

La Dictadura y el Rock.

Arias, Melani, Rodriguez, Mayte, Zagaglia, Luca Martiniano y Arnaudo, Agustín.

Cita:

Arias, Melani, Rodriguez, Mayte, Zagaglia, Luca Martiniano y Arnaudo, Agustín (2024). *La Dictadura y el Rock. 3ras Jornadas Juveniles de Investigación Social 2024. Universidad Nacional de Villa María, Villa María.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/jornadas.juveniles.de.investigacion.social.2024/11>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eT4U/kGo>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La Dictadura y el Rock

Problemáticas que generó el gobierno militar argentino en 1976 respecto al rock nacional argentino.

Buscamos como objetivo poder comprender el sentimiento de la población durante la época mencionada, a través de las canciones escuchadas en el momento, más específicamente del género Rock debido no solo a su popularidad, sino también por cómo se fue transformando en un movimiento social a lo largo del tiempo y que hasta hoy en día sus letras siguen dando de qué hablar y analizar.

Comenzamos planteando si el rock se vió realmente afectado por la dictadura en su totalidad o si solo fueron ciertas bandas y, si es el caso, como estas fueron afectadas. ¿El rock representaba realmente una problemática en aquel momento? ¿El mismo ya estaba recibiendo algunas malas pasadas con respecto a la población y/o política en tiempos anteriores a la dictadura? ¿Pasaron por advertencias o recibieron el castigo de forma directa?

Para realizar la investigación, recolectamos datos de distintas fuentes junto a una cuidadosa elección de quince canciones basadas en el siguiente criterio específico: Comenzando por artistas reconocidos de la época dentro del género del Rock nacional argentino, como por ejemplo Charly García o la banda Sui Generis. Además, también tendremos en cuenta aquellas canciones a pesar de que su publicación se haya realizado en años posteriores a la dictadura para obtener letras que delaten de una forma más cruda lo vivido. Seleccionando aquellos párrafos o versos que más resuenan, y señalando ciertas imágenes de los videos si es que estas presentan alguno.

Fundamentación.

El nombre elegido por los militares para su plan de gobierno fue “Proceso de Reorganización Nacional”. En primer lugar, la palabra “proceso” sugiere un planeamiento lento, organizado, en etapas, abarcando diferentes áreas. “Reorganización” indica que hay un caos en el que es necesario reformar.

La idea de caos y desorden desestabiliza, dando lugar al régimen para que construya su discurso retórico sobre la idea salvadora de reconstruir la nación, abarcando la totalidad del territorio, es decir que dicho proceso no deja afuera a ninguna institución, cayendo así en la homogeneización del país. De todas formas, su proceso de reorganizar y controlar la música era una problemática compleja, ya que no había en sí una normativa que aplica para todo el género en su totalidad, sino que su censura funcionaba de forma ambigua, utilizando metáforas o eufemismos que confundían más de lo que aclaraban que era lo que estaba permitido o no.

El Rock nacional funcionó como un refugio para los jóvenes desde sus orígenes y va transformándose a lo largo del tiempo, proyectándose como una forma de expresión en los movimientos sociales. Es importante investigar sobre esto debido a que es una huella que

dejaron los artistas sobre la década, ellos en su momento supieron representar los gritos de la sociedad de una forma silenciosa aún sabiendo que corrían el peligro de ser silenciados.

Con la ausencia de distintas agrupaciones sociales que permitieran la participación de jóvenes en espacios públicos, el movimiento del rock se convirtió en el único ámbito que estaba permitido. Por lo tanto, asistir a recitales o juntarse con amigos a escuchar música era un refugio de placer en el que se intentaba resguardar la identidad que la dictadura militar negaba.

El rock causaba revuelo a la junta militar, quienes decidían censurar este género con el discurso de que la adicción al mismo causaría que los jóvenes comenzaran a accionar y defenderse contra ellos. Y en contra de sus intenciones, incluso después de la dictadura el rock logró seguir floreciendo gracias a su represión, en donde los músicos de la época se encontraban frente a un enemigo en común que era librarse contra la dictadura e impulsarlo como método de resistencia. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de los mandos altos, los músicos comenzaron a codificar sus mensajes disidentes en sus letras de tal manera que no era posible identificar claramente sus canciones como opositoras al régimen. Mientras tanto, la audiencia, consciente de tales limitaciones, intentaba descifrar los mensajes codificados disidentes en las canciones.

Por cosas como esta es importante investigar esta temática, todo esto fue un movimiento importante en aquel contexto vulnerable del país. La música lograba relajar la tensión que los militares causaban y en específico, fue el rock el género de la misma la cual funcionó como una llave que abría la puerta hacia la libertad de expresión que tanto anhelaban.

Conceptos.

Llegamos a la conclusión que el conjunto de canciones, a pesar de ser presentadas por una variedad grande de autores, diferencia de años entre las fechas y distintos tipos de temáticas, la mayoría concluye con un mensaje que expresa la necesidad de libertad y sobre todo de querer sentirse libres.

Sus temáticas comúnmente llegan a rozar las relaciones personales, como la familia, expresando que a pesar de los intentos de represión o censura no iban a callar sus gritos. Se critica y lamenta que la desaparición forzada de personas se haya sentido hasta común en el ambiente del régimen dictatorial. Se insulta la violación de los derechos básicos del ser humano.

Los militares y poderes autoritarios muchas veces se vieron representados con metáforas, como por ejemplo, en la canción de Charly García “Los Dinosaurios” o “Canción de Alicia en el País” de Serú Girán, en las cuales se mencionan seres o personas vistos como indestructibles o generan acciones que amenazan con el contexto de la canción, al país. Pero que a pesar de aquello se mantienen en pie e incitan al oyente a seguir adelante, dándole esperanza de que todo esto iba a terminar algún día tarde o temprano.

Muchas canciones tienen letras directas mientras que otras intentan esconderse tras mensajes para que los fans pudieran decodificar y encontrar el verdadero significado de la letra sin correr con el peligro de que los mismos se vieran censurados. Usualmente, las

canciones cuyas letras resultan más poderosas o con el significado y crítica a simple vista salieron a la luz años después de la dictadura militar argentina, como por ejemplo “Canción Inútil” de Attaque 77, la cual contiene insultos, imágenes fáciles de interpretar y un mensaje de la lucha que no está para nada nada oculta junto al pedido de justicia de que estos opresores reciban su castigo por los daños físicos y emocionales pasados. También podemos mencionar “La Memoria” de León Gieco, salida en 2001, esta a diferencia de Attaque 77 hace referencia a la guerra, el genocidio y la corrupción política de una forma más suave, por así llamarlo, y se concentra más en dejar una metáfora en la conciencia colectiva que invita a no olvidar a las víctimas y tampoco al suceso.

Diseño metodológico.

Para llevar a cabo este análisis, utilizamos un método de investigación conocido como “análisis de contenido”.

El mismo permite extraer información significativa de fuentes de datos cualitativos y sus objetivos de análisis de contenido pueden variar según el enfoque de la investigación, pero algunos objetivos comunes incluyen identificar patrones dentro de datos textuales o visuales para obtener información válida y más general de la investigación.

Dentro de los distintos tipos de este método nos enfocamos en el análisis de contenido semántico, el cual se centra en el significado de las palabras y frases, buscando conexiones conceptuales y sus asociaciones.

Principalmente nos concentramos en la búsqueda de 15 (quince) canciones del género rock nacional argentino de la época, ya sea durante o después de la dictadura de sus artistas más destacados. Pusimos enfoque en aquellos párrafos o textos cuyos significados se asimilaban a las de otras canciones, y a la vez nos preguntamos si se presenta alguna diferencia grande entre los años de publicación de la misma.

Glosario

- <https://www.pagina12.com.ar/410263-el-rock-en-1976-la-resistencia-de-la-belleza>
- <https://www.uncuyo.edu.ar/prensa/lo-que-unifica-al-rock-es-una-constante-critica-d-e-la-sociedad>
- <https://resonancias.uc.cl/n-34/la-dictadura-argentina-y-el-rock-enemigos-intimos-es/>
- <https://blog.tamaba.edu.ar/rock-nacional-en-argentina-explosion-musical/>
- <https://nuso.org/articulo/308-la-ultima-dictadura-militar-argentina/>
- <https://www.letras.com/>