

Delgadez Genética: un caso de anorexia.

Buendia, Zulema.

Cita:

Buendia, Zulema (2014). *Delgadez Genética: un caso de anorexia*. *Jornadas Jacques Lacan y la Psicopatología. Psicopatología Cátedra II - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires*.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/jornadas.psicopatologia.30.aniversario/18>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ehOw/ucW>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Jornadas Jacques Lacan y la Psicopatología.

Psicopatología Cátedra II. Facultad de Psicología UBA.

14 y 15 de noviembre 2014.

Apellido y Nombre: Buendía, Zulema

Nacionalidad: Argentina.

Edad: 45 años

Año de cursada como alumna de la cátedra: 1990.

Título del trabajo: “Delgadez Genética: un caso de anorexia”

Eje : N 1 Actualidad de los tipos clínicos.

Subeje :¿Nuevos síntomas? adicciones, anorexias, bulimias, depresiones, toxicomanías, ataques de pánico.

Trabajo: Delgadez genética: un caso de anorexia.

1. Hablar con el cuerpo

Se trata de una joven de 19 años, a quien llamaremos **M.** Llega a la consulta, hace un año , por ataques de pánico y anorexia, pesando 40 kilos, dice: “*Temo quedarse a solas con algunos hombres*”, siente que le falta el aire, se ahoga.

Considera que “*su delgadez es genética*”, rechazo del inconsciente que cierra la dimensión subjetiva al inicio de las entrevistas. Su delgadez se contrapone a la obesidad del padre, quien se encuentra “*sumido en una profunda tristeza*”, por la pérdida de varios familiares.

La preocupación actual es que su novio la deje, porque “*no tiene ganas*” de mantener relaciones sexuales con él. Accede sólo una vez por mes, para evitar las sensaciones de dolor, argumentando que se debe a llagas que le salieron en el útero. La denigra con insultos, le dice: “*loquita*”, “*enferma*”. Se queja que mira a las mujeres “*rellenas*”.

La sexualidad “*le de asco y vergüenza*”. Lo remite únicamente a que su novio no se higieniza por estar “*deprimido*” tras la muerte de su padre.

Se le pregunta qué relación establece entre el asco y su propio cuerpo. La analista corta la

sesión a la espera de hacer existir el inconsciente.

Como efecto de la operación analítica comenzarán a desplegarse recuerdos infantiles.

2. Ser una desgracia

A los 12 años, **M** se quedaba conversando al salir de la escuela con sus compañeras teniendo como consecuencia los retos del padre. **M** cuestionará su infidelidad como forma de desautorizar tales retos. La respuesta obtenida serán dichos injuriantes que afectaran su cuerpo: Recuerda las palabras de su padre: “*Sos una desgracia*”, “*calláte putita*”, quedando identificada a una posición de objeto.

A partir de la mirada paterna que denigra lo femenino, la respuesta será la inhibición. La joven dejará de hablar y de comer a partir de escena mencionada, “lo singular del síntoma, es donde eso no le habla a nadie”¹

El goce expuesto del padre desencadenará la neurosis a través de la anorexia como síntoma²” además de la flagelación del cuerpo mediante cortes en los brazos. Se encerrará en el cuarto del hermano adicto y quedará en la serie de los *hijos que decepcionan*, a diferencia del hermano mayor-*la alegría del padre*- quien ha concluido los estudios

En las sesiones siguientes traerá dos sueños con una secuencia lógica:

- a) Se ve corriendo, no sabe hacia dónde, ni quien la persigue. Alguien quiere hacerle algo malo, por eso se escapa.
- b) Un sueño recurrente. Se ve acostada en la cama, de un lado se encontraban, el tío, su padre y los hermanos muertos. Del otro, las mismas personas, pero vivas.

Goce masculino que en el sueño se figura como amenazante, así Miller nos dice: “el rechazo del cuerpo (refiriéndose a la histeria), es en esencia el rechazo del cuerpo en el hombre”³

M sostiene el amor al padre desde la dimensión del rechazo para pasar a ubicar otro

¹ Miller Jacques Alain: “Singularidad” en “Sutilezas analíticas”, Paidós, 2011. Pág 106.

² Schejtman, Godoy: “*Síntoma y sinthome en las anorexias*”. Anuario de Investigación, UBA, Vol 18. Dic, 2011.

³ Miller, Jacques Alain: “*Embrillos del cuerpo*”. Editorial Paidós. Pág 141.

aspecto de la función.

3. Disuadir la tristeza

En la infancia cantaba junto a su padre, aspecto vivo del Otro, recurso que volverá disponer por un acto de la analista.

La invito a que cante en sesión su canción predilecta, titulada “**Marroned**” (abandonada), donde dice: *“él no me ve, porque ella no tiene las palabras”*.

Ser una desgracia, abandonada, fue la intervención.

Identificada a “la tristeza paterna”, se dejará caer del Otro, tristeza como rasgo y condición en la elección del partenaire.

Para su cumpleaños pensó ir al cementerio a llevarle una flor a la tumba de su abuela. Corté la sesión, y le pedí que volviera más tarde con otra propuesta. La nueva idea fue cantar junto a su padre, para *“olvidar las penas de amor”*.

Es por la maniobra de la transferencia que la joven podrá tomar la palabra: “No hay acto analítico sin la presencia del psicoanalista”.⁴

En la actualidad rechaza el amor, optando quedarse sola por el momento. En nombre de *“ser la alegría del padre”* ha decidido estudiar veterinaria.

El análisis le permite *“disuadir la tristeza”*, dice que es un efecto de tranquilidad similar al que logra con el canto.

Al año de tratamiento, cumpliendo el plazo de atención de un sistema de atención comunitaria, planteará que no puede continuar en este espacio por que el padre no tiene recursos económicos para continuar abonando a nivel privado, optando por invertir en los estudios universitarios.

Decisión que la analista acepta, esperando que la joven pueda retomar mas adelante cuando ella pueda hacerse cargo del tratamiento.

4. Lo que el caso enseña

Lo que extraemos en este tramo inicial, es la construcción de una lógica que consistió en

⁴ Schejtman Fabián: *“La intervención analítica en las anorexias y las bulimias”* en La trama del síntoma y el inconsciente”. 2004. Pág 184.

el pasaje del cuerpo que habla al cuerpo que canta, forma singular de disponer de la palabra, abriendo la boca para cantar. De “los actings, bajo la forma de un llamado reiterado al padre, que indica que la función del vacío, estructural en el amor, no está garantizada”⁵, pasará a comenzar a arreglárselas con el goce del cuerpo, logrando extraer un goce vivo de la voz que había quedado detenido en la dimensión superyoica mortificante.

⁵ Soria Nieves: “*Anorexia y Nombre del Padre: rechazo del a-peritivo*”. Artículo.