

# Eran sacrificios.

Silveira, Paula Andrea.

Cita:

Silveira, Paula Andrea (2014). *Eran sacrificios. Jornadas Jacques Lacan y la Psicopatología. Psicopatología Cátedra II - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/jornadas.psicopatologia.30.aniversario/112>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ehOw/zac>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# **“Eran sacrificios”**

Caso Nilda, Comisión de hospitales

Paula Andrea Silveira

## **Introducción**

Nilda tiene 42 años, está internada porque quiso suicidarse. No es la primera que se interna, ni tampoco la primera vez que quiere suicidarse se le escucha decir: -“ahora mismo me mataría”.

Tuvo un ACV hace cuatro años por lo cual estuvo internada casi un año, al principio no reconocía a sus hijos y tuvo dificultades para hablar, aún no reconoce a sus nietos.

Relata que comienza a ver duendes después del ACV, aunque ahora dice no verlos más, tiene mucho miedo todo el tiempo. Miedo es una palabra que se repite en su discurso, hasta en su gesto corporal. Este caso se desarrolla desde una comisión de hospitales de una sola entrevista.

Tomando como hipótesis una posible estructura psicótica se hace un contrapunto con la neurosis histérica se tratara de articular los conceptos teóricos, a la problemática planteada.

## **Desarrollo**

En principio pienso que sería importante analizar los estudios neurológicos que ella tenga, para ver si hay algún tipo de lesión cerebral compatible con las alucinaciones. De todos modos el ACV podría ser un disparador que gatille un cuadro psicopatológico. Desde Lacan podríamos pensar que hay elementos para hablar de una estructura psicótica. Podríamos pensar en un primer momento, el de la pre psicosis en donde esos duendes, que se le aparecen, que no le dicen nada, que están ahí parados frente a ella enigmáticamente, la dejan en un estado de perplejidad, no tienen sentido, ella queda tildada. Es el Significante mismo, descarnado, se repiten, “las alucinaciones se reducen a estribillos, monsergas, cuya vaciedad se imputa a seres...”<sup>1</sup> Los duendes se aparecen vacíos de significación.

Desde Freud el momento mudo, también relata que ya tomaba pastillas para dormir, como si fuera esa etapa un periodo de incubación, el germen del delirio.

Nilda relata que un día estando medio dormida, medio despierta, escucha ruidos que le parecen “raros”, va al living y ve a su hijo en la computadora mirando lo que ella denomina son: “sacrificios, sangre, cosas horribles, gente vestida y pintada de negro y rojo”, a pesar que le explican que era un video de rock, comienza a tener “miedo de todo” y “no se explica porque”, estuvo una semana sin dormir.

---

<sup>1</sup> J. Lacan “ De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis” Parte V, pag 520

Pareciera que esos “sacrificios” de algún modo le conciernen, esas imágenes para ella conllevan cierta certeza, le incumben, se le imponen a su mirada, “repitiéndose siempre con el mismo signo interrogativo implícito”<sup>2</sup>. Pareciera que acá el Otro toma la iniciativa, de una forma enigmática.

El sujeto ahí se da por aludido, hay una convicción, el sujeto como coagulado, en un estancamiento de la dialéctica. Esas imágenes parecen portadoras de una significación, aunque desconocida, esas imágenes parecen enfrentarla con algo. Aparece la certeza, la enfrentan a una coyuntura dramática, se produce una descompensación, un desencadenamiento.

Aparece acá la idea? ¿De qué? ¿Quizá persecutoria? Tiene miedo, pero sin embargo no puede decir a que: ¿A los duendes?, a que le hagan ¿qué?, ¿A los sacrificios?? Pero no aparece un delirio organizado. No hay delirio solo miedo y enigma.

Pareciera que eso la detiene, le genera una tensión insoportable dice: “mi cabeza no da más” y ahí el suicidio.

Podríamos entender este suicidio como, un pasaje al acto, como la caída de la determinación simbólica del sujeto, el sujeto que cae del campo del otro y cae como resto, como desecho del Otro, como una discontinuidad, algo se corta, como un intento de resolver esa tensión, hay una ruptura como una caída de la escena, el suicidio como un corte de esa tensión, de una presión que es sentida como del exterior y del interior. En vez de Nombre del Padre hay forclusion, y lo que retorna, retorna desde un Real. Un Real que angustia y esta es una forma de responder a la angustia, a lo imposible de decir, dirigido a un gran Otro, ese gran Otro sin borradura en la psicosis. El sujeto identificándose con el objeto, barrándose de una forma tan radical que se iguala al objeto como dice Lacan en el seminario 10.

La imagen del otro siempre es persecutoria, en el estadio del espejo yo soy el otro, alteridad radical, será necesario desconocer, que esa identificación es alienante, hace falta una ley, hace falta que entre en función la metáfora paterna. El Significante Nombre del Padre es el que va a permitir sustituir un significante por otro, es el que permitirá metaforizar el significante “sacrificio”, cuestión que aquí pareciera no suceder. Hay algo que se detiene y aparece el miedo, no deviene un delirio, un tiempo detenido...

---

<sup>2</sup> J Lacan Seminario III Cap II parágrafo 2 Pag 37

Ella no se acuerda que la hija se casó, que tiene nietos, hace poco le tiro un vaso por la cabeza a la hija, cuenta. Los relatos se cortan y hay tramos de su vida que parecen olvidados. Quizá podríamos pensar que la maternidad de la hija la confronto con una exigencia, para responder con ciertas herramientas simbólicas que carece, quizá ahí, este en parte su descompensación, no lo sé, quizá esto fue demasiado para ella.

Ese significante “sacrificio” que ella pronuncia, cuando mira la computadora, parece no llamar a otro significante, no puede entrar en cadena, significa algo oscuro en sí mismo. A partir de ahí el miedo, no puede estar dice -“ni cinco minutos sola”. Esa palabra que aparece desencadenada, no puede asociarse a nada, ese “sacrificio” es algo denso, pesado. Como neologismo, como intuición, como palabra plena que hace de punto capitón de plomada en el discurso, aunque no sepa que es. Pero de una manera enigmática pareciera que Nilda queda todo este tiempo ahí “repitiéndose siempre con el mismo signo interrogativo implícito”<sup>3</sup>.

Nilda parece estar en ese tiempo sin respuestas, ella no entiende lo que le pasa, no se explica dice -“nadie me lo pudo decir ni los médicos”. Esta detenida en ese momento enigmático, simplemente porque funciona por sí mismo.

Ella cuenta que quería internarse, ¿Como si la institución pudiera apaciguar a ese gran Otro? Limitando a ese Otro, como tratando de poder barrar de alguna forma ese Otro que se viene encima. ¿Qué significa “sacrificios”? ¿Tiene significado esa palabra? ¿Podríamos pensarlo como cartel al costado de la carretera principal?

Pero qué pasa si ¿ Pensáramos este caso desde una estructura histérica?

Ella dice también, que no la valoraban, que era un objeto, que no participaba en la casa de nada, que no la tenían en cuenta, -“decían que tenía un amante y era mentira, nadie me cree”.

Relata:-” mi familia no me quería, cuando era chica fui abusada por mi padrastro y mi mamá tampoco me creía y decía que era mentira, si nadie me cree, ¿qué sentido tiene la vida para mí?”

Relata también que cuando era muy chica y vivía en el monte, en la provincia de Formosa, quedo embarazada, tuvo un hijo varón, pero la madre se lo saco y la obligo a criarse con él, como si fuera su hermana. En estos momentos del relato surge mucha angustia y llora.

---

<sup>3</sup> J Lacan Seminario III Cap II Parágrafo 2

¿Si los tres intentos de suicidio, los viéramos como un “acting out” ? Ella dice que se estaba por separar del marido cuando se quiso suicidar, que ahora, como está mal, el marido volvió y se “arreglaron”. Los suicidios como un llamado al otro, al semejante. No la valoraban, no la querían, el marido se iba a separa de ella, como mostración, como llamado a que el otro intervenga.

Recuerda cosas de su niñez, relata que ella iba al monte con sus hermanos de noche, a juntar leña al bosque y dice “no tenía miedo” pareciera hacer acá una referencia al miedo que ahora siente.

La alucinación de los duendes, puede ser también vista desde la histeria, como dice R. Mazzuca que ”La histeria también asume forma delirantes...”<sup>4</sup> o forma parte de secuelas que el ACV le dejó en su momento, porque ahora ya no los ve más.

Ese reclamo que hace, pidiendo que alguien le diga que es esto que le está pasando, el saber lo tiene otro, esa histérica que busca un amo para luego barrarlo. Ella no sabe... Como ella tiene miedo, siempre logra que todos en su casa estén pendientes de lo que hace. No soporta estar sola, busca un amante, necesita seducir, relata los abusos que sufrió por parte de su padrastro.

Desde esta estructura la palabra “sacrificio”, podría girar alrededor de los relatos que hace de su vida: fue una vida sacrificada ( la mandaban a juntar leña al bosque de noche), ser abusada por el padrastro, la madre, ¿la sacrifico?, se tuvo que “sacrificar” y entregar a su hijo. Ella parece estar angustiada cuando se acercaba al relato del nacimiento de su hijo, ella tiene miedo.

En los relatos sobre duendes en el interior de país, una de las cuestiones que aparecen, es que raptan o atraen a niños al monte y allí los matan o los hacen desaparecer. ¿Es esto entonces, un despliegue metonímico de la cadena simbólica?

### **¿Conclusión?**

Sabemos que determinar la estructura que subyace en un paciente es importante, porque determina el modo de pararse frente al mismo, pero no siempre es posible entender la estructura que está implícita. Quizá podamos pensarlo como nuevas declinaciones contemporáneas del Nombre del Padre. Ante esto será importante manejarse tratando de acompañar al paciente.

---

<sup>4</sup> R.Mazzuca “Los excesos de la histeria” en Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis pag 101

El punto de mayor apoyo en este posible diagnóstico se da a través de cómo aparece y como el sujeto queda “atrapado” por la palabra “sacrificio”. Así aparece la necesidad de estar con el otro, con el semejante, todo el tiempo. ¿Como una forma de estabilización? ¿Por eso eso recurre a la internación? ¿Como un modo psicótico de construcción de la realidad? ¿Como un modo de re-encadenamiento? “...se sustituye la mediación simbólica por un pulular, una proliferación imaginaria”<sup>5</sup>

De todos modos queda abierto un interrogante.

## **Bibliografía**

- Dr. C. Alfredo Martínez Plaza “Riesgo Psicosociales y su repercusión en el estrés.”  
Jefe del Servicio Médico y de Prevención  
Madrid.[neurologiadeltrabajo.sen.es/pdf/drplaza\\_2007.pdf](http://neurologiadeltrabajo.sen.es/pdf/drplaza_2007.pdf)
- Cochia, S. y San Miguel T., “Me hicieron con poco material”. En Schejtman, F. (comp.) y otros, *Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis* Ediciones Grama, 2012
- Lacan, J., *El seminario. Libro 3: “Las psicosis”*, Paidós, Buenos Aires, 1984, cap. I: par. 1, 2 y 3; cap. II: par. 1 y 2; cap. III: par. 1, 2 y 3; cap. IV: par. 1; VI: par. 1, 3 y 4; XIV: par. 3; cap. XV: par. 3; cap. XX: par. 1; cap. XXIII: par. 3.
- Lacan, J., “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis”. En *Escritos 2, Siglo veintiuno, México, 1984, Partes I, IV (par. 1 y 3) y V.*
- Lacan, J., *El seminario. Libro 10: “La angustia”*, Paidós, Buenos Aires, 2006, cap. XXIV: par. 3.
- Lacan, J., “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis”. En *Escritos 2, Partes I y V*
- Leibson, Leonardo *Fenómenos Psicosomáticos* Ficha de Cátedra
- Mazzuca, Roberto, “Fenómenos elementales”. Mazzuca, R., “Sobre la prepsicosis”. En Schejtman, F. (comp.) y otros, *Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis*
- Mazzuca, Roberto, “Los excesos de la histeria” En Schejtman, F. (comp.) y otros, *Elaboraciones lacanianas sobre la neurosis*
- S. Freud y J Breuer, “Estudios sobre a Histeria” Cap I, pag 54 Editorial Grandes Pensadores

---

<sup>5</sup> J.Lacan Seminario III Capítulo VI pag 127

