

# Lo bicuestionado.

De Zabaleta Burundarena, Maitena.

Cita:

De Zabaleta Burundarena, Maitena (2014). *Lo bicuestionado. Jornadas Jacques Lacan y la Psicopatología. Psicopatología Cátedra II - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/jornadas.psicopatologia.30.aniversario/43>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ehOw/aea>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

En esta ocasión analizaremos el caso “lo bicuestionado”, interrogándonos: la posición sexual del sujeto, el acting out y la transferencia.

M tiene 33 años, dos hijos y una mujer: va a consulta por problemas con su padre que indirectamente afectaban su matrimonio. M cuenta que está cansado del descuido propio del padre por sus enfermedades; todas sus quejas rondan en este punto y nombra las últimas palabras comunicadas por su madre: cuida de tu padre. Desde ese momento el paciente se ocupó con gran dedicación al cuidado paterno llamándose así mismo esposa de su padre.

Ahora bien vamos a identificar en el paciente en varios aspectos de su vida lo bi dando cuenta de la problemática de la posición sexual del sujeto:

- Pareciera que la muerte de su madre permite “ser la esposa del padre”, pero a su vez es marido de su mujer.
- El paciente dice que nunca ha engañado a su mujer con mujeres pero mantiene encuentros sexuales con hombres .
- En el plano profesional: trabaja en la misma escuela que la madre como profesor pero a su vez estudió Derecho y no sabe qué hacer con ese título.

El paciente al nombrarse a sí mismo como esposa del padre se identifica a su madre quedando en posición pasivizada feminizada. Por otro lado, al ser esposo de su mujer daría cuenta del uso de sus títulos. Este punto se ve conmovido en el momento que, el lugar de mujer del padre es ocupado por otra mujer.

Por otro lado, el sujeto no se ve implicado en los engaños a su mujer es decir no le molestan para nada, no se pregunta nada. Si el padre presenta recaídas estos encuentros son compulsivos poniendo en riesgo su matrimonio. En la compulsión podemos dar cuenta del acting out como del retorno de lo reprimido y la identificación a su padre: “ser un putanero” “*...en lugar de promover al padre muerto como **significante amo, se identifica a él en el retorno de lo reprimido***”<sup>1</sup>. El acting out produce un llamado al analista, no encuentra la causa de sus acciones pero no puede parar. La angustia del analista (el deseo) ante la compulsión motoriza la historización amorosa y sexual dando lugar al despliegue de una verdad: su posición sexuada.

---

<sup>1</sup> Pierre, B. “La histeria masculina”. En *Histeria y Obsesión*, Editorial Manantial.

El paciente cuenta que en su adolescencia él se había enamorado de un hombre mayor, el cual según él, era un putanero y por eso corto todo vínculo. Al mismo tiempo asocia esto mismo con las infidelidades de su padre, se ríe cuando habla de esto, siente cierto amor hacia él. Así pues, el paciente se coloca en el lugar de su madre al enamorarse de un putanero al igual que lo era su padre.

Por otro lado, estudió Derecho y dice no saber qué hacer con el título. El no saber qué hacer con el título, ni tampoco con la ley “El Derecho” da lugar a pensar que el sujeto a nivel del Complejo se ubicaría detenido en el último nivel, al menos de eso podemos dar cuenta por medio de los actings que reflejan lo que está reprimido para el sujeto.

Lacan en el seminario 3 clase XII “La pregunta histérica” nos dice que la palabra del Otro en la cual el sujeto se reconoce y se hace reconocer es determinante en la estructuración psíquica del sujeto dando lugar a una pregunta en el plano significante.

Dicha pregunta en la histeria masculina es ¿soy hombre o soy mujer?, sirviéndose de la lógica femenina a diferencia de la histeria femenina que se sirve de la lógica opuesta. La lógica femenina nos referimos a una lógica basada en la identificación femenina y no en la identificación masculina, la identificación viril que le supone un saber sobre lo que es una mujer al hombre. En el caso de la histeria masculina hay una identificación femenina en el sentido de que no se le supone un saber al hombre, al padre sino al Otro materno sin barrar, ilimitado. Para el caso estudiado podemos tener en cuenta “***...esta ambivalencia fundamental respecto al sexo está fundada en el odio al padre; todo el problema, entonces, es saber si esta no asunción deriva de la forclusión o de la represión***”.

Por lo cual, la pregunta por el ser, específicamente la de la histeria masculina ¿Soy hombre o mujer? Está en relación con el Edipo invertido del niño a causa de esa dificultad para identificarse – amar al padre, y atravesar el complejo de castración es decir la asunción de tener el falo, dado que para tenerlo hubo que no tenerlo.

Podemos observar que por la misma vía del amor que llevaría a la identificación con el padre, se produce la posición de inversión, por lo cual se identifica al padre obteniendo sus títulos pero quedándose en una posición pasivizada “***en lugar de una identificación***

*benéfica, el sujeto se encuentra afectado por su simpática posicioncita pasivizada en el plano del inconsciente, que reaparecerá en el momento oportuno”<sup>2</sup> .*

Podríamos pensar: ¿Por qué motivos el sujeto queda pasivizado inconscientemente en el lugar de mujer, de ser amado por el padre y no amante? Podemos encontrar la respuesta en lo que nos dice Lacan *“es la madre quien le ha dictado la ley al padre en un momento decisivo”<sup>3</sup>*. Los dichos del padre, a la madre le pasan por el costado por decirlo de algún modo, no tienen valor para ella entonces el niño no encuentra amenaza alguna ya que la que detenta el poder es la madre. Así se refugia en ella, se sostiene en ella, poniéndose en juego el complejo de castración de manera diversa. De todas maneras, el padre está presente en el complejo *“Ahí están los dos tiempos en juego, la interdicción pero también que dicha interdicción ha fracasado, en otros términos que es la madre quien, al final, ha dictado la ley”<sup>4</sup>*. Así pues, la madre no se deja conmovir por el padre, por lo cual el sujeto se identifica a ella, la potencia es materna tanto en el amor como con el poder de la ley.

Ahora pasando al acting out en relación con la transferencia Guy Trobas caracteriza al acting por tener cierta relación de opacidad con lo reprimido e introducir un estancamiento en la cura analítica por dificultar o hacer fracasar la rememoración y la asociación libre. Por otro lado es un mensaje que está dirigido al Otro, o sea al analista; la ventaja respecto del síntoma es el llamado a la interpretación del analista.

El acting tiene un significado claro y lo enigmático para el sujeto es su causa ya que permanece al margen del mismo, habla del mismo pero no se implica *“el acting out es esencialmente la demostración, la mostración, sin duda velada, pero no velada en si. Solo esta velada para nosotros, como sujetos del acting out, en la medida en que eso habla, en la medida en que eso podría hacer verdad”<sup>5</sup>*.

M por medio de sus actings daba cuenta de una verdad ya imposible de velar será trabajo del análisis dar paso a la lógica que propone: la del deseo.

---

<sup>2</sup> Lacan, J. El Seminario. Libro 5, “Las Formaciones del Inconsciente” cap.IX“p.175

<sup>3</sup> Lacan, J. El Seminario. Libro 5,“Las Formaciones del Inconsciente” cap XIp.214.

<sup>4</sup> Lacan, J. El Seminario.Libro5,“Las formaciones del inconsciente”capXI:p.215

<sup>5</sup>Lacan, J. El Seminario. Libro 10,“La angustia”capIX:p.138

## Bibliografía

- Lacan, J., *El seminario. Libro 3: "Las psicosis"*, Paidós, Buenos Aires, 1984, cap. XXIII: par. 3.
- Lacan, J., *El seminario. Libro 5: "Las formaciones del Inconsciente"*, Paidós, Buenos Aires, 1984, cap. IX: par. 3.
- Lacan, J., *El seminario. Libro 5: "Las formaciones del Inconsciente"*, Paidós, Buenos Aires, 1984, cap. XI: par 2 y 3.
- Lacan, J., *El seminario. Libro 10: "La angustia"*, Paidós, Buenos Aires, 1984, cap. IX:par 3.
- Schejtman, F., "Histeria y Otro goce". En Schejtman, F. (comp.), *Elaboraciones lacanianas sobre la neurosis*
- Trobas, Guy. "Tres respuestas del sujeto ante la angustia: inhibición, pasaje al acto y acting out", Seminario Dictado, nueva escuela Lacaniana, sede Miami, 6 de Abril 2002.
- Pierre, B. "La histeria masculina". En *Histeria y Obsesión*, Editorial Manantial.

[Escribir texto]