

Lo cómico en el tratamiento de una psicosis.

Malischevski, Victoria.

Cita:

Malischevski, Victoria (2014). *Lo cómico en el tratamiento de una psicosis. Jornadas Jacques Lacan y la Psicopatología. Psicopatología Cátedra II - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/jornadas.psicopatologia.30.aniversario/77>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ehOw/btA>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Lo cómico en el tratamiento de una psicosis.

Victoria Malischevski.

En el presente trabajo me propongo pensar acerca de los modos en que el fenómeno elemental en la psicosis muestra de una manera pura la presencia y funcionamiento del significante solo, a la espera de otro significante que le daría sentido; su valor relacional como pura diferencia. A su vez, desarrollaré algunas intervenciones que articulan el humor y lo cómico como tácticas de intervención en transferencia.

El caso.

C tiene 24 años y vive con sus padres. Fue traída de urgencia al hospital por su hermana mayor, preocupada por que no dormía ni dejaba de hacer asociaciones de palabras. La recibió la psiquiatra del servicio que decidió medicarla con Risperidona y Clonazepam.

Putá barata. El desencadenamiento.

C comenta que estuvo en pareja durante casi un año con una persona que se había obsesionado con ella, al punto de sufrir un maltrato verbal, dice: *"Yo trabajaba y había empezado a estudiar, cualquier cosa que pasaba, él ya estaba ahí. Al principio no me molestaba pero después llegó al límite de que no tenía vida propia, constantemente quería estar conmigo, se había obsesionado. No me hice respetar como mujer, no supe poner límites" " me siento no pulcra"*

A partir de allí comenzó a sentirse agobiada, habla de este tiempo, (que duró una semana), como un momento de crisis, se sentía muy mal porque se le había desorganizado todo. No salía de su habitación. Terminó la relación con su novio y leyó en las paredes del barrio: Puta Barata. Al percatarse de la injuria escrita, comenta que inmediatamente se dirigió a la Biblioteca Pública, (donde suele retirar libros de religión y filosofía) Comenta: *"En la biblioteca los papelitos decían B. P Biblioteca Pública, al revés P... B todo me lleva a la biblioteca. El chico que atendía se quedó mirándome, él veía cosas que yo no".* Retiró un libro sobre Violencia de Género y dice *"yo sentí que VI. Vi-olencia de género, que él ya había Visto, y de ahí me vino todo a la cabeza, y a asociar una cosa con la otra. Veía especial al chico de la biblioteca, como que me conocía, vi un triángulo y luego vi*

triángulos en todos lados. Eso fue un principio y un final. Siento que todo lo que había pasado terminó ahí. Estuve muerta y vuelto a vivir, como si hubiera arreglado algo que estaba mal. Hay un vacío. Sentí que se me iba la esperanza, algo en mí se iba, se salía y empecé a ver las cosas de otra forma. Ese día no dormí en todo el día porque me quedé esperando algo.”

Se podría ubicar un primer momento de perplejidad, asociado al desencadenamiento en la psicosis, en donde la paciente se encuentra sin respuesta frente a lo que le pasa. El mundo constituye un enigma.

C leyó *"Putá barata"* escrita en una pared, al verlo, lo extrajo del contexto que lo significa volviéndolo insensato, fuera de discurso, lo que Lacan llama cadena rota, una plomada en el discurso. Se sustituye el vacío de la perplejidad, el enigma, por la certeza que le llega como revelación casi impronunciable, un colmo de sentido dirigido a ella. Un significante le viene de afuera como mensaje, respuesta de lo real; una alucinación verbal. Se podría pensar que el momento alucinatorio es ya una solución al momento de perplejidad.

Biblioteca pública. Las asociaciones de palabras

"Sentía que tenía que ir siempre ahí y a la vez no quería." Comenzó un tiempo del intercambio de libros en la biblioteca, período en donde C escuchaba voces, insultos, sentía que las personas comentaban cosas que hablaban de ella, le insinuaban que algo habría hecho. Escribía, armaba series de palabras, y a su vez sentía que alguien mandaba sobre ella, esto le provocaba miedo.

Agrega *" después relacionaba todo con el día que fui a llevar un libro.,". " sabía muchas cosas a la vez y no las podía explicar. "Me hacía sentir protegida pero a la vez me sentía mal porque no iba con la realidad".* Al indagar sobre esto, dice: *"me quedo mirando las cosas y le encuentro significados" "En cualquier lado hay noventa y nueve, la suma de la fecha de mi nacimiento. No ve, no ve. Nueve, es ve. Novicia. Vicio. No ven los demás, yo sí veo mil nueve noventa y nueve, no ve, venta, no valgo, no ven".* C Soler, dice *"Se opera*

*con el lenguaje de modo tal que el Otro queda evacuado, y se procede a una verdadera forclusión del sentido, forclusión que al mismo tiempo es una letrificación del significante mediante la cual este se transforma en átomo de goce...real"*¹

En otra entrevista la paciente menciona que ella es como los monos que se manejan por señales: *"Veó algo y eso ya significa algo. Saqué un libro que decía Río y leo Oir"*. Estos significantes, devenidos signos (que significa algo para alguien), hacen intrusión en sus pensamientos, que le resultan ajenos, le producen una exigencia, un exceso, cuya manifestación es la compulsión a asociar realizando juegos de homonimia, relaciones cabalísticas o matemáticas. Extrae un libro de Mario Benedetti y comienza: *"Ve-venta-vidente-vendí-Mario-mar-río el río va al mar"*

Dice Lacan en el seminario V: *"Está por una parte, el ejercicio del significante, con esa libertad que eleva al máximo su posibilidad de ambigüedad fundamental. Para decirlo todo, encontramos aquí, el carácter primitivo del significante con respecto al sentido, la esencial polivalencia y la función creadora que tiene con respecto a él, el acento arbitrario que aporta al sentido"*²

En una oportunidad, C sacó un libro acerca de cómo suprimir las preocupaciones, y comenta que el bibliotecario menciona *"hay que ver si hay que suprimir preocupaciones!"* Dice que su comentario lo sintió muy ofensivo y a partir de ese momento no pudo escucharlo ni soportar su imagen *" Como si me hubiese hecho mal a mí que también era otra persona, pero antes."* Cuando el joven la mira, ella no puede sostener la vista, porque está muy mirada, como si hubiese entrado dentro de ella y supiera todo.

En cada ocasión que la paciente comenta el primer episodio de la biblioteca, siempre de la misma manera, realiza asociaciones de palabras. *"P... B... ""En la escuela tuvimos que hacer un test donde escribíamos palabras, yo escribí Harta, y me escribieron insultos que decían rata: Rata es rata de laboratorio, me utilizaban para ver si algo era verdad. Sentí que...Biblioteca Pública. Soy un libro abierto, me abro a las personas."*

¹ Collete Soler. Estudios sobre las psicosis, Buenos Aires, Manantial. 2007 p 18

² J Lacan, Seminario V. Ed Paidós p 88

Lo cómico y el significante

*"...como la psicosis pone la estructura al descubierto, la estructura es el fenómeno elemental, el S1 solo, insensato, primordial (...)Ya no se trata de dirigir la cura hacia la elaboración de saber, hacia el inconsciente intérprete, sino en retener S2, no añadirlo a fin de ceñir el S1"*³

¿Cómo cernir la metonimia sin fin de asociaciones?

Durante los primeros meses de tratamiento, C hablaba muy poco, en tono muy bajo y decía estar distraída. Muchas veces olvidaba el turno, se inquietaba cuando mencionaba detalles de la relación con su ex novio, o su padre ya que la bloqueaban. Al preguntar por ese bloqueo, dice que son tonterías, que manchó su imagen y que no quiere volver a escuchar cosas de su papá: *"Me digo es paranoia y me siento tranquila, pero a veces es demasiado, hacen comentarios con la mirada. -¿Qué cosa es demasiado?"* Ella comenzó a temblar, se inquietaba mucho, dice: *"P...B...P B"* Intervengo: ¿Puta Barata? Se ríe a carcajadas durante unos momentos, yo también me río. Dice bajito, puta barata. La invito a utilizar el espacio de terapia para hablar de estas "tonterías" Dice que lo mejor va a ser que solo lo hable en este espacio porque es tonto, es raro; aclara que el problema es que su ex se obsesionó con el sexo y siente que ella lo provocó. Comenzó a asistir cada vez que es citada.

Ubico en esta intervención un punto de viraje respecto del tratamiento y la relación transferencial

-Se establece y se acota el lugar para el despliegue de las asociaciones, las cuales la paciente dirá *"no van con la realidad"*.

-El humor se instala como rasgo del tratamiento que localiza algo del goce. Me planteo una hipótesis: al intervenir diciendo *"Puta barata"* se engancha el significante con el goce y emerge el humor, dando un marco al goce invasor.

³ Jorge Chamorro. Clínica de las Psicosis en Cuadernos del IcdBa – n 8. p222

Freud distingue, el chiste de lo cómico mencionando que en el proceso de lo cómico bastan sólo dos personas, el yo y la persona objeto. En el chiste interviene la comunicación al otro, no alcanza, dirá, con la ocurrencia, teniendo en cuenta *que “esta segunda persona del chiste no corresponde a la persona objeto sino a la tercer persona, al otro de la comicidad.”* Lo cómico entonces queda del lado de lo dual, lo imaginario, y en el chiste interviene una instancia simbólica, el Otro. El chiste, entonces, es solidario de la inscripción del nombre del padre. ¿Qué ocurre en este caso?

Una de las entrevistas tuvo lugar en el consultorio de psicopedagogía, cuyas paredes están decoradas con dibujos de personajes de caricaturas. C habla de su infancia: *“De chica tenía el problema de evitar cosas y se relacionaba sólo con personas que tuvieran ojos lindos, que son ojos grandes.”* Aclara que actualmente eso le trae algunos problemas ya que suele ver ojos en todos lados, lo asocia con los triángulos, con los masones, con Satanás, el ojo que todo lo ve, etc. Comenzó realizar asociaciones, se agotó, y refirió sentirse muy mirada. Decidí tapar los ojos a los personajes de las paredes. C comenzó reír y dejó de asociar.

A modo de conclusión, si pensamos el S1, suelto como un síntoma en la psicosis; vemos en el caso, que el S1 desencadenado precipita el despliegue de asociaciones en una infinita dispersión metonímica. ¿Se puede pensar el efecto cómico del S1 "puta barata" tomando en transferencia como tratamiento del significante que implicaría cierta articulación de la satisfacción vía transferencia como lazo libidinal?

Bibliografía:

- Chamorro, J, Clínica de las Psicosis en Cuadernos del Instituto Clínico de Buenos Aires – n 8.
- Jacques-Alain Miller. "Ironía", en revista Consecuencias n° 7
- Freud, S. "El chiste y su relación con lo inconciente". En Obras Completas, tomo VIII Ed. Amorrortu.
- Freud, S. "El humor", En Obras Completas, tomo III Ed Amorrortu
- Lacan, J. "Las psicosis" En El seminario Libro III Ed. Paidos
- Lacan, J. "Las formaciones del inconsciente" En El seminario Libro V Ed. Paidos
- Soler, C .Estudios sobre las psicosis, Buenos Aires, Manantial. 2007