

# Hipótesis diagnóstica del caso V, una historia de abusos.

Insiarte, María Virginia.

Cita:

Insiarte, María Virginia (2014). *Hipótesis diagnóstica del caso V, una historia de abusos. Jornadas Jacques Lacan y la Psicopatología. Psicopatología Cátedra II - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/jornadas.psicopatologia.30.aniversario/65>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ehOw/OOF>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

**“Jornadas Jacques Lacan y la Psicopatología”.- Eje temático: Los usos del diagnóstico- Subeje temático: El diagnóstico en la presentación de enfermos.**

Insiarte, María Virginia – L.U. 21486243 – ex alumna de la cátedra – año cursada 2013

Título: **“El diagnóstico del caso V. una historia de abusos”<sup>1</sup>**

## **1. Introducción**

El objetivo del presente trabajo es intentar una fundamentación del diagnóstico para el caso clínico seleccionado y plantear interrogantes acerca de los usos del mismo en el marco del tratamiento propuesto por el analista que presentó la enferma.

Como punto de partida cabe aclarar que fue dificultoso poder plantear un diagnóstico estructural que ubique el caso claramente en la psicosis, sin embargo se presentan aquí las cuestiones más importantes que permiten dar cuenta de ese planteo diagnóstico el que se fundamentará desde la lógica de la enseñanza de Lacan.

## **2. Reseña del caso clínico**

V. es una mujer de 42 años, casada, con 3 hijas, una de 7 años y dos hijas adolescentes, que consulta angustiada porque su hija mayor decidió irse de la casa para vivir sola. A partir de ese cambio familiar y en análisis, se plantean una serie de palabras que resuenan durante todo el tratamiento que dan cuenta de un proceso de cambios en la posición subjetiva de la paciente. Luego de la primera entrevista se desatan una serie de recuerdos de la relación con su madre y el “resto de la familia” donde ubica a los primos del lado materno. Estos recuerdos a lo largo del análisis conformaran la cuenta de los abusos maternos y se asocian con los síntomas en V.; la vergüenza y el asco, el terror al contacto, los escalofríos, el control hacia la hija para saber si tuvo sexo o no y los dolores de espalda. El marido queda en la posición del que “le ha salvado la vida” y es “su mundo”, que funcionaban al unísono junto con sus 3 hijas. El significante “víboras” y su esclarecimiento en relación a las palizas maternas durante la infancia que le dejaron marca, los castigos por lo que no se toca, la escena relatada por la vecina<sup>2</sup>, conduce por último, al loco relato de la madre sobre el “mito de la bicha” y la posterior

---

– <sup>1</sup> Este trabajo fue realizado sobre el material clínico escogido de: Lanci, Martín., “El caso V. una historia de abusos”. En *Ancla. Psicoanálisis y Psicopatología, Revista de la Cátedra II de Psicopatología de la UBA, n° 3, 2010 para la instancia de evaluación con modalidad REFE de la asignatura Psicopatología de la Cátedra II de la Carrera de Lic. en Psicología de la Universidad de Buenos Aires en el año 2013.*

<sup>2</sup> “una nena se había subido a un caballito en una calesita, de ahí salió una víbora que la picó en la cola y la nena se murió”

interrupción del tratamiento. El síntoma “del asco” vino a anudarse con este significante “víboras” y configurar “el asco a las víboras” lo que permite dar cuenta de una diferente posición subjetiva resultante del tratamiento analítico.

### **3. Un posible diagnóstico y su fundamentación**

#### **3.1 Constitución del yo-cuerpo-realidad**

Una de las cuestiones fundamentales que permiten avanzar por la línea diagnóstica de que V. se ubicaría en una estructura psicótica es la constitución de un yo-cuerpo-realidad precarios. Se piensa en una falla en la constitución corporal, un estatuto precario del cuerpo y del narcisismo que se verifican en el no dejarse tocar, ni mirar por el analista. Frente a la dificultad para verse en el espejo, **“le cuesta verse al espejo y saber que le quedo una marca”**, se puede pensar si existieron las condiciones simbólicas para la constitución del yo, cuerpo, realidad y el atravesamiento o no por el dispositivo edípico. En la psicosis el sujeto no se reconoce en el espejo, no existe la mediación simbólica que permite anudar lo imaginario y lo real. Para que ocurra la identificación en la constitución del narcisismo debe darse un marco simbólico, sino, no ocurre. El tercero que interviene simbólicamente es el NP. Son las condiciones simbólicas para la constitución del yo del narcisismo. Por esto Lacan sostiene que los fenómenos de la estructura psicótica son del lenguaje, del registro de lo simbólico, expresado en su materialidad por los significantes. La palabra del sujeto es lo simbólico del lenguaje y el acto de hablar o el discurso es lo real. La significación es lo imaginario o la imagen del lenguaje que se pierde. El psicótico tiene relación enigmática con la significación que le provoca perplejidad y remiten a la misma significación. En V. puede ser un ejemplo el **“no demos más rodeos...”** que en la coherencia del discurso durante el análisis esta frase no remite al relato de la paciente en ese momento. Tiene una significación para la paciente y no para el otro, el analista.

#### **3.2 El dispositivo Edípico**

Para Lacan, el Edipo tiene una función de normalización, no habría neurosis sin Edipo, considera el superyó materno aparte del paterno y su relación. **En V. se pone en duda si hubo o no Edipo.** Hablar de Edipo es incluir como esencial la función del padre como metáfora, aunque en el Lacan de las primeras enseñanzas distinguió el padre real del padre simbólico y la posibilidad de constituir el Edipo con un padre ausente, al final

de su enseñanza destaca la importancia del padre real como función encarnada en un sujeto que debe operar en el tercer tiempo del Edipo en la transmisión de una versión del padre como modalidad de goce. Esta transmisión es autorizada por la madre aunque el padre no sea un padre real. En V. la mención al padre es que fue un hombre alcohólico y al decir de la paciente, la palabra de la madre siempre fue sagrada, su madre tenía y ella no tenía. Se conjetura que no intervino la palabra del padre como poseedor del objeto de deseo de la madre ni la remisión de la madre a la ley de Otro y no solo a la suya. No hubo identificación metafórica con la imagen del padre constituida a través de los tres tiempos del Edipo. En esta línea de pensamiento podemos verificar en el caso V. la madre ha ejercido su ley caprichosa y violenta, se desconoce si la madre cuestionó o no la palabra del padre (si es que hubo alguna palabra del padre).

### **3.3 El desencadenamiento y los fenómenos elementales**

Al no operar la castración, en la clínica, se producen sensaciones en el cuerpo, la fragmentación a partir de la angustia ante la partida real de la hija que desencadena un goce ilimitado del cuerpo, ubicado en **una serie de alucinaciones como sensaciones corporales**: el asco a tocar y ser tocada, sentir algo en la espalda, miedo a que se le aparece algo en la espalda, lo frío, rechazo a ser mirada por el analista que luego va a empezar a formar parte del delirio de las bichas y el recuerdo **con cierta fascinación, de “haber recibido en una ocasión tal paliza, que le dejó unos moretones de un color tan intenso que hasta eran lindos”**. A sí mismo, se puede pensar que la anécdota de las bichas sería un delirio que V. dice que le cuenta su vecina, a partir del cual alucina sensaciones corporales con las víboras que le pueden subir por la espalda, como un empuje al goce en el cuerpo real. También el significante “coincidente” puede considerarse un neologismo o estar “cocinada”, como palabras plenas, que parecen como inventadas en la coherencia del discurso y producen un enigma.

### **3.4 ¿Estructura psicótica compensada?**

En el seminario 3 Lacan sostiene que hay sujetos que se ubican en una estructura psicótica pero no desencadenan una clínica y que hay identificaciones imaginarias que pueden suplir la carencia de la metáfora paterna. Considerando la diacronía del caso V. se puede pensar que en el tiempo 1 hay un anudamiento imaginario con el marido y la familia, constituyendo una **compensación imaginaria del Edipo ausente**. Así el marido de V. , es lo que pondría un límite a ese Otro goce más allá del fálico, en el

sentido de ser lo que le permite por un lado un acceso a su feminidad y por otro lado ser lo que la amarra ante la posibilidad de un goce sin límites y la lleva a un goce propio como a un goce de Otro sin barrar. En su estructura subjetiva, una falta en lo simbólico se compensa con lo imaginario hasta que algo de lo real irrumpe, en este caso sería la circunstancia de la mudanza de su hija que produce un cambio de coordenadas y abre el tiempo 2. Este sería el momento en que consulta por la angustia que le provoca la circunstancia (coyuntura dramática) del alejamiento de su hija mayor, desde esta perspectiva podría tratarse de un desencadenamiento psicótico, un encontrarse al borde del agujero expresado por V. en: “su vida es un infierno y siente que su mundo se desmorona”, le viene la pregunta de que hacer ahora que no está con su hija, y no hay significativo para responder. Otro elemento que podría relacionarse con un desencadenamiento psicótico se encuentra en su relato inicial sobre el terror al contacto cuando V. asocia su angustia con la historia de “abusos” y comienza a recordar distintos momentos en los que ante la iniciativa del otro de querer tocarla ella reacciona con enérgico rechazo, acompañado de insultos. En el tercer momento, el del despliegue del síntoma del asco, se ubica un significativo que alude al goce cuando su esposo le dice que se va a dibujar “**víboras**”, lo que para ella tiene una significación particular. En el momento cuarto, el asco a las víboras puede ser un anudamiento que viene a intentar estabilizar por una metáfora delirante que produce un anclaje donde no operó la metáfora paterna. En este caso el asco a las víboras puede tener elementos delirantes que son creados por el sujeto en el proceso de análisis y donde se puede ubicar al analista como sinthome como regulador del goce en el proceso de construcción del síntoma. Resumiendo: 1) Anudamiento imaginario: marido – familia –cuerpo imaginario 2) Angustia: desmoronamiento – cuerpo real 3) Despliegue del síntoma del asco – “víboras” 4) El asco a las víboras – anudamiento- deseo del Otro- mediación simbólica: arma “una infancia que no tuvo”

Para finalizar quedan abiertos algunos interrogantes en relación a el uso de determinar el diagnóstico de V. en el marco de la psicopatología como una estructura psicótica, que según se pudo dilucidar fue compensada en la figura del marido como sinthome, ya que en el abordaje analítico planteado por su autor en el trabajo seleccionado no se hace mención al diagnóstico de V. e inclusive quedan identificados algunos síntomas como históricos o sea del lado del campo de la neurosis; y fue dificultoso poder plantear un diagnóstico estructural que ubique el caso claramente en la psicosis sabiendo que desde

la perspectiva psicoanalítica no hay un abordaje clasificatorio, ni una búsqueda de un diagnóstico cerrado o una verdad única.

#### **4. Conclusión**

En el presente trabajo se procuró fundamentar el diagnóstico de psicosis planteado para el caso clínico seleccionado desde la lógica de la enseñanza de Lacan. V. es una mujer de 42 años, casada, con 3 hijas, una de 7 años y dos hijas adolescentes, que consulta angustiada porque su hija mayor decidió irse de la casa para vivir sola. A partir de ese cambio familiar y en análisis, se producen cambios en la posición subjetiva de la paciente que permiten dar cuenta del planteo diagnóstico hipotético. Se identificó una falla en la constitución corporal y un estatuto precario del cuerpo y del narcisismo verificables en el no dejarse tocar, ni mirar por el analista principalmente y en los fenómenos del lenguaje que adquieren una significación enigmática para la enferma. Se pone en duda el atravesamiento por el dispositivo edípico porque no intervino la palabra del padre como poseedor del objeto de deseo de la madre ni la remisión de la madre a la ley de Otro y no solo a la suya. No hubo identificación metafórica con la imagen del padre constituida a través de los tres tiempos del Edipo. Se ubicaron fenómenos elementales como el delirio de las bichas y alucinaciones como sensaciones corporales y recuerdos con fascinación de golpizas en la infancia que dan cuenta de un goce ilimitado en el cuerpo fragmentado. Por último se elucida una diacronía del caso y se identifica al marido-sinthome como lo que viene en un principio a constituir una compensación imaginaria del Edipo ausente que vendría a poner un límite a ese Otro goce más allá del fálico y lo que luego mantiene la estructura compensada o encadenada en V.

#### **5. Bibliografía utilizada**

- Freud, S., "Fragmento de análisis de un caso de histeria" ["Dora"]. En *Obras Completas*, Amorrortu, Buenos Aires, 1986, t. VII.
- Lacan, J., *El Seminario. Libro 3: "Las psicosis"*, Paidós, Buenos Aires, 1984, cap. VII: par.1, cap. XII: par.3, cap. XIII: par.1 y 2.
- Freud, S., "Inhibición síntoma y angustia". En *Obras Completas*, op. cit., t. XX, caps. III, V y VI.
- Freud, S., "17ª conferencia: El sentido de los síntomas". En *Obras Completas*, op. cit., t. XVI.
- Freud, S., "Psicología de las masas y análisis del yo". En *Obras Completas*, op. cit., t. XVIII, caps. 7 y 8.

- Leibson, L., "Desencadenamientos y locuras en la neurosis". En Schejtman, F. (comp.), *Elaboraciones lacanianas sobre la neurosis*, op. cit.
- Schejtman, F., "Encadenamientos y desencadenamientos neuróticos: inhibición, síntoma y angustia". En Schejtman, F. (comp.), *Elaboraciones lacanianas sobre la neurosis*, op. cit.
- Freud, S., "Apreciaciones generales sobre el ataque histérico". En *Obras Completas*, op. cit., t. IX.
- Soria Dafuncho, N., *Inhibición/síntoma/angustia. Hacia una clínica nodal de las neurosis*, Serie del Bucle, Buenos Aires, 2010.