su manera. Si bien no hubo un soporte de texto concreto de parte de lxs talleristas, se materializó en las producciones escritas de lxs chicxs, en las producciones orales, en lo pensado y sentido. En el tercer congreso se abordó el tema del “tiempo”/planificación estratégica San Juan del 2023 y cada tallerista decidió los soportes a utilizar. Si bien el tiempo que estaba propuesto era concreto, medido, regular, como imagen-



objetivo, el trabajo en el box fue abordado a partir de una mirada filosófica del tiempo, por ejemplo, en un taller con frases como “*Somos lo que hacemos con lo que hicieron de nosotros*” de Sartre; con dibujos de relojes y signos de preguntas en las paredes; con poemas como “*Cómo darle cuerda a un reloj*” de Cortázar preguntas como *¿Qué hacemos hoy para llegar a ser lo que queremos ser?*, con obras pictóricas, etc. Si entendemos el texto como un tejido generativo, no podemos olvidar que este tiene una materialidad, es un soporte y un pensamiento sobre ese soporte. Durante los congresos sucedió que la materialidad del texto fue ese tejido que se fue constituyendo, pero siempre a partir de un soporte ya propuesto y pensado. Los soportes como la canción, el lema o los recursos alusivos al tiempo siempre pretendimos se desliguen de las prácticas escolarizadas tradicionales, de los libros de manual y las viejas enciclopedias para niños. A su vez, esta materialidad en construcción devino en nuevas canciones, en tramas de relatos que contenían sentidos de la violencia y alusiones al tiempo, retomando las palabras de Rogers Chartier queremos poner a consideración que las condiciones de los soportes en tanto textos como la producción e interpretación de los sentidos son inescindibles por lo cual las búsquedas y propuesta de soportes para la filosofía con niños es fundamental, si el texto es una materialidad en construcción también es, a su vez, el pre-texto (en referencia a los soportes) para el pensar juntos, para la construcción de nuevas textualidades.

### **Conclusiones, para seguir pensando...**

La intención de esta ponencia es hilar los congresos de filosofía a través de los textos que habilitaron la praxis filosófica. Proponemos como tópicos para pensar el texto como acontecimiento tener en cuenta el tiempo intensivo *aionico* como duración que es necesario más allá del *chrónos*, también tener en cuenta los intereses políticos localizados/situados y las búsquedas de propuestas como

condiciones y condicionantes de la producción del acontecimiento y finalmente la materialidad construida y en construcción que se produce en el texto-acontecimiento como pre-texto. Por ello entendemos al texto como una estructura material discursiva productora de sentidos, pero siempre condicionada por los poderes políticos y los intereses, así como por el *chrónos*.

En este sentido pensamos el texto-acontecimiento en tanto

- Texto como tiempo intensivo habilitante para la producción del acontecimiento.
- Texto en tanto con-texto donde se visibilizan intereses del poder político localizado/situado en tensión con búsquedas de propuestas para el abordaje en los talleres, que condicionan y son condicionantes en la praxis filosófica.
- Texto como pre-texto en tanto materialidad, condicionada e inaugural de nuevos textos a su vez, como punto de partida y punto de llegada, de lo concreto pensado, vivenciado, sentido, experimentado, construido y en construcción.

Entonces queremos proponer a consideración pública estas preguntas que nos habitan a partir de vivir el texto-acontecimiento, reconocer la práctica política que a la que nos involucra, la materialidad que nos circunscribe y los límites de lo pensable hacia lo que podemos/deseamos llegar. Reconocemos que hubo un texto acontecimiento, un texto intensivo, una multiplicidad de sentidos/una dispersión inmaterial, que hubo un ejercicio filosófico pero siempre sometido a un *chrónos*, a intereses políticos y una producción material que nos dio pie a la producción simbólica en constante devenir dialectico. Esto nos invita a nuevas preguntas ¿Cómo conjugamos el texto-acontecimiento entre su ejercicio filosófico, de multiplicidades de sentidos para pensar lo que no pensamos siempre con los intereses políticos localizados/situados y la materialidad del texto que ya

circunscriben los límites de lo pensable? ¿Cómo estiramos los límites de lo pensable sujetos a ciertos poderes, materialidades y tiempos? ¿Cómo realizar una experiencia de pensamiento con niños a partir de prácticas no escolares que si son institucionales? ¿Cuánta autenticidad existe en este pensamiento como ruptura con el mundo adultocentrico y empoderamiento de las infancias?

## Referencias

- BARTHES, Roland (2014): *“El Placer del Texto y Lección Inaugural”*. Editorial Siglo XXI. Argentina. Bs. As.
- CHARTIER, Roger (2006): *“Materialidad del texto, textualidad del libro”*. Revista Orbis Telius; vol. 11, nro 12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.
- CHAVERRY, Ramon. *“Foucault y el acontecimiento”*. Revista Reflexiones Marginales, categoría dossier.
- FOUCAULT, Michel (1996): *“El Orden del Discurso”*. Editorial Endimon con Cruz Verde. Madrid
- KOHAN, Walter (2009): *“Infancia y Filosofía”*. Progreso Editorial. México D.F.
- KOHAN, Omar Walter y OLARIETA, Beatriz Fabiana (2013): *“La Escuela Pública apuesta al pensamiento”*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Argentina.